



## **“FABIO BESTA”**

*LICEO DELLE SCIENZE UMANE (Economico-Sociale)*

*ISTITUTO TECNICOECONOMICO (AFM – RIM – SIA – TURISMO)*

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano - Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132- Distretto scolastico 85  
C.F. 80121030151 -e-mail: [fbesta@fbesta.it](mailto:fbesta@fbesta.it) - presidenza: [presidenza@fbesta.it](mailto:presidenza@fbesta.it) - web: <http://www.fbesta.gov.it>

---

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno scolastico 2017-2018**

**CLASSE V sezione G**

**Indirizzo**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**opzione Economico Sociale**

## **INDICE:**

La scuola e il territorio di appartenenza	pag. 3
Il profilo dello studente in uscita	pag. 4
Obiettivi trasversali formativi e cognitivi	pag. 5
Presentazione della classe	pag. 6
Storia della classe	pag. 8
Debiti formativi	pag. 8
Le attività di recupero del triennio	pag. 8
Il Consiglio di classe del triennio	pag. 9
Ruolo delle discipline nel raggiungimento degli obiettivi trasversali	pag. 10
Metodologie didattiche e strumenti di verifica dell'apprendimento	pag. 11
Valutazioni periodiche finali: criteri del C.d.C.	pag. 11
Calendario simulazioni	pag. 13
Le attività integrative del triennio	pag. 14
Attività di alternanza scuola-lavoro	pag. 15
Griglia di valutazione delle competenze	pag. 16
Sedi strutture e tipologie attività dell'alternanza scuola-lavoro	pag. 17
Griglie di valutazione delle simulazioni	pag. 18
Elenco allegati	pag. 22
Il Consiglio di classe	pag. 23
Programmi svolti	pag. 24
Testi delle simulazioni della terza prova	pag. 46

## La scuola e il territorio di appartenenza

L'IIS Fabio Besta è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici (MM2 Cimiano, Bus Linee 44, 51, 53, 56, 75)

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

### Storia

L'Istituto apre il **1° ottobre 1975**, come IX Istituto tecnico commerciale a indirizzo amministrativo e come periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE).

Nell'anno successivo la scuola si consolida, acquisisce aule presso la succursale dell'ITIS Molinari, accoglie numerosi studenti pendolari, incrementa le attività extracurricolari e avvia corsi di sostegno allo studio.

Nel **1977/78** è aperta una succursale anche presso l'area del Parco Nord (che rimarrà fino al 79/80) e viene avviata una "Mini sperimentazione dell'insegnamento di lettere nel biennio", che anticipa in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini.

Nel **1981** l'Istituto viene intitolato a Fabio Besta (Teglio, 1845-1922), noto studioso di ragioneria e docente all'università Ca' Foscari per circa 50 anni.

Nel **1981/82** è avviata la sperimentazione che prevede la copresenza del docente madrelingua per l'insegnamento della conversazione nel triennio dei periti aziendali. La sperimentazione è durata finché è rimasto attivo il PACLE.

Dal 1° settembre **1983** è avviato l'indirizzo per Ragionieri programmatori.

Nel **1992/93** sono avviati i corsi sperimentali IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) ed ERICA (Educazione alle Relazioni Interculturali nella Comunicazione Aziendale).

Negli anni successivi sono sempre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'Istituto apre l'indirizzo MERCURIO (per ragionieri programmatori) nel **1996/97** e diventa Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale.

Dal **2003/2004** è stato istituito il nuovo corso di studi del Liceo delle scienze sociali a indirizzo comunicazione.

Nel **2010-2011**, con la riforma della secondaria superiore, i corsi presenti diventano:

Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico – Sociale

Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing (con le tre articolazioni: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Relazioni Internazionali per il Marketing).

Nell'anno scolastico **2014/2015** viene attivato l'Istituto Tecnico Economico Turismo che completa l'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

## IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

L'esame di Stato vedrà gli studenti impegnati in una seconda prova che riguarderà una delle discipline caratterizzanti l'indirizzo, Diritto ed Economia politica o Scienze umane. Ai sensi della Circolare n. 1 29/01/2015 la prova avrà ad oggetto una delle seguenti tipologie:

- a) trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina anche sulla base di documenti sui quali articolare l'analisi e l'argomentazione (saggio breve)
- b) analisi e trattazione, qualitativa e quantitativa, di particolari casi o situazioni socio-politiche, giuridiche ed economiche, che possono essere presentate al candidato anche con l'ausilio di grafici, tabelle statistiche, articoli dei giornali o di riviste specialistiche.
- c) elaborazione di quesiti di approfondimento riferibili al programma svolto nell'anno scolastico.

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### Obiettivi formativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Rispetto reciproco	<b>X</b>		
Disponibilità alla collaborazione con i compagni	<b>X</b>		
Disponibilità alla collaborazione con i docenti	<b>X</b>		
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici		<b>X</b>	
Partecipazione attiva al lavoro didattico		<b>X</b>	
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile.	<b>X</b>		

### Obiettivi cognitivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sviluppo delle capacità di 1) osservazione 2) riflessione 3) comparazione		<b>X</b>	
Acquisizione del metodo di studio 1) saper ascoltare con attenzione 2) saper prendere appunti 3) saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto 4) saper schematizzare le conoscenze acquisite		<b>X</b>	
Acquisizione del livello base dei contenuti	<b>X</b>		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		<b>X</b>	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari			<b>X</b>

## Presentazione della classe

La classe terza G si forma in continuità con il biennio e con l'ingresso di 4 nuovi studenti, 2 studentesse provenienti da altro Istituto e diverso indirizzo, una studentessa da altra sezione di questo Liceo e ripetente, uno studente proveniente da altro Istituto e stesso indirizzo. La classe è composta da 22 studenti, 17 femmine e 5 maschi. Nella classe vengono attuati 3 PdP e 1 PEI.

Le relazioni sono fin da subito positive e il clima di lavoro accogliente e collaborativo. La classe, in generale, è consapevole delle regole, del maggiore impegno richiesto nel triennio e si mostra partecipativa. Sono presenti diversi livelli nelle competenze linguistiche e negli apprendimenti pregressi.

Alla fine dell'anno scolastico, la classe raggiunge risultati migliori rispetto a quelli raggiunti alla fine del primo trimestre. Si conferma un gruppo significativo con risultati discreti e buoni. Un'altra componente della classe raggiunge risultati sufficienti e 8 studenti vengono valutati nella sessione di settembre e ammessi alla classe successiva. Questi ultimi hanno mostrato di avere per lo più limitate forme di autonomia e rielaborazione delle conoscenze. 2 studenti non sono stati ammessi alla classe quarta.

L'anno scolastico coincide con l'avvio dell'alternanza scuola-lavoro come percorso curricolare. La classe aderisce alla programmazione, alle scadenze e alle consegne indicate dal Collegio dei docenti e organizzate dai tutor e dal consiglio di classe nel suo complesso. Tutta la classe viene valutata positivamente sulla base degli indicatori di valutazione del percorso di alternanza scuola-lavoro nei suoi diversi aspetti.

La classe 4<sup>a</sup> è formata dal gruppo originario a cui si aggiungono due studentesse, una proveniente da altro Istituto e una da altra sezione del Liceo ripetente. Uno studente, inizialmente iscritto, si ritira senza aver frequentato. Gli studenti sono, complessivamente, 21 (3 maschi, 18 femmine). Nella classe vengono attuati 4 PdP e 1 PEI. Le due nuove studentesse, nel primo periodo, interagiscono con il resto della classe in modo limitato ma, gradualmente, mostrano di essere a loro agio e il gruppo raggiunge un buon grado di coesione mantenendo le caratteristiche di rispetto e collaborazione reciproca. Il lavoro didattico si svolge in un clima sereno e collaborativo. La classe condivide le proposte didattiche e affronta con responsabilità il passaggio a una maggiore complessità delle discipline.

All'interno della classe si sono evidenziati livelli diversi di motivazione e partecipazione da un lato, e di competenze e conoscenze dall'altro. I requisiti culturali ed espressivi di partenza sono rimasti generalmente diversificati nel corso dell'anno scolastico nell'arco del quale una parte della classe conferma di possedere un efficace metodo di studio e competenze di elaborazione autonoma e raggiunge risultati discreti e buoni. Una componente si attesta su risultati sufficienti dovuti a limitato esercizio di approfondimento e contestualizzazione delle conoscenze e a forme di apprendimento poco sistematiche e discontinue. Per cinque studenti viene sospeso il giudizio, tre vengono ammessi alla classe successiva nella sessione di settembre e due non vengono ammessi.

