



"FABIO BESTA"
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO
Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Anno Scolastico 2018-2019

Classe V D

Turismo

CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO / STORIA	prof.ssa Tosi Stefania	
GEOGRAFIA TURISTICA	prof. Guidi Silvano	
ST. DELL'ARTE E TERR.	prof.Gargano Ignazio	
LINGUA STR.INGLESE	prof.ssa Piana Degradi Eliana	
2° LINGUA STR. FRANCE- SE	prof. Alberti Francesco	
2° LINGUA STR. SPAGNO- LO	prof.ssa Tuccillo Emiliana	
3° LINGUA STR. TEDESCO	prof.ssa Lombardi Alessandra	
DIRITTO E LEG. TUR.	prof.ssa Mainardi Elena	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	prof. Riccardi Vittorio	
MATEMATICA APPLICATA	prof.ssa Miggiano Raffaella	
SCIENZE MOTORIE	prof.ssa Mascolo Mariangela	
RELIGIONE o M.A.	prof.ssa Colombo Paolo	

INDICE

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA
3. OBIETTIVI TRASVERSALI
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
5. STORIA DELLA CLASSE
6. OBIETTIVI DISCIPLINARI
7. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
8. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
9. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
10. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
11. METODOLOGIA CLIL DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA
12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
13. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
14. ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO
15. SIMULAZIONI PROVE ESAMI DI STATO

16. ALLEGATI
17. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
18. PROGRAMMI SVOLTI
19. INFORMAZIONI RISERVATE

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IIS "Fabio Besta" è situato in via Don Calabria, 16, alla periferia nord est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici. Ciò fa sì che il bacino d'utenza risulti essere molto ampio comprendendo anche alunni provenienti da zone più esterne poste al limite urbano e extraurbano. L'Istituto ha assunto particolare significato per la vita della zona 2 di Milano poiché la collocazione nella cintura verde che connette l'hinterland alla città è in grado di favorire l'attività didattica, unendo ai vantaggi naturali (ampi spazi sportivi, ambienti esterni silenziosi e alberati) quelli della presenza di un vivacissimo tessuto metropolitano. L'esistenza, inoltre, di un servizio bar, recentemente rinnovato, facilita la permanenza a scuola nelle ore pomeridiane.

STORIA

L'Istituto apre il 1° ottobre 1975 come IX Istituto Tecnico Commerciale ad indirizzo amministrativo e per periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE) con Decreto del Presidente della Repubblica del 30/09/1975 n°1135.

Nell'anno successivo la scuola si consolida, acquisendo aule presso la succursale dell'ITIS Molinari, accoglie numerosi studenti pendolari, incrementa le attività extra curricolari e avvia corsi di sostegno allo studio. La capienza massima viene raggiunta nel 1978/79 con 76 classi e 1816 alunni. Viene aperta quindi un'altra succursale presso l'area del Parco Nord, che rimarrà attiva fino al 1980, ed avviata una mini sperimentazione dell'insegnamento delle lettere nel biennio, anticipando in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini. Nel 1980 entra in vigore il Regolamento d'Istituto e nel mese di giugno del 1981 il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto deliberano l'intitolazione dell'Istituto a Fabio Besta (Teglio, 1945-1922), noto studioso di ragioneria e docente presso l'Università Cà Foscari per circa 50 anni.

Nel 1981/82 è avviata la sperimentazione che prevede la copresenza del docente madrelingua per l'insegnamento della conversazione nel triennio dei periti aziendali, sperimentazione che è durata finché è rimasto attivo il PACLE.

Dal 10/09/1983 è avviato l'indirizzo per ragionieri programmatori. Dal 1° settembre 1986 la scuola passa sotto la Presidenza della dott.ssa Bruna Sinnone Corno, che si fa carico di particolare impegno nell'attivare il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto per l'acquisizione di nuovi indirizzi e tecnologie. Nel 1992/93 sono quindi avviati i corsi sperimentali IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) ed ERICA (Educazione alle Relazioni Interculturali nella Comunicazione Aziendale). Negli anni che seguono sono sem-

pre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'istituto apre l'indirizzo MERCURIO (per ragionieri programmatori) nel 1996/97 e diventa Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale.

