

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

---

**CLASSE 5<sup>a</sup> sezione F**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
FABIO BESTA**

**Anno scolastico 2017-2018**

## Sommario

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA .....	3
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA .....	3
3. GLI OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI .....	5
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
5. STORIA DELLA CLASSE .....	7
6. I DEBITI FORMATIVI.....	7
7. LE ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO.....	7
8. IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	8
9. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI .....	8
10. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI .....	10
11. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	11
12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE .....	13
13. PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO .....	14
14. ORIENTAMENTO IN USCITA .....	15
15. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME .....	15
16. PROPOSTA DI CRITERI DI VALUTAZIONE PER GLI SCRITTI.....	16
17. ALLEGATO 1: Quesiti della Simulazione di Terza Prova del 15 gennaio 2018 .....	19
18. ALLEGATO 2: Quesiti della Simulazione di Terza Prova del 7 maggio 2018 .....	20
19. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	21
20. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA .....	23
21. PROGRAMMA SVOLTO di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	25
22. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE).....	27
23. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO).....	28
24. PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA .....	30
25. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE.....	31
26. PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA .....	33
27. PROGRAMMA SVOLTO di FISICA .....	34
28. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE .....	35
29. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	37
30. PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE.....	38

## **1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA**

L'IISS Fabio Besta è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici.

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

### **STORIA**

L'Istituto apre il 1° ottobre 1975, come IX Istituto tecnico commerciale ad indirizzo amministrativo e come periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE). Nell'anno successivo la scuola si consolida, acquisisce aule presso la succursale dell'ITIS Molinari, accoglie numerosi studenti pendolari, incrementa le attività extracurricolari e avvia corsi di sostegno allo studio.

Nel 1977/78 è aperta una succursale anche presso l'area del Parco Nord (che rimarrà fino al 79/80) e viene avviata una "Mini sperimentazione dell'insegnamento di lettere nel biennio", che anticipa in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini.

Nel 1981 l'istituto viene intitolato a Fabio Besta (Teglio, 1845-1922), noto studioso di ragioneria e docente all'università Ca' Foscari per circa 50 anni.

Nel 1981/82 è avviata la sperimentazione che prevede la copresenza del docente madrelingua per l'insegnamento della conversazione nel triennio dei periti aziendali. La sperimentazione è durata finché è rimasto attivo il PACLE.

Dal 1° settembre 1983 è avviato l'indirizzo per Ragionieri programmatori. Nel 1992/93 sono avviati i corsi sperimentali IGEA ed ERICA.

Negli anni successivi sono sempre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'Istituto apre l'indirizzo MERCURIO nel 1996/97 e diventa Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale.

Dal 2003/2004 è stato istituito il nuovo corso di studi del Liceo delle scienze sociali a indirizzo comunicazione.

Nel 2010-2011, con la riforma della secondaria superiore, i corsi presenti diventano:

Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico – Sociale e Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing con le tre articolazioni: AFM, SIA e RIM.

Dall'anno scolastico 2014/2015 viene attivato anche Turismo, completando l'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

## **2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA**

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle

problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

### 3. GLI OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI

#### A- OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Rispetto reciproco	X		
Collaborazione con i compagni e con i docenti		X	
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale		X	
Consapevolezza delle regole		X	
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile	X		

#### B- OBIETTIVI COGNITIVI

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sviluppo delle capacità di: - osservazione - riflessione - comparazione	X		
Acquisizione del metodo di studio: - saper ascoltare con attenzione - saper prendere appunti - saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto - saper schematizzare le conoscenze acquisite		X	
Acquisizione del livello base dei contenuti	X		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		X	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari			X
Partecipazione attiva e cooperativa		X	

### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 17 alunni, fra i quali una sola presenza maschile. Nella classe sono presenti 2 studenti con DSA e tre allievi presentano una situazione particolare per motivi di natura medica.

Tutti gli studenti sono provenienti dalla zona Nord-Est di Milano, Monza e comuni limitrofi.

La classe seconda era formata dall'unione di due precedenti classi prime, numericamente molto ridotte, ma all'inizio della **terza** i due gruppi risultavano già abbastanza coesi. La classe era formata da 14 studenti provenienti dalla classe 2I, uno studente non promosso, proveniente da altra sezione, e 5 studentesse provenienti da altri Istituti. Nel corso dell'anno è stata poi inserita una studentessa neo arrivata in Italia.

Alcune dinamiche sorte all'interno della classe hanno creato alcuni problemi di coesione interna e ciò ha influenzato la situazione complessiva che è risultata piuttosto disomogenea nel corso dell'anno anche perché gli studenti hanno mostrato un atteggiamento non sempre collaborativo

nei confronti dell'attività didattica, dedicandosi prevalentemente ad uno studio individuale, in alcuni casi selettivo e superficiale.

Alla fine dell'anno uno studente non è stato ammesso alla classe successiva, avendo superato il numero massimo di assenze, e una studentessa è risultata non ammessa alla classe successiva a settembre.

La composizione della classe è ulteriormente cambiata all'inizio della **quarta** con l'inserimento di due nuove studentesse provenienti da altro Istituto e da una scuola per recupero anni.

Un impegno maggiore ed un'accettabile partecipazione alle proposte didattiche, nella parte conclusiva dell'anno, hanno comunque portato a risultati finali complessivamente pienamente soddisfacenti. Due studentesse non sono state ammesse alla classe successiva, una a giugno e l'altra a settembre.

**Quest'anno** la classe non ha subito ulteriori inserimenti, mentre una studentessa ha interrotto la frequenza nel mese di marzo.

Il gruppo classe ha acquisito una maggiore omogeneità e consapevolezza che hanno favorito una partecipazione più attiva all'attività didattica. Per la maggioranza della classe la sufficiente adesione alle proposte didattiche, un'adeguata attenzione e impegno sia a scuola che nella riflessione a casa e la crescente partecipazione alle proposte, anche extracurricolari, hanno favorito la crescita delle competenze e il raggiungimento della maggior parte degli obiettivi didattico-disciplinari. Un piccolo gruppo, tuttavia, ha evidenziato nella quotidianità cali nella motivazione, una tendenza allo studio selettivo e mnemonico, a procrastinare le scadenze e una difficoltà ad organizzare la complessità dei contenuti.

Una componente della classe abbastanza indicativa, infine, si distingue per impegno costante, per competenze di analisi e rielaborazione e un approccio autonomo anche in relazione a percorsi interdisciplinari. Per questi allievi i risultati, pertanto, si attestano su livelli pienamente convincenti e decisamente buoni.

Fra le iniziative ed attività extracurricolari svolte nel corso del triennio, si segnalano, tra le più significative, il percorso di Alternanza scuola-lavoro, svolto con interesse dagli studenti e valutato positivamente dagli enti ospitanti, gli stage linguistici (anche con valenza di Alternanza scuola-lavoro) a cui hanno partecipato alcuni studenti e un progetto di scambio interculturale promosso a livello nazionale dalla Rete LES e il corrispettivo indirizzo di studi cinese, della durata di dieci giorni, che ha visto la brillante partecipazione di due studentesse.

