

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4° LES

MODULO STORICO-CULTURALE: IL SEICENTO

Il Barocco. Le idee e le visioni del mondo; metafora e concetto. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Giovan Battista Marino
Galileo Galilei. La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Contro l'ipse dixit

MODULO STORICO- CULTURALE: L'ILLUMINISMO

Le ideologie e la mentalità. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano
L'Illuminismo in Francia: L'Enciclopedia e il philosophe. Charles-Louis de Montesquieu: La separazione dei poteri.
Illuminismo a Milano; L'Accademia dei Pugni e il Caffè.
C. Beccaria: *Dei delitti e delle pene*. Da quest'ultimo: Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello stato

MODULO PER AUTORE

C. Goldoni. La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. La crisi del personaggio borghese e la scoperta del mondo popolare. Da Venezia a Parigi. La lingua
Testi: *Mondo e teatro*; *La Locandiera* : lettura integrale

MODULO PER AUTORE

G. Parini. La vita. Parini e gli Illuministi. Le Odi illuministiche. *La salubrità dell'aria*. *Il Giorno*. I caratteri del poemetto: Il Mattino e il Mezzogiorno; gli strumenti della satira; la pluralità di piani; l'ambiguità verso il mondo nobile; l'ultimo Parini: la delusione storica, Il Vespro e la Notte; la sfiducia nelle istanze riformistiche.
Da *Il Giorno*: Il giovin signore inizia la sua giornata; la colazione del giovin signore; la vergine cuccia.
Le ultime Odi: l'abbandono dei temi civili

MODULO STORICO-CULTURALE

Il Neoclassicismo: caratteri generali

MODULO PER AUTORE

U. Foscolo. La vita. La cultura e le idee. *Le Ultime lettere di J. Ortis*. Da quest'ultimo: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Illusioni e mondo classico; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura.
Le Odi e i Sonetti. I Sonetti: *Alla sera* e *A Zacinto*. *I Sepolcri*: lettura integrale.

MODULO STORICO-CULTURALE: IL ROMANTICISMO

Temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; il concetto di popolo e di nazione; il senso della storia; il rifiuto del presente; il giornalismo e l'editoria.

MODULO PER AUTORE

A. Manzoni. La vita. La concezione della storia e della letteratura. Dalla *Lettera a M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica. Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante. La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*. Le tragedie. *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. Dall'*Adelchi*: il coro dell'atto III e dell'atto IV; morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

MODULO PER OPERA

I promessi sposi. Manzoni e il problema del romanzo; *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua.

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi del testo, tema di attualità, saggio breve/ articolo, relazione, recensione