



**"FABIO BESTA"**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale**  
**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM – RIM – SIA)**  
**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO  
Prot. 0002151 del 14/05/2021  
04-05 (Uscita)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 sezione F**

**INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZIONE  
ECONOMICO-SOCIALE**

**Anno scolastico 2020-2021**

## INDICE

1. La scuola e il territorio di appartenenza.....	3
2. Il profilo dello studente in uscita.....	3
3. Il Consiglio di classe del triennio.....	4
4. Presentazione della classe.....	4
5. Obiettivi trasversali formativi e cognitivi.....	6
6. Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza Covid-19 .....	6
7. Ruolo delle discipline nel raggiungimento degli obiettivi trasversali.....	7
8. Metodologie didattiche e strumenti di verifica dell'apprendimento.....	8
9. Storia della classe nel triennio.....	9
10. Valutazioni periodiche finali: criteri del C.d.C.....	9
11. Tabella valutazioni.....	10
12. Valutazione della Didattica a Distanza .....	10
13. Attività integrative .....	11
14. Progetto PCTO e sedi strutture .....	12
15. Percorso di Educazione Civica.....	14
16. Elaborati Esame.....	16
17. Testi Italiano.....	18
18. Il Consiglio di classe.....	23

### **Allegati :**

Griglia di valutazione del colloquio orale .....	24
Programmi disciplinari svolti.....	26

## **1 LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA**

L'IIS Fabio Besta è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici (MM2 Cimiano, Bus Linee 44, 51, 53, 56, 75)

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

## **2 IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### 3 IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL TRIENNO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Docenti Classe III</b>	<b>Docenti Classe IV</b>	<b>Docenti Classe V</b>
<b>Religione</b>	Colombo	Colombo	Colombo
<b>Italiano</b>	Berzuini	Marconi	Marconi
<b>Storia</b>	Berzuini	Marconi	Marconi
<b>Inglese</b>	Troiano	Troiano	Liberati
<b>Francese</b>	Tedeschi	Tedeschi	Tedeschi
<b>Matematica</b>	Pozzi	Cercone	Sarno
<b>Scienze umane</b>	Mangano	Mangano	Mangano
<b>Filosofia</b>	Mangano	Mangano	Mangano
<b>Storia dell'Arte</b>	Paratore	Paratore	Paratore
<b>Diritto ed economia</b>	Saya	Gamba	Gamba
<b>Fisica</b>	Sarno	Sarno	Sarno
<b>Scienze motorie</b>	Petillo	De Masi	Cosa

### 4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale classe 5F non ha mai subito accorpamenti o fusioni nel corso dell'intero quinquennio e il gruppo di studenti ha mantenuto sostanzialmente la stessa fisionomia.

Si sono aggiunti due ragazzi in terza provenienti da altri istituti con esami integrativi e altri due ripetenti, uno in terza e uno in quarta, entrambi provenienti dalla stessa sezione. Attualmente la classe è composta da 21 studenti, 7 maschi e 14 femmine e sono presenti due ragazzi con certificazione DSA, per la quale si rinvia ai documenti riservati.

La classe ha sempre dato prova di responsabilità e senso dello studio, così come affiatamento e disponibilità gli uni verso gli altri e forma un gruppo piuttosto compatto per caratteristiche cognitive e comportamentali. Gli allievi hanno sempre dimostrato rispetto verso le regole scolastiche e di convivenza sociale, garantendo un clima relazionale proficuo tra loro e con i docenti nel corso degli anni, anche se sono presenti livelli diversi di consapevolezza e partecipazione al dialogo educativo, come attestato anche dai risultati scolastici.

Nel corso del triennio la classe ha dato prova di accettare le proposte didattiche dei docenti con discreto interesse e impegno. Buona parte degli studenti si è distinta per impegno e desiderio di apprendere, mantenendo un atteggiamento molto positivo verso le proposte

educative e di approfondimento e favorendo un dialogo aperto e costruttivo con i docenti. Durante l'attività di didattica a distanza che ha caratterizzato sia l'ultima parte dello scorso anno scolastico e l'altalenante organizzazione di quest'ultimo a causa dell'emergenza sanitaria, la quasi totalità della classe ha dato prova di un atteggiamento responsabile, partecipando alle videolezioni con una certa attenzione, costanza e motivazione, anche se non sono mancati momenti di difficoltà nel mantenere la costanza nello studio.

Dai risultati conseguiti al termine di quest'anno si evidenzia un livello di conoscenze e competenze piuttosto omogenee, anche se un piccolo gruppo di tre o quattro studenti rivela una preparazione poco approfondita e fragile.

Poco più di metà della classe raggiunge risultati discreti in molte discipline grazie a un metodo di lavoro proficuo e costante. In particolare, si segnala un gruppo che ha affrontato la scuola con serietà, impegno e autonomia.

Costoro hanno conseguito una preparazione solida, caratterizzata dallo sviluppo di capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti acquisiti, elementi che attestano la piena maturazione non solo sotto il profilo della formazione liceale, ma anche come individui adulti, consapevoli e responsabili.

## 5 OBIETTIVI TRASVERSALI

### Obiettivi formativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZ A	ALCUNI
Rispetto reciproco	X		
Disponibilità alla collaborazione con i compagni	X		
Disponibilità alla collaborazione con i docenti		X	
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici		X	
Partecipazione al lavoro didattico	X		
Prendere consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile.	X		

## Obiettivi cognitivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA	TUTTI	MAGGIORANZ A	ALCUNI
Sviluppo delle capacità di 1. osservazione 2. riflessione 3. comparazione		X	
Acquisizione del metodo di studio 1. saper ascoltare con attenzione 2. saper prendere appunti 3. saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto 4. saper schematizzare le conoscenze acquisite	X		
Acquisizione del livello base dei contenuti	X		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		X	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari		X	

## 6 OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza

## **7 RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI**

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, alla acquisizione delle competenze trasversali

**ITALIANO:** La conoscenza della lingua come condizione per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione. Lo studio della letteratura per riflettere attraverso i testi letterari sulla vita e le civiltà in un dialogo continuo tra passato e presente

**STORIA:** Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione processuale e di mutamento dei paesi e della capacità di comprensione del presente e di comparazione tra le diverse realtà storiche .

**SCIENZE UMANE:** Lo studio di questa disciplina contribuisce alla formazione, nello studente, di una visione della differenza e dell'interdipendenza tra le diverse forme di società e di cultura in un'ottica globale. Favorisce l'interpretazione della complessità del proprio tempo, delle dinamiche sociali, delle forme politiche ed economiche, dell'importanza delle tradizioni, dei valori, dei processi di cambiamento.

**INGLESE:** La lingua come strumento veicolare, come lingua di settore (microlingua), come strumento di conoscenza di un'altra cultura letteraria e di confronto interculturale. Lo studio della letteratura e della realtà socio economica, l'uso della microlingua come strumento di analisi di testi storico letterari e di attualità

**FRANCESE:** La lingua come strumento per la formulazione del pensiero e della comunicazione, come veicolo di conoscenza di un'altra cultura e del rispetto della stessa anche attraverso lo studio della letteratura.

**MATEMATICA:** Modellizzare e risolvere vari tipi di problemi, sviluppare capacità logiche con continui collegamenti, comunicare efficacemente utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

**FISICA:** Fornisce allo studente la capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, apprendere i contenuti e operare collegamenti attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico anche con gli argomenti trattati dalle altre discipline. Si prefigge inoltre di porre attenzione all'evoluzione storica del pensiero scientifico.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone.

**FILOSOFIA:** Lo studio di questa disciplina contribuisce allo sviluppo della capacità di confrontare le diverse attribuzioni di significato alla realtà. Sviluppa le competenze di analisi, di critica e di proprietà lessicale.

**STORIA DELL'ARTE:** lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni interdisciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

**EDUCAZIONE MOTORIA:** Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

**RELIGIONE:** comprendere alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare

## 8 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Italiano	Storia	Inglese	Francese	Matematica	Fisica	Scienze Umane	Filosofia	Diritto/Ec. pol	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uso di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Videolezioni su piattaforma	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Attività asincrone ( <i>invio materiale didattico, utilizzo di video, di audio, uso di posta elettronica e di app</i> )	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Italiano	Storia	Inglese	Francese	Matematica	Fisica	Scienze Umane	Filosofia	Diritto/Ec. pol	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X	X	X	X			X	X		X	X	X
Produzione scritta/problemi ( <i>nella dad ricevuti e rinviati tramite mail, piattaforme o app</i> )	X	X			X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazione per simulazione	X						X		X			
Questionario e/o test	X	X	X						X			
Esercizi ( <i>nella dad anche ricevuti e rinviati tramite mail, piattaforme e/o app</i> )	X	X	X	X	X	X			X		X	



## 9 STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	Nuovi arrivi	Numero inizio anno	Ritirati/Trasferiti	Non promossi a giugno/non scrutinati	Non promossi a settembre	Promossi alla classe successiva
III	3	24	2	2	0	20
IV	1	21	0	0	0	21
V	0	21	0	0	0	21

## 10 VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione attiva all'interazione didattica
- Rispetto delle scadenze e delle consegne
- Impegno a casa e a scuola
- Livello medio della classe
- Profitto misurato nelle singole prove

## 11 VALUTAZIONE

Il Cons. di Classe si è attenuto ai criteri (qui di seguito riportati) deliberati dal Collegio e pubblicati sul sito della scuola sia per la valutazione del profitto che per il comportamento.

Voto	GIUDIZIO
<b>10</b>	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici
<b>9</b>	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso
<b>7</b>	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
<b>6</b>	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta
<b>5</b>	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa
<b>4</b>	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria
<b>3</b>	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste
<b>2</b>	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti
<b>1</b>	Rifiuto di sottoporsi alla verifica

## 12 VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter

(Valutazione degli apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per la valutazione finale il Consiglio di Classe ha fatto riferimento anche alla griglia di valutazione della didattica a distanza approvata dal Collegio dei docenti del 12 maggio 2020 e pubblicata sul sito della scuola (qui di seguito riportata) :

**Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità**

Descrittori: Frequenza e puntualità; Motivazione

**Indicatore 2 - Capacità di interazione**

Descrittori: Con i docenti; Con i compagni di classe

**Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti**

Descrittori: Acquisizione dei contenuti; Organizzazione; Abilità e competenze

**Indicatore 4 - Capacità comunicativa**

Descrittori: Efficacia del messaggio e correttezza della terminologia; Ascolto e confronto

**Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali**

Descrittori: Abilità digitali; Realizzazione di prodotti digitali

<b>Ottimo (9-10)</b>
Dimostra ottima motivazione e impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conosce i contenuti in modo completo ed approfondito, possiede abilità e competenze di livello avanzato e ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Sa comunicare in modo ottimale/Dimostra ottima padronanza nell'uso delle risorse digitali e nella esecuzione di prodotti.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è costante/È regolare nel rispettare i tempi delle consegne/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Ha una conoscenza dei contenuti discreta-buona, possiede abilità e competenze di livello intermedio e capacità critiche discrete-buone/Ha una buona capacità di comunicare/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo consapevole ed efficace.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/Dimostra motivazione e impegno sufficienti/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/Conosce sufficientemente i contenuti, possiede abilità e competenze di base e capacità critiche elementari/Ha una sufficiente capacità di comunicare/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Inadeguato (1-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Non puntuale e non rispettoso delle consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata/Non ha una sufficiente conoscenza dei contenuti, non ha conseguito abilità e competenze di base e dimostra inadeguata capacità critica/Ha una capacità comunicativa mediocre/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.

## **13 ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

### **CLASSE TERZA**

1. Partecipazione visione spettacolo teatro Martinitt ‘Cara professoressa’
2. Partecipazione di alcuni studenti all'organizzazione delle due giornate di Open Day.

3. Progetto Alternanza scuola-lavoro – 80 ore
4. Progetto ‘A scuola di sport’ Attività Zerogravity
5. Progetto ‘A scuola di prevenzione’, incontro su ‘uso e abuso di sostanze e alcolismo’
6. Partecipazione da parte di alcuni studenti allo Stage linguistico
7. Viaggio d’istruzione a Napoli, Caserta ,Pompei e Costiera amalfitana

#### **CLASSE QUARTA**

1. Progetto ‘A scuola di prevenzione’ Incontro ANLAIDS sulla prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmissibili e incontro sul tema della diversità
2. Partecipazione alle gare di matematica
3. Partecipazione Hackathon Social Innovation Campus
4. Partecipazione visione spettacolo teatro Martinitt ‘Umanità e Cittadinanza’
5. Incontro con Campus Orienta [Intervento “La decisione nell’incertezza” dello psicologo dell’orientamento dott. Sergio Bettini, seguito sia da una presentazione della piattaforma Campus Orienta Digital e del Salone dello Studente in programma per il 23-26 novembre sia da una presentazione delle risorse e dei servizi di orientamento dell’Università Statale di Milano]
6. Incontro di orientamento con agenzia multinazionale del lavoro Gi Group.

#### **CLASSE QUINTA**

1. Progetto “Educazione alla Salute”: donazione sangue, midollo e cordone ombelicale.
2. Partecipazione di alcuni studenti all’organizzazione delle attività di orientamento in entrata nella modalità in remoto
3. Partecipazione a incontri di orientamento in uscita Università Statale di Milano
4. Partecipazione in remoto all’incontro sulla Costituzione organizzato dalla Fondazione Feltrinelli

### **14 PROGETTO PCTO**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente ( Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni ).

Durante il terzo anno la Classe ha svolto l’esperienza dello stage in azienda nel periodo compreso tra il 25 febbraio e il 09 marzo. I risultati sono stati più che soddisfacenti, mantenendosi al livello più alto del valore di riferimento secondo i parametri della qualità attivi nella scuola.