Dal 2003/2004 l'Istituto si amplia con l'introduzione del nuovo corso di studi del Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo della comunicazione.

Nel 2009 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Paola Tieri che gestisce la riforma della scuola secondaria superiore introdotta dal Ministero, con la conseguente trasformazione dei corsi sia dell'Istituto Tecnico che del Liceo che diventano:

- Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing con le tre articolazioni Amministrazione Finanza e Marketing (AFM); Sistemi Informativi Aziendali (SIA); Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM)
- Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico Sociale

Dal 2014/15 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Annalisa Raschellà e si amplia con l'istituzione del nuovo corso di studi sul Turismo, completando così l'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Il corso di Istruzione Tecnica Settore Economico ad indirizzo Turismo ha come obiettivo la formazione di diplomati da inserire nel complesso mercato turistico, mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali e sociali che influenzano i flussi turistici e l'offerta economica ad essi connessa.

Il traguardo formativo che si propone non consiste solamente nel far acquisire conoscenze ma anche sviluppare una gamma di competenze e abilità che consentano al diplomato di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti, adattando la propria professionalità secondo l'andamento della domanda e valorizzando in modo integrato e sostenibile il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e paesaggistico.

Il diplomato deve conoscere il settore della produzione, commercializzazione ed effettuazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private e di Enti pubblici nonché i processi che caratterizzano la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile; si occupa sia di turismo di accoglienza sia di turismo in uscita in Italia ed all'estero, con particolare riguardo ai Paesi Europei e del bacino del Mediterraneo; gli viene richiesta una buona cultura generale, familiarità con le lingue e la cultura di altri popoli, una formazione di base ampia e flessibile per affrontare diverse problematiche e saperle risol-

vere per mezzo di scelte ponderate e lavoro di gruppo gestendo i cambiamenti anche avvalendosi di tecniche di auto-aggiornamento.

In particolare egli è in grado di:

- osservare il fenomeno turistico ed elaborare programmi di rilevazione della domanda e dell'aspettativa dell'utenza (competenze di marketing);
- definire obiettivi, individuare le risorse necessarie allo scopo e valutare i diversi andamenti (competenze di progettazione);
- trattare con il pubblico, orientarne le scelte e assistere gli utenti (competenze di consulenza);
- facilitare le relazioni interpersonali, stabilire buone relazioni con il pubblico italiano e straniero, dimostrando conoscenza e consapevolezza di culture e codici culturali diversi (competenze relazionali);
- comunicare correttamente sia nella lingua italiana che nelle lingue straniere studiate comprendendo testi anche di contenuto specifico; utilizzare le lingue straniere nel rapporto con l'utenza o con professionisti stranieri anche a fine di studio o aggiornamento (competenze di comunicazione);
- utilizzare i sistemi informatici finalizzati alla gestione dei processi aziendali, alla produzione, ricerca ed elaborazione di dati (competenze di gestione-documentazione).

3. OBIETTIVI TRASVERSALI

A. COMPORTAMENTALI

- partecipazione attiva al lavoro didattico;
- dialogo costruttivo con insegnanti e compagni;
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni;
- puntualità nello svolgimento delle consegne;
- rispetto del regolamento scolastico e del patto formativo.

B. COGNITIVI

- acquisizione di un metodo di studio;
- sviluppare capacità di apprendimento autonomo;
- acquisizione della consapevolezza del percorso intrapreso;
- acquisizione del linguaggio tecnico proprio di ogni disciplina;
- saper comunicare efficacemente facendo uso di linguaggi specifici;
- saper cogliere l'aspetto sistemico;
- saper creare modelli di situazioni e problemi;
- rafforzare capacità di analisi e sintesi nonché sviluppare capacità critiche.

