

## **PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 4° AFM**

### **MODULO STORICO-CULTURALE: IL SEICENTO**

Il Barocco. Le idee e le visioni del mondo; metafora e concetto. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Giovan Battista Marino  
Galileo Galilei. La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Contro l'ipse dixit

### **MODULO STORICO- CULTURALE: L'ILLUMINISMO**

Le ideologie e la mentalità. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.  
L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano  
L'Illuminismo in Francia: L'Enciclopedia e il philosophe. Charles-Louis de Montesquieu: La separazione dei poteri.  
Illuminismo a Milano; L'Accademia dei Pugni e il Caffè.  
C. Beccaria: *Dei delitti e delle pene*. Da quest'ultimo: Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello stato

### **MODULO PER AUTORE**

C. Goldoni. La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. La crisi del personaggio borghese e la scoperta del mondo popolare. Da Venezia a Parigi. La lingua  
Testi: *Mondo e teatro*; *La Locandiera* : lettura integrale

### **MODULO PER AUTORE**

G. Parini. La vita. Parini e gli Illuministi. Le Odi illuministiche. *La salubrità dell'aria. Il Giorno*. I caratteri del poemetto: Il Mattino e il Mezzogiorno; gli strumenti della satira; la pluralità di piani; l'ambiguità verso il mondo nobile; l'ultimo Parini: la delusione storica, Il Vespro e la Notte; la sfiducia nelle istanze riformistiche.  
Da Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata; la colazione del giovin signore; la vergine cuccia.  
Le ultime Odi: l'abbandono dei temi civili

### **MODULO STORICO-CULTURALE**

Il Neoclassicismo: caratteri generali

### **MODULO PER AUTORE**

U. Foscolo. La vita. La cultura e le idee. *Le Ultime lettere di J. Ortis*. Da quest'ultimo: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Illusioni e mondo classico; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura.  
*Le Odi e i Sonetti*. I Sonetti: *Alla sera* e *A Zacinto*. *I Sepolcri*: lettura integrale.

### **MODULO STORICO-CULTURALE: IL ROMANTICISMO**

Temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; il concetto di popolo e di nazione; il senso della storia; il rifiuto del presente; il giornalismo e l'editoria.

#### MODULO PER AUTORE

A. Manzoni. La vita. La concezione della storia e della letteratura. Dalla *Lettera a M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica. Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante. La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*. Le tragedie. *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. Dall'*Adelchi*: il coro dell'atto III e dell'atto IV; morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

#### MODULO PER OPERA

*I promessi sposi*. Manzoni e il problema del romanzo; *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua.

#### PRODUZIONE SCRITTA

Analisi del testo, tema di attualità, saggio breve/ articolo, relazione, recensione