



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarzioni AFM – RIM – SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20152 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132
C.F. 80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV SIA

L'età del Barocco

Il contesto storico, economico e socio-culturale europeo. I centri di vita culturale in Italia.
La prosa scientifica-letteraria: Galileo Galilei.
Il Barocco letterario: caratteri e autori principali.
Giambattista Marino: biografia e poetica.
Lettura di un passo dall'opera *Adone*: l'elogio della rosa.

William Shakespeare

Biografia, poetica e opere.
L'analisi dell'uomo: sentimenti, dubbi e paure.
Lettura di passi scelti dalle opere *Giulietta e Romeo* e *Amleto*.

L'Illuminismo

Illuminismo: quadro economico, sociale, culturale; La luce della ragione: il pensiero illuminista;
Critica politica e tentativi di riforma: Montesquieu, Voltaire, Rousseau;
L'Illuminismo italiano;
I fratelli Verri e il giornale *Il caffè* (cenni); Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (cenni);
Giuseppe Parini, *Il giorno* (lettura di due estratti: *Proemio* e *La vergine cuccia*).

Carlo Goldoni

Carlo Goldoni: biografia, opere principali, poetica;
La riforma goldoniana del teatro: dalla commedia dell'arte a quella di carattere; Le tappe della riforma;
Lingua e verità in Goldoni;
La locandiera
Lettura integrale, trama, analisi, tematiche e significato della commedia *La locandiera*; Dal tipo della servetta al carattere della locandiera;
Mirandolina donna di potere.

Il romanzo settecentesco

L'evoluzione del romanzo nel Sette – Ottocento; Il romanzo come interprete della nuova cultura; Il romanzo moderno come sistema di generi: destinatari, sottogeneri, contenuti, scelte formali e stilistiche;

Il romanzo inglese;

Il romanzo filosofico francese;

Il romanzo epistolare.

Il romanzo gotico.

Ugo Foscolo

Il Preromanticismo europeo e italiano: caratteristiche, temi ricorrenti, autori e opere;

Biografia, generi e opere dell'autore.

Foscolo come interprete del letterato di nuovo tipo. L'esilio politico.

La funzione civile della letteratura e l'amore per la patria. L'inquietudine e l'irregolarità come tratti fondamentali della biografia foscoliana.

Jacopo Ortis e Didimo Chierico: i due volti dell'autore; differenze, analogie e significato dei personaggi.

Caratteri preromantici e caratteri neoclassici dell'opera di Foscolo. Modelli e influenze letterarie.

Genere, trama, spunto compositivo, struttura, significato, tematiche principali del carne *Dei sepolcri*.

Genere, trama, spunto compositivo, struttura, significato, tematiche principali del poemetto *Le Grazie*.

Genere, trama, spunto compositivo, struttura, significato, tematiche principali del romanzo epistolare

Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Elementi di continuità e differenze rispetto a *I dolori del giovane Werther* di Goëthe. La spiegazione del suicidio del protagonista; la motivazione della divulgazione dell'epistolario addotta da Lorenzo Alderani.

Lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti dal romanzo di Foscolo.

I *Sonetti*: spunto compositivo, tematiche ricorrenti, analisi, parafrasi e commento dei componimenti più significativi: *A Zacinto*, *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni*.

Vittorio Alfieri

Biografia, opere principali, temi e concezioni dell'autore.

L'autobiografia di Vittorio Alfieri: la *Vita*.

Le tragedie (argomento del "*Saul*"; lettura di passi scelti delle opere).

La poetica teatrale.

I *Sonetti*.

I trattati (lettura e commento di brani tratti da "*Della tirannide*" e *Del principe e delle lettere*").

L'età del Romanticismo

La crisi del razionalismo settecentesco. Le principali tendenze della nuova cultura (irrazionalismo, esaltazione della fantasia e del sentimento, differente percezione della natura, celebrazione dell'identità nazionale, individualismo, interesse per la Storia). Il Romanticismo in Germania: lo Sturm und Drang.

Dal Preromanticismo settecentesco al Romanticismo ottocentesco: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti. La polemica contro l'Illuminismo.

Il conflitto individuo-società (o individuo-natura); la tensione all'infinito; l'amore romantico e il suo intreccio con la morte; l'eroe romantico; la passione per la Storia. La lirica romantica, il romanzo storico e il racconto fantastico.

Il Romanticismo italiano tra novità e tradizione: realismo e impegno sociale.

L'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame De Staël e la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* di Giovanni Berchet.