Tutte le discipline concorrono al raggiungimento degli obiettivi trasversali attraverso gli obiettivi specifici della materia presenti nelle programmazioni individuali.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nata come prima classe dell'indirizzo Turismo, nuovo per il nostro Istituto, dopo un biennio comune, si è formata in terza con un numero di poco superiore a quello attuale, e fin da subito ha evidenziato criticità imputabili alla disomogeneità dei livelli in entrata in quanto gli alunni provenivano da sezioni diverse. Erano inoltre presenti una allieva straniera che dopo aver seguito un percorso di italiano L2 presentava ancora sensibili difficoltà espressive e per la quale è tutt'oggi attivo un Piano Didattico Personalizzato, un alunno/a con DSA e due alunne straniere neo-arrivate con marcate difficoltà linguistiche di ostacolo a una comunicazione efficace che ne hanno determinato la non ammissione alla classe successiva in un caso e il riorientamento verso altri percorsi di studi al quarto anno in un altro, nonostante il PDP predisposto prevedesse una valutazione su obiettivi minimi in ogni disciplina. In quarta, invece, un'allieva è stata impegnata in un'esperienza di mobilità individuale all'estero, frequentando in qualità di Foreign Exchange Student il primo semestre di studi presso la High School di Brainerd, in Minnesota (USA).

Dal punto di vista didattico e relazionale la classe è apparsa fin da subito spaccata in due gruppi contrapposti, uno più collaborativo, e l'altro, rappresentato da un numero esiguo di allievi, poco inclusivo, polemico e a tratti ostativo all'azione didattica. Dinamiche relazionali spesso tese e gestione della comunicazione inappropriata hanno dato luogo a conflitti e

problematiche che non hanno permesso di generare un'identità di classe. Fin dal principio il Consiglio di Classe ha operato dando la massima fiducia e disponibilità agli allievi, affinché potessero appianare le divergenze e affrontare il triennio in un'ottica di maggiore consapevolezza della complessità e disciplinarietà del percorso di studi intrapreso, acquisendo ritmi di lavoro meno farraginosi. Tuttavia ancora, al quinto anno, gli studenti non sono stati pienamente in grado di soddisfare adeguatamente le attese, dando l'impressione che, a fronte di una preparazione senza dubbio frammentaria nelle discipline per cui non vi è stata continuità didattica, essi non riescano ad adottare il giusto ritmo nell'attività in aula e nello studio domestico, manifestando in qualche occasione resistenza a richieste nuove che avrebbero necessitato un approccio esecutivo diverso e la messa in campo di abilità ormai acquisite.

Diverso invece l'approccio adottato nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO). Durante le quali gli studenti hanno assunto modalità comunicative adeguate e manifestato soddisfacente interesse dimostrando, nel complesso, di comprendere la realtà in cui venivano inseriti durante i tirocini in azienda.

Per maggiori dettagli circa alcune situazioni delicate riguardanti una parte di allievi si rimanda a quanto esposto in allegato al presente documento.

5. STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	Numero inizio anno	da altro istituto/ indirizzo	DSA/ BES/ NAI	Ritirati/Trasferiti	Non promossi a giugno/Non scrutinati	Non promossi a settembre	Promossi alla classe successiva
III	23	3	4		1	1	21
IV	21		1	1	1		19
V	19		2				

DEBITI FORMATIVI

MATERIE	CLASSE III			CLASSE IV		
	Assegnati	Superati	Non superati	Assegnati	Superati	Non Superati
DIR. E LEG. TURISTICA	1	1				
L.str. INGLESE	1	1				
L. str. SPAGNOLO	3	3		1	1	
L. str. TEDESCO	6	5	1	2	2	
MATEMATICA APPL.	2	2		3	3	
SCIENZE MOTORIE	1	1				

ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO

MATERIE	RECUPERO IN ITINERE E/O STUDIO INDIVIDUALE	CORSO DI RECUPERO POMERIDIANO
ITALIANO	X	
STORIA	X	
GEOGRAFIA TUR.	X	
DIR. E LEG. TUR.	X	
STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO	X	
MATEMATICA APPL		X
L. str. INGLESE	X	
L. str. SPAGNOLO	X	
L. str. TEDESCO	X	
SCIENZE MOTORIE	X	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	X	

IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
MATERIA	classe III	classe IV	classe V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi
STORIA	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi
GEOGRAFIA TURISTICA	prof. Guidi	prof. Guidi	prof. Guidi
STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO	prof. Gargano	prof. Gargano	prof. Gargano
LINGUA STRANIERA INGLESE	prof.ssa Piana Degradi	prof.ssa Piana Degradi	prof.ssa Piana Degradi
2°LINGUA STRANIERA FRANCESE	prof. Alberti	prof. Alberti	prof. Alberti
2°LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	prof.ssa Tuccillo	prof.ssa Tuccillo	prof.ssa Tuccillo
3° LINGUA STRANIERA TEDESCO	prof.ssa Cavenaghi	prof.ssa Lombardi	prof.ssa Lombardi
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	prof.ssa Saviotti	prof.ssa Saviotti	prof.ssa Mainardi
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	prof. Pisciotta	prof. Vellone	prof. Riccardi
MATEMATICA APPLICATA	prof.ssa Girelli	prof.ssa Verna	prof.ssa Miggiano
SCIENZE MOTORIE	prof. Costa/prof.ssa Rota	prof. Belviso	prof.ssa Mascolo
RELIGIONE o M.A.	prof. Colombo	prof. Colombo	prof. Colombo

6. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono in sinergia all'acquisizione delle competenze previste dal percorso di formazione.

Al termine del triennio gli allievi dovranno essere in grado di:

ITALIANO

- Conoscere e utilizzare con sicurezza le strutture della lingua per produrre testi coerenti, corretti e diversificati, in relazione a scopi e situazioni adeguate;
- Leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche di lettura diverse, in relazione agli scopi;
- Riconoscere in un testo il nucleo di significato di base, decodificando la lingua di tradizione letteraria;
- Operare l'analisi dei testi, in particolare di quelli letterari, riconoscendone strutture ed elementi caratterizzanti;
- Trovare la relazione fra testo e contesto basandosi sulle caratteristiche testuali e sulle informazioni extra testuali relative al tempo, al luogo, al momento storico e al clima culturale che fanno da sfondo al testo;
- Confrontare il testo con i propri orizzonti culturali, esprimendo giudizi motivati sull'esperienza di lettura.

STORIA

- Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati;
- Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono;
- Selezionare le informazioni coerentemente alla tematizzazione stabilita;
- Individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici;
- Distinguere nei testi storiografici le informazioni fattuali, le concettualizzazioni, le valutazioni, i giudizi;
- Utilizzare gli strumenti propri della disciplina;
- Individuare su mappe la contemporaneità, la successione, la durata di strutture economiche e sociali;

- Comprendere che la conoscenza dei contesti è indispensabile per capire i fatti storici;
- Riconoscere la funzione delle relazioni spaziali nello svolgimento di fatti storici;
- Riconoscere la funzione dei riferimenti storici nei discorsi sul presente.

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

- Conoscere la struttura del marketing turistico: concetti, orientamenti e mercato;
- Conoscere le caratteristiche delle imprese turistiche, con particolare riferimento a quelle dei tour operator;
- Conoscere le caratteristiche dei viaggi leisure e del business travel;
- Conoscere le varie funzioni della distribuzione del prodotto;
- Conoscere i servizi turistici locali;
- Calcolare il prezzo dei viaggi a full costing e break even point;
- Determinare la convenienza economica e problemi di scelta con direct costing;
- Determinare il prezzo dei viaggi a direct costing;
- Produrre semplici pacchetti turistici per viaggi individuali su domanda;
- Produrre semplici pacchetti turistici per viaggi di gruppo su domanda;
- Interpretare le richieste del cliente e cogliere le sue attese anche se non esplicitate;
- Pianificare e programmare un Business plan, marketing plan e budget di imprese turistiche;
- Formulare una proposta di viaggio adeguata alle esigenze del cliente;
- Individuare le procedure tipiche di lavoro di un'agenzia di viaggio;
- Costruire un itinerario turistico, determinarne il prezzo e predisporre un preventivo da presentare al pubblico.