Attraverso il rispetto delle norme dell’ente interessato e dell’espletamento delle mansioni proprie dell’ente ospitante, gli studenti hanno dimostrato, alla fine del percorso, di aver acquisito alcune competenze, come:

- utilizzare tecnologie dell’informazione e della comunicazione per fare ricerca
- identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni in una dimensione nazionale e globale
- instaurare relazioni efficaci e positive
- sviluppare capacità di osservazione e documentazione

Mentre nel corso della classe 4<sup>a</sup> proprio prima degli avvenimenti legati alla pandemia, nel mese di febbraio, il 5 e 6, gli studenti hanno partecipato all’Hackathon Social Innovation Campus in MIND

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti

della scuola e brevemente soprariportate, nel corrente anno scolastico sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Orientamento agli studi universitari
- Incontro con esperto Gigroup per incontro sul CV e ricerca del lavoro

### **STRUTTURE IN CUI SI E' SVLUPPATO IL PROGETTO PCTO**

#### **CLASSE TERZA 80 ORE**

	<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>
1	ISOLA LIBRI
2	LIBRERIA DEI RAGAZZI
3	COMIS LOMBARDIA
4	COMUNE MI BIBLIOTECA TIBALDI
5	COMUNE MI- BIBLIO. VALVASSORI PERONI
6	TEATRO ASS. EX MARTINITT E EX STELLINE
7	FONDAZIONE ARCA
8	TEATRO ASS. EX MARTINITT E EX STELLINE
9	CENTRO 'I GIRASOLI'
10	ARTICOLO 1
11	COMUNE MI- BIBLIOTECA VIGENTINA
12	TRICODOR
13	MUBA COOP. SOC.
14	CENTROSTUDI 'CONTATTO'
15	IL GIORNALE DI SEGRATE
16	COMUNE MI- AREA FORMAZIONE LAVORO
17	LIBRERIA MAMUSCA
18	ISOLA LIBRI
19	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OFFICINA
20	CENTROSTUDI 'CONTATTO'
21	UBV OCEAN & AIR

#### **CLASSE QUARTA**

**TOT. ORE 32**

**PARTECIPAZIONE HACKATHON** : due giornate di formazione, confronto, sperimentazione e lavoro sulle ricadute sociali e ambientali nelle città del futuro dell'innovazione e delle tecnologie del primo Social Innovation Campus in MIND, promosso dalla Social Innovation Academy e da Fondazione Triulza. I temi su cui si sono dovuti sperimentare gli studenti sono stati : acqua, mobilità, cultura e smart community

#### **CLASSE QUINTA: Orientamento in uscita**

**TOT ORE 2**

## 15 PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

### **Nucleo tematico: COSTITUZIONE - LEGALITÀ E RISPETTO DELLE REGOLE PRIMO TRIMESTRE TOT. ORE 22**

Profilo educativo	Disciplina	Contenuti
Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali ed economici e scientifici e formulare risposte personali adeguate	STORIA  ITALIANO FILOSOFIA	Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. La classificazione dei diritti secondo Bobbio. Contributo della filosofia nella concezione dello Stato. Confronto tra Kant e Hegel
Organizzazioni internazionali ed unione europea: umanità ed Umanesimo tra dignità e diritti umani	STORIA ITALIANO	Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)  Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)"
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni	SCIENZE UMANE	Dalla dissoluzione dello Stato-nazione al ruolo delle istituzioni transnazionali
L'égalité entre les filles et les garçons à l'école	FRANCESE	Développer chez les élèves de l'école un climat d'entraide et de respect mutuel; – Réguler les tensions, diminuer le nombre d'incidents en termes de climat scolaire; –Améliorer le parcours scolaire des élèves (notamment pour les garçons);

### **Nucleo tematico: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E DIRITTO ALLA SALUTE E AL BENESSERE DELLA PERSONA**

Lavoro, dignità e rispetto dei diritti umani	ITALIANO  MATEMATICA	Lettura, analisi e commento delle novelle di Giovanni Verga "Rosso Malpelo" e di Luigi Pirandello "Ciulla scopre la Luna". Indagini statistiche relative alla tematica trattata
Partecipare al dibattito culturale	STORIA DELL'ARTE	"il diritto alla bellezza", individuando contenuti etici ed estetici attraverso la pittura neoclassica: "il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat". Romanticismo: "la Libertà che guida il popolo"

Salute e benessere	SCIENZE MOTORIE	la salute dinamica; l'attività fisica; la postura della salute.
<b>Nucleo tematico: CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE</b>		
Partecipare al dibattito culturale	SCIENZE UMANE	Industria culturale, società dello spettacolo e la rivendicazione di un'informazione critica
<b>Nucleo tematico: COSTITUZIONE - LEGALITÀ E RISPETTO DELLE REGOLE SECONDO QUADRIMESTRE TOT. ORE 41</b>		
L'égalité entre les filles et les garçons à l'école	FRANCESE	Mettre en oeuvre une véritable co éducation tant avec les familles (instaurer des relations de confiance) qu'avec les structures municipales (partager des savoir-faire et développer une culture commune)
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Dallo Stato liberale allo Stato democratico La Costituzione italiana del 1948 e i suoi precedenti Istituzioni attuali dello Stato italiano Le autonomie locali e le Regioni
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Gli organismi internazionali e l'Unione Europea
<b>Nucleo tematico: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E DIRITTO ALLA SALUTE E AL BENESSERE DELLA PERSONA</b>		
Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese	SCIENZE UMANE	Modelli alternativi di sviluppo: green economy, sviluppo sostenibile, decrescita
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	FILOSOFIA	Lettura e Analisi di alcuni passi dell'opera "Principio di responsabilità" di Jonas
Prendere coscienza delle varie forme di discriminazione e della lotta per il riconoscimento dei diritti umani in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	INGLESE	Le fonti dei diritti umani dalla Magna Charta ai Diritti dei Bambini (1989)
Partecipare al dibattito culturale	STORIA DELL'ARTE	Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico e culturale. "la città giardino"

Dignità e diritti umani	MATEMATICA	Indagini statistiche relative alla tematica trattata
Sicurezza e prevenzione	SCIENZE MOTORIE	La sicurezza a scuola; Incidenti domestici e prevenzione; sicurezza in palestra e in piscina

## 16 ELENCO ELABORATI

1	Il candidato si soffermi sui motivi ispiratori del Welfare State in relazione ai principi costituzionali e sulle modalità con cui esso può rispondere ai problemi del lavoro con particolare attenzione alla precarietà conseguente all'attuale pandemia
2	La salute: diritto fondamentale della persona. Il candidato in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle letture ed esperienze personali, realizzi un elaborato nel quale illustri il riferimento teorico del tema proposto, collegandolo alla normativa nazionale ed europea. Tratti, inoltre, degli sviluppi recenti e dei possibili risvolti socio-antropologici del diritto alla salute
3	La propaganda svolta dai mass-media è presente in tutti i totalitarismi della prima metà del '900: Lo studente sviluppi il tema facendo emergere il ruolo dei media e i loro effetti. Inoltre esponga dal suo punto di vista come i mass-media influenzino le scelte economiche e gli orientamenti politici con riguardo all'attualità e alle norme giuridiche in proposito
4	Globalizzazione: dopo aver richiamato il contesto storico-culturale e le modalità di questo percorso, si definisca perché la società contemporanea viene considerata società del rischio e quali le conseguenze economico/politiche
5	'La globalizzazione politica non riesce a tenere il passo della globalizzazione economica. Siamo diventati interdipendenti dal punto di vista economico prima di aver imparato a vivere in pace.. Noi possiamo fare in modo che la globalizzazione funzioni, non solo per i ricchi e i potenti, ma per tutti, anche coloro che vivono nei paesi più poveri. Il compito è arduo e richiederà tempo... Il candidato elabori il significato della riflessione di J. Stiglitz ( La globalizzazione che funziona, 2006) attraverso l'analisi degli effetti dei processi globali
6	La parola 'crisi' identifica la prima parte del Novecento ed indica una fase epocale nella storia dell'Europa e del mondo intero. Il candidato elabori un testo in cui si evidenzino sia gli elementi della vita reale, economici e sociali, sia la produzione intellettuale ed artistica che caratterizza questo periodo.
7	L'utilità sociale del volontariato aumenta la fiducia della popolazione nella capacità di un tessuto sociale di produrre forme di cooperazione, di sostegno e mutua responsabilità; anche le minoranze etniche avvertono meno il senso di esclusione sociale e di estraneazione dal resto della società grazie all'azione del volontariato. Si sviluppi il tema anche alla luce degli eventi della pandemia
8	'Ci sono prigionie con barriere, ma ce ne sono di più raffinate da cui è difficile uscire, perché non si ha la consapevolezza di essere prigionieri. Ci sono le prigionie dei nostri automatismi culturali [...] L'utilizzo dei mass media, che in apparenza informano, permette all'informazione di penetrare esclusivamente ogni giorno in una sola direzione, quella data dal potere verso la gente comune.' (H. Laborit). Lo studente alla luce delle sue conoscenze di studio, illustri nell'elaborato il valore e la differenza tra informazione e formazione, il concetto di massificazione culturale. Renda attuale l'argomento alla luce dei problemi posti dalla pandemia.
9	Il candidato elabori una analisi comparativa delle disposizioni legislative italiane sull'immigrazione, riflettendo sull'attualità delle problematiche su cui intervengono e in merito alla loro efficacia/inefficacia.
10	Al lungo e faticoso cammino per l'affermazione dei diritti delle donne, si affianca sempre più una viva presa di coscienza della propria identità da parte delle stesse.



	Progressivamente nel corso del '900 si assiste ad una presenza, come protagonista della letteratura, arte, scienza, di una 'specificità femminile'. Elaborare un percorso in cui si evidenzia questo processo e con quali caratteristiche
11	Nel famoso carteggio fra il fisico Einstein e lo psicanalista Freud sul tema della violenza negli esseri umani e della guerra il primo scrive: ' Vi è una possibilità di dirigere l'evoluzione psichica degli uomini in modo che diventino capaci di resistere alle psicosi dell'odio e della distruzione? Non penso qui affatto solo alle cosiddette masse incolte. L'esperienza prova che piuttosto la cosiddetta 'intelligenza' cede per prima a queste rovinose suggestioni collettive'. Lo studente esponga le proprie considerazioni sul problema dell'aggressività nella società contemporanea e anche nell'ambito dei rapporti tra gli Stati sul possibile ruolo della cultura e dell'istruzione, alla luce anche degli avvenimenti attuali legati alla pandemia
12	Lo studente analizzi lo sviluppo, anche storico, delle politiche attuate in ambito previdenziale ed assistenziale, illustrandone i mezzi e gli strumenti più recenti
13	il candidato sviluppi una analisi critica della crisi del Welfare State e della sua trasformazione in welfare mix, soffermandosi sui seguenti aspetti: motivazioni della crisi dello Stato sociale, la funzione del terzo settore e della cooperazione sociale
14	Con la fine del bipolarismo e della guerra fredda, il mondo si trova ad essere sempre più interessato da un processo di unificazione e integrazione economica o di mercato, in cui la sovranità degli Stati nazionali tende a ridursi e il modello consumistico esercita il suo dominio. E' la globalizzazione. Il candidato elabori un testo in cui emergano cause ed effetti dei processi globali sul piano politico-sociale e giuridico oltre che a livello individuale
15	Il totalitarismo, parola che caratterizza la totalizzante pervasività dello Stato in ogni aspetto della vita pubblica e privata di un cittadino. Il candidato svolga un elaborato in cui si evidenzino gli aspetti storico-sociali e giuridici del fenomeno con eventuale attualizzazione del tema
16	Si analizzi il tema della flessibilità del lavoro cogliendone aspetti differenti, come quelli della modificabilità dei sistemi produttivi per reggere la concorrenza globale e la duttilità che deve mostrare un giovane che si propone sul mercato del lavoro e i problemi che incontra
17	I valori fondamentali riconosciuti da tutte le democrazie moderne sono le libertà personali, l'uguaglianza giuridica, il diritto di proprietà privata e la libertà d'iniziativa economica. Si provi a rintracciarli nella Costituzione Italiana, sintetizzando e commentando gli articoli che provvedono alla loro attuazione. Si rifletta poi sulla loro presenza effettiva nella realtà, spiegando in cosa consista il bene comune
18	Il candidato sviluppi un elaborato sulle modalità di integrazione culturale, valutando quale sembra più adatta alla società contemporanea. Illustri i diversi orientamenti politici in proposito, valutandone le ricadute sul piano individuale e sociale
19	L'amministrazione della giustizia è una funzione distinta dello Stato e sulla indipendenza della Magistratura si fonda uno dei principi che sta alla base della maggior parte delle democrazie moderne. Il candidato analizzi i più significativi principi di giustizia e perché tali principi non trovano sempre un'adeguata garanzia
20	Il Lavoro nella Costituzione Italiana. Lo studente faccia emergere gli articoli della Costituzione che trattano il tema ed evidenzia l'attuazione normativa. Analizzi poi, come nella società italiana si distribuisce il lavoro e con quali problematiche
21	Lavoro e lavoratori nell'Italia del 'miracolo economico nel secondo dopoguerra Il candidato svolga una analisi sul boom economico in Italia, l'espansione industriale pubblica (IRI-ENI-RAI-SIP- ENEL) . Rifletta su quella forma di Nuovo Umanesimo industriale dei grandi marchi italiani del Nord

17 TESTI DI ITALIANO  
LETTURE ANTOLOGICHE  
CLASSE 5 F LES - A.S. 2021 / 2021

P.I.A. CLASSE QUARTA

**Giacomo Leopardi**

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di alcune liriche scelte:

- *L'infinito*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *La quiete dopo la tempesta*;
- *La sera del dì di festa*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

PROGRAMMA CLASSE QUINTA

**Il Naturalismo francese**

- Auguste Comte, *Il significato del termine << positivo >>*, tratto dal saggio *Corso di filosofia positiva*.
- Charles Darwin, *L'uomo è il risultato di un'evoluzione*, tratto dal saggio *L'origine dell'uomo*
- Émile Zola, *Il romanzo sperimentale*.
- Émile Zola, da *L'Assommoir* di Zola: *L'alcol inonda Parigi* (capitolo II).
- Émile Zola, articolo dal quotidiano *L'aurore: Io accuso!*
- Edmondo De Amicis, *Intervista a Émile Zola*.
- Edmond e Jules De Goncourt, lettura, analisi e commento della *Prefazione* (Il manifesto del Naturalismo) al romanzo *Germinie Lacerteux*.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: lettura, analisi e commento di brani tratti dai capitoli I, VI, VII.

**Giovanni Verga e il Verismo italiano**

- Lettura delle novelle *Fantasticheria*, *La lupa* e *Rosso Malpelo*, tratte dalla raccolta *Vita dei campi*.
- Lettura antologica di alcuni passi del romanzo tratti dai capitoli I, II, IV, IX, X oltre alla *Prefazione* e alla conclusione de *I Malavoglia*.
- *Mastro-don Gesualdo*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Lettura antologica del passo conclusivo del romanzo: *La morte di Gesualdo*.

**La crisi del Positivismo**

- Friedrich Nietzsche: lettura del brano *Dio è morto!* tratto dall'opera *La gaia scienza*.
- Sigmund Freud: lettura del brano *L'io non è padrone a casa sua*, tratto dal saggio *Una difficoltà della psicoanalisi*.
- Sigmund Freud: lettura del brano *Sogni: una nuova frontiera*, tratto dal saggio *Introduzione alla psicoanalisi*.
- Karl Marx: lettura di un brano tratto da *Il Capitale*.
- Henri Bergson: lettura e commento del brano *La memoria e il flusso della coscienza*, tratto dal saggio *L'evoluzione creatrice*.

**Simbolismo e Decadentismo**

- Charles Baudelaire: lettura, analisi e commento delle liriche *Corrispondenze* e *Spleen* dalla raccolta poetica *I fiori del male*.
- Stéphane Mallarmé: lettura e analisi della *Lettera del veggente*.
- Oscar Wilde: trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde; lettura, analisi e commento di un paio di brani tratti dalla *Prefazione* e dal capitolo II dell'opera.
- Joris-Karl Huysmans: trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Controcorrente*; lettura, analisi e commento del brano *La realtà sostitutiva*, tratta dal capitolo II dell'opera.

### **Giovanni Pascoli**

- Lettura di un brano tratto dal capitolo I del saggio *Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*.
- Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: *L'assiuolo*; *X agosto*; *Il gelsomino notturno*.
- Lettura, contenuto tematico e significato dell'orazione *La grande proletaria si è mossa* (1911).