## 5. STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	Nuovi arrivi	Numero Inizio anno	Ritirati/ Trasferiti	Non promossi a giugno/ Non scrutinati	Non promossi a settembre	Promossi alla classe successiva
III	5 + 1	20		1	1	19
IV	2	21	1	1	1	18
V	0	18	1			

## 6. I DEBITI FORMATIVI

MATERIE	CLASSE III			CLASSE IV		
	Assegnati	Superati	Non superati	Assegnati	Superati	Non superati
STORIA				6	5	1
MATEMATICA	6	5	1	3	2	1
FISICA	2	1	1	2	2	
INGLESE	2	2		3	3	

## 7. LE ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO

MATERIE	RIPASSO, REVISIONE E VERIFICA DEL LAVORO SVOLTO DURANTE L'ESTATE	CORSI DI RECUPERO	SPORTELLO HELP	RECUPERO IN ITINERE E VERIFICA
ITALIANO	X			X
STORIA	X			
DIRITTO/ECON.POLITICA				X
MATEMATICA			X	X
INGLESE			X	X
SPAGNOLO	X			X
SCIENZE UMANE				X
FILOSOFIA	X			X
FISICA				X
STORIA DELL'ARTE	X			X

## 8. IL CONSIGLIO DI CLASSE

	A.S. 2014/15	A.S. 2015/16	A.S. 2016/17
MATERIA	Classe III	Classe IV	Classe V
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Giardini	Prof. Colombo	Prof. Colombo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Tomasuolo – Prof. Orsi	Prof.ssa Berzuini	Prof.ssa Berzuini
STORIA	Prof. Schipani	Prof.ssa Berzuini	Prof.ssa Berzuini
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	Prof.ssa Guido	Prof.ssa Guido	Prof.ssa Guido
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	Prof.ssa Montalbano	Prof.ssa Montalbano	Prof.ssa Montalbano
MATEMATICA	Prof.ssa Valenziano	Prof.ssa Valenziano	Prof.ssa Valenziano
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Prof.ssa Crea	Prof. Cova	Prof.ssa Mainardi
FILOSOFIA	Prof.ssa Bozza	Prof.ssa Mangano	Prof.ssa Mangano
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Bozza	Prof.ssa Mangano	Prof.ssa Mangano
STORIA DELL'ARTE	Prof. Paratore	Prof.ssa Paratore	Prof.ssa Paratore
FISICA	Prof.ssa Scalco	Prof.ssa Rossi	Prof. d'Ippolito - Prof.ssa Quercioli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Del Puppo	Prof.ssa Gallorini	Prof. Marchetti
SOSTEGNO	Prof. Fiorito		

## 9. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, alla acquisizione delle competenze trasversali

**ITALIANO:** La conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

**STORIA:** Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica

**SCIENZE UMANE:** Sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio-antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale

**INGLESE/FRANCESE/SPAGNOLO:** Utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture. Studio della letteratura e della micro-lingua come strumento d'analisi di testi letterari e di attualità

**MATEMATICA:** Modellizzazione e risoluzione di vari tipi di problemi, sviluppando capacità logiche e comunicando efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina

**FISICA:** Comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della



capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone

**FILOSOFIA:** Capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico

**STORIA DELL'ARTE:** Lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni disciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:** Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico

## 10. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

MODALITÀ	Italiano	Storia	Diritto/Economia Politica	Inglese	Spagnolo	Matematica	Scienze Umane	Filosofia	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo				X	X						X
Uso del laboratorio, di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X			X	X	X	X		X	X
Uscite didattiche	X		X				X	X		X	
Simulazione	X		X	X	X		X	X	X	X	

### CLIL

Nel corso dello svolgimento del programma di matematica, per alcune parti del programma, è stata utilizzata la metodologia *Content and Language Integrated Learning*, apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare, per affrontare alcuni argomenti di statistica in lingua inglese. Per tale attività è stata utilizzata la piattaforma Khan Academy.

STRUMENTI UTILIZZATI	Italiano	Storia	Diritto/Economia Politica	Inglese	Spagnolo	Matematica	Scienze Umane	Filosofia	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive
Interrogazione Lunga	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Interrogazione Breve	X	X	X	X	X		X	X		X	
Produzione scritta/problemi	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Questionario											X
Esercizi	X	X		X	X	X			X		X

o = orale; s = scritto; p = pratico

## **11. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione attiva all'interazione didattica
- Rispetto delle scadenze e delle consegne
- Impegno a casa e a scuola
- Livello medio della classe
- Profitto misurato nelle singole prove

## SCALA DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente tabella che schematizza la corrispondenza tra voto e giudizio; si rimanda eventualmente ai piani di lavoro dei singoli docenti per una declinazione più particolareggiata

Voto	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

## **12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

### **CLASSE TERZA**

- Progetto “A scuola di prevenzione” visione spettacolo teatrale “Binge Drinking” al Teatro Verdi
- Progetto Alternanza scuola-lavoro
- Stage linguistico a Dublino e Salamanca

### **CLASSE QUARTA**

- Progetto “A scuola di prevenzione” di Educazione stradale “Consapevolezza e psicologia nella guida” con il dott. Tavecchio
- Progetto “A scuola di prevenzione” - Conferenze su: “Prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmissibili” organizzato da ANLAIDS
- Progetto ‘A scuola di prevenzione’- Conferenze su “Educazione alimentare – stili di vita” organizzato dalla LILT
- Visita della Pinacoteca di Brera
- Visione dello spettacolo teatrale “Romeo e Giulietta” al teatro Martinitt
- Visione dello spettacolo teatrale “Ci ho le sillabe girate” sulla dislessia presso l’Istituto
- Viaggio di istruzione a Firenze e dintorni
- Visione dello spettacolo teatrale “Processo alla storia” al Teatro Carcano
- Visione del film “Il mio nome è Adil” presso l’Istituto
- Incontro di orientamento in uscita organizzato da AFOL
- Incontro di orientamento in uscita con le Università IULM e Cattolica presso l’Istituto
- Conferenza “L’economia dei media” organizzata dalla rete LES presso l’Università Statale di Milano
- Convegno “i diritti delle bambine” presso il palazzo della Regione “il Pirellone”
- Visione del film “Selma: la strada per la libertà” presso il cinema Ariosto
- Progetto Alternanza scuola-lavoro
- Stage linguistico a Edimburgo e Valencia

### **CLASSE QUINTA**

- Progetto “Educazione alla Salute”: donazione sangue, midollo e cordone ombelicale
- Progetto “Educazione alla Salute”: “Sfumiamo?” gestito dal dott. R. Molteni della LILT
- Visita al Museo del Novecento
- Visione dello spettacolo teatrale “Terroni” presso il Teatro Martinitt
- Visione dello spettacolo teatrale “La banalità del Male” presso il centro ASTERIA
- Conferenza “La finanza pubblica: deficit e debito” organizzata dalla rete LES presso l’Università Cattolica di Milano

- Conferenza “L’Europa e l’euro” organizzata dalla rete LES presso l’Università Cattolica di Milano
- Incontro di orientamento in uscita “Dopo il diploma” organizzata da ASSOLOMBARDA

### **13. PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

Il progetto di alternanza scuola-lavoro nel Liceo delle Scienze Umane Opzione economico-sociale si inserisce in un contesto curricolare che valorizza la molteplicità di stili cognitivi degli alunni, in un coinvolgimento anche relazionale ed emozionale che rafforza la motivazione ad apprendere e attiva rapporti di collaborazione fra scuola e contesti sociali diversificati (organizzazioni a carattere sociale, politico, culturale, economico).