La classe 5<sup>a</sup> è composta da 20 alunni, 18 femmine e 2 maschi. Al gruppo originario si è aggiunta una studentessa proveniente da altra sezione di questo Liceo. Il gruppo classe ha acquisito, in modo più definitivo, alcune importanti caratteristiche già presenti nel corso del triennio: consapevolezza delle regole di convivenza, rispetto reciproco e dei docenti, condivisione del progetto formativo, partecipazione collaborativa. Negli anni non si sono mai verificati episodi legati a comportamenti oppositivi e conflittuali e il lavoro si è sempre svolto in un clima accogliente e sereno. I cambiamenti nella composizione della classe, nel

numero degli allievi si sono mantenuti entro una misura fisiologica ed è prevalsa negli studenti una percezione di stabilità, di continuità e di familiarità.

Nella composizione del Consiglio di Classe ci sono stati dei cambiamenti nelle seguenti discipline: Religione, Inglese, Spagnolo, Diritto-Economia politica. Sono stati stabili nel triennio i docenti di Italiano e Storia, Matematica, Scienze umane e Filosofia, Storia dell'arte, Educazione motoria, Fisica. L'esperienza liceale ha quindi avuto una sostanziale continuità negli anni.

La classe ha mostrato di avere, fin dall'inizio dell'anno, consapevolezza dell'impegno e della complessità del percorso formativo e si è mostrata disponibile e aperta al raggiungimento degli obiettivi propri del profilo di indirizzo. La maggior parte degli studenti ha frequentato le lezioni con assiduità.

La quasi totalità della classe ha affrontato il percorso con impegno, continuità, puntualità e partecipazione.

In generale si può dire che una piccola componente ha lavorato in modo discontinuo e con motivazione non sempre adeguata, raggiungendo risultati soltanto sufficienti in quanto è prevalso un approccio allo studio poco autonomo e consapevole. Una componente significativa degli studenti ha invece ottenuto voti buoni e/o discreti e si è impegnata con continuità, consapevolezza e autonomia di elaborazione, sapendo operare collegamenti all'interno delle singole discipline e con il percorso di alternanza scuola-lavoro. Si è potuto evidenziare un approccio interdisciplinare e critico per alcune materie in un limitato gruppo di studenti/e.

La classe ha, nei diversi anni scolastici, partecipato con interesse e motivazione alle proposte culturali integrative traendo da queste stimoli per la loro crescita umana, di cittadinanza, di conoscenza del territorio, di capacità progettuali. Le considerazioni e la valutazione del percorso curricolare di alternanza scuola-lavoro vengono illustrate in sezione a parte di questo documento ma sono per la totalità della classe positive. L'esperienza è stata vissuta dagli studenti con significato costruttivo e ha rappresentato una opportunità di conoscenza e autoconoscenza.

## STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	numero inizio anno	nuovi arrivi	Totale	ritirati	non promossi	promossi
III	18	4	22	-	2	20
IV	20	2	22	1	2	19
V	19	1	20	-		

### ANDAMENTO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO (Sospensione del giudizio)

MATERIE	Totale		Non superati	
	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE III	CLASSE IV
Italiano	1	1	-	-
Storia	1	3		1
Diritto/Economia pol	-	-	-	-
Inglese	-	1	-	1
Spagnolo	2	1	-	-
Matematica	4	2	-	2
Scienze umane	-	1		
Filosofia	-	1		
Fisica	-	2		
Storia dell'arte	-	-		
Ed Motoria	-	-		

### Le attività di recupero del triennio

MATERIE	CORSI DI RECUPERO	SPORTELLO HELP	RECUPERO IN ITINERE E VERIFICA
Italiano			X
Storia			X
Diritto Economia pol		X	X
Inglese			X
Spagnolo			X
Matematica	X		X
Scienze umane			X
Filosofia			X
Fisica		X	X
Storia dell'arte			X
Ed motoria			X

*Il Consiglio di Classe nel triennio*

	a.s. 2015/2016	a.s. 2016/2017	a.s. 2017/2018
<b>MATERIA</b>	Classe III	Classe IV	Classe V
Religione	O. Antoniazzi	P. Colombo	P. Colombo
Italiano	R. Manuli	R. Manuli	R. Manuli
Storia	R. Manuli	R. Manuli	R. Manuli
Inglese	M.C. Armeli	C. Troiano	C. Troiano
Spagnolo	P. Almini	C. Almini	G. Montalbano
Matematica	D. Da Campo	D. Da Campo	D. Da Campo
Scienze Umane	M.P. Cao	M.P. Cao	M.P. Cao
Filosofia	M.P. Cao	M.P. Cao	M.P. Cao
Storia dell'Arte	S. Paratore	S. Paratore	S. Paratore
Diritto e Economia Politica	L. Braccialarghe	E. Maione	G. Petrucci
Fisica	G. Stabile	G. Stabile	G. Stabile
Educazione motoria	R. Silandri	R. Silandri	R. Silandri
Sostegno	G. Giugno	E. Rainone	E. Rainone

## Ruolo delle discipline nel raggiungimento degli obiettivi trasversali

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, alla acquisizione delle competenze trasversali

**ITALIANO:** La conoscenza della lingua come condizione per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione. Lo studio della letteratura per riflettere attraverso i testi letterari sulla vita e le civiltà in un dialogo continuo tra passato e presente

**STORIA:** Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione processuale e di mutamento dei paesi e della capacità di comprensione del presente e di comparazione tra le diverse realtà storiche.

**SCIENZE UMANE:** Lo studio di questa disciplina contribuisce alla formazione, nello studente, di una visione della differenza e dell'interdipendenza tra le diverse forme di società e di cultura in un'ottica globale. Favorisce l'interpretazione della complessità del proprio tempo, delle dinamiche sociali, delle forme politiche ed economiche, dell'importanza delle tradizioni, dei valori, dei processi di cambiamento.

**INGLESE:** La lingua come strumento di conoscenza di un'altra cultura letteraria e di confronto interculturale. Uso della microlingua come strumento di analisi di testi storici, letterari e di attualità

**SPAGNOLO:** La lingua come strumento per la formulazione del pensiero e della comunicazione, come veicolo di conoscenza di un'altra cultura e del rispetto della stessa anche attraverso lo studio della letteratura.

**MATEMATICA:** Ricondurre a modelli e risolvere problemi e fenomeni di diversa natura. Sviluppare capacità logiche con continui collegamenti, comunicare efficacemente utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

**FISICA:** fornisce allo studente la capacità di analizzare situazioni reali corretto e specifico anche con gli argomenti trattati dalle altre discipline. Si prefigge inoltre di porre attenzione all'evoluzione storica del pensiero scientifico.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone.

**FILOSOFIA:** Lo studio di questa disciplina contribuisce a sviluppare la capacità di confrontare le diverse attribuzioni di significato alla realtà. Sviluppa e competenze di analisi, di critica e linguistiche.

**STORIA DELL'ARTE:** lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni interdisciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

**EDUCAZIONE MOTORIA:** Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

La sinergia delle conoscenze disciplinari consente l'acquisizione di competenze trasversali quali: imparare a imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

## Metodologie didattiche e strumenti di verifica degli apprendimenti

Modalità	Ita	Storia	Diritto/ Econ. pol	Ingl.	Spagn	Mat.	Scienze Umane	Fil.	Fisica	Storia arte	Ed. Mot
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo/coppia					X	X	X		X		X
Uso del laboratorio, di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Uscite didattiche	X	X	X				X		X	X	X
Simulazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Strumenti utilizzati	Ita.	Sto	Diritto/ Econ. pol	Ingl	Spa.	Mat.	Scienze umane	Fil.	Fisica	Storia arte	Ed. Mot.
Interrogazione Lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione Breve	X	X	X	X	X	X			X	X	
Componimento o problema	X		X			X	X		X		
Questionario					X	X			X		
Esercizi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### SCALA DI VALUTAZIONE

#### VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori
- Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione attiva all'interazione didattica
- Rispetto delle scadenze e delle consegne
- Impegno a casa e a scuola
- Livello medio della classe
- Profitto misurato nelle singole prove

## VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe fa riferimento alla seguente tabella che schematizza la corrispondenza tra voto e giudizio:

<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>10</b>	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici
<b>9</b>	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso
<b>7</b>	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
<b>6</b>	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta
<b>5</b>	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa
<b>4</b>	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria
<b>3</b>	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste
<b>2</b>	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti
<b>1</b>	Rifiuto di sottoporsi alla verifica

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D' ESAME

Durante l'anno scolastico sono state svolte una simulazione della prima prova, una simulazione della seconda prova, tre simulazioni di terza prova.

### Simulazione della prima prova

La simulazione si è svolta in data 3 maggio 2018.

### Simulazione della seconda prova:

La simulazione della seconda prova si è svolta in data 4 maggio 2018.

### Simulazione della terza prova

Il consiglio di classe ha individuato nella tipologia "B" la modalità più efficace e più adeguata alle caratteristiche della classe.

Per la terza prova gli studenti hanno avuto a disposizione tre ore scolastiche; gli alunni con DSA e DVA hanno avuto 30 minuti in più a disposizione.