### **Gabriele D'Annunzio**

- Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica della lirica *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).
- Riassunto, contenuto tematico, significato del romanzo *Il piacere*; lettura, analisi e commento di un alcuni brani tratti dall'opera.

### **Il romanzo psicologico del Novecento**

#### **Marcel Proust**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Alla ricerca del tempo perduto*.
- Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo: *Le Madeleine*.

#### **Franz Kafka**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La metamorfosi*.
- Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

#### **Thomas Mann**

- Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *I Buddenbrook* e *La montagna incantata*.
- Letture con analisi di alcuni brani tratti dalle suddette opere.

#### **James Joyce**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Ulisse*.
- Lettura e analisi di un brano dell'opera: *L'insonnia di Molly*.

#### **Virginia Woolf**

- Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Gita al faro* e *La signora Dalloway*.
- Lettura e analisi di alcuni brani antologico tratto dalle opere citate.
- Lettura e analisi di uno stralcio del saggio *Una stanza tutta per sé*.

#### **Joseph Conrad**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Cuore di tenebra*.
- Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

#### **Robert Musil**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *L'uomo senza qualità*.
- Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo. *Italo Svevo*
- La prefazione del dottor S. Il capitolo VIII: il presagio della catastrofe bellica.
- Lettura antologica di alcuni passi del romanzo riportati dal manuale in adozione: *Prefazione*; *Il vizio del fumo*; *La morte del padre*; *Un inatteso fidanzamento*; *La seduta spiritica*, *Il ritratto di Augusta*; *Il funerale mancato*; *Psico-analisi*; *L'esplosione finale*.
- Visione dello sceneggiato della RAI *La coscienza di Zeno* (1988), tratto dal romanzo omonimo di Italo Svevo e diretto dal regista Sandro Bolchi.

#### **Luigi Pirandello**

- Lettura delle novelle *Il treno ha fischiato* e *Ciàula scopre la luna*.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura, contenuto tematico e significato del romanzo. Lettura antologica di alcuni brani tratti dall'opera citata.
- *Uno, nessuno, centomila*: trama, contenuto tematico e significato dell'opera. Lettura antologica di un brano del romanzo citato.
- Lettura antologica di un passo del dramma *Così è (se vi pare)*.
- Visione della registrazione video dello spettacolo omonimo con la regia di Franco Zeffirelli (1986).
- Lettura antologica di un passo del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Visione della registrazione video dello spettacolo omonimo con la regia di Giulio Bosetti (2008).

## **Le Avanguardie storiche: il Futurismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

- Lettura, analisi e commento dei punti salienti del *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti.
- Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *Zang tumb tumb*, tratta dal poema
- Il *bombardamento di Adrianopoli*.
- Lettura, analisi e commento di un estratto del *Manifesto della cucina futurista* di F.T. Marinetti.

### **La poesia ermetica**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: *Mattino*, *Soldati*, *San Michele del Carso*, *Sono una creatura*, *I fiumi*.

#### **Eugenio Montale**

- Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

#### **Umberto Saba**

- Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle liriche: *A mia moglie*; *Il ritratto della mia bambina*; *Amai*; *Ulisse*.

#### **Salvatore Quasimodo**

- Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle liriche: *Alle fronde dei salici*; *Ed è subito sera*.

## **Letteratura tra le due guerre**

### **Alberto Moravia**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Gli indifferenti*; lettura di passi scelti del romanzo.
- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La noia*; lettura di passi scelti del romanzo.

### **Elio Vittorini**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Conversazione in Sicilia*; lettura di passi scelti del romanzo.
- La rivista *Il Politecnico*: lettura dell'articolo *Una cultura contro la sofferenza*.

### **Dino Buzzati**

- Trama e contenuto tematico e significato del romanzo *Il deserto dei Tartari*; lettura di alcuni brani scelti dell'opera.

### **Ignazio Silone**

- Trama e contenuto tematico del romanzo *Fontamara*; lettura di un pass scelti dell'opera.

## **Il Neorealismo**

La nascita della casa editrice Giulio Einaudi di Torino: l'introduzione della letteratura americana in Italia. Trama generale, significato dei romanzi; lettura di alcuni brani:

- Edgar Allan Poe, *Racconti dell'incubo e del terrore*;
- Herman Melville, *Moby Dick*;
- Nathaniel Hawthorne, *Racconti narrati due volte*;
- Nathaniel Hawthorne, *La lettera scarlatta*;
- John Steinbeck, *Uomini e topi*;
- Ernest Hemingway, *Addio alle armi*;
- Ernest Hemingway, *Per chi suona la campana*;
- John Fante, *Chiedi alla polvere*.

### **Cesare Pavese**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La casa in collina*; lettura di brani tratti dall'opera.
- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La luna e i falò*; lettura di brani tratti dall'opera.

### **Primo Levi**

- Trama e contenuto tematico dei romanzi *Se questo è un uomo* e *La tregua*.
- Lettura di alcuni brani antologici tratti dai suddetti romanzi.

### **Carlo Levi**

- Trama e contenuto tematico del romanzo *Cristo si è fermato a Eboli*. Lettura di alcuni brani antologici.

### **Mario Rigoni Stern**

- Trama e contenuto tematico del romanzo *Il sergente della neve*. Lettura di un brano antologico tratto dall'opera.

### **Beppe Fenoglio**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Il partigiano Johnny*. Lettura di un brano antologico.
- Visione del film omonimo di Guido Chiesa (2000).
- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Una questione privata*. Lettura di un brano antologico.
- Visione del film omonimo di Paolo e Vittorio Taviani (2017).

### **Carlo Cassola**

- Lettura di passi scelti tratti dal romanzo *La ragazza di Bube* (1960).
- Visione del film omonimo diretto da Luigi Comencini (1963).

### **Il romanzo italiano contemporaneo**

#### **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

- Trama e contenuto tematico del romanzo *Il Gattopardo*; lettura di un passo dell'opera.

#### **Elsa Morante**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *L'isola di Arturo*. Lettura di un brano antologico.

#### **Natalia Ginzburg**

- *Lessico familiare*: trama, contenuto tematico e significato del romanzo. Lettura di un brano tratto dall'opera.

#### **Giorgio Bassani**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Il Giardino dei Finzi-Contini*. Lettura integrale dell'opera citata.

#### **Carlo Emilio Gadda**

- Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* e *La cognizione del dolore*.
- Lettura di un passo per ciascuna delle opere citate.

#### **Italo Calvino**

- Lettura dell'introduzione alla seconda edizione del romanzo (1964) e del testo integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947).
- Trama completa e significato simbolico della *Trilogia degli antenati*. Lettura di alcuni passi scelti dei romanzi della trilogia.
- *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*: Trama completa e significato simbolico. Lettura di alcuni passi scelti dell'opera.
- *Le Città invisibili*: trama completa e significato simbolico. Lettura di alcuni passi scelti dell'opera.
- La letteratura combinatoria: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Trama, argomento, significato e struttura del romanzo; lettura di alcuni brani scelti.
- *Le Lezioni americane*: lettura di brani scelti dal testo delle conferenze.

#### **Giovannino Guareschi**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Don Camillo. Mondo piccolo*. Lettura di brani antologici tratti dall'opera.

#### **Luciano Bianciardi**

- Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La vita agra* (1962). Lettura di un brano tratto dall'opera.
- Visione del film omonimo diretto da Carlo Lizzani (1964).

### **La narrativa straniera dagli anni Venti agli anni Ottanta**

Trama generale e significato dei romanzi; lettura di alcuni brani antologici:

- William Faulkner, *L'urlo e il furore*;
- George Orwell, *La fattoria degli animali*;
- George Orwell, *1984*;
- Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*;
- Jack Kerouac, *Sulla strada*;
- Herman Hesse, *Siddartha*;
- Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito*;
- Albert Camus, *La peste*;
- Albert Camus, *Lo straniero*;
- Jean-Paul Sartre, *La nausea*;
- Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*;
- Jorge Luis Borges, *La biblioteca di Babele*;
- Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*;
- Isabel Allende, *La casa degli spiriti*;

### **Dagli anni Sessanta a oggi**

- Lettura e analisi di uno stralcio del saggio critico di Walter Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica* (1936).

### **Il fumetto**

- Spiegazione, lettura e analisi di alcuni passaggi del saggio critico di Umberto Eco *Apocalittici e integrati* (1964).

### **Il teatro del Novecento**

Trama completa delle opere, lettura e analisi di brani scelti tratti dai seguenti testi:

- Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*;
- Bertolt Brecht, *L'opera da tre soldi*;
- Eugène Ionesco, *La cantatrice calva*;
- Samuel Beckett, *Aspettando Godot*.

### **La drammaturgia italiana contemporanea.**

#### **Eduardo de Filippo**

Letture e analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

- *Filumena Marturano*.
- *Gli esami non finiscono mai*.

#### **Utopia e distopia**

Visione e analisi con dibattito guidato dei seguenti titoli cinematografici

- Elio Petri, *La decima vittima* (1965), basato sul romanzo *La settima vittima* di Robert Sheckley;
- François Truffaut, *Fahrenheit 451* (1966), basato sul romanzo omonimo di Ray Bradbury.

### **LETTURE INTEGRALI**

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947).
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962).

## 18 IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Prof. MARCONI LUCA</b>
<b>STORIA</b>	<b>Prof. MARCONI LUCA</b>
<b>DIRITTO E ECONOMIA POLITICA</b>	<b>Prof. GAMBA PIERFRANCESCO</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Prof.ssa LIBERATI TANIA</b>
<b>FRANCESE</b>	<b>Prof. ssa TEDESCHI TERESA</b>
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>Prof. ssa MANGANO ANGELA DORA- COORDINATRICE</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Prof. ssa MANGANO ANGELA DORA</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>Prof. SARNO GIUSEPPE</b>
<b>FISICA</b>	<b>Prof. SARNO GIUSEPPE</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Prof. ssa PARATORE SABRINA</b>
<b>ED.MOTORIA</b>	<b>Prof. COSA MAURIZIO</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>Prof. COLOMBO PAOLO</b>

Milano, 15 maggio 2021

Il Coordinatore

Prof.ssa Angela Dora Mangano

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Annalisa Raschellà

## ALLEGATI :

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**ITALIANO**

**STORIA**

**FISICA**

**MATEMATICA**

**FILOSOFIA**

**SCIENZE UMANE**

**INGLESE**

**STORIA DELL'ARTE**

**FRANCESE**

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**ED. MOTORIA**

**RELIGIONE**

**PROGRAMMA DI STORIA  
CLASSE 5 F LES  
A.S. 2020/ 2021**

***Industrializzazione e società di massa***

La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze sociali ed economiche.

La compenetrazione tra banche e industrie; protezionismo e colonialismo.

La crisi agraria europea e lo sviluppo agricolo degli USA.

Scienza, tecnologia e rinnovamento industriale: espansione del settore chimico, elettrico e metallurgico.

La produzione in serie; dal mercato di necessità a quello di sostituzione; il taylorismo.

Motore a scoppio ed elettricità.

La medicina come scienza: le pratiche igieniste, lo sviluppo della microscopia ottica e della farmacologia.

Il boom demografico; l'allungamento della vita media e il calo della natalità a seguito dell'introduzione dei metodi contraccettivi.

Le relazioni sociali negli agglomerati urbani.

La classe operaia e il ceto medio; i valori della classe media impiegatizia.

L'istruzione obbligatoria e gratuita; il calo dell'analfabetismo e la diffusione dei quotidiani.

Gli eserciti di massa; il servizio di leva obbligatorio.

La questione femminile; lavoro ed emancipazione, le "suffragette".

Riforme e legislazione sociale; la revisione del sistema fiscale.

Suffragio universale; partiti di massa; sindacati.

***I partiti di massa***

Movimenti operai e partiti socialisti in Europa. *Il Capitale* di Karl Marx (1867).

La Seconda Internazionale: caratteristiche, organizzazione, scopi e rivendicazioni.

La dottrina marxista della Seconda Internazionale: l'interpretazione di Engels e le tesi revisioniste di Bernstein; la corrente rivoluzionaria; il sindacalismo rivoluzionario di Sorel.

Il rinnovamento del cattolicesimo: il ruolo della Chiesa nella società industriale; l'enciclica "*Rerum novarum*" di papa Leone XIII; democrazia cristiana e modernismo.

Il nuovo nazionalismo di fine '800: lo spostamento ideologico verso destra; la riscoperta del romanticismo e della tradizione; le teorie razziste; il nazionalismo in Francia e in Gran Bretagna; nazionalismo e antisemitismo in Germania; il pangermanesimo e il panslavismo.

Il *Saggio sulla libertà* di John Stuart Mill. Theodor Herzl e il sionismo.

*Stato e anarchia* di Michail Bakunin.

La crisi del Positivismo e la sfiducia nella democrazia.

Freud e la nascita della psicoanalisi. Einstein e gli studi sulla relatività.

***L'età giolittiana***

La trasformazione del regime liberale; i moti del pane; Vittorio Emanuele III e il governo Zanardelli - Giolitti.

Decollo industriale e questione morale; l'emigrazione e gli squilibri tra Nord e Sud.

I governi Giolitti e le riforme; la "dittatura parlamentare"; trasformismo e ingerenze elettorali; gli avversari di Giolitti; le leggi per il Mezzogiorno e il suffragio universale maschile.

Socialisti e cattolici: lo sciopero generale del 1904, la nascita della CGL; le alleanze clericomoderate.

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano: il riavvicinamento alla Francia e i contrasti con l'Austria; la campagna dei nazionalisti e la guerra di Libia; l'indebolimento del governo.

Il "patto Gentiloni"; la fine del giolittismo.

***La prima guerra mondiale***

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra; la strategia tedesca e l'intervento britannico.

1915-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; il fallimento del piano tedesco e la guerra di trincea.

Allargamento del conflitto su scala mondiale.

L'Italia: dalla neutralità alla dichiarazione di guerra all'Austria: interventisti e neutralisti; le posizioni di papa Benedetto XV e di Mussolini (espulsione dal PSI e fondazione del nuovo quotidiano "Il popolo d'Italia").

Il patto di Londra: caratteristiche, punti dell'accordo e conseguenze; le manifestazioni di piazza; la dichiarazione di guerra del 1915.

1915-1916: la guerra di trincea. Le battaglie dell'Isonzo, il fronte francese; la spedizione punitiva austriaca contro l'Italia; il fronte orientale.

Il coinvolgimento dei civili: la deportazione e lo sterminio degli Armeni in Turchia; il controllo statale sull'economia; ministri, militari e propaganda.

I "gabinetti di guerra": i governi in Italia, Francia e Gran Bretagna; l'autoritarismo degli imperi centrali e il comunismo di guerra.

1917: l'anno di svolta nel conflitto. La rivoluzione russa. La guerra sottomarina e l'affondamento del transatlantico inglese Lusitania; l'intervento americano.

La disfatta di Caporetto; gli effetti della sconfitta sull'opinione pubblica e sulla politica interna.

Il "servizio P": il ruolo della propaganda.

1917-1918: la conclusione del conflitto. La rivoluzione d'ottobre e la pace di Brest-Litovsk.

I "quattordici punti" di Wilson: contenuto del programma di pace e conseguenze politiche sull'equilibrio europeo e mondiale. La Società delle nazioni: struttura, funzionamento, compiti, limiti.