Finalità generale dello stage formativo è quello di mirare a costruire mappe di orientamento in alcuni settori della società complessa e nello stesso tempo a consentire all’alunno di riflettere su di sé e sulle proprie capacità e di orientarsi rispetto alle scelte future di studio e di lavoro.

L’esperienza integra lavoro e studio mettendo in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed a quella affettiva; pone lo studente di fronte a situazioni problematiche dove mettere a ‘rischio’ le proprie capacità; ciò consente di attingere a quelle capacità e competenze che a scuola non sempre sono messe in atto.

Si riconosce dunque, l’estrema validità dell’esperienza svolta dalla classe. I risultati sono stati più che soddisfacenti, mantenendosi al livello più alto del valore di riferimento secondo i parametri della qualità attivi nella scuola.

Attraverso il rispetto delle norme dell’ente interessato e dell’espletamento delle mansioni proprie dell’ente ospitante, gli studenti hanno dimostrato, alla fine del percorso, di aver acquisito alcune competenze, come:

- Capacità di aggiornare le proprie conoscenze e competenze
- Capacità di collaborare con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
- Capacità di riconoscere il valore di una cultura diversa
- Capacità di ricercare dati di varia natura da fonti diverse e con strumenti diversi
- Capacità di documentare le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate

## STRUTTURE PRESSO CUI SI È SVOLTA L'ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO

Gli studenti hanno svolto l'ASL secondo il seguente prospetto riassuntivo:

COGNOME	SEDE ALTERNANZA III	SEDE ALTERNANZA IV	SEDE ALTERNANZA V
ANDAGOYA	Radio Cernusco	Museo delle Stelline	Chairy Shop (Edimburgo)
BIANCHI	Liceo Carlo Porta (Monza)	Biblioteca di Brugherio	Museo delle Stelline
BRAMBILLA	AFOL Metropolitana	Ass. Tutti più Educati	Ciudad Fantasia (Valencia)
CAROCCHI	LILT	Coop. "Il Fontanile"	8-Wheels (Valencia)
CASELLA	Biblioteca di Cologno	Centro Sant'Ambrogio	Centro Sant'Ambrogio
COSTA	Teatro Martinitt	Gi-group	Coop. "Il Fontanile"
GHERGHELAS	Bosch	Associazione Vidas	Associazione Vidas
LANDINI	Studio privato Brambilla-Ferrari	Food-loft	Museo delle Stelline
MAGGI	Insml	Biblioteca dei ciechi	Biblioteca dei ciechi
MARNI	Comune di Milano	Smemoranda (Gut distribution)	Smemoranda (Gut distribution)
MENNELLA	Casa di Betania	Ass. Arca	Ass. Arca
MERLINO	ADSINT donazione sangue	Centro Sant'Ambrogio	Centro Sant'Ambrogio
NAPOLEONE	Muba	Muba	Muba
PAOLACCI	Bosch	Museo delle Stelline	Chairy Shop (Edimburgo)
PERNICE	Studio privato Brambilla-Ferrari	Ass. Tutti più Educati	Ass. Tutti più Educati
SANTOSSO	Beyond Research	Biblioteca dei ciechi	Biblioteca dei ciechi
SARDINA	Ente Fieristico (Novegro)	Ass. Vidas	Ass. Vidas

### 14. ORIENTAMENTO IN USCITA

Incontri di orientamento organizzati in Istituto e presso le università di Milano, ai quali hanno partecipato di volta in volta l'intera classe o i singoli studenti interessati.

### 15. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Durante l'anno scolastico sono state svolte una simulazione della prima prova, due simulazioni della seconda prova e della terza prova.

#### Simulazione della prima prova

La simulazione si è svolta in data 3 maggio 2018.

#### Simulazione della seconda prova

La prima simulazione si è svolta in data 20 dicembre 2017 (Diritto ed Economia Politica), la seconda simulazione si è svolta in data 4 maggio 2018 (Scienze Umane).

#### Simulazione della terza prova

Il consiglio di classe ha individuato nella tipologia "B" la modalità più efficace e più adeguata alle caratteristiche della classe.

La prima simulazione si è svolta in data 15 gennaio 2018, con domande sulle seguenti materie: Filosofia, Inglese, Fisica e Storia dell'arte.

La seconda simulazione si è svolta in data 7 maggio 2018 con domande sulle seguenti materie: Inglese, Spagnolo, Diritto ed Economia Politica e Storia dell'arte.

Per lo svolgimento della terza prova sono state date le seguenti indicazioni:

- ✓ è consentito l'uso della calcolatrice
- ✓ è consentito l'uso del vocabolario di italiano
- ✓ è consentito l'uso del vocabolario di inglese bilingue e spagnolo monolingua
- ✓ si hanno a disposizione 180 m

## 16. PROPOSTA DI CRITERI DI VALUTAZIONE PER GLI SCRITTI

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1ª PROVA ESAME DI STATO

COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CANDIDATO \_\_\_\_\_ a.s. 2017-2018

#### TIPOLOGIA A) analisi e commento di un testo letterario e non, in prosa o in poesia. Valutazione

Completezza d'analisi: aspetti morfosintattici, stilistici e culturali	Punti 5
Organizzazione ed elaborazione delle risposte in maniera organica	Punti 3
Proprietà terminologica	Punti 4
Capacità di contestualizzare	Punti 3

#### TIPOLOGIA B ) sviluppo di un argomento di ambito:

1) artistico-letterario 2) socio-economico 3) storico-politico 4) tecnico-scientifico

Valutazione come **SAGGIO BREVE** (testo prevalentemente denotativo)

Aderenza alla traccia	Punti 5
Capacità di rielaborare in modo completo e critico il materiale	Punti 3
Capacità di far emergere il proprio punto di vista	Punti 4
Capacità di utilizzare un registro adeguato alla scelta editoriale fatta	Punti 3

#### Valutazione come **ARTICOLO DI GIORNALE** (testo più espressivo/connotativo)

Aderenza alle richieste	Punti 5
Possesso di conoscenze relative all'argomento e /o buon uso del materiale a disposizione	Punti 4
Punto di vista personale e organico	Punti 3
Linguaggio corretto / stile personale	Punti 3

#### TIPOLOGIA C) Sviluppo di un argomento a carattere storico. Valutazione

Conoscenza dell'argomento affrontato	Punti 5
Organizzazione dei fatti distinti dall'interpretazione	Punti 4
Analisi della complessità dell'evento storico/capacità critiche	Punti 3
Terminologia specifica	Punti 3

#### TIPOLOGIA D) trattazione di un tema su un argomento di ordine generale. Valutazione

Aderenza alle richieste	Punti 4
Conoscenza dell'argomento	Punti 3
Struttura coerente e organica	Punti 3
Correttezza e chiarezza espositiva	Punti 3
Punto di vista personale e organico	Punti 2

/15



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2ª PROVA ESAME DI STATO

Nome e cognome ..... Classe ..... Domande n° .....

