



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM – RIM – SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO
Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V AFM

Il Naturalismo

Il Naturalismo francese: definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti.

La poetica naturalistica: i canoni dell'impersonalità, della scientificità e della dialettalità.

Zola e il saggio teorico Il romanzo sperimentale (cenni).

Cenni ai maggiori esponenti del Naturalismo francese e alla loro opera: Flaubert, Maupassant, De Goncourt.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo Madame Bovary di Flaubert.

Il Verismo

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti del Verismo.

I Veristi: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao e Grazia Deledda.

Giovanni Verga

Biografia e opere principali: Nedda, la raccolta di novelle Vita dei campi, il "ciclo dei vinti" (caratteristiche, argomento, contenuto tematico).

Lettura di alcuni racconti tratti da Vita dei campi: La roba; Rosso Malpelo; La lupa.

La poetica verghiana: l'attuazione dei precetti verisistici dell'oggettività e dell'impersonalità; la questione della lingua e l'apporto del dialetto siciliano.

I temi fondamentali presenti nell'opera dello scrittore: la dura lotta quotidiana per l'esistenza, l'attaccamento alla casa (ideale "dell'ostrica"), la passione della "roba".

Lettura di alcune novelle tratte da Vita dei campi: *Fantasticheria*; *La roba*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*.

Il "ciclo dei vinti": struttura e composizione del progetto; argomento dei romanzi incompiuti, continuità tematica e narrativa delle opere. Significato complessivo del ciclo.

I Malavoglia: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica.

Il carattere sperimentale del romanzo e il suo valore di studio sociale dotato di precisione scientifica.

La concezione verghiana del mondo: il dominio della logica economica.

Il mondo rurale di Acì Trezza e le sue tradizioni. Lo sconvolgimento della società arcaica causato dal progresso.

Le reazioni di fronte al nuovo che avanza: fedeltà alla tradizione (padron 'Ntoni) e ribellione (il giovane 'Ntoni).

Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e l'introduzione del discorso indiretto libero (definizione, significato, funzione all'interno dell'opera). Il "coro paesano" come protagonista-narratore. Verga e l'artificio della regressione.

Lettura antologica di alcuni passi del romanzo:

Prefazione; La famiglia Toscano (dal cap. I); L'addio alla casa del nespolo (dal cap. IX); Il ritorno e l'addio di 'Ntoni (dal cap. XV).

Mastro-don Gesualdo: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica.

Le tematiche dell'opera: la "roba" e l'amore. Ascesa e decadenza del protagonista; la sconfitta nel campo degli affetti. L'antieroe e il racconto interiorizzato: dal romanzo oggettivo al realismo psicologico (ottica soggettiva di Gesualdo). Il senso della morte e della decadenza.

Lettura antologica del passo conclusivo del romanzo: La morte di Gesualdo, parte IV, capitolo V.

Il Decadentismo

Definizione, limiti cronologici, elementi di poetica, caratteristiche, motivi ricorrenti. Significato e uso del termine "decadente".

La crisi del Positivismo e dei suoi valori.

Decadentismo e Simbolismo francese: elementi di continuità e differenze. Simboli e "corrispondenze"; nuove tecniche espressive (procedimento analogico, sinestesia).

I principali poeti "maledetti": Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle poesie di Baudelaire: *L'albatro*, *Spleen*, *Corrispondenze*.

Giovanni Pascoli

Biografia e opere principali: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*, *Odi e inni*.

La poetica dell'autore: dalla visione oggettiva a quella soggettiva; l'attenzione per le piccole cose; l'immedesimazione con la realtà.

Il poeta-veggente e la sfiducia nella scienza. Il disprezzo per le metropoli e l'urbanizzazione della società. La poesia come rivelazione del mistero.

Il pessimismo pascoliano: il dolore e il male come uniche certezze della vita. I rimedi possibili: l'amore e la fratellanza (socialismo).

La teoria del "fanciullino": il parallelismo tra poeta e fanciullo e il rovesciamento della prospettiva. Stupore, commozione e meraviglia del fanciullino di fronte al mondo; la capacità intuitiva e l'istintività.

Lettura di un brano tratto dal capitolo I del saggio *Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*.

Il simbolismo pascoliano. Le presenze simboliche ricorrenti: le campane, i fiori, gli uccelli.

Temi ricorrenti nell'opera del poeta: il nido, il suono delle campane, la campagna, gli uccelli, i fiori, i mali della società.

La figura della madre e i costanti richiami ai defunti.

Lo stile e le tecniche espressive: l'uso sperimentale di onomatopee, analogie e sinestesie (definizioni e funzioni all'interno dell'opera di Pascoli). Il linguaggio libero da ogni solennità e ricco di suggestioni musicali e simboliche.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di alcune liriche tratte dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*.

Pascoli, il socialismo e il nazionalismo.

Lettura, contenuto tematico e significato dell'orazione *La grande proletaria si è mossa* (1911).

Gabriele D'Annunzio.

Biografia e opere principali: *Primo vere*, *Canto novo*, *Poema paradisiaco*, *Laudi*, *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *La città morta*, *Francesca da Rimini*, *La figlia di Iorio*, *Notturmo*.

La poetica dell'autore: sperimentalismo ed estetismo. La sperimentazione delle possibilità espressive della parola; la ricchezza della lingua; la musicalità del verso; la molteplicità degli spunti letterari.

Le tematiche principali: il sensualismo (sensualità sfrenata e panismo); l'estetismo (gusto e ricerca del bello, culto della divinità femminile e perversa), vitalismo, sentimento eroico della morte, senso della caducità della vita; rielaborazione delle teorie di Nietzsche riguardo il superuomo; il mito della vita inimitabile.