La controffensiva dell'intesa; il crollo degli imperi centrali; la resa della Germania.

Le conferenze di pace: il trattato di Versailles; le responsabilità della Germania; la fine dell'impero asburgico; la nascita della Società delle nazioni.

Il nuovo assetto geo-politico dell'Europa e le ripercussioni su scala mondiale.

### ***Le rivoluzioni in Russia***

La Russia zarista all'inizio del XX secolo: i problemi sociali e l'arretratezza economica; la crisi economica dovuta alla sconfitta militare contro il Giappone.

I partiti di opposizione e gli obiettivi della lotta politica; La "domenica di sangue"; il manifesto di ottobre; lo schieramento politico e la Duma; la nascita dei soviet dei lavoratori.

La rivoluzione del febbraio 1917: la caduta del regime zarista e il governo provvisorio; il ritorno di Lenin; le "tesi di aprile" e il rafforzamento dei bolscevichi.

La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere; le elezioni per l'Assemblea costituente; lo scioglimento dell'Assemblea da parte dei bolscevichi.

Dittatura e guerra civile.

La Terza Internazionale e il congresso di Mosca del 1920; i partiti comunisti e il rapporto con la Russia.

La nascita dell'U.R.S.S.

Dal comunismo di guerra alla NEP – Nuova Politica Economica.

L'ascesa di Stalin e la ridefinizione degli equilibri del partito; il "socialismo in un solo paese".

Il primo piano quinquennale: l'industrializzazione forzata, lo sterminio dei kulaki per attuare la collettivizzazione delle terre.

### ***La crisi delle democrazie***

Le conseguenze della prima guerra mondiale: i cambiamenti nella società; il problema dei reduci; la massificazione della politica; la delusione nei confronti della vecchia classe dirigente.

Le conseguenze economiche del conflitto: il dissesto finanziario dei paesi belligeranti; l'inflazione; nazionalismo economico e protezionismo; il sostegno dello Stato all'economia.

Il "biennio rosso" in Europa: le lotte operaie; le divisioni del movimento operaio; i socialisti al governo in Germania; la rivolta spartachista e l'uccisione di Luxemburg e Liebknecht in seguito all'intervento dei Freikorps.

La costituzione di Weimar: caratteristiche, struttura e novità nel panorama politico europeo.

Reazioni e regimi autoritari in Europa: l'Austria, l'Ungheria, la Polonia, la Bulgaria, la Jugoslavia, il colpo di stato di Primo de Rivera in Spagna e l'autoritarismo clericale di Oliveira Salazar in Portogallo.

La ricostruzione in Francia; il cartello delle sinistre francesi.

Le difficoltà della Gran Bretagna e il consolidamento dei laburisti.

La Germania tra crisi e tentativi di rinascita.

### ***La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo***

I problemi del dopoguerra: difficoltà economiche e rivendicazioni sociali; la crisi della classe dirigente liberale.

La questione adriatica e la “vittoria mutilata”; l’avventura di D’Annunzio a Fiume.

Il “biennio rosso” in Italia: scioperi e agitazioni; le elezioni del 1919; il ritorno di Giolitti al governo; l’occupazione delle fabbriche; la nascita del P.C.I. - Partito Comunista Italiano nel 1921.

Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere. I fasci di combattimento; il fascismo agrario; lo squadristico; le elezioni del 1921; la nascita del PNF – Partito Nazionale Fascista; l’agonia dello stato liberale e la debolezza dei socialisti.

Mussolini e la conquista del potere: la marcia su Roma del 1922; il rifiuto di Vittorio Emanuele III di firmare lo stato d’assedio.

La fase legalitaria del fascismo: 1922-1925. La costruzione dello stato fascista: la repressione, la politica liberista, l’avvicinamento tra Chiesa di papa pio XI e il fascismo; la riforma scolastica Gentile; la nuova legge elettorale (premio di maggioranza) e le elezioni del 1924 (liste nazionali); il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino.

La fase totalitaria (1925-1943): dal governo autoritario alla dittatura. Le aggressioni ad Amendola e Gobetti; le “leggi fascistissime” del ministro Rocco; il Tribunale Speciale per la difesa dello Stato; la costituzionalizzazione del Gran Consiglio; la legge elettorale del 1928 (sistema a lista unica).

### ***La grande crisi***

La grande crisi del 1929 e le trasformazioni degli anni Trenta.

La prosperità degli anni Venti; squilibri sociali e conservatorismo ideologico; euforia speculativa e fragilità economica; il legame economico tra Europa e U.S.A.

Il crollo di Wall Street nel 1929; la recessione economica; il collasso del sistema bancario internazionale e la svalutazione delle valute; il fallimento delle politiche di austerità; le conseguenze del crollo finanziario in Germania, Francia e Gran Bretagna.

Gli U.S.A.: Roosevelt e il “New Deal” (caratteristiche e strumenti attuativi); gli effetti economici.

Il nuovo ruolo dello Stato nella vita economica del paese; gli studi di Keynes.

I nuovi consumi. Lo sviluppo delle città; i consumi di massa (elettrodomestici e automobili); il credito a rate.

Il ruolo dei mass-media tra le due guerre mondiali: la radio, il cinema e i rotocalchi come strumenti di propaganda. La spettacolarizzazione della politica.

### ***L’età dei totalitarismi***

Caratteristiche dei totalitarismi.

Il nazismo in Germania: Hitler e il partito nazionalsocialista. La crisi economica e l’ascesa dei nazisti; violenze politiche e collasso delle istituzioni; l’elezione di Hindenburg alla presidenza della Repubblica.

Hitler a capo del governo e la nascita del terzo Reich: l’incendio del Reichstag e l’abolizione del Parlamento; la “notte dei lunghi coltelli”; la dittatura hitleriana; la persecuzione degli ebrei; le leggi di Norimberga; la “notte dei cristalli”.

La Gestapo e le SS come organi di repressione e controllo del consenso; i lager; la ripresa economica.

L’ideologia nazista: antisemitismo e teoria dello “spazio vitale”; la difesa della razza ariana.

La propaganda del terzo Reich tra mass-media e cerimonie di massa.

La posizione della Chiesa cattolica e di quella luterana nei confronti del nazismo. Il ritiro della Germania dalla Società delle nazioni e la reintroduzione del servizio di leva obbligatorio; la conferenza di Stresa.

I partiti comunisti e la lotta al fascismo; i fronti popolari in Spagna e Francia.

La guerra civile in Spagna: le cause del conflitto; la vittoria del Fronte popolare e il colpo di Stato di Francisco Franco.

Gli appoggi internazionali; il contrasto tra anarchici e comunisti; la vittoria di Franco.

L’Europa verso la seconda guerra mondiale: i piani espansionistici di Hitler.

La politica dell’ “appeasement” attuata da Chamberlain e l’impossibilità della Francia di tutelare gli accordi di Versailles a causa della crisi politica interna.

L’annessione dell’Austria al terzo Reich e la rivendicazione dei Sudeti; gli accordi di Monaco del 1938.

### ***L’Italia fascista***

L’identificazione tra Stato e PNF; il progetto totalitario; controllo, propaganda e repressione.

Il ruolo della Chiesa e la firma dei Patti lateranensi; gli effetti della conciliazione tra Stato fascista e Chiesa; la posizione della monarchia.

L'ideologia fascista: punti fondamentali; sviluppo economico e arretratezza; tradizione e modernità; il calo dei salari: il consenso dei ceti medi.

Cultura e comunicazioni di massa: la riforma scolastica di Gentile; l'università e gli intellettuali; il controllo della stampa, la nascita dell'EIAR e dell'Istituto Luce.

La politica economica fascista: il corporativismo; la "battaglia del grano"; la rivalutazione della Lira (la "quota novanta"); gli effetti della crisi economica internazionale; lo sviluppo dei lavori pubblici; la nascita di IMI ed IRI.

La politica estera: la contestazione dei trattati di Versailles; l'aggressione dell'Etiopia e le sanzioni di guerra adottate dalla Società delle nazioni; la mobilitazione popolare contro le sanzioni (la battaglia contro le "plutocrazie"); la proclamazione dell'Impero.

L'alleanza con la Germania: l'asse Roma-Berlino. Criticità dell'alleanza Hitler – Mussolini.

L'occupazione del regno di Albania e la reazione della comunità occidentale; la firma del "patto d'acciaio" con la Germania per scopi militari.

L'Italia antifascista: l'eredità di Amendola e Gobetti raccolta da Nenni; la Concentrazione antifascista.

Giustizia e Libertà e il P.C.I. I fronti popolari e l'eredità dell'antifascismo.

L'autarchia. Il rapporto con la Germania ed il ruolo di Ciano; le ambizioni di Mussolini; le leggi razziali di 1938; il coinvolgimento dei giovani.

Il Giappone: imperialismo e autoritarismo.

### **La seconda guerra mondiale**

Le origini del conflitto: la distruzione della Cecoslovacchia; l'alleanza tra Italia e Germania; il patto Molotov-Ribbentrop.

L'inizio del conflitto; la distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici.

La caduta della Francia; l'armistizio e la Repubblica di Vichy. Approfondimento: visione del film *La chiave di Sara* (2011) presso il cinema Apollo di Milano.

La "non belligeranza" italiana; le sconfitte in Africa e nel Mediterraneo; il sostegno tedesco

I bombardamenti tedeschi sull'Inghilterra; l'attacco all'U.R.S.S. e l'intervento degli U.S.A. Roosevelt, Churchill e la "Carta atlantica". L'attacco giapponese a Pearl Harbor. Il patto delle Nazioni Unite.

Lo sterminio degli ebrei; sfruttamento, resistenza e collaborazionismo.

1942-1943: le battaglie del Mar dei Coralli, della Midway e l'assedio di Stalingrado.

La sconfitta dell'Asse in Africa.

La caduta di Mussolini; il governo Badoglio. L'armistizio dell'8 settembre; la Resistenza italiana.

La Repubblica di Salò (Repubblica sociale italiana); l'occupazione tedesca e la guerra civile; il movimento partigiano; la strage delle Fosse Ardeatine; la ricostituzione dei partiti e il CLN – Comitato di Liberazione Nazionale; le fasi della liberazione.

La sconfitta della Germania: l'avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia (D-Day); i bombardamenti sulla Germania; la conferenza di Yalta; la resa della Germania.

La resistenza dei Giapponesi; le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki; la fine della guerra.

### **La "guerra fredda"**

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; i nuovi rapporti internazionali e l'ONU; gli accordi di Bretton Woods.

La "cortina di ferro"; la conferenza di Parigi; la divisione del mondo in due blocchi; la teoria americana del "containment" e la dottrina Truman; il Piano Marshall e il Cominform.

Il maccartismo e la "caccia alle streghe" in USA.

Il blocco di Berlino e la divisione della Germania.

Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.

L'U.R.S.S. e il blocco orientale; gli U.S.A. e il blocco occidentale.

L'avvio del disgelo e nuovi focolai di crisi nel mondo.

La "dittatura dei colonnelli" in Grecia.

Le dittature militari in America Latina.

La Gran Bretagna e il Welfare State; la Quarta e la Quinta Repubblica francese; la ripresa della Germania Ovest.

Il Giappone sotto la tutela americana; la rivoluzione cinese e la guerra di Corea.

La fine del sistema coloniale: la decolonizzazione.

L'indipendenza dell'India. La guerra in Viet-Nam.  
USA e U.R.S.S. tra coesistenza e competizione.  
L'Europa unita. Dalla CEE all'Europa dei 27.  
Il trattato di Maastricht e la nascita dell'Euro. La Brexit del 2020.

### ***L'Italia dalla Resistenza alla Repubblica***

I problemi del dopoguerra: difficoltà economiche e rivendicazioni sociali.  
La crisi della classe dirigente liberale.  
La rinascita dei partiti di massa.  
I partiti laici e la destra; il Partito Popolare e il Partito Socialista.  
Il referendum istituzionale e la vittoria della Repubblica.  
La Costituzione e le elezioni del 1948. Il governo De Gasperi.  
L'attentato a Togliatti e la rottura dell'unità sindacale.  
Einaudi e la "restaurazione liberista"; gli effetti del risanamento economico.  
Il trattato di pace di Parigi del 1947; l'amministrazione fiduciaria della Somalia.  
Gli accordi De Gasperi – Gruber.  
La questione di Trieste; la tragedia delle foibe; il trattato di Osimo del 1975.  
L'adesione al blocco occidentale.

### ***La decolonizzazione***

Il processo di decolonizzazione. La scomparsa degli imperi coloniali.  
L'indipendenza dell'India. Il Sud-Est asiatico e la guerra del Vietnam.  
Il mondo arabo. La nascita di Israele. Il conflitto israelo-palestinese.  
La decolonizzazione in Africa. La regione subsahariana.  
Nelson Mandela e la lotta all'apartheid in Sud Africa.  
L'America Latina nel secondo dopoguerra. Le madri di Plaza de Mayo.

### ***L'età dell'oro***

I "gloriosi trenta": 1945 – 1975.  
La società dei consumi. Lo stato sociale e le sue garanzie.  
I miracoli economici del dopoguerra.  
Gli USA e il primato economico mondiale. La "corsa allo spazio".  
L'economia pianificata in URSS e l'economia dell'Europa orientale.  
Il sottosviluppo nel Terzo Mondo. Gli squilibri tra Nord e Sud del mondo.  
Lo stato del benessere. Il libero mercato e la forza del dollaro.  
Le nuove tecnologie e il consumismo.  
Il miracolo economico italiano e i suoi limiti. La grande emigrazione interna.  
Il miglioramento delle condizioni di vita degli Italiani.  
Il Sessantotto. L'insofferenza dei giovani. Il rifiuto del conformismo.

### ***Dall'America di Kennedy alla crisi dell'Occidente***

L'età di Kennedy. La questione razziale e le discriminazioni negli Stati Uniti.  
La contestazione politica negli USA e in Europa.  
La protesta studentesca.  
La Cina di Mao Tse-tung. I conflitti nell'Asia comunista. La guerra in Vietnam.  
Il mondo comunista negli anni Sessanta. La "primavera di Praga": la repressione del dissenso nell'Europa orientale.

### ***Dalla prima alla seconda Repubblica***

Il '68 e la strategia della tensione. L'autunno caldo del 1969.  
Il terrorismo nero e la "strategia della tensione". La lotta armata del terrorismo rosso.  
Il sequestro Moro. La "notte della Repubblica".  
Il "compromesso storico". Dal "pentapartito" alla crisi della "partitocrazia".  
Il Vajont. Il referendum sul divorzio. La legalizzazione dell'aborto.  
La rivoluzione femminile e il movimento femminista. La riforma del diritto di famiglia.  
Il Concilio Vaticano II: il nuovo orientamento del mondo cattolico.  
La crisi economica in Italia. L'Italia diventa terra d'immigrazione.

Il tramonto delle tradizionali rappresentanze politiche. La fine della “Prima Repubblica”.  
La riforma elettorale e i nuovi schieramenti. La lotta contro le mafie.  
L’Italia di “Mani Pulite” e della Seconda Repubblica.