La prima simulazione si è svolta in data 13 dicembre 2017, con domande sulle seguenti materie:

**Storia, Scienze umane, Matematica, Inglese**

La seconda simulazione si è svolta in data 7 marzo 2018 con domande sulle seguenti materie:

**Spagnolo, Diritto/Economia Politica, Storia dell'arte, Fisica**

La terza simulazione si è svolta in data 7 maggio 2018 con domande sulle seguenti materie:

**Spagnolo, Matematica, Inglese, Diritto/Economia Politica**

## Attività integrative curriculari ed extrascolastiche

### CLASSE TERZA

- Progetto Cineforum
- Progetto 'A scuola di prevenzione' - Conferenze su: "Uso e abuso di sostanze"  
"Alcolismo" "Tabagismo"
- Progetto Alternanza scuola-lavoro – (60 ore)
- Visita al Tribunale di Milano
- Spettacolo teatrale "BINGE DRINKING" presso teatro DEL BURATTO
- Visita all'Expo
- Viaggio di istruzione a Roma
- Corso di arrampicata sportiva
- Corso di formazione sulla sicurezza generale – progetto alternanza scuola-lavoro

### CLASSE QUARTA

- Progetto 'A scuola di prevenzione conferenze su: prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmissibili " "corretta alimentazione e stili di vita"
- Progetto 'Educazione stradale'- Dott. Tavecchio
- Progetto Alternanza scuola –lavoro (80 ore)
- Visita alla pinacoteca di Brera
- Progetto di sostegno allo studio – peer education (partecipazione di alcuni studenti)
- Corso di difesa personale
- Spettacolo teatrale "comuni marziani"
- Viaggio di Istruzione Firenze
- 

### CLASSE QUINTA

- Progetto "Educazione alla Salute": donazione sangue, midollo e cordone ombelicale – incontro conferenza dal titolo "SFUMIAMO?"
- Visita al museo del Risorgimento
- Visita al museo del Novecento
- Spettacolo teatrale "Monologo quantistico" Teatro Ciro Menotti
- Spettacolo teatrale "Terroni: la vera storia dell'Unità d'Italia" Teatro Martinitt
- Conservatorio Verdi "Giornata della memoria"
- Incontro - conferenza "Finanza pubblica. Deficit e debito" – Università Cattolica
- Incontro -conferenza "L'Europa e l'euro" – Università Cattolica
- Incontro conferenza "Welfare State. Evoluzione e prospettive " – Università Statale (uscita pomeridiana)
- Rientri pomeridiani per potenziamento di scienze umane (temi di approfondimento e rinforzo competenze espositivo-argomentative /saggio prova d'esame)

#### Orientamento in uscita

- Incontri di orientamento organizzati in Istituto e presso le università di Milano, ai quali hanno partecipato di volta in volta l'intera classe o singoli studenti interessati.

## PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il progetto di alternanza scuola-lavoro nel Liceo delle Scienze Umane Opzione economico-sociale si inserisce in un contesto curricolare che valorizza la molteplicità di stili cognitivi degli alunni, in un coinvolgimento anche relazionale ed emozionale che rafforza la motivazione ad apprendere e attiva rapporti di collaborazione fra scuola e contesti sociali diversificati (organizzazioni a carattere sociale, politico, culturale, economico).

Finalità generale dello stage formativo è quello di mirare a costruire mappe di orientamento in alcuni settori della società complessa e nello stesso tempo a consentire all'alunno di riflettere su di sé e sulle proprie capacità e di orientarsi rispetto alle scelte future di studio e di lavoro.

L'esperienza, dunque, integra lavoro-studio mettendo in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed a quella affettiva. Ancora, lo studente viene posto di fronte a situazioni problematiche dove mettere a 'rischio' le proprie capacità e ciò lo conduce ad attingere a quelle capacità e competenze che a scuola non sempre sono messe in atto. L'alternanza arricchisce il curriculum scolastico.

Si riconosce dunque, l'estrema validità dell'esperienza svolta nel triennio dalla classe, considerato anche il fatto che è stata ben accettata e vissuta nella sua parte organizzativa sia dagli studenti che dai genitori, i quali, per ciò che hanno potuto, hanno collaborato nel reperimento di nuove strutture e aperto a delle nuove e possibili esperienze. I risultati sono stati più che soddisfacenti, mantenendosi al livello più alto del valore di riferimento secondo i parametri della qualità attivi nella scuola.

Attraverso il rispetto delle norme dell'ente interessato e dell'espletamento delle mansioni proprie dell'ente ospitante, gli studenti hanno dimostrato, alla fine del percorso, di aver acquisito alcune competenze, come:

- Capacità di utilizzare tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca
- Capacità di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni in una dimensione nazionale e globale
- Capacità di osservazione e documentazione
- Capacità di instaurare relazioni efficaci e positive

## GRIGLIA PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

<b>AREA delle COMPETENZE ORGANIZZATIVE ed OPERATIVE</b>	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
<b>Orientamento nella realtà professionale</b>			
Lo studente ha compreso l'organizzazione dell'azienda			
Lo studente ha compreso i principali processi dell'attività aziendale			
Lo studente ha avviato un processo di consapevolezza nella realtà lavorativa			
<b>Autonomia operativa</b>			
Dopo la spiegazione delle procedure, lo studente svolge autonomamente i compiti assegnati			
Lo studente è in grado di proporre autonomamente soluzioni di semplici problemi pratici			
<b>AREA delle COMPETENZE SOCIALI</b>			
<b>Competenze relazionali e Lavoro in team</b>			
Lo studente comunica con colleghi e responsabili in modo efficace			
Lo studente dimostra attitudine all'ascolto			
Lo studente è in grado di lavorare in un gruppo, individuando il proprio ruolo e funzione			
Lo studente rispetta le regole e la disciplina aziendale			
<b>AREA delle COMPETENZE LINGUISTICHE e COMUNICATIVE</b>			
<b>Utilizzo di linguaggi specifici e multimediali</b>			
Lo studente è in grado di utilizzare idonei strumenti comunicativi sia verbali che scritti nello scambio di informazioni			
Lo studente è in grado di utilizzare una lingua comunitaria nell'ambiente di lavoro			
Lo studente è in grado di utilizzare linguaggi multimediali			

## STRUTTURE IN CUI SI E' SVOLTA L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### CLASSE III

- AFOL Agenzia Metropolitana per la Formazione e l'Orientamento al Lavoro
- Associazione TUTTIPIUEDUCATI
- BAYER
- BEYOND RESEARCH
- Biblioteca italiana per i ciechi e ipovedenti ONLUS
- CENTRO S. Ambrogio
- COMUNE di Brugherio - Mi
- ANIRE Onlus
- ARCHIVIO di Stato - Milano
- COMIS centro organizzazione manifestazioni ed eventi
- Fondazione Arnoldo ed Alberto Mondadori
- TEATRO Filodrammatici
- TEATRO Officina
- MUSEO del bambino
- Ospedale San Raffaele – ufficio stampa
- QUOTIDIANO RADIO DIFFUSO Soc. Coop.
- Studio legale associato avv. Brambilla e Ferrari
- Università degli Studi Milano Bicocca

### CLASSE IV

- Associazione ex Martinitt ex Stelline
- BOSCH
- BRACCO
- CASA di Betania Onlus
- CENTRO S. Ambrogio
- ENI polo sociale
- Fondazione progetto ARCA ONLUS
- Gi GROUP s.p.a.
- MUSEO del Bambino
- ARCHIVIO di Stato - Milano
- CASCINA Biblioteca Onlus
- Studio legale associato avv. Brambilla e Ferrari
- Università Cattolica

### CLASSE V

- Associazione ex Martinitt ex Stelline
- BOSCH
- BRACCO
- CASA di Betania Onlus
- CENTRO S. Ambrogio
- ENI polo sociale
- Fondazione progetto ARCA ONLUS
- Gi GROUP s.p.a.
- MUSEO del Bambino
- ARCHIVIO di Stato - Milano
- CASCINA Biblioteca Onlus
- Studio legale associato avv. Brambilla e Ferrari
- Università Cattolica
- Due gruppi di studenti hanno effettuato lo stage di alternanza scuola lavoro, rispettivamente, presso strutture a Valencia – Spagna e a Edimburgo - UK

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NOME  
CLASSE

TIPOLOGIA A) analisi e commento di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Valutazione

Completezza d'analisi : aspetti morfosintattici , stilistici e culturali	Punti 5
Organizzazione ed elaborazione delle risposte in maniera organica	Punti 3
Proprietà terminologica	Punti 4
Capacità di contestualizzare	Punti 3

TIPOLOGIA B) sviluppo di un argomento di ambito:

- 1) storico-politico                      2) socio-economico                      3) artistico-letterario  
4) tecnico-scientifico

Valutazione come SAGGIO BREVE (testo prevalentemente denotativo)

Aderenza alla traccia	Punti 5
Capacità di rielaborare in modo completo e critico il materiale	Punti 3
Capacità di far emergere il proprio punto di vista	Punti 4
Capacità di utilizzare un registro adeguato alla scelta editoriale fatta	Punti 3

come ARTICOLO DI GIORNALE (testo più espressivo/connotativo)

Aderenza alle richieste	Punti 5
Possesso di conoscenze relative all'argomento e /o buon uso del materiale a disposizione	Punti 4
Punto di vista personale e organico	Punti 3
Linguaggio corretto / stile personale	Punti 3

TIPOLOGIA C) Sviluppo di un argomento a carattere storico

Valutazione

Conoscenza dell'argomento affrontato	Punti 5
Organizzazione dei fatti distinti dall'interpretazione	Punti 4
Analisi della complessità dell'evento storico / capacità critiche	Punti 3
Terminologia specifica	Punti 3

TIPOLOGIA D) trattazione di un tema su un argomento di ordine generale

Valutazione

Aderenza alle richieste	Punti 4
Conoscenza dell'argomento	Punti 3

Struttura coerente e organica	Punti 3
Correttezza e chiarezza espositiva	Punti 3
Punto di vista personale e organico	Punti 2
VALUTAZIONE /15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE 2ª PROVA CLASSI 5<sup>e</sup> a.s. 2017-2018

Nome e cognome .....