			A	B
	A. Aderenza alla traccia (saggio)	Completa e articolata	4	5
		Completa	3	4,5
	B. Pertinenza della risposta (quesiti)	<b>Essenziale</b>	<b>2,5</b>	<b>4</b>
		Parziale	2	2
		Insufficiente	1	1
	Conoscenze specifiche	Precise, ampie ed esaurienti	4	6
		Precise ed esaurienti	3,5	5
		<b>Sufficientemente esaurienti e precise</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		Non del tutto esaurienti	2	3
		Imprecise	1,5	2
		Assenti	1	1
3	Grado di organicità ed elaborazione dei contenuti	Organico e articolato	3	
		Articolato	2,5	
		<b>Lineare</b>	<b>2</b>	
		Frammentario	1	
4	Esposizione	Chiara, corretta, padronanza del lessico	3	4
		Corretta e con padronanza del lessico	2,5	3
		<b>Sufficientemente corretta</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		Confusa e con errori	1	1
5	Titolo	Originale	1	
		<b>Sufficiente</b>	<b>0,5</b>	
		Assente	0	
<b>Totale (media dei due voti) ...../15</b>			<b>.../15</b>	<b>.../15</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 3<sup>a</sup> PROVA ESAME DI STATO

COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CANDIDATO \_\_\_\_\_

a.s. 2017-2018

### PROVA TIPO B

Descrittori		Indicatori	Punti	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenze contenuti</b>	Molto lacunose	<b>1</b>	
		Lacunose	<b>2</b>	
		Complete / esaurienti	<b>5</b>	
		Superficiali	<b>3</b>	
		Essenziali	<b>4</b>	
		Approfondite	<b>6</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Espositive:</b> Esposizione contenuti / organizzazione del discorso  <b>Operative:</b> <i>applicazione</i>	Vari errori lessicali / non strutturata Inadeguata	<b>1</b>	
		Alcuni errori lessicali /confusa Incompleta	<b>2</b>	
		Lessico spec. corretto / lineare Adeguata con qualche imprecisione	<b>3</b>	
		Lessico spec. sicuro / logica, articolata e completa. Efficace, precisa e completa	<b>4</b>	
<b>CAPACITÀ</b>	<b>Analisi</b> <b>Sintesi</b> <b>Rielaborazione</b> <b>Collegamento</b>	Nulla	<b>1</b>	
		Parziale	<b>2</b>	
		Essenziale	<b>3</b>	
		Soddisfacente	<b>4</b>	
		Approfondita	<b>5</b>	
<b>Punteggio totale</b>				

## **17. ALLEGATO 1: Quesiti della Simulazione di Terza Prova del 15 gennaio 2018**

Discipline: Filosofia, Inglese, Fisica e Storia dell'arte.

### **FILOSOFIA**

- Quesito 1. Cosa caratterizza la dialettica hegeliana?
- Quesito 2. Cosa esprime la figura dell'autocoscienza in Hegel?
- Quesito 3. In cosa consiste il concetto di "industria culturale" per M. Horkheimer?

### **LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE**

- Quesito 1. In the poem LONDON W. Blake criticizes some important English institutions. Which ones? Why?
- Quesito 2. How is Nature seen by Coleridge and Wordsworth?
- Quesito 3. Which are the main themes in the novel 'Frankenstein'?

### **FISICA**

- Quesito 1. Spiegare la legge di Coulomb e descrivere le analogie e le differenze tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale.
- Quesito 2. Calcolare il modulo del campo elettrico generato da una carica  $Q$  di  $1 \mu\text{C}$  in un punto  $P$  che dista dalla carica  $3 \text{ m}$  nel vuoto. Successivamente la carica viene posta in un punto  $A$  che si trova a potenziale  $V_A = 350 \text{ V}$ . Calcolare il lavoro svolto dalle forze elettriche per spostare la carica da  $A$  fino al punto  $B$  che si trova al potenziale di  $520 \text{ V}$ .
- Quesito 3. Si abbia un conduttore carico con carica  $-Q$ , in equilibrio elettrostatico. Spiegare come risulta il vettore campo elettrico all'interno del conduttore e come risultano in direzione e verso le linee di forza del campo elettrico all'esterno del conduttore. Qual è la particolarità del potenziale sulla superficie del conduttore e perché?

### **STORIA DELL'ARTE**

- Quesito 1. Individua i caratteri innovativi della pittura impressionista.
- Quesito 2. Analizza "Colazione sull'erba", facendone emergere le peculiarità.
- Quesito 3. I dipinti di Monet della Cattedrale di Rouen, hanno un valore che potremmo definire "sperimentale", commenta brevemente questa affermazione.

## **18. ALLEGATO 2: Quesiti della Simulazione di Terza Prova del 7 maggio 2018**

Discipline: Inglese, Spagnolo, Diritto ed Economia e Storia dell'arte

### **LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE**

- Quesito 1. Explain the concepts of EPIPHANY and PARALYSIS in Joyce giving exemple/s
- Quesito 2. Which are the main characteristics of the Theatre of the Absurd (give examples)
- Quesito 3. In the Rime of the Ancient Mariner the mariner commits a crime against nature. Which crime? How did he make amends for his wrong behavior?

### **LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO**

- Quesito 1. Ilustra los contenidos y la fortuna literaria de Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
- Quesito 2. El 11 de marzo de 2004 España vive su mayor drama después de la Guerra Civil ¿Cuál? ¿Cómo se presenta hoy el país?
- Quesito 3. Analiza como aparece la mujer pintada por Freud en su obra respecto a Remedios la bella de García Márquez.

### **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

- Quesito 1. Esponi le principali tappe del processo di integrazione europea.
- Quesito 2. Presenta il procedimento di formazione della legge ordinaria, soffermandoti in particolare sul ruolo delle Commissioni permanenti, sia in sede referente sia in sede deliberante.
- Quesito 3. Commenta il contenuto dell'art. 38 della Costituzione relativo allo Stato sociale.

### **STORIA DELL'ARTE**

- Quesito 1. Individua i caratteri essenziali della pittura cubista.
- Quesito 2. Il cubismo analitico nel ritratto di Vollard.
- Quesito 3. Analizza sinteticamente "Les demoiselles d'Avignon".