### ***Dagli anni '70 agli anni '90***

La crisi energetica.  
Gli anni Settanta nel mondo. Le nuove democrazie in Europa.  
La situazione in Grecia, Portogallo e Spagna.  
Le dittature latino-americane.  
La crisi della distensione e i nuovi rapporti tra Cina e Occidente.  
Crisi economica e questione ambientale. Sviluppo demografico e ambiente.  
Neoliberismo e terza rivoluzione industriale.  
La ripresa degli anni Ottanta. L’innovazione tecnologica.  
Automazione e disoccupazione tecnologica. Il decentramento delle produzioni.  
Gli anni di Regan e Gorbačëv protagonisti della scena politica mondiale.  
Ronald Regan e l’esaltazione dell’individualismo americano.  
Michail Gorbačëv e la perestrojka. La crisi e il crollo dell’URSS.  
Il muro di Berlino: nascita e caduta di un simbolo.  
La caduta dei regimi comunisti.  
I conflitti del dopo guerra fredda.  
La distruzione cruenta della Jugoslavia.  
Le guerre del Golfo. La diffusione dell’islamismo radicale.  
Le nuove potenze asiatiche. Il miracolo economico giapponese del dopoguerra.  
La Cina e la repressione di piazza Tien’anmen.

### Manuale in adozione:

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, Vol. 3 1900 – oggi, Ed. Laterza, Bari, 2012.

### Dispense integrative a cura dell’insegnante, tratte da:

Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto, *Il mosaico e gli specchi*,  
Voll. 3 A e 3 B, Ed. Laterza, Bari, 2006.

Giovanni Carpanetto – Dino Borgognone, *L’idea della storia*, Vol. 3 – Il Novecento e il Duemila,  
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson, Milano, 2017.

Giorgio De Vecchi – Giorgio Giovannetti, *Storia in corso*, Vol. 3 – Il Novecento e la globalizzazione,  
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson, Milano, 2012.

Giuseppe Galasso – Luigi Mascilli Migliorini, *Corso di Storia*, Vol. 3, Ed. Scolastiche Bompiani,  
Milano, 1996.

## **FILM E VIDEO DI SUPPORTO DIDATTICO**

- *Anne Frank e le altre* (2019), RAI, di Sabina Fedeli e Anna Migotto.
- *La chiave di Sara* (2010), di Gilles Paquet-Brenner.
- *L’amico ritrovato* (1989), di Jerry Schatzberg.
- *Pomodori verdi fritti alla fermata del treno* (1992) di Jon Avnet.

### Materiale integrativo multimediale a cura dell’insegnante, tratto da:

[www.hubscuola.it](http://www.hubscuola.it)

[www.library.weschool.com](http://www.library.weschool.com)

[www.raiplay.it](http://www.raiplay.it)

[www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it)

[www.rsi.ch](http://www.rsi.ch)

[www.sapere.it](http://www.sapere.it)

[www.treccaniscuola.it](http://www.treccaniscuola.it)

[www.youtube.it](http://www.youtube.it)

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE 5 F**

**A.S. 2020 / 2021**

**P.I.A . Classe Quarta**

**Giacomo Leopardi**

Le forme metriche più notevoli presenti nei *Canti*: la canzone, la canzone libera (o leopardiana), gli endecasillabi sciolti; definizioni e struttura.

Gli *idilli*: definizione, significato e importanza all'interno dei *Canti*.

Il paesaggio e la sua funzione simbolica nella lirica leopardiana.

Il legame tra poesia e pensiero filosofico secondo Leopardi: richiami concettuali allo *Zibaldone* e alle *Operette Morali*.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica di alcune liriche scelte: *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

**Programma Classe Quinta**

**Il Naturalismo**

Il Naturalismo francese: definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti.

L'influenza del Positivismo e dell'evoluzionismo di Darwin in letteratura.

Lettura e commento del brano *Il significato del termine << positivo >>* di Auguste Comte.

Lettura e commento del brano *L'uomo è il risultato di un'evoluzione*, tratto dal saggio *L'origine dell'uomo* di Charles Darwin.

La poetica naturalistica: i canoni dell'impersonalità, della scientificità e della dialettalità.

Zola e il saggio teorico *Il romanzo sperimentale*.

Lettura, analisi e commento di alcuni brani scelti tratti da *L'Assommoir* di Zola: *L'alcol inonda Parigi* (capitolo II).

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal saggio *Il romanzo sperimentale* di Zola.

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'intervista a Zola di De Amicis.

Cenni ai maggiori esponenti del Naturalismo francese e alla loro opera: Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, i fratelli Edmond e Jules De Goncourt.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Madame Bovary* di Gustave Flaubert; lettura, analisi e commento di un brani tratti dai capitoli I, VI, VII.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo dei fratelli Edmond e Jules De Goncourt *Germinie Lacerteux*; lettura, analisi e commento della *Prefazione (Il manifesto del Naturalismo)*.

**Giovanni Verga e il Verismo**

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti del Verismo.

I Veristi: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao e Grazia Deledda.

Giovanni Verga. Biografia e opere principali: *Nedda*, la raccolta di novelle *Vita dei campi*, il "ciclo dei vinti" (caratteristiche, argomento, contenuto tematico).

Lettura delle novelle *Fantasticheria*, *La lupa* e *Rosso Malpelo*, tratte da *Vita dei campi*.

La poetica verghiana: l'attuazione dei precetti veristici dell'oggettività e dell'impersonalità; la questione della lingua e l'apporto del dialetto siciliano.

I temi fondamentali presenti nell'opera dello scrittore: la dura lotta quotidiana per l'esistenza, l'attaccamento alla casa (ideale "dell'ostrica"), la passione della "roba".

Il "ciclo dei vinti": struttura e composizione del progetto; argomento dei romanzi incompiuti, continuità tematica e narrativa delle opere. Significato complessivo del ciclo.

*I Malavoglia*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica.



Il carattere sperimentale del romanzo e il suo valore di studio sociale dotato di precisione scientifica.

La concezione verghiana del mondo: il dominio della logica economica.

Il mondo rurale di Aci Trezza e le sue tradizioni. Lo sconvolgimento della società arcaica causato dal progresso.

Le reazioni di fronte al nuovo che avanza: fedeltà alla tradizione (padron 'Ntoni) e ribellione (il giovane 'Ntoni).

Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e l'introduzione del discorso indiretto libero (definizione, significato, funzione all'interno dell'opera).

Il "coro paesano" come protagonista-narratore. Verga e l'artificio della regressione.

Lettura antologica di alcuni passi del romanzo tratti dai capitoli I, II, IV, IX, X oltre alla *Prefazione* e alla conclusione de *I Malavoglia*.

*Mastro-don Gesualdo*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica.

Le tematiche dell'opera: la "roba" e l'amore. Ascesa e decadenza del protagonista; la sconfitta nel campo degli affetti. L'antieroe e il racconto interiorizzato: dal romanzo oggettivo al realismo psicologico (ottica soggettiva di Gesualdo).

Il senso della morte e della decadenza.

Lettura antologica del passo conclusivo del romanzo: *La morte di Gesualdo*.

### **La crisi del Positivismo**

La crisi del Positivismo: crisi della ragione e relativismo;

Il nichilismo di Friedrich Nietzsche; lettura del brano *Dio è morto!* tratto dall'opera *La gaia scienza*.

La filosofia antipositivista;

Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi; lettura del brano *L'io non è padrone a casa sua*, tratto dal saggio *Una difficoltà della psicoanalisi*.

Lettura del brano *Sogni: una nuova frontiera*, tratto dal saggio *Introduzione alla psicoanalisi* di Sigmund Freud.

Il marxismo tra ortodossia e revisionismo; lettura di un brano tratto da *Il Capitale*.

Il pensiero filosofico di Henri Bergson; lettura e commento del brano *La memoria e il flusso della coscienza*, tratto dal saggio *L'evoluzione creatrice*.

### **Simbolismo e Decadentismo**

Definizione, limiti cronologici, elementi di poetica, caratteristiche, motivi ricorrenti. Significato e uso del termine "decadente".

La crisi del Positivismo e dei suoi valori.

Decadentismo e Simbolismo francese: elementi di continuità e differenze.

Simboli e "corrispondenze"; nuove tecniche espressive (procedimento analogico, sinestesia).

I principali poeti "maledetti": Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé (cenni di poetica).

Lettura, analisi e commento delle liriche *Corrispondenze* e *Spleen* di Charles Baudelaire.

Lettura e analisi della *Lettera del veggente* di Stéphane Mallarmé.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Lettura, analisi e commento di un paio di brani tratti dalla *Prefazione* e dal capitolo II dell'opera.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Controcorrente* di Joris-Karl Huysmans;

lettura, analisi e commento del brano *La realtà sostitutiva*, tratta dal capitolo II dell'opera.

### **Giovanni Pascoli**

Biografia e opere principali: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*, *Odi e inni*.

La poetica dell'autore: dalla visione oggettiva a quella soggettiva; l'attenzione per le piccole cose; l'immedesimazione con la realtà.

Il poeta-veggente e la sfiducia nella scienza. Il disprezzo per le metropoli e l'urbanizzazione della società. La poesia come rivelazione del mistero.

Il pessimismo pascoliano: il dolore e il male come uniche certezze della vita. I rimedi possibili: l'amore e la fratellanza (socialismo).

La teoria del “fanciullino”: il parallelismo tra poeta e fanciullo e il rovesciamento della prospettiva. Stupore, commozione e meraviglia del fanciullino di fronte al mondo; la capacità intuitiva e l'istintività.

Lettura di un brano tratto dal capitolo I del saggio *Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*.

Il simbolismo pascoliano. Le presenze simboliche ricorrenti: le campane, i fiori, gli uccelli.

Temi ricorrenti nell'opera del poeta: il nido, il suono delle campane, la campagna, gli uccelli, i fiori, i mali della società.

La figura della madre e i costanti richiami ai defunti.

Lo stile e le tecniche espressive: l'uso sperimentale di onomatopoeie, analogie e sinestesie (definizioni e funzioni all'interno dell'opera di Pascoli). Il linguaggio libero da ogni solennità e ricco di suggestioni musicali e simboliche.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche:

*L'assiuolo; X agosto; Il gelsomino notturno*.

Pascoli, il socialismo e il nazionalismo.

Lettura, contenuto tematico e significato dell'orazione *La grande proletaria si è mossa* (1911).

Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e D'Annunzio: il rifiuto del valore celebrativo ed educativo della poesia da parte del primo.

### **Gabriele D'Annunzio.**

Biografia e opere principali: *Primo vere, Canto novo, Poema paradisiaco, Laudi, Il piacere, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Francesca da Rimini, La figlia di Iorio, Notturmo*.

La poetica dell'autore: sperimentalismo ed estetismo. La sperimentazione delle possibilità espressive della parola; la ricchezza della lingua; la musicalità del verso; la molteplicità degli spunti letterari.

Le tematiche principali: il sensualismo (sensualità sfrenata e panismo); l'estetismo (gusto e ricerca del bello, culto della divinità femminile e perversa), vitalismo, sentimento eroico della morte, senso della caducità della vita; rielaborazione delle teorie di Nietzsche riguardo il superuomo; il mito della vita inimitabile.

Il rapporto tra l'artista-superuomo e la massa. I privilegi dell'esteta.

Struttura, argomento, tematiche principali e spunto compositivo delle *Laudi*.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica della lirica *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

Riassunto, contenuto tematico, significato del romanzo *Il piacere*; lettura, analisi e commento di un alcuni brani tratti dall'opera.

### **Il romanzo psicologico del Novecento**

Il nuovo romanzo novecentesco. I principali autori del romanzo della crisi.

I temi psicologici del nuovo romanzo. Una nuova figura di protagonista: l'inetto. La debolezza dell'autore. Il romanzo sperimentale: nuove strutture, nuove tecniche: il flusso di coscienza, il monologo interiore.

### **Marcel Proust**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Alla ricerca del tempo perduto*.

Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo: *Le Madeleine*.

### **Franz Kafka**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La metamorfosi*.

Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

### **Thomas Mann**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *I Buddenbrook* e *La montagna incantata*.

Lecture con analisi di alcuni brani tratti dalle suddette opere.

### **James Joyce**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

La tecnica narrativa del flusso di coscienza e la sua applicazione.  
Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Ulisse*.  
Lettura e analisi di un brano dell'opera: *L'insonnia di Molly*.

### **Virginia Woolf**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Gita al faro* e *La signora Dalloway*.  
Lettura e analisi di alcuni brani antologico tratto dalle opere citate.  
Lettura e analisi di uno stralcio del saggio *Una stanza tutta per sé*.

### **Joseph Conrad**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Cuore di tenebra*.  
Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

### **Robert Musil.**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *L'uomo senza qualità*.  
Lettura e analisi di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

### **Italo Svevo**

Biografia e opere principali: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Similitudini e differenze strutturali e contenutistiche tra i diversi romanzi.  
Le fonti culturali dell'autore: Schopenhauer (la volontà inconsistente), Darwin (la lotta per la vita), Marx (il socialismo e le sovrastrutture della società), Freud (la psicoanalisi), la cultura ebraica (l'umorismo). L'influenza esercitata da Joyce e dalla sua opera (dal flusso di coscienza al monologo interiore: definizione, utilizzo, finalità delle suddette tecniche narrative).  
Svevo e il romanzo psicologico. Le tematiche ricorrenti: il ricordo, l'inettitudine la malattia. Lo stile: la scelta del realismo.  
*La coscienza di Zeno*: struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Significato del romanzo.  
La "diversità" di Zeno; il riscatto dall'inettitudine e dal senso di inferiorità del protagonista; il contesto borghese; l'uso dell'ironia e della distanza critica dagli avvenimenti. Il ruolo della psicoanalisi; il dottor S. e la prefazione al romanzo.  
Ambiguità e contraddizioni di Zeno; la testimonianza della crisi e il pessimismo circa il destino dell'umanità.  
Il problema del narratore inattendibile. Importanza della *Coscienza di Zeno* nel panorama della letteratura italiana.  
La prefazione del dottor S. Il capitolo VIII: il presagio della catastrofe bellica.  
Lettura antologica di alcuni passi del romanzo riportati dal manuale in adozione: *Prefazione*; *Il vizio del fumo*; *La morte del padre*; *Un inatteso fidanzamento*; *La seduta spiritica*, *Il ritratto di Augusta*;  
*Il funerale mancato*; *Psico-analisi*; *L'esplosione finale*.  
Visione dello sceneggiato RAI *La coscienza di Zeno* (1988), diretto da Sandro Bolchi.

### **Le avanguardie storiche**

Il concetto di avanguardia. Riferimento al saggio critico *Le avanguardie artistiche del Novecento* di Mario De Micheli (1959).  
La nascita delle Avanguardie artistiche (avanguardie storiche del primo Novecento).  
Il Futurismo, avanguardia italiana. Contaminazione e complementarità delle arti.  
Lettura, analisi e commento dei punti salienti del *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti.  
La poetica futurista: caratteri e temi.  
Lo stile della poesia futurista: i fonosimbolismi, l'abolizione della sintassi, la tecnica delle parole in libertà.  
Scrittori futuristi: Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi;  
Filippo Tommaso Marinetti: biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *Zang tumb tumb*, tratta dal poema

Il bombardamento di Adrianopoli.

Lettura, analisi e commento di un estratto del *Manifesto della cucina futurista* di F.T. Marinetti.