Il rapporto tra l'artista-superuomo e la massa. I privilegi dell'esteta.

Struttura, argomento, tematiche principali e spunto compositivo delle Laudi.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica della lirica *La pioggia nel pineto* (da Alcyone).

Riassunto, contenuto tematico, significato del romanzo *Il piacere*.

Italo Svevo

Biografia e opere principali: Senilità, La coscienza di Zeno.

Le fonti culturali dell'autore: Schopenhauer (la volontà inconsistente), Darwin (la lotta per la vita), Marx (il socialismo e le sovrastrutture della società), Freud (la psicoanalisi), la cultura ebraica (l'umorismo). L'influenza esercitata da Joyce e dalla sua opera (dal flusso di coscienza al monologo interiore: definizione, utilizzo, finalità delle suddette tecniche narrative).

Svevo e il romanzo psicologico. Le tematiche ricorrenti: il ricordo, l'inettitudine la malattia.

Lo stile: la scelta del realismo.

La coscienza di Zeno: struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Significato del romanzo.

La "diversità" di Zeno; il riscatto dall'inettitudine e dal senso di inferiorità del protagonista; il contesto borghese; l'uso dell'ironia e della distanza critica dagli avvenimenti. Il ruolo della psicoanalisi; il dottor S. e la prefazione al romanzo.

Ambiguità e contraddizioni di Zeno; la testimonianza della crisi e il pessimismo circa il destino dell'umanità.

Il problema del narratore inattendibile. Importanza della Coscienza di Zeno nel panorama della letteratura italiana.

Lettura antologica di alcuni passi del romanzo:

Prefazione del dottor S.; *L'ultima sigaretta*, dal capitolo III, *Il fumo*; *Un rapporto conflittuale*, dal capitolo IV, *La morte di mio padre*; *Il funerale di un altro*, dal capitolo VII, *Storia di un'associazione commerciale*; *Una catastrofe inaudita*, dal capitolo VIII, *Pisco-analisi*.

Luigi Pirandello

Biografia e opere principali: Il fu Mattia Pascal, L'Umorismo, Uno nessuno, centomila, Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto, I giganti della montagna.

Il rapporto dell'autore con il regime di Mussolini.

La crisi storica e culturale dell'epoca; la "relatività" di ogni cosa in un mondo privo di certezze.

La personalità molteplice e la crisi dell'individuo. Il tema della follia. Il sentimento della vita e il contrasto tra "forma" e "maschera".

La poetica dell'Umorismo: la s-ragione pirandelliana; il sentimento del contrario e i paradossi (l'oltre, l'ombra, l'altro).

L'autore-umorista; il trionfo del caos. Il "personaggio senza autore".

Il fu Mattia Pascal: trama, struttura, contenuto tematico e significato del romanzo.

Uno, nessuno, centomila: trama, contenuto tematico e significato dell'opera. Lettura antologica di un brano del romanzo citato: *Il naso di Moscarda*, libro I, capitoli I e II.

Il teatro delle "maschere nude".

La trilogia del "teatro nel teatro" (metateatro); trama, struttura, tematiche e innovazioni delle seguenti opere: *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Ciascuno a suo modo*; *Questa sera si recita a soggetto*.

Lettura antologica di un passo della commedia *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'ingresso dei sei personaggi in scena.

Le Avanguardie Storiche

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. Un fenomeno di rottura.

Il Futurismo italiano.

Autori e opere più significativi: Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi.

Lettura, analisi e commento del *Manifesto del Futurismo* di Marinetti.

L'Ermetismo

Caratteristiche e temi dell'Ermetismo. Dall'endecasillabo sciolto al verso libero.

L'Ermetismo come rinnovamento profondo della poesia italiana.

Il significato e l'interpretazione della parola ermetica.

Gli esponenti più importanti della corrente poetica: Ungaretti, Montale, Saba e Quasimodo.

Giuseppe Ungaretti

Biografia e opere principali: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

La poetica e i temi ricorrenti nella produzione dell'autore.

Allegria di naufragi: significato dell'opera, spunto compositivo, tematiche, importanza nel panorama della poesia italiana coeva posteriore.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di alcune liriche scelte: *Mattino*; *Soldati*; *San Michele del Carso*; *I fiumi*.

Eugenio Montale

Biografia, opere principali: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Ossi di seppia: significato e novità dell'opera, spunto compositivo, tematiche, stile, importanza nel panorama della poesia italiana. La polemica antifascista. La centralità del paesaggio ligure.

La sintesi montaliana tra tradizione poetica e rinnovamento ermetico.

La ricerca dell'essenziale a livello filosofico. L'essenzialità nei simboli: il "correlativo oggettivo". Il "male di vivere" e la "divina indifferenza". I segni del negativo e la ricerca del "varco".

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di liriche scelte: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Umberto Saba

Biografia, opere principali ed elementi di poetica.

Il Canzoniere: significato e novità dell'opera, spunto compositivo, tematiche, stile.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di alcune liriche scelte: *A mia moglie*; *Ulisse*.

Salvatore Quasimodo

Biografia, opere principali ed elementi di poetica.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di alcune liriche scelte:

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.

Il Neorealismo

La nuova posizione impegnata degli intellettuali. Il Politecnico di Vittorini. La nuova poetica sociale e pedagogica. Narrativa di guerra e di resistenza.

Autori ed opere più rappresentativi: Primo Levi, Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini, Beppe Fenoglio.

Modulo di scrittura

Analisi e interpretazione di un testo letterario.

Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di Storia.