

## **PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V SIA**

Modulo per autore: G. Leopardi. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I Canti

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere

Piccoli Idilli: L'Infinito. Grandi Idilli: Il passero solitario, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Le Ricordanze (versi 77-94), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La ginestra

Le Operette morali e l'arido vero. Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Modulo storico-culturale: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Scapigliatura

Romanzo sperimentale. Ciclo dei Rougon-Macquart. E. Zola. Dall'Assomoir: L'alcol inonda Parigi

G. Verga. Il periodo preverista e l'adesione al Verismo. Poetica e tecnica narrativa verista. La Prefazione all'Amante di Gramigna. L'ideologia verghiana e confronto con Zola. Il ciclo dei Vinti.

Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo. Novelle rusticane: La roba, Libertà

Mastro Don Gesualdo. L'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba. Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

Modulo per opera: I Malavoglia (lettura integrale). L'intreccio, modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo. Confronto tra I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo

Modulo storico-culturale: il Decadentismo e le origini della rivoluzione poetica in Francia. La poesia simbolista e C. Baudelaire. I fiori del male: Spleen, L'albatro, Corrispondenze

Modulo per genere: il romanzo decadente

J. K. Huysmans. Da Controcorrente: La realtà sostitutiva

Oscar Wilde. Da Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo

G. D'Annunzio. Il Piacere (trama). Da Il Piacere: La filosofia del dandy, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

Modulo per autore: G. D'Annunzio. L'estetismo. Il superomismo. Le Laudi. La fase del Notturmo  
Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio. Notturmo: La prosa "notturna"

Modulo per autore: G. Pascoli. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia pascoliana. Le soluzioni formali

Il Fanciullino. Myricae: Lavandare, Novembre, X Agosto, Temporale, l'Assiuolo. I Poemetti: Italy. I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Modulo per tema: La stagione delle avanguardie

Il Futurismo. F. T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento

Modulo per genere: il romanzo del '900

I. Svevo. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto e la struttura psicologica del personaggio. Senilità (trama). Da Senilità: Il ritratto dell'inetto.

La Coscienza di Zeno (lettura integrale). Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, il rapporto dialettico salute-malattia, il ruolo della psicoanalisi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno

L. Pirandello. La visione del mondo, il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, la critica dell'identità individuale, il rifiuto della socialità.

L'esclusa (trama). Il Fu Mattia Pascal. Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Modulo per autore: L. Pirandello

Da L'Umorismo: Il contrasto vita/forma, Il sentimento del contrario

Il Teatro. Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV

Modulo storico-letterario: La realtà politico-sociale in Italia fra le due guerre.

Modulo per genere: la poesia del'900. Il superamento e la rivisitazione delle forme poetiche tradizionali.

G. Ungaretti. L'Allegria. La poesia come illuminazione. L'analogia. Gli aspetti formali

L'Allegria: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, S.Martino del Carso, Soldati, I fiumi

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più

E. Montale. Ossi di seppia. Il titolo e il motivo dell'aridità. Il varco. La poetica. Le soluzioni stilistiche

Ossi di seppia: I Limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando

Le Occasioni. La poetica degli oggetti. La donna salvifica. Le Occasioni: Dora Markus. La casa dei doganieri, A Liuba che parte

La Bufera e altro: Piccolo testamento

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

Modulo per genere: L'Ermetismo. La letteratura come vita. Il linguaggio. Il significato del termine Ermetismo e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici. S. Quasimodo

Da Acque e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943, Uomo del mio tempo

Modulo per autore: U. Saba. Il Canzoniere. La struttura. I fondamenti della poetica. I temi principali. Le caratteristiche formali

Il Canzoniere: Trieste, La capra, Città vecchia, Amai. Ulisse

Modulo per genere: Il Neorealismo. Italo Calvino, L. Sciascia e P. Levi.

P. Levi: Se questo è un uomo

E. Morante: la storia