### **Luigi Pirandello**

Biografia e opere principali: *Il fu Mattia Pascal*, *L'Umorismo*, *Uno nessuno, centomila*, *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*, *I giganti della montagna*.

La poetica dell'*Umorismo*.

Il rapporto dell'autore con il regime fascista.

La crisi storica e culturale dell'epoca; la "relatività" di ogni cosa in un mondo privo di certezze.

Le novelle: caratteristiche, temi e struttura.

Lettura delle novelle *Il treno ha fischiato* e *Ciàula scopre la luna*.

La personalità molteplice e la crisi dell'individuo. Il tema della follia. Il sentimento della vita e il contrasto tra "forma" e "maschera".

La poetica dell'*Umorismo*: la s-ragione pirandelliana; il sentimento del contrario e i paradossi (l'oltre, l'ombra, l'altro).

L'autore-umorista; il trionfo del caos. Il "personaggio senza autore".

*Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura, contenuto tematico e significato del romanzo.

Lettura antologica di alcuni brani tratti dall'opera citata.

*Uno, nessuno, centomila*: trama, contenuto tematico e significato dell'opera.

Lettura antologica di alcuni brani del romanzo citato.

Il teatro delle "maschere nude".

La trilogia del "teatro nel teatro" (metateatro); trama, struttura, tematiche e innovazioni delle seguenti opere: *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Ciascuno a suo modo*; *Questa sera si recita a soggetto*.

La trilogia "dei miti": *La nuova colonia*, *Lazzaro*, *I giganti della montagna*.

Trama, struttura, tematiche e significato di ciascuna delle opere della trilogia.

Lettura antologica di un passo del dramma *Così è (se vi pare)*.

Visione della registrazione video dello spettacolo con la regia di Franco Zeffirelli (1986).

Lettura antologica di un passo del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura antologica di un passo del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Visione della registrazione video dello spettacolo omonimo con la regia di Giulio Bosetti (2008).

### **L'Ermetismo e altre voci poetiche**

Caratteristiche e temi dell'Ermetismo. Dall'endecasillabo sciolto al verso libero.

L'Ermetismo come rinnovamento profondo della poesia italiana.

Il significato e l'interpretazione della parola ermetica.

La "poesia pura" in Europa: Paul Valéry, T.S. Eliot, Federico García Lorca, Ezra Pound.

### **Giuseppe Ungaretti**

Biografia e opere principali: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

La poetica e i temi ricorrenti nella produzione dell'autore.

*Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi*: significato delle opere, spunto compositivo, tematiche, importanza nel panorama della poesia italiana coeva posteriore.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche:

*Mattino*, *Soldati*, *San Michele del Carso*, *Sono una creatura*, *I fiumi*.

### **Eugenio Montale**

Biografia, opere principali: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

*Ossi di seppia*: significato e novità dell'opera, spunto compositivo, tematiche, stile, importanza nel panorama della poesia italiana.

La polemica antifascista. La centralità del paesaggio ligure.

La sintesi montaliana tra tradizione poetica e rinnovamento ermetico.

La ricerca dell'essenziale a livello filosofico. L'essenzialità nei simboli: il "correlativo oggettivo". Il "male di vivere" e la "divina indifferenza".

I segni del negativo e la ricerca del "varco".

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche:

*Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

### **Umberto Saba**

Biografia, opere principali, poetica.

Il *Canzoniere*: significato e novità dell'opera, spunto compositivo, tematiche, stile.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle liriche

*A mia moglie, Il ritratto della mia bambina, Amai e Ulisse.*

### **Salvatore Quasimodo**

Biografia, opere principali, poetica.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle liriche:

*Alle fronde dei salici; Ed è subito sera.*

### **La narrativa italiana tra le due guerre**

L'epoca dei nazionalismi.

Fascismo e letteratura tra le due guerre: i mutamenti del romanzo italiano.

Il ritorno del romanzo negli anni Trenta.

Gli autori più rappresentativi: Alberto Moravia, Dino Buzzati, Elio Vittorini.

### **Alberto Moravia**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Gli indifferenti*; lettura di passi scelti del romanzo.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La noia*; lettura di passi scelti del romanzo.

### **Elio Vittorini**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Conversazione in Sicilia*; lettura di passi scelti del romanzo.

### **Dino Buzzati**

Biografia, opere principali, cenni di poetica. Il tema fantastico nella produzione dell'autore. La contaminazione tra pittura e letteratura (*La famosa invasione degli orsi in Sicilia, Poema a fumetti*).

Trama e contenuto tematico e significato del romanzo *Il deserto dei Tartari*; lettura di alcuni brani scelti dell'opera.

### **Ignazio Silone**

Biografia, opere principali, cenni di poetica. La critica al regime fascista e l'attenzione per i problemi dell'Italia meridionale. L'allontanamento dal Partito Comunista. L'esilio volontario in Svizzera.

Trama e contenuto tematico del romanzo *Fontamara*; lettura di un passo scelto dell'opera.

### **Il Neorealismo**

Caratteristiche e temi ricorrenti.

L'introduzione alla seconda edizione del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino: frammentarietà del Neorealismo.

Il bisogno dell'impegno, la nuova posizione degli intellettuali. Il dibattito sui gravi problemi dell'Italia del dopoguerra.

La nuova poetica sociale e pedagogica.

La rivista *Il Politecnico* di Elio Vittorini; lettura dell'articolo *Una cultura contro la sofferenza*.

Il cinema neorealista: finalità, autori e opere principali.

I filoni prevalenti del Neorealismo.

La nascita della casa editrice Giulio Einaudi di Torino: l'introduzione della letteratura americana in Italia: le opere di Edgar Allan Poe, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, John Steinbeck, Ernest Hemingway e John Fante.

Cenni al contenuto dei romanzi più celebri con lettura antologica di passi scelti.  
La pubblicazione dei principali scrittori neorealisti e dei maggiori narratori italiani del secondo Novecento.

### **Alberto Moravia**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Gli indifferenti*.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La noia*. Collegamento con il pensiero di Jean-Paul Sartre.

Lettura di alcuni brani antologici tratti dai suddetti romanzi.

### **Cesare Pavese**

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica.

La poesia tra mito e memoria. Contrasti e conflittualità come temi ricorrenti.

Pavese poeta.

Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *La casa in collina* e *La luna e i falò*; lettura di brani tratti dalle opere.

### **Primo Levi**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama e contenuto tematico dei romanzi *Se questo è un uomo* e *La tregua*.

Lettura di alcuni brani antologici.

### **Carlo Levi**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama e contenuto tematico del romanzo *Cristo si è fermato a Eboli*.

Lettura di alcuni brani antologici tratti dall'opera.

### **Mario Rigoni Stern**

Biografia, opere e cenni di poetica.

Trama e contenuto tematico del romanzo *Il sergente della neve*.

Lettura di un brano antologico tratto dall'opera.

### **Beppe Fenoglio**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico, genesi e significato del romanzo *Il partigiano Johnny*.

Lettura di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

Visione del film omonimo diretto da Guido Chiesa (2000).

Trama, contenuto tematico, genesi e significato del romanzo *Una questione privata*.

Lettura di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

Visione del film omonimo diretto da Paolo e Vittorio Taviani (2017).

### **Carlo Cassola**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Lettura di alcuni passi del romanzo *La ragazza di Bube* (1960).

Visione del film omonimo diretto da Luigi Comencini (1963).

### **Il romanzo italiano contemporaneo**

La reazione al Neorealismo e la narrativa di memoria.

L'importanza de *Il Gattopardo*.

La poetica della memoria.

Le scrittrici della vita interiore.

Il romanzo sperimentale. La reazione al conformismo sociale.

Le esigenze di trasformazione della società.

Sperimentalismo stilistico e linguistico.

L'espressionismo di Gadda.

Pasolini: un intellettuale “non allineato”.  
Le nuove strutture narrative di Calvino.

### **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Argomento, trama e significato del romanzo *Il Gattopardo*.  
Lettura di un brano antologico tratto dall'opera.

### **Elsa Morante**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *L'isola di Arturo*.  
Lettura di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

### **Natalia Ginzburg**

Biografia, opere e cenni di poetica.  
*Lessico familiare*: trama, contenuto tematico e significato dell'opera.  
Lettura di un brano tratto dall'opera.  
Lettura di un brano del saggio *L'educazione dei figli* tratto da *Le piccole virtù*.

### **Giorgio Bassani**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Il Giardino dei Finzi-Contini*.  
Lettura integrale e analisi dell'opera.

### **Carlo Emilio Gadda**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
La lingua come “modo” dell'essere.  
Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* e *La cognizione del dolore*.  
Lettura di alcuni passi scelti per ciascuna delle opere citate.

### **Pier Paolo Pasolini**

Biografia, opere e cenni di poetica.  
Pasolini poeta, romanziere, saggista e regista.  
Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Una vita violenta* e *I ragazzi di vita*.

### **Italo Calvino**

Biografia, opere, elementi di poetica. Le costanti della sua ricerca.  
La fase neorealista: trama, temi principali e significato del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*.  
Lettura dell'introduzione alla seconda edizione del romanzo (1964) e del testo integrale dell'opera.  
La vena fantastica e la dissoluzione nel romanzo tradizionale: le *Fiabe italiane*, la *Trilogia degli antenati* (*Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*).  
Trama completa e significato simbolico della *Trilogia degli antenati*. Lettura di alcuni passi scelti dei romanzi della trilogia.  
*Marcovaldo ovvero le stagioni in città*: Trama completa e significato simbolico.  
Lettura di alcuni passi scelti dell'opera.  
*Le Città invisibili*: trama completa e significato simbolico. Lettura di alcuni passi scelti dell'opera.  
La letteratura combinatoria: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.  
Trama, argomento, significato e struttura del romanzo; lettura di alcuni brani scelti.  
Le *Lezioni americane*: lettura di brani scelti dal testo delle conferenze.

### **Giovannino Guareschi**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.  
Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Don Camillo. Mondo piccolo*.  
Lettura di un brano antologico tratto dal suddetto romanzo.

### **Luciano Bianciardi**

Biografia, opere principali, cenni di poetica.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *La vita agra* (1962).

Lettura di un brano tratto dall'opera.

Visione del film omonimo diretto da Carlo Lizzani (1964).

### **La narrativa straniera dagli anni Venti agli anni Ottanta**

La letteratura all'ombra della guerra.

La narrativa americana. La narrativa inglese.

La narrativa francese e tedesca. La narrativa latinoamericana.

Disamina dei principali autori e delle loro opere. Trama generale e significato dei romanzi; riferimenti culturali e storico-filosofici.

William Faulkner, *L'urlo e il furore*. Ernest Hemingway, *Per chi suona la campana*.

George Orwell, *La fattoria degli animali*; 1984. Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*.

Jack Kerouac, *Sulla strada*.

Herman Hesse, *Siddartha*.

Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito*. Albert Camus, *La peste*; *Lo straniero*.

Jean-Paul Sartre, *La nausea*. Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*.

Jorge Luis Borges, *L'artefice*. Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*.

Isabel Allende, *La casa degli spiriti*.

### **Dagli anni Sessanta a oggi**

Caratteri generali. Le nuove scienze umane. Le sorti della letteratura.

Il postmoderno.

Lettura e analisi di uno stralcio del saggio critico di Walter Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica* (1936).

### **Il fumetto**

La società dei consumi e l'esperienza del postmoderno.

La fine della contrapposizione tra cultura alta e cultura bassa.

Spiegazione, lettura e analisi di alcuni passaggi del saggio critico di Umberto Eco *Apocalittici e integrati* (1964).

Un'opera unica nel panorama della letteratura italiana: *Poema a fumetti* di Dino Buzzati.

Spiegazione, riassunto e analisi dell'opera.

Un caso letterario: la rivista di fumetti *Linus* di Giovanni Gandini.

Trama generale e analisi letteraria e storico-sociologica di tre titoli emblematici:

*Peanuts* di Charles M. Schulz, *Diabolik* delle sorelle Giussani e *Valentina* di Guido Crepax.

*Dalla poesia alla canzone d'autore*

Poesia in musica: l'evoluzione della poesia dalla canzone petrarchesca alla canzone d'autore moderna.

La canzone d'autore in Italia. Le scuole poetiche e le più importanti voci.

### **Il teatro del Novecento**

Naturalismo e simbolismo sulla scena.

Il teatro delle avanguardie.

Le novità teatrali del Novecento. Il teatro europeo e quello americano.

Trama completa delle maggiori opere di Bertolt Brecht, Eugène Ionesco, Samuel Beckett.

Lettura e analisi di brani scelti tratti dai testi più noti.

*La drammaturgia italiana contemporanea*.

### **Eduardo de Filippo**

Disamina delle principali opere teatrali.

Le commedie di Eduardo de Filippo al cinema.

Lettura e analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

*Filumena Marturano*.



*Gli esami non finiscono mai.*

### ***Utopia e distopia***

Thomas More, *Utopia* (1516): significato del termine in filosofia e nella lingua quotidiana.

Utopia e distopia tra letteratura, filosofia, storia del Novecento e mass-media.

Le riflessioni di Orwell, Bradbury e Sheckley: dal Grande Fratello alla Grande Caccia.

Riflessione guidata sul film *The Truman Show* (1998), liberamente ispirato dal romanzo *Il tempo si è spezzato* di Philip Kindred Dick, e sul rapporto tra vita e mass-media.

Visione e analisi con dibattito guidato dei seguenti titoli cinematografici

Elio Petri, *La decima vittima* (1965), basato sul romanzo *La settima vittima*

di Robert Sheckley;

François Truffaut, *Fahrenheit 451* (1966), basato sul romanzo omonimo di

Ray Bradbury;

### Manuale in adozione:

Guido Baldi – Silvia Giusso – Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Vol. 3, Ed. Paravia, Milano – Torino, 2019.

### Dispense integrative a cura dell'insegnante, tratte da:

Elisabetta Severina – Roberto Silveravalle – Andrea Giusti – Renato Casati – Luciana Saetti, *Vaghe stelle dell'orsa*, Voll. 3 A e 3 B, Ed. Einaudi Scuola, Torino, 2011.

Mario Pazzaglia, *Scrittori e critici della letteratura italiana*, Vol. 3 Unico – Ottocento e Novecento, Ed. Zanichelli, Bologna, 1996.

Marta Sambugar – Gabriella Salà, *LIEM – Letteratura italiana europea modulare*, Vol. 2 – Il Novecento, Ed. La Nuova Italia, Milano, 2004.

Marta Sambugar – Gabriella Salà, *Tempo di letteratura*, Vol. 3, Ed. La Nuova Italia – Rizzoli, Milano, 2018.

Paolo Di Sacco, *Chiare Lettere*, Vol. 3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2019

Salvatore Guglielmino – Tomasina Scarduelli Silvestrini, *Guida alla letteratura*, Ed. Principato, Milano, 1981.

Salvatore Guglielmino, *Guida al Novecento*, Ed. Principato, Milano, 2009.