## 19. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **Modulo per autore: G. Leopardi.**

Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I Canti  
Dallo Zibaldone: La teoria del piacere  
Piccoli Idilli: L'Infinito. Grandi Idilli: Il passero solitario, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Le Ricordanze (versi 77-94), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La ginestra  
Dal ciclo di Aspasia: A se stesso  
Le Operette morali e l'arido vero. Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

### **Modulo storico-culturale: Positivismo, Naturalismo, Verismo**

Romanzo sperimentale. Ciclo dei Rougon-Macquart. E. Zola. Dall'Assomoir: L'alcol inonda Parigi  
G. Verga. Il periodo preverista e l'adesione al Verismo. Poetica e tecnica narrativa verista. La Prefazione all'Amante di Gramigna. L'ideologia verghiana e confronto con Zola. Il ciclo dei Vinti. Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo. Novelle rusticane: La roba, Libertà  
Mastro Don Gesualdo. L'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba. Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

### **Modulo per opera: I Malavoglia (lettura integrale).**

L'intreccio, modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo. Confronto tra I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo

### **Modulo storico-culturale: il Decadentismo e le origini della rivoluzione poetica in Francia.**

La poesia simbolista e C. Baudelaire. I fiori del male: Spleen, L'albatro, Corrispondenze

### **Modulo per genere: il romanzo decadente**

J. K. Huysmans. Da Controcorrente: La realtà sostitutiva  
G. D'Annunzio. Il Piacere (trama). Da Il Piacere: La filosofia del dandy, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

### **Modulo per autore: G. D'Annunzio.**

L'estetismo. Il superomismo. Le Laudi. La fase del Notturmo  
Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio. Notturmo: La prosa "notturna"

### **Modulo per autore: G. Pascoli.**

La visione del mondo. La poetica. L'ideologia pascoliana. Le soluzioni formali  
Il Fanciullino. Myricae: Lavandare, Novembre, X Agosto, Temporale, l'Assiuolo. I Poemetti: Italy. I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

### **Modulo per tema: La stagione delle avanguardie.**

Il Futurismo. F. T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento

### **Modulo per genere: il romanzo del '900.**

I. Svevo. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto e la struttura psicologica del personaggio. Senilità (trama). Da Senilità: Il ritratto dell'inetto. La Coscienza di Zeno (lettura integrale). Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, il rapporto dialettico salute-malattia, il ruolo della psicoanalisi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno  
L. Pirandello. La visione del mondo, il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, la critica dell'identità individuale, il rifiuto della socialità. L'esclusa (trama). Il Fu Mattia Pascal. Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

### **Modulo per autore: L. Pirandello.**

Da L'Umorismo: Il contrasto vita/forma, Il sentimento del contrario

Il Teatro. Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV

I sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. Visione della rappresentazione teatrale de I sei personaggi in cerca d'autore. Da Enrico IV: Enrico IV per sempre

### **Modulo storico- letterario: La realtà politico-sociale in Italia fra le due guerre.**

Politica culturale del fascismo. La scuola e l'Accademia d'Italia. La censura. L'intellettuale impegnato: Gobetti e Gramsci. Il manifesto degli intellettuali antifascisti di B. Croce. Il dibattito politico-culturale nelle riviste degli anni '20

### **Modulo per genere: la poesia del'900.**

Il superamento e la rivisitazione delle forme poetiche tradizionali.

G. Ungaretti. L'Allegria. La poesia come illuminazione. L'analogia. Gli aspetti formali

L'Allegria: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, S. Martino del Carso, Soldati, I fiumi

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più

E. Montale. Ossi di seppia. Il titolo e il motivo dell'aridità. Il varco. La poetica. Le soluzioni stilistiche

Ossi di seppia: I Limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando

Le Occasioni. La poetica degli oggetti. La donna salvifica. Le Occasioni: Dora Markus. La casa dei doganieri, A Liuba che parte

La Bufera e altro: Piccolo testamento

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

### **Modulo per genere: L'Ermetismo.**

La letteratura come vita. Il linguaggio. Il significato del termine Ermetismo e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici. S. Quasimodo

Da Acque e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943, Uomo del mio tempo

### **Modulo per autore: U. Saba.**

Il Canzoniere. La struttura. I fondamenti della poetica. I temi principali. Le caratteristiche formali

Il Canzoniere: Trieste, La capra, Città vecchia, Amai. Ulisse

### **Modulo per autore: Pier Paolo Pasolini.**

Da Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

Testo

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA: L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA VOL-2-3.1-3.2  
PARAVIA

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

La docente

Prof.ssa Alessandra Berzuini

## **20. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA**

### **Le rivoluzioni del 1848-49**

La I guerra d'indipendenza in Italia. Un bilancio

### **Gli esordi della seconda Rivoluzione industriale**

Le classi sociali a metà '800. Trade Unions e legislazione a tutela del lavoro minorile in Gran Bretagna.

### **L'unificazione d'Italia**

La Francia del secondo Impero.

Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859. L'unificazione italiana (1859-60). La società italiana al momento dell'Unità.

### **L'unificazione tedesca**

L'impero tedesco. La Germania di Bismarck. Comune di Parigi

### **La grande Depressione**

La seconda rivoluzione industriale. Nuove forme di gestione e organizzazione del lavoro. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

### **Il Regno d' Italia**

La vita politica nei primi anni postunitari. La III guerra d'indipendenza. La proclamazione di Roma capitale. La legge delle Guarentigie. La Sinistra al potere. L'azione di governo di Francesco Crispi. La Triplice alleanza. Gli esordi coloniali italiani

### **Il Socialismo**

Le origini del pensiero socialista. Anarchici e socialisti. I e II Internazionale. Divergenze e correnti nell'ambiente socialista. I partiti socialisti in Europa

### **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo. L'ingresso dei cattolici nella vita sociale: la Rerum Novarum. Il riformismo giolittiano. L'avanzata del partito socialista italiano, nascita di CGL e Federterra. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano

### **L'imperialismo**

Colonialismo e imperialismo. Gli interessi economici e le motivazioni politico-simboliche. La conquista politica e militare. La crisi di Fashoda. La guerra boera. La guerra ispano-americana e il sorgere dell'imperialismo americano. Le crisi marocchine (1905 e 1911)

### **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze**

Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). Triplice alleanza e Triplice Intesa. Cause remote e cause recenti del I conflitto mondiale. La corsa al riarmo. Il crollo dell'impero ottomano. Le guerre balcaniche. Panserbismo e politica trialistica

### **La Grande Guerra**

Lo scoppio della guerra. I fronti. La guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra. I 14 punti di Wilson. La conferenza di pace. La Società delle Nazioni

### **La Russia rivoluzionaria**

Due rivoluzioni, una a febbraio, l'altra a ottobre. La guerra civile. I comunisti al potere. La NEP. Stalin al potere

### **Il dopoguerra dell'Occidente**

Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra. Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Il dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

### **Il fascismo al potere**

Il dopoguerra in Italia. L'impresa fiumana. Il Biennio rosso. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. La fase transitoria (1922-25). Lo stato totalitario. Miti e rituali fascisti

### **La crisi economica e le democrazie occidentali**

La crisi del '29. Il New Deal

### **Nazismo, fascismo, autoritarismo**

L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della Volksgemeinschaft. Il Fascismo italiano negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.

### **L'Unione sovietica di Stalin**

Un'economia pianificata. La paura come strumento di governo. I gulag

### **La Seconda guerra mondiale**

Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre parallele. La Germania attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. Lo sterminio degli Ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi- fasciste. La svolta del 1942-'43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

### **Il secondo Dopoguerra**

La nascita dell'Onu. Migrazioni di popoli. La divisione della Germania. La divisione in due blocchi.. Gli accordi di Bretton Woods  
Il Dopoguerra in Italia.