Classe .....

			<b>A</b>		<b>B</b>
	A. Aderenza alla traccia (saggio)	Completa e articolata	4		5
		Completa	3		4,5
		<b>Essenziale</b>	<b>2,5</b>		<b>4</b>
	B. Pertinenza della risposta (quesiti)	Parziale	2		2
		Insufficiente	1		1
	Conoscenze specifiche	Precise, ampie ed esaurienti	4	6	
		Precise ed esaurienti	3,5	5	
		<b>Sufficientemente esaurienti e precise</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
		Non del tutto esaurienti	2	3	
		Imprecise	1,5	2	
		Assenti	1	1	
3	Grado di organicità ed elaborazione dei contenuti	Organico e articolato	3		
		Articolato	2,5		
		<b>Lineare</b>	<b>2</b>		
		Frammentario	1		
4	Esposizione	Chiara, corretta, padronanza del lessico	3	4	
		Corretta e con padronanza del lessico	2,5	3	
		<b>Sufficientemente corretta</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
		Confusa e con errori	1	1	
5	Titolo	Originale	1		
		<b>Sufficiente</b>	<b>0,5</b>		
		Assente	0		
<b>Totale (media dei due voti) ...../15</b>			<b>.../15</b>		<b>.../15</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 3^ PROVA ESAME DI STATO PROVA TIPO B**

Materia \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Punti	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenze contenuti</b>	1. Molto lacunose	1	
		2. Lacunose	2	
		3. Superficiali	3	
		4. Essenziali	4	
		5. Complete / esaurienti	5	
		6. Approfondite	6	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Espositive:</b> Esposizione contenuti / organizzazione del discorso	1. Vari errori lessicali / non strutturata Inadeguata	1	
		1. Alcuni errori lessicali /confusa Incompleta	2	
		1. Lessico spec. corretto / lineare Adeguata con qualche imprecisione	3	
		1. Lessico spec. sicuro / logica, articolata e completa. Efficace, precisa e completa.	4	
<b>CAPACITA'</b>	<b>Analisi</b> <b>Sintesi</b> <b>Rielaborazione</b> <b>Collegamento</b>	1. Nulla	1	
		2. Parziale	2	
		3. Essenziale	3	
		4. Soddisfacente	4	
		5. Approfondita	5	
<b>Punteggio totale</b>			_____/15	

Nella prova di inglese è stato possibile l'utilizzo del vocabolario MONOLINGUE

## PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

nome

classe

### 1) Argomento proposto dal candidato :

max 8 punti

<b>Gestione delle conoscenze e competenze comunicative</b>	Parziale con limitata chiarezza espositiva	<u>Punti 1-5</u>	
	Gestisce sufficientemente le informazioni ma risulta debole l'aspetto comunicativo	<u>Punti 6</u>	
	Gestisce correttamente le conoscenze con adeguate competenze comunicative	<u>Punti 7</u>	
	Gestisce le conoscenze con autonomia dimostrando valide competenze comunicative	<u>Punti 8</u>	

### 2) Tematiche disciplinari

#### Conoscenze: acquisizione dei contenuti

max 8 punti

Scarse	1 - 2	Presenta incertezze sull'argomento da lui proposto e ignora notizie essenziali nei contenuti disciplinari richiesti	
Limitate	3 - 4	Conosce l'argomento da lui proposto, ma evidenzia diffuse carenze nei contenuti disciplinari richiesti	
Sufficienti	5	Conosce adeguatamente l'argomento da lui proposto e si orienta su quanto richiesto	
Sicure	6	Dimostra possesso convincente sia dell'argomento da lui proposto sia dei diversi argomenti richiesti	
Rigorose	7	Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento	

#### Competenze: padronanza linguistica e abilità logico operativa

max 6 punti

Scarse	1	Si esprime con difficoltà ed evidenzia scarse abilità operative	
Limitate	2	Si esprime correttamente ma organizza e applica le conoscenze in modo parziale, anche se guidato	
Sufficienti	3	Si esprime correttamente, anche se con linguaggio non sempre specifico e se guidato sa organizzare le conoscenze	
Sicure	4	Si esprime con linguaggio appropriato e specifico, e sa operare con opportuni procedimenti risolutivi	
Rigorose	5	Si esprime con linguaggio rigoroso, sa organizzare in modo autonomo le conoscenze e pervenire a coerenti conclusioni	

#### Capacità: elaborazione e collegamenti interdisciplinari

max 5 punti

Scarse	1	Presenta in modo mnemonico anche l'argomento da lui proposto	
Limitate	2	Presenta in modo adeguato l'argomento da lui proposto ma necessita di suggerimenti nella successiva esposizione	
Sufficienti	3	Espone le informazioni in modo coerente, e se guidato raccorda informazioni desunte da discipline diverse	
Sicure	4	Argomenta in modo convincente e sintetizza organicamente dati e relazioni pluridisciplinari	
Rigorose	5	Argomenta in modo personale e rielabora autonomamente le conoscenze con significativi collegamenti interdisciplinari	

### 3) Discussione prove scritte

Il candidato NON riconosce l'errore	Punto 1
Il candidato riconosce PARZIALMENTE l'errore	Punti 2
Il candidato RICONOSCE l'errore	Punti 3

data

punteggio finale

/30

## **ELENCO ALLEGATI**

- 1) Materiale riservato

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	P. Colombo
ITALIANO	R. Manuli
STORIA	R. Manuli
INGLESE	C. Troiano
SPAGNOLO	G. Montalbano
MATEMATICA	D. Da Campo
SCIENZE UMANE	M.P. Cao
FILOSOFIA	M.P. Cao
FISICA	G. Stabile
DIRITTO / EC.POLITICA	G. Petrucci
STORIA DELL'ARTE	S. Paratore
ED. MOTORIA	R. Silandri
SOSTEGNO	E. Rainone

Milano, 15 maggio 2018

La Coordinatrice  
Maria Paola Cao

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Annalisa Raschellà

# PROGRAMMI

- ITALIANO
- STORIA
- SCIENZE UMANE
- FILOSOFIA
- INGLESE
- SPAGNOLO
- FISICA
- MATEMATICA
- DIRITTO/EC.POLITICA
- STORIA DELL'ARTE
- SC. MOTORIE
- RELIGIONE

**PROGRAMMA D'ITALIANO**

**GIACOMO LEOPARDI**

dallo Zibaldone: Il desiderio di felicità  
La poetica del “vago” e dell’“indefinito”

dalle Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese

dai Canti: L'infinito  
A Silvia  
Il sabato del villaggio  
La quiete dopo la tempesta  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La ginestra

**L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO**

La cultura filosofica e scientifica nel secondo Ottocento  
Il letterato e il pubblico di massa  
Il naturalismo, caratteri generali

**LA CULTURA ITALIANA NELL'ITALIA POSTUNITARIA**

La diffusione del Positivismo  
Il Verismo  
La letteratura e il pubblico

**GIOVANNI VERGA**

da Vita dei campi: *Fantasticheria*  
*Rosso Malpelo*  
da Novelle rusticane: *La roba*

*I Malavoglia*: caratteri generali, lettura della prefazione e dei seguenti passi: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. 1); *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (cap. 4); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap.15)  
Mastro don Gesualdo: caratteri generali, lettura dei seguenti passi: *La tensione faustiana del self-made* (I, cap.IV), *La morte di Gesualdo* (IV, cap.V)

**L'ETÀ DEL DECADENTISMO**

Caratteri generali del Decadentismo  
L'affermarsi della cultura di massa

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.2); Una fantasia “in bianco maggiore” (libro III, cap.3)  
da Alcyone: La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana

## GIOVANNI PASCOLI

da Myrica: Lavandare

Novembre

Lampo

X agosto

Temporale

L'assiuolo

Il lampo

da Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno

dai Poemetti: Italy

dalle Prose: Il fanciullino (Una poetica decadente)

La grande proletaria si è mossa

## LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Caratteri generali

Il Futurismo italiano

**F. T. Marinetti:** Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

## ITALO SVEVO

Da Senilità: Il ritratto dell'inetto (cap.1)

Lettura integrale de "La coscienza di Zeno"

## LUIGI PIRANDELLO

da L'umorismo: Il sentimento del contrario

da Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Da Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome".

Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal"

Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale. Il teatro nel teatro.

## GIUSEPPE UNGARETTI

da L'allegria: Veglia

Sono una creatura

I fiumi

Soldati

San Martino del Carso

Mattina

Girovago

Da: Sentimento del tempo: Di luglio

Da Il dolore: Non gridate più

## EUGENIO MONTALE

da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

I limoni

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola nel pozzo

Forse un mattino andammo in un'aria di vetro

da Le occasioni: La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

**SALVATORE QUASIMODO**

Da Acque e terre: Ed è subito sera

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Milano, agosto 1943

Uomo del mio tempo

Testo di riferimento:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *L'attualità della letteratura* 3.1;3.2 Paravia

La DOCENTE  
(prof.ssa Rosalia Manuli)

Milano,10/05/2018

## PROGRAMMA DI STORIA

### L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Le origini della società di massa  
Il colonialismo  
L'età giolittiana

### GLI SCONVOLGIMENTI DEL PRIMO VENTENNIO NOVECENTO

La situazione internazionale all'inizio del Novecento  
La prima guerra mondiale  
La Russia nel primo Novecento  
Le rivoluzioni russe  
I trattati di pace e il nuovo quadro politico internazionale  
Politica, economia e società dopo la Prima guerra mondiale

### DALL'AVVENTO DELLA SOCIETÀ DI MASSA ALLA "GRANDE DEPRESSIONE"

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra in occidente  
La crisi del '29 e il New Deal

### TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE FRA LE DUE GUERRE

Il dopoguerra in Italia e la crisi dello stato liberale  
Caratteri dei regimi totalitari  
Il regime fascista  
Il fascismo come totalitarismo imperfetto  
Il fascismo e il problema del consenso  
La politica economica e la politica estera del fascismo  
La Germania dalla repubblica di Weimar al nazismo  
Democrazie liberali e regimi autoritari fra le due guerre  
Il totalitarismo staliniano

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE E L'AVVENTO DEL BIPOLARISMO

L'evoluzione delle relazioni internazionali tra le due guerre  
La prima fase della Seconda guerra mondiale  
La globalizzazione del conflitto  
L'Italia in guerra  
I trattati di pace e l'inizio della "guerra fredda"

### IL MONDO BIPOLARE

La "guerra fredda"  
USA, URSS ed Europa nell'epoca bipolare  
L'Italia tra il 1950 e il 1970

Testo di riferimento:

Banti *Il senso del tempo* vol.3 Editori Laterza

LA DOCENTE  
(prof.ssa Rosalia Manuli)

Milano, 10/05/2018

<b>SCIENZE UMANE</b>	PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017 - 2018
	<b>Classe 5<sup>^</sup> G</b> Liceo Scienze Umane
<b>Docente</b>	CAO MARIA PAOLA
	Testo: L. ROSSI, L. LANZONI: <i>Sguardi sulle scienze umane</i> , Vol. 3 CLITT
<b>La società di massa. Comunicazione di massa e totalitarismi</b>	<p>Per una definizione del concetto di “massa”. Le trasformazioni della società in seguito alla seconda Rivoluzione Industriale. La società di massa, i movimenti e i partiti di massa. I comportamenti di massa nella lettura psicologica, sociologica, politica. La massificazione come perdita della cultura.</p> <p>La comunicazione di massa. La rivoluzione cibernetica e la nascita del villaggio globale. IL pensiero di M. Mc Luhan. Apocalittici e integrati. Il pensiero di U. Eco.</p> <p>Le forme della comunicazione nella società di massa: pubblicità e propaganda. I modelli di comportamento tra conformismo e opinione pubblica attiva.</p> <p>Le critiche alla società di massa: Horkheimer, Marcuse e Adorno. L’industria culturale come nuova forma di dominio. La fuga dalla libertà (E. Fromm) e l’uomo a una dimensione (H. Marcuse)</p> <p>Il consenso e l’origine dei totalitarismi. Il pensiero di H. Arendt: banalità del male e vita attiva.</p>
<b>Il processo di globalizzazione. Aspetti e percorsi di analisi Il pensiero dei teorici contemporanei (vedi Letture e documenti)</b>	<p>Le nuove tecnologie comunicative come condizione della connessione globale: la nascita della rete.</p> <p>La globalizzazione economica e finanziaria. Nuove forme della divisione del lavoro: precarietà, flessibilità, forme di sfruttamento. La delocalizzazione della produzione, la distribuzione della ricchezza. Disuguaglianza e povertà.</p> <p>La perdita di sovranità degli Stati nazionali nella società globale. Le istituzioni economiche, finanziarie e politiche globali.</p> <p>Il rischio globalizzato nel pensiero di Beck e Giddens. Emozioni globali: paura, bisogno di sicurezza, incertezza. La formazione di un Ethos e di un immaginario globale.</p>
<b>Globalizzazione e cultura</b>	La cultura nel sistema globale tra forme di omologazione e definizione delle identità particolari. La cultura come multi cultura e metissage.
<b>Migrazioni e interculturalità. Educazione multiculturale</b>	<p>Uno sguardo storico sulle migrazioni. Nomadismi contemporanei e società globale. Le migrazioni nel pianeta globalizzato. Il ruolo dei mass media e dell’immaginario nei flussi migratori. La trasformazione dell’interazione sociale. Il pregiudizio. La paura del diverso. La percezione delle migrazioni tra pericolo, perdita di diritti e di spazi sociali (Welfare) e risorsa. L’impatto delle migrazioni nella lettura della sociologia: il lavoro, la salute, l’emergenza e la criminalità. Integrazione e politiche inclusive. Multiculturalismo e educazione interculturale. Le ONG e le figure di mediazione culturale</p>

<b>Migrazioni e interculturalità. Educazione multiculturale</b>	Uno sguardo storico sulle migrazioni. Nomadismi contemporanei e società globale. Le migrazioni nel pianeta globalizzato. Il ruolo dei mass media e dell'immaginario nei flussi migratori. La trasformazione dell'interazione sociale. Il pregiudizio. La paura del diverso. La percezione delle migrazioni tra pericolo, perdita di diritti e di spazi sociali (Welfare) e risorsa. L'impatto delle migrazioni nella lettura della sociologia: il lavoro, la salute, l'emergenza e la criminalità. Integrazione e politiche inclusive. Multiculturalismo e educazione interculturale. Le ONG e le figure di mediazione culturale
<b>Il tema della crescita e dello sviluppo sostenibile</b>	Crescita e sviluppo. Per una definizione Complessità e futuro della società. L'esaurimento delle risorse energetiche. Le energie rinnovabili. La decrescita altri modelli di economia e solidarietà sociale. Il pensiero di Latouche. La coscienza ecologica (E. Morin e di Z. Bauman)
<b>Modulo 7 Metodologia della ricerca sociale</b>	Sguardo complessivo sui fini, le prospettive, gli strumenti della metodologia della ricerca sociale. I paradigmi della ricerca. Ricerca qualitativa e quantitativa. Interviste e questionari. Metodi qualitativi e narrativi. V. FERRARI. <i>Il ruolo della criminalità organizzata</i> : Ricerca sulla costruzione del pregiudizio. Modelli esemplari di ricerca empirica: Lo studio di N: Elias e J.L. Scotson sulle strategie dell'esclusione  Visione documenti e rapporti

## LETTURE E DOCUMENTI

Gli studenti hanno **scelto** tra le **seguenti letture/ approfondimento** in relazione ai temi presi in esame, quelle individuate per la costruzione di un loro individuale percorso di approfondimento e/o esposizione alla classe.