### Materiale integrativo multimediale a cura dell'insegnante, tratto da:

[www.biblioteca.scuola.zanichelli.it](http://www.biblioteca.scuola.zanichelli.it)

[www.hubscuola.it](http://www.hubscuola.it)

[www.letteratura.it](http://www.letteratura.it)

[www.letteraturaitaliana.net](http://www.letteraturaitaliana.net)

[www.library.weschool.com](http://www.library.weschool.com)

[www.raiplay.it](http://www.raiplay.it)

[www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it)

[www.rsi.ch](http://www.rsi.ch)

[www.sapere.it](http://www.sapere.it)

[www.treccaniscuola.it](http://www.treccaniscuola.it)

[www.youtube.it](http://www.youtube.it)

## **Programma di Fisica svolto dalla classe V F**

**A.S.2020-2021**

**Docente: Giuseppe Sarno**

### **DIP/DAD**

- Cariche elettriche, legge di Coulomb nella materia e nel vuoto. Esercizi
- Campo elettrico e teorema di Gauss (no dimostrazione), linee di forza e linee di campo, campo elettrico in presenza di materia, circuitazione del campo elettrico. Esercizi
- Differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico uniforme, capacità di un condensatore, condensatori piani, sistemi di condensatori in serie e parallelo. Esercizi
- Corrente elettrica nei metalli, leggi di Ohm, resistori e sistemi di resistori in serie e parallelo, effetto Joule, potenza elettrica, amperometri e voltmetri. Esercizi
- Fenomeni magnetici, Campo magnetico, linee di campo magnetico, legge di Ampere, definizione di campo magnetico, forza di un campo magnetico su filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico al centro di solenoide percorso da corrente, campo magnetico al centro di una spira percorsa da corrente.
- proprietà magnetiche della materia (ferromagnetismo,paramagnetismo, diamagnetismo) Esercizi
- Forze tra correnti
- Forza di Lorentz, flusso e circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere senza dimostrazione), Equazioni di Maxwell per il campo magnetico
- Induzione magnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz, fem indotta e trasformatori. Esercizi

Libro di testo: Ruffo-Lanotte -Lezioni di fisica 2 - edizione azzurra

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO**

**Classe 5<sup>a</sup>F A.s. 2020-21**

**Docente: Giuseppe Sarno**

### **DIP/DAD**

#### **Elementi di economia**

- Funzione della domanda: modello lineare e parabolico
- Funzione di vendita
- Elasticità della domanda
- Funzione dell'offerta
- Prezzo di equilibrio
- Funzione del costo: costo fisso, variabile e totale
- Costo medio e costo marginale
- Funzione del ricavo e del profitto

#### **DAD**

#### **La statistica in campo sociale ed economico**

- Statistica descrittiva: popolazione, medie, mediana, moda, campo di variazione, scarto medio semplice, deviazione standard
- Tassi demografici: specifici e generici
- Indice di Gini
- Indice dei prezzi al consumo: a base fissa, a base mobile, medio
- Statistica bivariata: dipendenza ed indipendenza, chi quadro, covarianza e correlazione
- Retta di regressione

#### **Elementi di goniometria**

- Circonferenza goniometrica
- Misura degli angoli in gradi e radianti
- Definizione di seno, coseno e tangente
- Sinusoide, cosinusoide
- Angoli ed archi associati
- Formule di riduzione al primo quadrante
- Formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione

#### **DAD**

#### **Analisi matematica**

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- segno della funzione
- Zero di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e invertibili
- funzione inversa
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni composte
- Grafico di una funzione
- Asintoti verticali
- Cenni sui limiti

**PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA**  
**CLASSE 5 F**  
**Docente Prof.ssa MANGANO ANGELA DORA**  
**A.S. 2020/2021**

**Dal kantismo all'idealismo:** il superamento della contraddizione della cosa in sé, altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito e la natura

**I capisaldi del sistema hegeliano**

**Hegel** e la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito e le figure: l'autocoscienza

L'ottimismo della prospettiva hegeliana

L'Enciclopedia delle Scienze: in breve lo Spirito Soggettivo, Oggettivo, Assoluto

Lo Spirito Oggettivo: il pensiero etico e politico

L'Eticità, la concezione dello Stato e della Storia, l'astuzia della ragione

**Rifiuto del sistema hegeliano**

**A. Schopenhauer:**

Rappresentazione e volontà, Il velo di Maya, il pessimismo, la critica delle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

**S. Kierkegaard:**

Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo

L'esistenza come possibilità e fede, l'angoscia, gli stadi dell'esistenza, la fede come rimedio alla disperazione

**\* I maestri del sospetto: caratteristiche della filosofia di Nietzsche e Freud**

**F. Nietzsche:** la crisi delle certezze filosofiche

La nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco, lo smascheramento delle dottrine della civiltà occidentale.

L'avvento del nichilismo e la filosofia del mattino. La morale degli schiavi e dei signori. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza

**S. Freud:** la scoperta dell'inconscio

Sintesi delle due topiche, l'origine e il disagio della civiltà

**\* La filosofia del novecento e il mutamento di paradigma**

**H. Bergson:** oltre il positivismo

L'analisi del concetto di tempo: Tempo della scienza e tempo della coscienza

Coscienza, durata e libertà

Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione sul mondo

lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

**La scuola di Francoforte**

L'industria culturale e la dialettica dell'Illuminismo

**Horkheimer** e la concezione dialettica della realtà sociale

Ulisse e il destino dell'Occidente

**Adorno:** la critica ai mezzi di comunicazione di massa

**\*La riflessione politica di Hannah Arendt**

L'indagine sui regimi totalitari

Gli strumenti del regime

La condizione degli individui e il conformismo sociale

La 'normalità' dei criminali nazisti

**\*Cenni all'esistenzialismo**

LIBRO DI TESTO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 2, Paravia, 2016  
D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia, 2016  
Sono stati forniti dalla docente anche materiali di sintesi

I moduli con asterisco \* sono stati svolti nella modalità mista presenza-DaD

‘Si dichiara sotto la propria responsabilità che gli studenti della classe hanno preso visione e confermato il presente programma’

**Milano, 15/05/2021**

**Docente**

**Angela Dora Mangano**

**PROGRAMMA SCIENZE UMANE**  
**CLASSE 5° F**  
**Docente Prof.ssa Angela Dora Mangano**  
**A.S. 2020/2021**

**COMUNICAZIONE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

**I processi di comunicazione e la comunicazione di massa**

1. I processi di comunicazione
2. La critica dell'industria culturale
3. La società dello spettacolo
4. McLuhan e l'analisi della comunicazione di massa
5. Comunicazione e comunicazione di massa
6. Grammatica della comunicazione di massa

**Gli effetti persuasivi della comunicazione di massa.**

1. La nascita della propaganda politica e i totalitarismi
2. Linguaggio massmediale e propaganda politica
3. Gli effetti della pubblicità sul pubblico
4. Il nazismo e la propaganda in un sistema totalitario
5. Gli studi empirici sulla comunicazione persuasiva nel dopoguerra

**LA SOCIETA' DI MASSA**

1. Fenomeni di massa e società di massa
2. Alcune teorie della società di massa – G. Le Bon, Tocqueville, G. Simmel, M. Weber
3. I grandi mutamenti sociali e la conquista dell'uguaglianza politica
4. La riorganizzazione politica – il caso Dreyfus – L'opinione pubblica
5. La massificazione come perdita di cultura
6. La società di massa e i totalitarismi

**Lettura** : L. Ricolfi, La società signorile di massa, La Nave di Teseo, 2019

**LA SOCIETA' GLOBALE**

**I processi di globalizzazione: economia e società**

1. Capitalismo, economia e processi globali
2. Società industriale, società globale e movimenti no global
3. Il primato della razionalità economica
4. Teorie globalizzazione: Wallerstein e il sistema mondiale dell'economia
5. 'Il modello McDonald's': caratteristiche secondo Ritzer
6. La crisi del sociale e i problemi del cittadino globale
7. Lo Stato in un mondo globale
8. Le istituzioni globali e il loro funzionamento
9. Le politiche dell'FMI e le contraddizioni dell'economia neoliberista
10. I New Global

**Rischi e opportunità in una società globale**

1. I rischi: una categoria della modernità (Beck e Giddens, Sofsky)
2. La "società mondiale del rischio"
3. La disuguaglianza del rischio.
4. Cultura dell'azzardo
5. Dal no-global al new global.

## **MIGRAZIONI E INTERCULTURALITA'**

### **Culture, società e migrazioni contemporanee**

1. Nomadismi contemporanei
2. Uno sguardo storico sulle migrazioni
3. Culture della diaspora, culture dell'immigrazione
4. Il ruolo dell'immaginario nella comunicazione di massa
5. Il problema dell'integrazione e le politiche inclusive
6. Modelli di integrazione attuali: Assimilazionismo- Pluralismo – Istituzionalizzazione della precarietà

## **MULTICULTURALISMO ED EDUCAZIONE INTERCULTURALE**

1. Definizioni di : interculturalità, transculturalità, multiculturalità
2. Obiettivi del multiculturalismo e cultura dell'accoglienza
3. Le idee guida di una idea di educazione interculturale

### **Letture:**

La Dichiarazione di Maastricht sull'educazione interculturale

## **PROCESSI MIGRATORI E PROBLEMI SOCIOLOGICI**

1. Immigrazione e sistemi produttivi: nuovi modelli
2. Lettura : M. Ambrosini, L'economia sommersa e il lavoro degli immigrati
3. Gli stranieri e il problema della criminalità
4. Opinione pubblica, media e stranieri

### **Letture:**

M. Ambrosini, L'economia sommersa e il lavoro degli immigrati  
Le leggi italiane e l'immigrazione

## **WELFARE STATE E SISTEMI DI CURA**

1. Il sistema del welfare: definizione e percorso storico
2. Il modello del 'Diamante del Welfare' di M. Ferrera
3. I modelli di Welfare in Europa: Liberale, Conservatore, Socialdemocratico e Mediterraneo
4. Il ruolo del sociale fra Stato e mercato
5. Il welfare mix
6. Problemi legati alla crisi del Welfare dagli anni '90 in poi e l'Europa
7. Il nuovo welfare: Terzo settore, privato sociale e organizzazioni no profit.
8. La cooperazione sociale
9. Il volontariato
10. La dimensione internazionale del Terzo settore: le ONG

## **LA RICERCA SUL CAMPO NELLA SOCIETA' POSTMODERNA**

### **Sociologia e lavoro**

1. Dal fordismo all'organizzazione postfordista
2. Il toyotismo e l'ideologia dello Human Resource Management (HRM)
3. La flessibilità e i modelli di lavoro nella società globale
4. Disoccupazione e flessibilità. E-work e nuove forme del lavoro digitale
5. Modalità casa e modalità lavoro: come cambiano le abitudini individuali

## **Consumi e decrescita nella società del futuro**

1. Stili di vita e sociologia dei consumi
2. Il comportamento del consumatore
3. Il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti
4. L'esaurimento delle risorse energetiche
5. La trappola della complessità e il futuro della società
6. La decrescita: necessità o scelta politica?

**Lettura:**

S. Latouche "La fine della crescita"

Libro di Testo: L. Rossi, L. Lanzoni "Sguardi sulle scienze umane" Ed. Clitt - VOL. 5° anno, 2018

Libro di testo: E. Clemente, R. Danieli, 'Orizzonte sociologia', Paravia, secondo biennio e 5° anno, 2016

A sostegno di alcuni argomenti sono stati adoperati altri materiali nelle forme di appunti o dispense consegnate dalla docente. Alcuni argomenti sono stati svolti nella modalità mista di presenza e DaD

'Si dichiara sotto la propria responsabilità che gli studenti della classe hanno preso visione e confermato il presente programma'

**Milano 15/05/2021**

**Docente**

**Prof.ssa Angela Dora Mangano**



**Programma di inglese 5 F**  
**Liceo delle Scienze Umane Fabio Besta**  
**prof.ssa Tania Liberati**  
**a.s. 2020-21**

**Programma di Letteratura Inglese**

- *The Victorian age:*
  - The first half of Queen Victoria's reign, pp. 148-149
  - Life in a Victorian town, pp. 150-151
  - The Victorian compromise, p. 154
  - The Victorian novel, p. 155
- *Charles Dickens:*
  - Charles Dickens and children, pp. 156-157
  - "Oliver wants some more", pp. 158-159
  - Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education, p. 160
- *Charlotte Bronte:*
  - Charlotte Bronte's life, p. 164
  - Jane Eyre: an education novel, p. 164
  - "Punishment", pp. 164-165-166
- The British Empire, pp. 173-174
- Charles Darwin and evolution, pp. 176-177
- *Robert Louis Stevenson:*
  - Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, p. 178
  - "The story of the door", pp. 179-180-181
- New aesthetic theories, pp. 182-183
  - Aestheticism, p. 184
- *Oscar Wilde:*
  - Oscar Wilde: the brilliant artist and the aesthete, p. 185
  - The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty, p. 186
  - "Dorian's death", pp. 187-188-189-190
- *The XX century:*
  - The Edwardian age, pp. 224-225
  - World War I, pp. 226-227
  - WWI in English painting, p. 231-232
  - The War Poets, p. 234
  - "The Soldier" by Rupert Brooke, p. 235
  - "Suicide in the trenches" by Siegfried Sassoon (handout)
- *Thomas Stearns Eliot:*
  - Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, pp. 243-244
  - "The burial of the dead", p. 245
  - "The fire sermon", pp. 246-247
- A deep cultural crisis, p. 248
- Sigmund Freud: a window on the unconscious, p. 249
- The modern novel, pp. 250-251
- *James Joyce:*
  - James Joyce and Dublin, pp. 264-265
  - "Eveline", pp. 266-267-268-269
- *Virginia Woolf:*
  - Virginia Woolf and "moments of being", pp. 270-271
  - "Clarissa and Septimus", pp. 272-273-274
- The dystopian novel, p. 303
- *George Orwell:*
  - George Orwell and political dystopia, pp. 304-305
  - "Big Brother is watching you", pp. 306-307
- The theatre of the Absurd and Samuel Beckett, pp. 310-311
- "Nothing to be done", pp. 312-313
- *Roald Dahl:* "Genesis and Catastrophe. A True Story" (handouts)

- The cultural revolution, pp. 320-311-322  
Britain: the Thatcher years and beyond, p. 337-338  
From Blair to Brexit (handouts)

### **Programma di Educazione Civica in Lingua Inglese**

- A history of human rights:  
The Magna Carta, The Bill of Rights, The Constitution of the United States, The Universal Declaration of Man and of the Individual, The Universal Declaration of Woman and the Female Citizen, the Suffragettes, The Civil Rights Act, the Universal Declaration of Human Rights, the Human Rights Act
- Slavery and human rights in the USA:  
The slave trade in the USA, abolition, segregation, desegregation, affirmative action
- The rights of homosexual people:  
From crime to disease. From shame to pride. The introduction of civil partnerships.

Dal libro di testo di Spiazzi, Tavella: “Compact Performer Culture and Literature” (Zanichelli, 2015).