Nell'ambito di una riflessione sulla *Cittadinanza* è stato svolto un confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione della Repubblica romana e tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana

Testo

A. M. BANTI: IL SENSO DEL TEMPO VOL. 2 E 3  
LATERZA

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

La docente

Prof.ssa Alessandra Berzuini



## **21. PROGRAMMA SVOLTO di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

### **L'evoluzione storica del concetto di Stato**

- Forme di Stato: Stato liberale, Stato totalitario, Stato democratico
- Forme di governo: repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare

### **Il ruolo dello Stato nell'economia**

- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Le spese pubbliche
- Le entrate pubbliche: imposte, tasse e contributi
- Il bilancio dello Stato: caratteri e principi costituzionali
- La riforma dell'art. 81 della Costituzione
- Lo Stato sociale: caratteri e nascita dello Stato sociale in Italia
- La previdenza sociale
- Il terzo settore

### **Lo Stato italiano e la Costituzione italiana**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione
- I valori fondanti della Costituzione: il fondamento democratico, gli strumenti di democrazia diretta, l'uguaglianza, il lavoro
- Le principali libertà della persona: la tutela della libertà personale, l'inviolabilità del domicilio, la libertà di circolazione e di soggiorno

### **L'ordinamento della Repubblica**

- La democrazia rappresentativa e diretta
- Il corpo elettorale e il diritto di voto
- I sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale
- Cenni sull'attuale sistema elettorale parlamentare

### **Il Parlamento:**

- il sistema bicamerale
- i parlamentari: eleggibilità, immunità, divieto di mandato imperativo
- l'organizzazione del Parlamento: gruppi parlamentari e commissioni
- le funzioni del Parlamento
- il procedimento legislativo ordinario e aggravato

### **Il Governo:**

- il procedimento di formazione del Governo
- la struttura e le funzioni del Governo
- il potere normativo del Governo
- le crisi di Governo parlamentari ed extraparlamentari

### **Il Presidente della Repubblica:**

- l'elezione del Presidente della Repubblica
- il ruolo del Presidente della Repubblica
- i poteri del Presidente della Repubblica
- la responsabilità del Presidente della Repubblica

### **La Corte Costituzionale:**

- la composizione della Corte Costituzionale
- il giudizio di legittimità costituzionale in via incidentale
- le sentenze della Corte Costituzionale: efficacia e tipi
- il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

## **La Magistratura:**

- la funzione giurisdizionale: i principi costituzionali in materia di giurisdizione (artt. 24, 25, 27 Cost.)
- il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e compiti

## **L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali**

- Le relazioni internazionali
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite e cenni sui suoi principali organi
- Cenni sulla Nato e il WTO
- Le origini storiche dell'Unione europea e il processo di integrazione europea
- Le principali istituzioni dell'Unione Europea
- Le fonti del diritto comunitario e la procedura legislativa di codecisione

## **I rapporti economici internazionali**

- I caratteri della globalizzazione
- I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione

## **Testi**

- M.R. CATTANI, UNA FINESTRA SUL MONDO. ECONOMIA, DIRITTO, SOCIETÀ, CLASSE QUINTA, EDITORE PARAVIA;
- COSTITUZIONE ITALIANA

Le rappresentanti degli studenti

La docente

Elena Paolacci

Prof.ssa Elena Mainardi

Francesca Merlino

## 22. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- An age of revolutions (pp 96, 97)
- Industrial society + lettura di due poesie di William Blake (London p. 101 e The Chimney sweeper in fotocopia)
- M. Shelley, Frankenstein (pp 106, 107, 108)
- Romanticism: emotion vs reason (p. 112, 113, 114)
- William Wordsworth, Daffodils (pp 115, 116, 117)
- S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner (pp 118, 119, 120, 121, 122, 123)
- The first half of Queen Victoria's reign (pp. 148, 149, 150)
- The Victorian compromise (p. 154)
- Charles Dickens, Oliver Twist (pp 156, 157)
- The British Empire (pp 173)
- The Mission of the Colonizer, R. Kipling The White Man's Burden (p 175)
- The Pre-Raphaelite Brotherhood (p 182)
- Aestheticism (p 184)
- Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray (pp 185, 186, 187, 188, 189, 190)
- World War I (p 226)
- The War Poets (p 234)
- Rupert Brooke, The Soldier (p 235)
- Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est (pp 236, 237)
- Modernist writers (p 250)
- James Joyce, Eveline (pp 264, 265, 266, 267, 268, 269)
- W. B. Yeats and the Irish Question (pp 238, 239, 240, 241)
- Dystopian novels (p 303)
- George Orwell, Nineteen- Eighty-Four (pp 304, 305, 306, 307)
- Samuel Beckett, Waiting For Godot e il Teatro dell'Assurdo (pp 310, 311, 312, 313)

Testo

M. SPIAZZI, M. TAVELLA E M. LAYTON, ED. ZANICHELLI  
COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

La docente

Prof.ssa Anita Guido

## 23. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

### Gramática:

Repaso de las reglas gramaticales.

### Literatura:

**EL ROMANTICISMO:** historia y sociedad; arte y cultura

**Velázquez y Goya, maestros de la pintura española.**

**Compendio de Literatura Española:** Huida hacia lo irracional.

**Autores y obras:** Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas (Rimas y Leyendas)*; Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (NOVELA); Francisco de Goya, *El Aquelarre* (ARTE); Creer en lo sobrenatural (ENCUESTA).

**Tema:** lo sobrenatural.

**CONCEPTOS CLAVE:** subjetividad; naturaleza; evasión; rebeldía; la exaltación de los sentimientos.

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Arte y cultura:** Velázquez y Goya, maestros de la pintura española.

**En busca de una lectura científica de la realidad**

**EL REALISMO:** Historia y sociedad; arte y cultura

**Compendio de Literatura Española:** La influencia de las ciencias experimentales.

**Autores y obras:** Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*; Almudena Grandes, *El corazón helado* (NOVELA); Joaquín Sorolla, *Madre e hijo en la playa* (ARTE); ¡Ups!, *Mi madre está en facebook*; Ismael Serrano, *Papá cuéntame otra vez* (MÚSICA).

**Temas:** padres e hijos; las diferencias sociales.

**CONCEPTOS CLAVE:** objetividad; descripciones; lenguaje real; sociedad.

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Modernismo y generación del 98 y del 27**

**SIGLO XX: INICIOS.** Historia y sociedad; arte y cultura

**Compendio de Literatura Española:** Un siglo de grandes cambios.

**Historia e instituciones: los años 1898 -1936, crisis política y tensiones sociales.**

**La guerra civil**

**Autores y obras:** Miguel de Unamuno, *Niebla*; Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York y La casa de Bernarda Alba*; Rubén Darío, *Pasa y olvida* (POESÍA); Luigi Pirandello, *El difunto Matías Pascal* (NOVELA); José Ortega y Gasset (FILOSOFÍA); *El Otro* (PELÍCULA); José Martí (POESÍA); David Alfaro Siqueiros (ARTE); *El fantasma de la libertad* (CINE); Mario Vargas Llosa (PRENSA).