L. ROSSI- L. LANZONI, *Sguardi sulle scienze umane*, Voll. IV/V – CLITT

E. MORIN, *7 lezioni sul pensiero globale*, R. Cortina Ed. (Gli studenti hanno scelto l'analisi di una lezione)

SOCIETA' E COMUNICAZIONE DI MASSA (Vol. IV) Letture e approfondimenti

Approfondimento: *Il punto di vista della psicoanalisi e la forza delle masse* pag. 314

H. Marcuse – *Le caratteristiche "totalitarie" della società contemporanea*, p. 326

U. Eco – *Rischi e vantaggi della comunicazione di massa*, pag. 300

LA SOCIETA' GLOBALE, RISCHI E OPPORTUNITA' (Vol. V)

A. Touraine – *La globalizzazione e la fine del sociale* p. 10/ *La fine del pensiero sociale* p. 85

- S: Bauman - *La crisi del sociale e della solidarietà*, p. 14  
 J. Stiglitz – *Che cos'è la globalizzazione* p. 27  
 P. Russo – *Globalizzazione e conoscenza dei fenomeni sociali*, p. 76  
 U. Beck – *Il rischio e i pericoli non prevedibili*, p. 64, *La libertà nella società mondiale del rischio*, p. 95  
 A. Giddens - *La civiltà del rischio*, p. 57  
 W. Sofsky - *Minacce globali e bisogno di sicurezza*, p. 98, *Libertà e stato di emergenza*, p. 69  
 J: Butler, - *Comunicazione di massa e lutto collettivo*, p. 62  
 H. Kung – *Verso un ethos globale*, p. 73  
 M. Augé - *La mondializzazione*, p. 90

#### CULTURA E NUOVE IDENTITA'

- J. Breidenbach , I. Zukrigl – *La cultura nel sistema globale*, .p. 36  
 A. Appadurai – *Etnorami, mediorami, ideorami* , p. 50 .

#### MIGRAZIONI E INTERCULTURALITA'

- M. Calligari Galli - *Processi migratori: ambiguità e prospettive*, p. 113/ *La televisione e l'immaginario mediatico*, p. 126  
 G. Bauman, - *Il multiculturalismo come nuova forma di cultura*, p. 147  
 Ass. Caritas Migrantes - *Donne migranti e inclusione*, p. 169  
 M. Ambrosini – *L'economia sommersa e il lavoro degli immigrati*, p. 165  
 P. Coppo - *I servizi di salute mentale e l'etnopsichiatria*, p. 177  
 V. Ferraris - *Il ruolo della criminalità organizzata*, p. 180 /*Criminalità organizzata e immigrazione*, p. 209  
 A. Rivera - *La costruzione delle emergenze*, p. 211

- DOCUMENTI - *Le leggi italiane e l'immigrazione*, p. 181  
 - *La dichiarazione dei Maastricht sull'educazione interculturale*, p. 157

#### CONSUMI E DECRESCITA NELLA SOCIETA' DEL FUTURO. LO SVILUPPO SOSTENIBILE

- S. Latouche – *La fine della crescita*, p. 395 / *Il circolo virtuoso della decrescita*, p. 415  
 Z. Bauman – *I rischi del consumismo* p. 383  
 J. Casti – *Eventi estremi ambientali e crisi dell'alimentazione mondiale*, p. 390  
 F. Mini - *I rischi di una guerra globale per le risorse*, p. 412

#### METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

- A. Granata – *Anticamere del razzismo* - p. 207 / ricerca qualitativa

Studenti \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_

CONTENUTI (MODULO e U. D.)	Libro di testo
	DOMENICO MASSARO , <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia
<b>Il Criticismo. I. Kant</b>	La critica della ragion Pura. La conoscenza e la metafisica. L'agire morale nella Critica della Ragion Pratica. Il sentimento del bello e del sublime nella Critica del giudizio. I fondamenti puri e trascendentali nelle tre declinazioni della ragione. I temi della necessità, della libertà della finalità
<b>Il Romanticismo. L'idealismo tedesco</b>	F. Hegel: la prospettiva dialettica e la razionalità del reale. Il viaggio storico della coscienza verso l'assoluto nella Fenomenologia dello Spirito. Il sistema delle scienze nell'Enciclopedia: dalla filosofia della natura alla filosofia dello spirito (oggettivo, soggettivo, assoluto). Storia, politica e filosofia nel pensiero hegeliano
<b>Individuo ed esistenza nella riflessione di Schopenhauer e Kierkegaard</b>	Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Il corpo e il desiderio come vie di accesso al noumeno. Conoscenza e velo di Maya. Le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e scelta. Maschera, angoscia dolore. Le vie di liberazione dal dolore e il significato paradossale della fede
<b>Nietzsche: La crisi delle certezze filosofiche e del soggetto razionale</b>	Il fondamento tragico dell'esistenza. Il processo di decadenza dell'umano nella filosofia e nella morale occidentali. La morte di dio, il nichilismo e la rinascita. Volontà di potenza, accettazione e liberazione.
<b>La nuova immagine dell'uomo: Freud</b>	La scoperta dell'inconscio e del principio di piacere come fondamento della personalità. La struttura psichica e la soggettività della mente umana. L'analisi freudiana della società e della morale.
<b>Il pensiero filosofico-politico: la critica della società capitalista e dei regimi totalitari del '900. Modulo interdisciplinare con scienze umane</b>	K. Marx: la concezione della storia come processo dialettico e lotta delle classi. La specificità della società capitalistica. Alienazione e libertà umana. L'indagine sui sistemi totalitari. Omologazione conformismo sociali. Il pensiero di H. Arendt: la 'banalità' del male, le origini del totalitarismo. S. Weil: la riflessione sul nazismo. H. Jonas: l'esperienza dell'altro. L'etica della responsabilità

**Disciplina: INGLESE**  
**Classe: 5 G Les**  
**Anno Scolastico: 2017-2018**

## **PROGRAMMA**

### **SPECIFICATION 4**

#### **History**

An Age of Revolutions (p.96-97-98)  
The American War of Independence (p.102-103)

#### **Literature**

W.Blake (p.99-100-101)  
The Gothic Novel (p.106)  
M. Shelley : Frankenstein (p.107-108-109-110)  
Emotion vs Reason (p.112-113-114)  
W. Wordsworth: Daffodils (p.115-116-117-)  
S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner (p. 118-119-120-121-122-123)  
J. Austen: Pride and Prejudice (p. 135-136-137-138)  
Marriage (p.143)

### **SPECIFICATION 5**

#### **History**

The First Half of Queen Victoria's Reign (p.148-149)  
Life in Victorian Town (p.150-151-152-153)  
The Victorian Compromise (p.154)

#### **Literature**

The Victorian Novel (p.155)  
C. Dickens and Children: Oliver Twist (p.156-157-158-159)  
C.Dickens and the Theme of Education (p. 160-161-162-163)  
C. Brontë: Jane Eyre (p.164)  
The Role of Women (p.168-169)  
The British Empire (p.173-174)  
C.Darwin and Evolution (p.176-177)  
R.L.Stevenson: Hypocrisy and the Double in Literature (p.178-179)  
New Aesthetic Theories (p.182)  
Aestheticism (p.184)  
O.Wilde: Dorian Gray (p.185-186)

### **SPECIFICATION 7**

#### **History**

The Edwardian Age (p.224-225)  
World War I (p.226-227)

#### **Literature**

Modern Poetry: Tradition and Experimentation (p.233)  
War Poets : R.Brooke-W.Owen (p.234-235-236-237)  
T.S.Eliot (p.243-244-245)  
A Deep Cultural Crisis (p.248)  
S.Freud (p.249)

The Modern Novel (p.250-251)

J.Joyce : Dubliners (p.264-265-266-267-268-269)

J.Joyce: Ulysses (photocopies)

## **SPECIFICATION 8**

### **History**

The Great Depression of the 1930 in the USA (p.290-291)

Britain between the Wars (p. 293-294)

World War II and after (p.299-300-301)

### **Literature**

The Dystopian Novel (p.303)

G.Orwell: 1984 (p.304-305-306-307)

The Theatre of the Absurd and S. Beckett (p.310-311-312-313)

J. Osborne: Look back in Anger (photocopies)

### **Libro di testo:**

M.Spiazzi-M.Tavella "COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE" Zanichelli

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
“FABIO BESTA”  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE Economico-Sociale (LES)  
Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano  
Anno Scolastico 2017-2018**

**PROGRAMMA**

<b>classe</b>	V	<b>sezione</b>	G	<b>indirizzo</b>	LES
<b>materia</b>	LINGUA STRANIERA	E SPAGNOLO	<b>docente</b>	MONTALBANO GRAZIELLA	

**Libro di testo:** Cadelli, Brunetti, *Raíces. Literatura y civilización de España e Hispanoamérica*, Europass Edizioni.

**Gramática:**

Repaso de las reglas gramaticales.

**Literatura:**

**EL ROMANTICISMO:** historia y sociedad; arte y cultura

**Velázquez y Goya, maestros de la pintura española.**

**Compendio de Literatura Española:** Huida hacia lo irracional.

**Autores y obras:** Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas (Rimas y Leyendas)*; Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (NOVELA); Francisco de Goya, *El Aquelarre* (ARTE); Creer en lo sobrenatural (ENCUESTA).

**Tema:** lo sobrenatural.

**CONCEPTOS CLAVE:** subjetividad; naturaleza; evasión; rebeldía; la exaltación de los sentimientos.

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Arte y cultura:** Velázquez y Goya, maestros de la pintura española.