Si dichiara sotto la propria responsabilità che gli studenti della classe hanno preso visione e confermato il presente programma

Prof.ssa Tania Liberati

**PROGRAMMA di  
STORIA DELL' ARTE  
Classe 5 F Liceo delle Scienze Umane  
Anno scolastico 2020-2021**

**Docente: Paratore Sabrina**

**Il Neoclassicismo**

- • Canova : Amore e Psiche, Paolina Borghese.
- • David : Giuramento degli Orazi, Morte di Marat
- • Teatro alla scala, Milano ( cenni al progetto di Mario Botta)

**Il Romanticismo**

- • Gericault : la Zattera della Medusa, alienata con monomania dell'invidia
- • Delacroix : La Libertà che guida il popolo
- • Hayez : il bacio
- • Fridrich : Viaggiatore di fronte un mare di nebbia
- • Constable:studio di nuvole

**Il Realismo**

- • Courbet : Gli spaccapietre, funerale ad Ornans

**Cenni alla confraternita dei Preraffaelliti**

**L'Architettura del ferro** : il Palazzo di Cristallo, la torre Eiffel, galleria Vittorio Emanuele a Milano

**Impressionismo**

- • Manet : colazione sull'erba, Olympia
- • Monet : la cattedrale di Rouen-effettosole tramonto, le ninfee, Impressione sole nascente
- • Renoir : ballo al Moulin De la Galette
- • Le Grenouiller (Monet e Renoir)
- • Degas : Scuola di danza, l'assenzio
- • Berthe Morisot : la Culla

**Il Post-impressionismo**

- • Cezanne : La casa dell'impiccato
- • Van Gogh : Notte stellata , ( cenni agli autoritratti e a campo di grano con volo di corvo)
- • Gauguin : il cristo giallo

**L'Espressionismo nordico**

- • Munch : l'Urlo

**Il Divisionismo** (Pellizza Da Volpedo: Quarto Stato)

**Art Nouveau**

- • Klimt : il Bacio, la Giuditta
- • Cenni al liberty milanese

**L'Espressionismo**

- • I Fauves (Matisse : la Danza)
- • Die brucke ( Kirchner : 2 donne per strada)

**Il Cubismo**

- • Picasso - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **Il Futurismo**

- Boccioni : Stati d'animo - La città che sale – forme uniche della continuità nello spazio

### **Il Dadaismo**

- Duchamp ( cenni alla Gioconda con i baffi e Fontana)

### **Il Surrealismo**

- Dalì : Persistenza della memoria , la Venere a cassetti, le facce della guerra

### **L'Astrattismo**

- Kandiskij ( cenni al primo acquarello astratto )

### ***Itinerario virtuale al museo del '900 (da Pellizza Da Volpedo all'arte degli anni '80)***

#### **ARGOMENTI EDUCAZIONE CIVICA :**

*Il diritto alla bellezza : la possibilità di accedere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico.*

*TRIMESTRE (la pittura neoclassica, la celebrazione della virtus (il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat).*

*Il Romanticismo : la Libertà che guida il popolo.*

*PENTAMESTRE: tutela del paesaggio e del patrimonio artistico (la bellezza: la città, i borghi, ecosostenibilità)*

**Testi: Cricco di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE – Zanichelli, Volume 3**

**PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

**CLASSE V F LES A.S. 2020/2021**

**Docente: Teresa Tedeschi**

-Victor Hugo

Le romantisme dans tous ses états.

Hernani.

Les Contemplations. Analyse du poème "Demain, dès l'aube.

Alessandro Manzoni, entre engagement civil et sentiment religieux.

La "chasse au bonheur" Les écrits autobiographiques, le réalisme subjectif, l'écrivain égoïste et le Code civil. Le texte narratif.

Les Misérables

-Stendhal

Sa vie et ses oeuvres

Le Rouge et le Noir. L'action. "Ils pleurent en silence"

-Gustave Flaubert -Madame Bovary

Honoré De Balzac

Une écriture composite. Une philosophie de l'énergie. La Peau de chagrin

Le Père Goriot -L'action- " Je veux vivre avec excès" Honoré de Balzac: Un écrivain révolutionnaire?

" J'ai vécu pour être humilié" Des études sociales à La Comédie humaine. La structure de la Comédie humaine.

-J. J. Rousseau Les plaisirs de la nature

-Le Second Empire - De la gloire à la débacle - Le flaneur, le bohémien et le dandy -La nature

-Les enjeux de la révolution industrielle Au-delà du romantisme

-La commune. La Constitution de 1875

-La commune et la troisième République

- République ou monarchie?

-L'esthétique du réalisme.

-Paris: des symboles controversés.

-Montmartre.

-Les crises nationalistes et l'expansion coloniale.

-Un laboratoire d'idées: le symbolisme.

-Le positivisme - Le naturalisme – L'impressionisme.

-Maupassant - Contes et nouvelles.

-Charles Baudelaire

L'art et la Beauté

Les Fleurs du mal (1857).

Les Fleurs du mal (1861)

L'Albatros.

-Emile Zola Sa vie et ses oeuvres -

La science littéraire.  
 Les Rougon- Macquart L'école naturaliste.  
 L'assommoir Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse"  
 -Paul Verlaine  
 Le Symbolisme  
 Une esthétique de la suggestion .  
 "De la musique encore et toujours".  
 L'épique de la réalité.  
 Clair de lune.  
 -Cadre historique  
 La veille de "La Grande Guerre".  
 La Première Guerre Mondiale -  
 Une reprise momentanée.  
 Une période contradictoire.  
 -La Belle Epoque -  
 -L'Avant-Garde  
 -Montparnasse.  
 -Le surréalisme.  
 -Dada.  
 -Les avant-gardes.  
 -L'esprit nouveau  
 --Guillaume Apollinaire  
 - Sa vie et ses oeuvres.  
 -Le promoteur de l'avant-garde.  
 -Alcools "Regards sur le futur".  
 -Le surréalisme dans tous ses états.  
 -Le cubisme.  
 --André Gide: Le corrupteur.  
 - Le "gidisme"  
 -Les Faux-Monnayeurs. L'action. Un acte d'accusation. Une structure ouverte. La mise en abyme.  
 "Mon roman n'a pas de sujet"  
 --Jacques Prévert  
 -Sa vie et ses oeuvres.  
 -Un anarchiste poli. L'art de raconter des histoires. Une place à part. Le cinéma de Prévert.  
 -Paroles Analyse du poème "Barbara"  
 --Albert Camus  
 -Sa vie et ses oeuvres - Analyse de quelques passages de "L'étranger"  
 -L'absurde et la révolte. L'harmonie et l'intensité

-L'Etranger - L'action - Behaviorisme narratif. La porte du malheur"

#### RESSOURCES AUDIO-VISUELLES

- Projection des films Thérèse Raquin - Histoire d'une fille de ferme.
- Plusieurs épisodes du programme sur Youtube

**Libro di testo adottato:** GRANDE LIBRAIRIE / ÉDITION ABRÉGÉE Edizioni Einaudi

Autori: Mariolina Bertini, Sylvie Accornero, Luca Giachino, Chiara Bongiovanni.

“LE MONDE DES AFFAIRES”, F. Ponzi, A. Renaud, J. Greco, 2014 Lang Edizioni, Pearson Italia, Milano-Tori

**Programma svolto di DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA**

Ripresa ed approfondimento preliminare

**Le Fonti del Diritto italiano (\*)**

- La gerarchia delle fonti del diritto
- I vari tipi di norme giuridiche: sigle e modi di indicazione delle parti
- I criteri per la risoluzione dei conflitti fra norme

**Diritto commerciale**

**L'Azienda e i segni distintivi**

- Gli elementi e la disciplina giuridica dell'azienda
- I segni distintivi dell'azienda: ditta, insegna, marchio

**I diritti sulle creazioni intellettuali**

- Il diritto d'autore
- Il diritto d'inventore: brevetti d'invenzione, modelli ornamentali e modelli di utilità, certificati di protezione delle nuove varietà vegetali
- I diritti sul software e sull'hardware

**La costituzione e le caratteristiche delle società (anche \*)**

- Il contratto di società
- Società di persone e società di capitali
- L'autonomia patrimoniale delle organizzazioni collettive come soggetti di diritto (\*)
- La società semplice
- L'amministrazione e le varie forme di amministrazione di una società in generale'
- La Società in nome collettivo
- La Società in accomandita semplice

**Le Società per Azioni (anche\*)**

- Le principali caratteristiche e la costituzione della S.p.A.



- Gli organi delle società per azioni: sistemi di amministrazione e controllo, l'Assemblea, gli Amministratori, l'organo di controllo e i controlli esterni
- Gli strumenti finanziari: azioni e obbligazioni

### **Le altre società di capitali e le società mutualistiche (anche\*)**

- Le Società a responsabilità limitata ordinarie, le S.r.l. Unipersonali e le S.r.l. Semplificate
- La S.a.p.a.
- Le Società mutualistiche: cooperative e mutue assicuratrici
- Le imprese del Terzo settore: imprese non profit, fondazioni, ONLUS e ONG internazionali

### **La disciplina della concorrenza**

- La libertà di concorrenza, i vantaggi e le limitazioni giuridiche alla concorrenza
- La concorrenza sleale
- Le coalizioni tra imprese e la normativa antitrust

### **Le imprese e la loro attività in senso economico**

#### **L'attività d'impresa (anche \*\*)**

- Le principali tipologie d'impresa
- L'attività imprenditoriale e i suoi elementi essenziali
- Il marketing (\*\*)
- L'importanza del capitale umano
- Progresso e ambiente: gli effetti positivi e negativi dell'attività produttiva sull'ambiente
- La responsabilità sociale dell'impresa (\*\*)
- Il bilancio sociale ed ambientale (\*\*)
- Le imprese sociali

#### **L'organizzazione dell'impresa**

- I problemi dell'impresa
- Il finanziamento alle imprese
- L'assunzione e la gestione del personale
- L'economicità della gestione d'impresa
- La pianificazione e la programmazione aziendale

## **Lo Stato e la sua evoluzione (anche\*\*\*)**

- Gli elementi costitutivi dello Stato
- La formazione dello Stato moderno
- Evoluzione storica e filosofica dallo Stato liberale alle forme di Stato contemporanee
- Le forme di governo

## **Lo Stato italiano nella sua evoluzione storica (\*\*\*\*)**

- Dalla formazione e nascita dello Stato Unitario alla repubblica democratica
- La storia territoriale dello Stato italiano
- Origine, fisionomia e caratteri dell'attuale Costituzione italiana

## **Lo Stato italiano e la sua organizzazione odierna (anche \*\*\*)**

### **Rappresentanza e diritti politici secondo la Costituzione**

- La democrazia rappresentativa e i partiti politici
- Il diritto di voto, i sistemi elettorali e l'attuale legge elettorale italiana (cenni)
- Gli istituti di democrazia diretta: referendum, petizioni e proposte di legge d'iniziativa popolare

### **L'ordinamento della Repubblica**

- La funzione legislativa: il Parlamento
- La funzione esecutiva: il Governo
- La funzione giurisdizionale: la Magistratura
- Gli organi di controllo costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

### **Il diritto internazionale**

#### **L'ordinamento internazionale**

- Le relazioni internazionali e le fonti del diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- Le principali organizzazioni internazionali: l'ONU e le sue Agenzie, la NATO, il G8 e G20, la Organizzazione Mondiale del Commercio (WTO) e l'OCSE

#### **L'Unione Europea e il processo d'integrazione**

- Le tappe dello sviluppo dalla Comunità europea all'Unione Europea ed alla Brexit (1950 ad oggi)

- Gli organi dell'Unione Europea e le fonti del diritto comunitario
- I diritti dei cittadini europei, il mercato economico comune e l'unione monetaria
- Le politiche comuni agricole, ambientali e di sicurezza

### **Testi utilizzati:**

M. R. Cattani – F. Zaccarini “Nel Mondo che cambia” – Diritto ed Economia Volume per il secondo biennio e Volume per il quinto anno - Ed. Pearson – Paravia

(\*) Schema di testo e grafico in Power Point elaborato dall'insegnante con tabelle di legenda

(\*\*) Dispense in fotocopie e mappe concettuali tratte dal volume M. Capiluppi – M.G. D'Amelio “Diritto senza frontiere ” Vol. A per articolazione RIM – Ed. Tramontana – Rizzoli e da De Rosa-Ciotola “Le Relazioni Internazionali” – ITE per l'articolazione RIM – Ed. Simone per la scuola

(\*\*\*) Dispensa e schede in fotocopie tratta dal volume G. Baccelli “ LABORATORIO di DIRITTO per il quinto anno – Ed. Scuola & Azienda

(\*\*\*\*) Dispense in fotocopie composte da parti tratte dal volume L. Rossi “IL CAPITALE UMANO” Vol. 1 – Ed. Tramontana e parti autografe dell'insegnante con aggiunta di cartine storiche.

Milano, 15 maggio 2021

Il docente

**Classe 5F**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO**

**Contenuti:**

- Esercizi di tonificazione e mobilità articolare muscolare
- Esercizi di base dei fondamentali tecnici della pallavolo, del basket e del calcio
- Esercitazioni per la preparazione del test di velocità (60 metri) attraverso le andature
- Funicella: esecuzione di una sequenza composta da 8 combinazioni da 10 salti ognuna

**Didattica a distanza:**

- L'importanza di una corretta attività sportiva sia pur indoor con una serie di video condivisi su meet, al fine di sviluppare o mantenere un livello atletico accettabile come dimostrazione dell'importanza di seguire uno stile di vita sano nonostante il lockdown imposto dalla pandemia in atto.
- Invio di programmi di allenamento da svolgere a casa
- Il doping: definizione, casi storici, conseguenze sul corpo umano e sulla mente, farmaci vietati
- Principi di anatomia muscolo-scheletrica
- Teoria dell'allenamento, rapporto carichi/durata/intensità/frequenza durante una seduta e applicazione in un micro e macro ciclo di programmazione in relazione all'obiettivo
- Basket: storia, regolamento e misure del campo, tempi di gioco e ruoli dei giocatori
- Visione di filmati in lingua originale (inglese) riguardo momenti salienti di alcuni sportivi legati al circuito dei Giochi Olimpici e Paralimpici.
- Visione di filmati in lingua originale (inglese) riguardanti il Basket NBA

**Libro di Testo: "Educare al movimento"**

**Attività svolte extrascolastiche:**

- La classe ha partecipato al progetto "a scuola di prevenzione", alcuni di loro sono riusciti a seguire i primi passi per la donazione del sangue

Eventuali integrazioni dei contenuti, svolti dopo il 10 maggio, saranno verbalizzati in seguito.

**Il docente**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**PROF. PAOLO COLOMBO - PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA  
CLASSE 5 F - LES**

Papa Francesco: l'Enciclica "Fratelli tutti" e il disegno di una società fraterna. Tra economia ed etica: il principio dell'equità, la solidarietà

La libertà e il cammino della decisione. Il progetto di una vita "buona" e i criteri del discernimento etico

Il senso della storia. "Vox temporis, vox Dei" (card. M. von Faulhaber)

Alcune questioni etiche e il giudizio della Chiesa sull'omosessualità e sull'aborto

Il matrimonio cristiano: profilo antropologico e profilo giuridico-canonico

L'unità dei cristiani e il dialogo ecumenico tra le Chiese

Lettura dell'articolo di M. Recalcati, "No alla Generazione Covid"

Proiezione video "Story of God – Miracoli" di M. Freeman. Religione e scienza, tra immanenza e trascendenza

Proiezione lungometraggio "Bad". Uso e abuso degli strumenti comunicativi

*Il presente Programma è stato sottoposto in visione e confermato dagli studenti*

Milano, 15 maggio 2021