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Temas:** la crisis de identidad del hombre; la libertad.

**CONCEPTOS CLAVE:** Modernismo; subjetivismo; Las dos Españas; Vanguardismo.

**Arte y cultura:** Dalí y Miró, pintores surrealistas; Picasso, la revolución en el arte.

**España durante la dictadura franquista.**

**POSTGUERRA Y NEORREALISMO:** Historia y sociedad; arte y cultura.

**Autores y obras:** Rafael Alberti, *El aburrimiento* (POESÍA); Lucian Freud (ARTE).

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Historia e instituciones: de la dictadura a la democracia (1939 – 1982)**

**Temas:** tedio y frustración; arte y censura; la emancipación de la mujer; la fuerza de la palabra.

**CONCEPTOS CLAVE:** Nacionalcatolicismo; censura; exilio; neorrealismo.

**Literatura española contemporánea: Narrativa actual**

**Historia y sociedad**

**Arte y cultura:** Dalí y Miró, pintores surrealistas.

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Literatura latinoamericana del siglo XX**

**LA VOZ DE AMÉRICA:** Historia y sociedad

**Autores y obras:** Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: Poema 18; Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

**Temas:** el amor; el realismo mágico.

**Arte y cultura:** Frida Kahlo y Fernando Botero.

**Otras actividades:** realización de trabajos de grupo sobre las obras de Francisco de Goya.

Ismael Serrano, *Papá cuéntame otra vez*, audio y análisis de la canción.

Visión de la película *Valentín* y trabajo de análisis en grupos de 4 personas a través de un texto escrito de comprensión con preguntas abiertas.

Testo

CADELLI, BRUNETTI, RAÍCES. LITERATURA Y CIVILIZACIÓN DE ESPAÑA E  
HISPANOAMÉRICA  
EUROPASS EDIZIONI

Le rappresentanti degli studenti

La docente

Elena Paolacci

Prof.ssa Graziella Montalbano

Francesca Merlino

## 24. PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

### Statistica

- Il grafico a dispersione e la funzione interpolante lineare
- La dipendenza fra due caratteri, la contingenza, il coefficiente “chi quadro”
- La regressione lineare
- La correlazione e il coefficiente di Bravais-Pearson

### Le funzioni e le loro proprietà

- Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, di una funzione

### Limiti

- Definire il concetto di limite e la relativa interpretazione grafica
- Conoscere l'enunciato del teorema di unicità del limite
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata ( $0/0$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $+\infty - \infty$ )
- Determinare gli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale e obliquo)

### Derivate

- Definire il concetto di rapporto incrementale e di derivata
- Interpretare graficamente il rapporto incrementale e la derivata di una funzione in un punto
- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare i massimi e i minimi relativi
- Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta

### Testi

BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA, ZANICHELLI

- MATEMATICA.AZZURRO 5S
- L+BETA – CONICHE – STATISTICA

Le rappresentanti degli studenti

La docente

Elena Paolacci

Prof.ssa Valeria Valenziano

Francesca Merlino

## **25. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE**

### **MODULO 1 - STORIA DELLA SOCIOLOGIA**

G. Simmel e le interazioni sociali

La Scuola di Chicago e l'invenzione della sociologia umana: R. Park

La nascita delle metropoli e i non-luoghi - M. Auge'

La Scuola di Francoforte: M. Horkheimer, T.W. Adorno

Freud e il disagio della civiltà

Lettura: M. Auge', Rammendare le metropoli, articolo tratto da La Repubblica, 2014

### **MODULO 2 - LA COMUNICAZIONE DI MASSA**

I modelli della comunicazione e l'analisi di H. Lasswell

La critica dell'industria culturale, la massificazione di massa

La società di massa: P.P. Pasolini

La nascita della propaganda politica e i totalitarismi

Il nazismo e la propaganda in un sistema totalitario

Linguaggio della propaganda politica ed effetti sul pubblico

### **MODULO 3 - LA SOCIETÀ PLANETARIA**

Lo studio della società moderna e le sue caratteristiche: dalla modernità alla postmodernità

I processi di globalizzazione e il primato della razionalità economica

I problemi del cittadino globale: Bauman e la mancanza di sicurezza

Le istituzioni globali: Fondo monetario internazionale FMI, Banca Mondiale BM,

Organizzazione Mondiale Commercio WTO

Lettura: C. Geertz, Il mondo dopo il crollo del muro di Berlino, pag. 20/21

Lettura: Le istituzioni globali, pag. 22

Le contraddizioni dell'economia liberista (supremazia del mercato e taglio stato assistenziale, principio di equità e trickle-down)

Lettura: J. Stiglitz, Che cos'è la globalizzazione, pag. 27

Quale futuro globale, ma solidale, possibile?

### **MODULO 4 - LA SOCIETÀ MULTICULTURALE**

Cultura e nuove identità e il problema del locale

Processi migratori e métissage culturale

Multiculturalità di seconda generazione: problematiche e soluzioni

La categoria del rischio: le interpretazioni di A. Giddens, U. Beck, W. Sofsky

Dal noglobal al new global: esempi di protesta

Le migrazioni nella storia e tipologie

La cultura della diaspora e lo stereotipo del migrante

Il problema dell'integrazione: dall'assimilazione alla cittadinanza e alle politiche inclusive

Modelli di politiche inclusive europee: Francia, G. Bretagna, Germania

L'attualità italiana: dalla legge Turco-Napolitano alla Bossi-Fini e il Decreto Minniti-Orlando

Lettura: F. Eva, L'Italia da paese di migranti a paese d'immigrati, pag. 117

Lettura: G. Baumann, Il multiculturalismo come nuova forma di cultura, pag.147/148

Gli stranieri e il problema della criminalità

Immigrazione e sistemi produttivi

Lettura: M. Ambrosini, L'economia sommersa e il lavoro degli immigrati, pag. 165

### **MODULO 5 - WELFARE STATE**

Il nuovo Welfare State e il terzo settore

Il volontariato

Le cooperative e le ONG

### **MODULO 6 - METODOLOGIA DELLA RICERCA**

Breve sintesi sulla ricerca sociale

Esempi di ricerca: l'élite dei giovani (dis)informati, ASSIRM, 2016  
Lo studio di Norbert Elias sulle strategie di esclusione, pag. 432/436

Testi

L. ROSSI, L. LANZONI, SGUARDI SULLE SCIENZE UMANE, 5, CLITT, 2014  
L. ROSSI, L. LANZONI, SGUARDI SULLE SCIENZE UMANE, 3/4, CLITT, 2012

Sono stati forniti a supporto fotocopie e power-point

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

La docente

Prof.ssa Angela Mangano



## 26. PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

**Dal kantismo all'idealismo:** il superamento della contraddizione della cosa in sé, altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito e la natura

### **I capisaldi del sistema hegeliano**

Hegel e la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito e le figure: l'autocoscienza

L'ottimismo della prospettiva hegeliana

L'Enciclopedia delle Scienze: in breve lo Spirito Soggettivo, Oggettivo, Assoluto

Lo Spirito Oggettivo: il pensiero etico e politico

L'Eticità, la concezione dello Stato e della Storia, l'astuzia della ragione

### **Rifiuto del sistema hegeliano**

A. Schopenhauer:

Rappresentazione e volontà, Il velo di Maya, il pessimismo, la critica delle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

S. Kierkegaard:

L'esistenza come possibilità e fede, l'angoscia, gli stadi dell'esistenza, la fede come rimedio alla disperazione

### **I maestri del sospetto: caratteristiche della filosofia di Nietzsche e Freud**

F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche

La nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco, lo smascheramento delle dottrine della civiltà occidentale.