**En busca de una lectura científica de la realidad**

**EL REALISMO:** Historia y sociedad; arte y cultura

**Compendio de Literatura Española:** La influencia de las ciencias experimentales.

**Autores y obras:** Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*; Almudena Grandes, *El corazón helado* (NOVELA); Joaquín Sorolla, *Madre e hijo en la playa* (ARTE); ¡Ups!, Mi madre está en facebook; Ismael Serrano, *Papá cuéntame otra vez* (MÚSICA).

**Temas:** padres e hijos; las diferencias sociales.

**CONCEPTOS CLAVE:** objetividad; descripciones; lenguaje real; sociedad.

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Modernismo y generación del 98 y del 27**

**SIGLO XX: INICIOS.** Historia y sociedad; arte y cultura

**Compendio de Literatura Española:** Un siglo de grandes cambios.

**Historia e instituciones: los años 1898 -1936, crisis política y tensiones sociales.**

## **La guerra civil**

**Autores y obras:** Miguel de Unamuno, *Niebla*; Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York* y *La casa de Bernarda Alba*; Rubén Darío, *Pasa y olvida* (POESÍA); Luigi Pirandello, *El difunto Matias Pascal* (NOVELA); José Ortega y Gasset (FILOSOFÍA); *El Otro* (PELÍCULA); José Martí (POESÍA); David Alfaro Siqueiros (ARTE); *El fantasma de la libertad* (CINE); Mario Vargas Llosa (PRENSA).

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Temas:** la crisis de identidad del hombre; la libertad.

**CONCEPTOS CLAVE:** Modernismo; subjetivismo; Las dos Españas; Vanguardismo.

**Arte y cultura:** Dalí y Miró, pintores surrealistas; Picasso, la revolución en el arte.

**España durante la dictadura franquista.**

**POSTGUERRA Y NEORREALISMO:** Historia y sociedad; arte y cultura.

**Autores y obras:** Rafael Alberti, *El aburrimiento* (POESÍA); Lucian Freud (ARTE).

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Historia e instituciones: de la dictadura a la democracia (1939 – 1982)**

**Temas:** tedio y frustración; arte y censura; la emancipación de la mujer; la fuerza de la palabra.

**CONCEPTOS CLAVE:** Nacionalcatolicismo; censura; exilio; neorrealismo.

**Literatura española contemporánea: Narrativa actual**

**Historia y sociedad**

**Arte y cultura:** Dalí y Miró, pintores surrealistas.

**Mientras tanto..en Italia y en Inglaterra.**

**Literatura latinoamericana del siglo XX**

**LA VOZ DE AMÉRICA:** Historia y sociedad

**Autores y obras:** Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: Poema 18; Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

**Temas:** el amor; el realismo mágico.

**Arte y cultura:** Frida Kahlo y Fernando Botero.

**Otras actividades:** realización de trabajos de grupo sobre las obras de Francisco de Goya.

Ismael Serrano, *Papá cuéntame otra vez*, audio y análisis de la canción.

Visión de la película *Valentín* y trabajo de análisis en grupos de 4 personas a través de un texto escrito de comprensión con preguntas abiertas.

Data

Milano, 09/05/2018

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. Induzione elettrostatica. Campo elettrico: campi scalari e vettoriali, un campo di forza elettriche, intensità del campo. Diversi tipi di campo elettrico: campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo creato da più cariche puntiformi, linee di forza del campo, campo elettrico uniforme. Differenza di potenziale: il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, relazione tra campo e differenza di potenziale, l'energia potenziale elettrica. I condensatori: conduttori e isolanti, la carica di un condensatore, la capacità di un condensatore, il condensatore piano, energia accumulata in un condensatore. Esercizi.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica: circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata. La legge di Ohm: relazione tra tensione e corrente elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici: la potenza elettrica, la potenza dei conduttori ohmici, Mperometro e voltmetro, misura della resistenza e della potenza. Resistività e temperatura. L'effetto termico della corrente: l'effetto Joule, la legge di Joule, applicazione dell'effetto Joule. Esercizi

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. La potenza nei circuiti. La potenza nel circuito in serie. La potenza nel circuito in parallelo. La potenza elettrica in casa. Semplificazione di un circuito. La resistenza interna. Esercizi.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente Calcolo del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Calcolo del campo in casi particolari. Il campo magnetico terrestre. Il principio di sovrapposizione Il campo magnetico nella materia. Il campo magnetico nei diversi materiali. La permeabilità magnetica relativa. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. L'elettromagnete. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza su un conduttore. Spira rettangolare in un campo magnetico. L'interazione fra correnti. Forza di Lorentz. La forza su una carica in moto. Il moto della carica  $q$  dentro il campo magnetico.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Il flusso del vettore  $B$ . La legge di Farady – Neumann – Lenz . Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico.

Gli alunni

Il docente

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FABIO BESTA"**

Via don Calabria ,16 – 20132 Milano

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

ANNO SCOLASTICO 2017/18 - CLASSE V G - DOCENTE: prof.ssa Delfina Da Campo

***Ripasso argomenti***

Scomposizione di polinomi. Regola di Ruffini.  
Disequazioni algebriche di secondo grado e di grado superiore.  
Disequazioni logaritmiche ed esponenziali.  
Disequazioni intere e fratte.  
Sistemi di disequazioni.

**Statistica**

I dati statistici. Le tabelle di frequenza.  
Le rappresentazioni grafiche.  
Indici di posizione centrale. Indici di variabilità.  
Distribuzione gaussiana.  
La stima della media della popolazione. Intervalli di confidenza.  
I rapporti statistici.  
L' interpolazione statistica. La funzione lineare.  
Statistica bivariata: dipendenza e indipendenza tra due caratteri.  
Frequenze teoriche e contingenze.  
Covarianza e correlazione. Il coefficiente di Bravais - Pearson.  
La retta di regressione.

**Funzioni e loro proprietà.**

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni matematiche.  
Definizione di funzione crescente e/o decrescente in un intervallo.  
Determinazione del dominio di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche.  
Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.  
Studio del segno di una funzione.

**Limiti e continuità delle funzioni**

Intervalli limitati e illimitati. Intorno di un punto e di infinito.  
Limite destro e limite sinistro. Definizione di punto di accumulazione.  
Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.  
Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.  
Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.  
Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito.  
Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari.

## Algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati):

Teorema di unicità del limite.

Limite della somma algebrica di funzioni.

Limite del prodotto di due funzioni.

Limite del quoziente di due funzioni.

Continuità delle funzioni algebriche.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Confronto di infiniti.

Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.

Punti di discontinuità di una funzione.

Grafico probabile di una funzione.

## Derivata di una funzione

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate.

Rapporto incrementale di una funzione e significato geometrico.

Derivata di una funzione e significato geometrico.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati):

Derivata della somma algebrica di due funzioni.

Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.

La funzione derivata seconda.

## Massimi, minimi e flessi

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.

Definizione di punto stazionario.

Definizione di massimo e di minimo relativo.

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi delle funzioni razionali attraverso lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di funzione concava e/o convessa in un punto. Definizione di punto di flesso.

Studio della concavità di una curva e dei flessi attraverso il segno della derivata seconda.

Schema generale per lo studio di funzioni razionali intere o fratte e grafico.

Testo/i di riferimento:

- *“Matematica. azzurro” con Maths in English* - vol.5S

Autore/i: M. Bergamini – A. Trifone - G. Barozzi ed. Zanichelli

- *“Matematica. azzurro” Coniche, Statistica* - mod. L $\beta$

Autore/i: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi ed. Zanichelli

Milano, 10 maggio 2018

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

## **Programma svolto di Diritto ed Economia Politica**

L'evoluzione storica del concetto di Stato

- Gli elementi costitutivi dello Stato: territorio, popolo, sovranità
- Forme di Stato: Stato liberale e Stato democratico
- Forme di governo: repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare

Il ruolo dello Stato nell'economia

- Le funzioni economiche dello Stato
- Cenni sulle spese pubbliche
- Le entrate pubbliche: imposte, tasse e contributi
- Il bilancio dello Stato: caratteri e principi costituzionali
- La riforma dell'art. 81 della Costituzione
- L'origine dello Stato sociale: il *New Deal*
- La nascita dello Stato sociale in Italia e i suoi caratteri
- La previdenza sociale
- Il terzo settore

Lo Stato italiano e la Costituzione italiana

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione
- I valori fondanti della Costituzione: il fondamento democratico, gli strumenti di democrazia diretta, l'uguaglianza, il lavoro

L'ordinamento della Repubblica

- La democrazia rappresentativa e diretta
- Il corpo elettorale e il diritto di voto
- I sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale
- Cenni sull'attuale sistema elettorale parlamentare
  
- Il Parlamento:
  - il sistema bicamerale
  - i parlamentari: eleggibilità, immunità, divieto di mandato imperativo
  - l'organizzazione del Parlamento: gruppi parlamentari e commissioni
  - le funzioni del Parlamento
  - il procedimento legislativo ordinario e aggravato
  
