

## **PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 3° TUR.**

### **La poesia lirica dai Provenzali a Petrarca**

Il Dolce stil novo: denominazione e poetica. Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. G.Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste il core.

Francesco Petrarca. Vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; le opere religioso-morali: il *Secretum*. Il *Canzoniere*. Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; l'amore per Laura; la figura di Laura; il dissidio petrarchesco; la ricomposizione del dissidio nella forma; lingua e stile. Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo e pensoso; Padre del ciel; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; La vita fugge, e non s'arresta un'ora

### **Modulo per autore. Dante**

La vita. *La Vita nuova*. Dalla Vita Nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira. *Il Convivio*. *Il De vulgari eloquentia*. *La Monarchia*: caratteri generali

### **Modulo per opera. La Divina commedia**

La genesi politico-religiosa del poema; i fondamenti filosofici; visione medioevale, l'allegoria e la concezione figurale; il titolo; il plurilinguismo, la pluralità dei generi; la tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione. *L'Inferno*. Dall'Inferno: canto I; canto II (vv.31-81); canto III; canto V (vv.88-142); canto VI (vv.49-75); canto X (vv.22-108); canto XIII (vv.1-78); canto XV (vv. 22-99); canto XIX (vv.1-117); XXVI (vv.55-142); canto XXXIII (vv.1-90). *Il Purgatorio*: struttura generale e differenze tra Inferno e Purgatorio.

Dal Purgatorio: Canto I (vv.1-105); VI

### **Modulo per autore. Giovanni Boccaccio**

La vita. L'Elegia di Madonna Fiammetta. *Il Decameron*. Il proemio; le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico; la peste e la cornice; la realtà rappresentata: il mondo mercantile e cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo: la fortuna, l'amore; la molteplicità del reale; il Decameron e la Commedia; gli oggetti e l'azione umana. Dal Decameron: Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi; Frate Cipolla

### **Modulo storico-culturale. L'Umanesimo**

La corte; il mito della rinascita; la visione antropocentrica; la scoperta della prospettiva storica; la filologia e la scienza umanistica; gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica. I caratteri dell'edonismo umanistico.

### **Modulo per genere. Il poema epico-cavalleresco**

I cantari cavallereschi. Matteo Maria Boiardo. **Ludovico Ariosto**. La vita. *L'Orlando furioso*. Le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; i principali fili narrativi; il motivo dell'inchiesta; lo spazio e il tempo nel Furioso; dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento. Dall'Orlando Furioso: canto I; la follia di Orlando; **Torquato Tasso**. La vita; l'epistolario. *La Gerusalemme Liberata*. Genesi, composizione e prime edizioni; la poetica: il verosimile, il giovamento e il diletto; l'argomento e il

genere; organizzazione della materia e intreccio; la realtà effettiva del poema; il bifrontismo spirituale; il punto di vista; l'organizzazione dello spazio e del tempo. Dalla Gerusalemme Liberata: La parentesi idillica di Erminia; La morte di Clorinda. La Gerusalemme conquistata

### **Modulo per autore. Niccolò Machiavelli**

La vita. *Il Principe*. Struttura e contenuti; teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; lo slancio fideistico; la lingua e lo stile. Dal *Principe*: Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino; I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù; I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna.

### **Modulo di scrittura**

Analisi del testo, articolo e saggio breve, tema