L'avvento del nichilismo e la filosofia del mattino. La morale degli schiavi e dei signori. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza

S. Freud: la scoperta dell'inconscio

Sintesi delle due topiche, lo sviluppo psicosessuale: le tappe; l'origine e il disagio della civiltà

### **La filosofia del novecento e il mutamento di paradigma**

H. Bergson: oltre il positivismo

I limiti della scienza, l'analisi del concetto di tempo, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

Testi

D. MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, VOL. 2, PARAVIA, 2016

D. MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, VOL. 3, PARAVIA, 2016

Sono stati forniti dalla docente anche materiali di sintesi

Le rappresentanti degli studenti

La docente

Elena Paolacci

Prof.ssa Angela Mangano

Francesca Merlino

## 27. PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

### Fenomeni elettrostatici

- I fenomeni elettrostatici. Carica elettrica. Elettrizzazione per induzione, contatto e strofinio. Conduttori ed isolanti.
- Forza di Coulomb per due cariche puntiformi e per cariche non puntiformi.
- Campo elettrico generato da cariche elettriche. Campo elettrico nei conduttori, linee di forza del campo elettrico e teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. La capacità di un conduttore. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

### La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. Circuiti elettrici a corrente continua. La potenza elettrica. L'amperometro e il voltmetro.

### Il campo magnetico

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da magneti o da una corrente. Intensità del campo magnetico. Calcolo dell'intensità del campo magnetico nel caso del filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. Campo magnetico nella materia: permeabilità magnetica nel vuoto e relativa. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.
- Forza su un conduttore, legge di Ampère sull'interazione tra correnti
- Forza di Lorentz; Il lavoro della forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### Induzione

- Esempi di corrente indotta. Flusso del campo magnetico. Variazione di flusso e linee del campo magnetico. Flusso attraverso una bobina. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Forza elettromotrice indotta. Induttanza di una bobina. Autoinduzione. Circuito RL in serie. Energia magnetica. Circuiti in corrente alternata. Campo elettromagnetico (cenni).

Testo

LEZIONI DI FISICA 2, EDIZIONE AZZURRA, ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, RUFFO-LANOTTE, ZANICHELLI

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

La docente

Prof.ssa Valentina Quercioli

## **28. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE**

### **Il Neoclassicismo**

- Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese.
- David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

### **Il Romanticismo**

- Gericault: la Zattera della Medusa
- Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- Hayez: il bacio
- Fridrich: Viaggiatore di fronte un mare di nebbia
- Turner: Negrieri che buttano in mare morti e moribondi-tifone in arrivo
- Goya: la famiglia di Carlo IV-il volo delle streghe-Saturno che divora i suoi figli-la fucilazione del 3 maggio.

### **Il Realismo**

- Courbet: Gli spaccapietre, funerale ad Ormans

### **Impressionismo**

- Manet: colazione sull'erba, Olympia
- Monet: la cattedrale di Rouen-effetto sole tramonto, le ninfee, Palazzo ducale Impressione sole nascente
- Renoir: ballo al Moulin De la Galette
- Le Grenouiller (Monet e Renoir)
- Degas: Scuola di danza, l'assenzio

### **Il Post-impressionismo**

- Cezanne: La casa dell'impiccato
- Van Gogh: Notte stellata
- Gauguin: La Orana Maria

### **L'Espressionismo nordico**

- Munch: l'Urlo

### **Il Divisionismo**

- Pellizza Da Volpedo: Quarto Stato)

### **Art Nouveau**

- Gaudì: (l'architettura modernista, alcuni esempi)
- Klimt: il Bacio
- Cenni al Liberty milanese

### **L'Espressionismo**

- I Fauves (Matisse: la Danza)
- Die brucke (Kirchner: cinque donne per strada)

### **Il Cubismo**

- Picasso (il periodo, blu, rosa e africano) - Il ritratto di Volard - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **Il Futurismo**

- Boccioni: Stati d'animo - La città che sale - Forme uniche di continuità nello spazio

Rissa in galleria (cenni)- Elasticità (cenni)

### **Astrattismi**

- Kandisky: primo acquarello astratto, Improvvisazione 26
- Klee: Bob
- Mondrian: Le griglie

### **Cenni al Dadaismo (Duchamp)**

### **Il Surrealismo**

- Dalì: Persistenza della memoria

### **Itinerario museo del Novecento a Milano**

- Cenni sul panorama artistico del '900: Metafisica (De Chirico), Informale (Carla Accardi, Turcato), arte concettuale (Piero Manzoni) , arte cinetica (Munari), Spazialismo (Fontana), arte povera (Pistoletto, Merz)

Testo

DOSSIER ARTE VOLUME 3 - DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA A CURA DI CLAUDIO PESCIO - EDIZIONE GIUNTI

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

La docente

Prof.ssa Sabrina Paratore

## 29. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Corsa di resistenza e di velocità
- Baseball
- Pallavolo
- Difesa Personale
- Giocoleria
- Il doping sportivo
- Educazione alimentare
- Le Olimpiadi di Berlino (previsto nella seconda metà di maggio)

Non è stato adottato nessun libro di testo, il materiale è stato fornito di volta in volta dal docente

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

Il docente

prof. Ugo Marchetti

### 30. PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

- Le virtù cristiane: fede, speranza, carità
- Le virtù umane: prudenza, giustizia, forza, temperanza
- Le virtù civiche: l'onestà, la responsabilità, il senso della democrazia
- Economia e giustizia
  
- Gli elementi base della dottrina sociale della Chiesa: la dignità della persona umana e il bene comune
  
- La figura di S. Francesco di Assisi: teologia, arte, letteratura
  
- I momenti cardine dell'anno cristiano: il Natale e la Pasqua
- La Resurrezione di Gesù: fatto storico, mito, racconto. La categoria di "evento fondativo"
  
- Film: "Suffragette" (di S. Gavron, 2015)

Le rappresentanti degli studenti

Elena Paolacci

Francesca Merlino

Il docente

prof. Paolo Colombo

<b>MATERIA</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Colombo	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Berzuini	
STORIA	Prof.ssa Berzuini	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	Prof.ssa Guido	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	Prof.ssa Montalbano	
MATEMATICA	Prof.ssa Valenziano	
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Prof.ssa Mainardi	
FILOSOFIA	Prof.ssa Mangano	
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Mangano	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Paratore	
FISICA	Prof.ssa Quercioli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Marchetti	