- Il Governo:
  - il procedimento di formazione del Governo
  - la struttura e le funzioni del Governo
  - il potere normativo del Governo
  - le crisi di Governo parlamentari ed extraparlamentari e la questione di fiducia

- Il Presidente della Repubblica:

- l'elezione del Presidente della Repubblica
  - il ruolo del Presidente della Repubblica
  - i poteri del Presidente della Repubblica
  - la responsabilità del Presidente della Repubblica

- La Corte Costituzionale:

- la composizione della Corte Costituzionale
  - il giudizio di legittimità costituzionale in via incidentale
  - le sentenze della Corte Costituzionale: efficacia e tipi

- La Magistratura:

- la funzione giurisdizionale e i principi costituzionali in materia di giurisdizione artt. 24, 25, 27 Cost
  - il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e compiti

#### L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali

- Il processo di integrazione europea
- Le principali istituzioni dell'Unione Europea
- Le fonti del diritto comunitario e la procedura legislativa di codecisione
- La cittadinanza europea
- L'Unione economica e monetaria nella sua evoluzione storica
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: le origini storiche e i principali organi

#### I rapporti economici internazionali

- Le relazioni economiche tra Paesi
- Le politiche commerciali: libero scambio e protezionismo
- I caratteri e gli effetti della globalizzazione

#### Testi:

- ✓ M.R. Cattani, *Una finestra sul mondo. Economia, diritto, società*, classe quinta, Editore Paravia;
- ✓ Costituzione italiana

Milano, 10 maggio 2018

Gli studenti

La docente

---

---

Anno scolastico 2017-2018

Classe 5 G Liceo delle Scienze Umane - Opzione economico-sociale

Docente: Paratore Sabrina

## PROGRAMMA SVOLTO

di

## STORIA DELL' ARTE

### II Neoclassicismo

- Canova : Amore e Psiche, Paolina Borghese.
- David : Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

### II Romanticismo

- Gericault : la Zattera della Medusa
- Delacroix : La Libertà che guida il popolo
- Hayez : il bacio
- Fridrich : Viaggiatore di fronte un mare di nebbia
- Turner : Negrieri che buttano in mare morti e moribondi-tifone in arrivo
- Goya : la famiglia di Carlo IV- il volo delle streghe-Saturno che divora i suoi figli-la fucilazione del 3 maggio.

### II Realismo

- Courbet : Gli spaccapietre, funerale ad Ornans

### Impressionismo

- Manet : colazione sull'erba, Olympia
- Monet : la cattedrale di Rouen-effettosole tramonto, le ninfee, Palazzo ducale Impression sole nascente
- Renoir : ballo al Moulin De la Galette
- Le Grenouiller (Monet e Renoir)
- Degas : Scuola di danza, l'assenzio

### II Post-impressionismo

- Cezanne : La casa dell'impiccato
- Van Gogh : Notte stellata
- Gauguin : La Orana Maria

### L'Espressionismo nordico

- Munch : l'Urlo

### II Divisionismo ( Pellizza Da Volpedo: Quarto Stato)

### Art Nouveau

- Gaudì (l'architettura modernista, alcuni esempi)
- Klimt : il Bacio

- Cenni al Liberty milanese

### **L'Espressionismo**

- I Fauves (Matisse : la Danza)
- Die brucke ( Kirchner : cinque donne per strada)

### **Il Cubismo**

- Picasso (il periodo, blu, rosa e africano) - Il ritratto di Volard - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **Il Futurismo**

- Boccioni : Stati d'animo - La città che sale - Forme uniche di continuità nello spazio  
Rissa in galleria( cenni) – Elasticità (cenni)

### **Astrattismi**

- Kandisky : primo acquarello astratto, Improvvisazione 26
- Klee : Bob
- Mondrian: Le griglie

### **Cenni al Dadaismo** (Duchamp)

### **Il Surrealismo**

- Dalì : Persistenza della memoria

### **Itinerario museo del Novecento a Milano**

- Cenni sul panorama artistico del '900: Metafisica (De Chirico), Informale (Carla Accardi, Turcato), arte concettuale (Piero Manzoni) , arte cinetica (Munari), Spazialismo (Fontana), arte povera (Pistoletto, Merz)

**Testi:** Dossier Arte volume 3 - dal neoclassicismo all'arte contemporanea a cura di Claudio Pescio - edizione Giunti

Gli Studenti

Il Docente

---

---

---

# Istituto F. BESTA – MILANO

ANNO SCOLASTICO 2017/18

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5^G

DOCENTE: Prof Roberto Silandri

## CONTENUTI

- Stretching e mobilità articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare e predisposizione di una “scheda “fitness”
- Corsa di resistenza (capacità aerobica )
- I processi endorfinici
- Elementi fondamentali dello jujutsu (ju jitsu)
- Elementi fondamentali della difesa personale
- B.L.S.D Valutazione primaria e analisi dei rischi - la posizione di sicurezza – l’A B C –la rianimazione cardiopolmonare
- L’utilizzo del DAE (defibrillatore semiautomatico)

## STRUMENTI:

- attrezzature specifiche per le diverse attività

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Test sui livelli di prestazione motoria
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Osservazione sulla “qualità” della partecipazione alle lezioni pratiche ( interesse , impegno ,capacità di attenzione – rispetto di norme e regole)
- Test scritti a domande chiuse/ aperte
- Laboratori pratici

Prof. Roberto Silandri

Studente/essa

.....

Studente/essa

.....

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA - CLASSE 5 G**

Le virtù cristiane: fede, speranza, carità

Le virtù umane: prudenza, giustizia, fortezza, temperanza

Le virtù civiche: l'onestà, la responsabilità, il senso della democrazia

Economia e giustizia

I diritti della persona e i diritti delle donne. La Chiesa e le donne

Bioetica e biotestamento

I momenti cardine dell'anno cristiano: il Natale e la Pasqua

La Resurrezione di Gesù: fatto storico, mito, racconto. La categoria di "evento fondativo"

Testo: Scuola di Barbiana, "Lettera a una Professoressa"

Testo: Papa Francesco, "Amoris Laetitia"

Film: "Suffragette" (di S. Gavron, 2015)





**SIMULAZIONE TERZA PROVA LINGUA INGLESE 13 Dicembre  
2017**

**Nome e Cognome.....**

**CLASSE.....**

Answer the questions ( maximum 10 lines )

1) Which are the main ideas in Wordsworth's poem " Daffodils"?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Which are the Gothic features in "Frankenstein" by M.Shelley?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) What do you know about Darwin and his theory of evolution?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







Seconda simulazione

7 marzo 2018

SIMULAZIONE TERZA PROVA MATERIA: FISICA

Nome \_\_\_\_\_ classe 5G

1. Definisci il campo elettrico generato da una carica puntiforme (direzione, verso e modulo)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Enuncia e spiega le due leggi di Ohm

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Un filo di rame è lungo 10 m e ha un diametro di 2 mm. La resistività del rame vale  $1,7 \times 10^{-8} \Omega \cdot m$ .

  - a. Qual è l'area della sezione in unità del SI?
  - b. Calcola la resistenza del filo.
  - c. Se il filo viene tagliato a metà, qual è la resistenza di ognuno dei due pezzi?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**LICEO DELLE SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE "FABIO BESTA"**

Docente: PARATORE SABRINA

ALUNNO: \_\_\_\_\_

3°Prova simulazione – STORIA DELL'ARTE

Classe 5°G

Milano 7 marzo 2018

**Individua i caratteri innovativi della pittura impressionista**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Analizza "Colazione sull'erba", facendone emergere le peculiarità**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**I dipinti di Monet della Cattedrale di Rouen hanno un valore che potremmo definire "sperimentale", commenta brevemente questa affermazione**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Terza simulazione

7 maggio 2018

**SIMULAZIONE TERZA PROVA LINGUA INGLESE 7 Maggio 2018**

**Nome e Cognome.....**

**CLASSE.....**

Answer the questions ( maximum 10 lines )

1) Which are the key points of the Aesthetic Movement?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) What is the "Interior Monologue"?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**SPAGNOLO**

1. Ilustra los contenidos y la fortuna literaria de Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. El 11 de marzo de 2004 España vive su mayor drama después de la Guerra Civil ¿Cuál? ¿Cómo se presenta hoy el país?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Analiza como aparece la mujer pintada por Freud en su obra respecto a Remedios la bella de García Márquez.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





**SIMULAZIONE TERZA PROVA tipologia B**

*Disciplina: DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA*

**Nome e Cognome:**

Classe: 5<sup>^</sup> sez.: G

**Milano, 7 maggio 2018**

Esponi le principali tappe del processo di integrazione europea

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Presenta il procedimento di formazione della legge ordinaria, soffermandoti in particolare sul ruolo delle commissioni permanenti sia in sede referente sia in sede deliberante

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