I protagonisti del Romanticismo in Italia: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi.

Tematiche ricorrenti, generi, analogie e differenze tra i due autori.

Alessandro Manzoni

Biografia. Genere, argomento, tematiche delle opere principali dell'autore. La conversione religiosa. Aspetti romantici e illuministici dell'opera manzoniana. Le tematiche principali: il problema del male nel mondo, l'ingiustizia, l'esigenza di cambiare in meglio la società, il senso della vita e della Storia.

La Provvidenza e responsabilità morale dell'individuo circa le proprie azioni. La sofferenza degli innocenti come espiazione dei mali del mondo.

La scrittura come missione. La fedeltà al vero e il rifiuto della poetica classicistica. Il rapporto tra Storia e Poesia.

Lettura, analisi, significato e commento di un passo della *Lettera a M. Chauvet: A che cosa s'interessa la poesia?*

Lettura, analisi, significato e commento di un passo della *Lettera sul Romanticismo: I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile.*

Lettura, analisi, significato e commento di un passo dell'Introduzione alle *Osservazioni sulla morale cattolica: Tutto si spiega col Vangelo, tutto conferma il Vangelo.*

Genere, trama, spunto compositivo, struttura, significato, tematiche principali degli *Inni sacri*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento de *La Pentecoste*.

Genere, trama, spunto compositivo, struttura, significato, tematiche principali delle *Odi civili*.

Lettura, parafrasi, analisi, significato e commento de *Il cinque maggio*.

Le tragedie: *il Conte di Carmagnola* e *Adelchi* (trama, spunto compositivo, significato, tematiche principali della seconda opera citata).

Il dramma storico come genere tipicamente romantico.

Il tragico cristiano: il dolore della Storia e il pessimismo manzoniano.

La novità dei cori.

Lettura, parafrasi, analisi, significato e commento del coro dell'atto IV dell'*Adelchi*: la morte di Ermengarda.

Lettura, parafrasi, analisi, significato e commento della morte di Adelchi dall'atto V (v. 322 – 393).

I *Promessi sposi* e il romanzo storico secondo Manzoni. L'influenza del modello inglese (Walter Scott, *Ivanhoe*). Riassunto e struttura dell'opera. Le tre redazioni e la revisione linguistica.

L'indagine sul problema del male; il significato religioso del romanzo (l'importanza del perdono, il tema della "provvida sventura"). Lo sfondo storico del Seicento; morale religiosa e civile del libro. L'espedito dell'Anonimo. Significato dell'epilogo della vicenda (il sugo della storia).

Lettura, analisi, significato e commento di alcuni passi scelti del romanzo:

- *L'incontro con i bravi;*
- *Gertrude;*

- *L'assalto alla casa del vicario;*
- *Renzo sul carro dei monatti;*
- *La morte di don Rodrigo;*
- *il "sugo" della storia, capitolo XXXVIII.*

Il romanzo dell'Ottocento

Il romanzo nell'Ottocento.

L'industria editoriale e il pubblico.

Dal romanzo lirico-introspeztivo al romanzo naturalista.

Giacomo Leopardi

Biografia e opere principali: *Canti, Operette Morali, Zibaldone di pensieri* (caratteristiche, contenuto tematico).

La poetica: principali caratteri del Romanticismo in Leopardi. Elementi classici e romantici nell'opera leopardiana.

Analisi dei principali temi della poetica dell'autore: la "rimembranza", la poetica del vago e dell'indefinito, il rimpianto per la giovinezza, il dolore e la noia.

Le tre conversioni: letteraria (dall'erudizione al bello), politica (dal conservatorismo al patriottismo italiano) e filosofica (dal bello al vero).

Le tre fasi del pessimismo leopardiano: storico, cosmico ed eroico.

Lettura, analisi tematica e interpretazione del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lo Zibaldone: l'indefinito in poesia; la teoria del piacere.

Giacomo Leopardi, Canti

Le forme metriche più notevoli presenti nei *Canti*: la canzone, la canzone libera (o leopardiana), gli endecasillabi sciolti; definizioni e struttura.

Gli *idilli*: definizione, significato e importanza all'interno dei *Canti*. Il paesaggio e la sua funzione simbolica nella lirica leopardiana.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche:

- *L'infinito;*
- *La sera del dì di festa;*
- *Il sabato del villaggio;*
- *La quiete dopo la tempesta;*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.*

Modulo di scrittura

Analisi e interpretazione di un testo letterario.

Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di Storia.