LINGUA STRANIERA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA

(FRANCESE/SPAGNOLO)

- Acquisizione di una conoscenza sufficientemente efficace ai fini della comunicazione di strutture funzionali, lessicali e morfo-sintattiche;
- Comprendere, globalmente o analiticamente, a seconda della situazione e del livello di difficoltà, testi orali e scritti di varia natura, specialmente relativi al settore di indirizzo;
- Produrre testi orali e scritti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza, coesione e ad un livello accettabile di correttezza;

- Affrontare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con accettabile efficacia comunicativa, reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste;
- Trasporre, anche con semplice attività di traduzione, dalla e nella lingua straniera il contenuto di testi di vario tipo, soprattutto di carattere professionale, in modo semplice ma sostanzialmente corretto;
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo;
- Operare semplici confronti tra sistemi linguistici e culturali diversi cogliendo, almeno in modo essenziale, gli elementi comuni e le identità specifiche.

TERZA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)

- Utilizzare la lingua per scopi comunicativi identificando le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, scritte, orali o multimediali.
- Utilizzare appropriate strategie per comprendere testi di varia tipologia di interesse personale, quotidiano e legato al linguaggio specifico settoriale.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi analizzando aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e artistico.
- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità e di linguaggio settoriale.
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo.

GEOGRAFIA TURISTICA

- Far uso della terminologia essenziale del linguaggio specifico;
- Analizzare e comprendere le modalità con cui l'attività turistica si inserisce in un sistema territoriale e comprenderne gli effetti che da tale inserimento scaturiscono;
- Analizzare le relazioni e le interdipendenze tra realtà fisica ed antropica;
- Analizzare e sintetizzare i vari argomenti con una certa completezza ed organicità;
- Individuare, descrivere, rappresentare e spiegare i fattori principali che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche;
- Leggere e commentare tabelle, diagrammi e dati statistici;
- Collocare i fenomeni sulle carte geografiche e tematiche.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

- Comprendere il linguaggio tecnico-giuridico specifico della disciplina ed utilizzarlo in modo corretto;
- Conoscere le linee essenziali della disciplina normativa applicabile al settore turistico;
- Conoscere i testi normativi più importanti per il settore turistico (Costituzione, fonti comunitarie, leggi statali e regionali);
- Conoscere i rapporti tra soggetti pubblici e soggetti privati relativamente all'applicazione della normativa in materia turistica;
- Individuare ed applicare gli istituti giuridici di tipo pubblicistico e privatistico all'attività economica in campo turistico;
- Acquisire un metodo di studio adeguato alla disciplina;
- Argomentare con terminologia appropriata i contenuti appresi, rielaborandoli in modo chiaro e coerente.
- Collegare contenuti e concetti.

MATEMATICA APPLICATA

Il programma del quinto anno permette agli studenti di verificare come tale disciplina diventi uno strumento valido per risolvere problemi di varia natura. Soprattutto in questo anno di corso, la Matematica può concorrere efficacemente al raggiungimento degli obiettivi trasversali, attraverso l'interdisciplinarietà degli argomenti proposti agli studenti. In particolare:

- Tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici attraverso il ricorso a modelli matematici;
- Praticare procedimenti induttivi e riconoscendone i vantaggi nella risoluzione di problemi reali;
- Utilizzare i modelli statistici per analizzare, comprendere, elaborare fenomeni collettivi sintetizzandone i risultati e le possibili applicazioni.
- Riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
- Sviluppare l'attitudine ad un approccio sistematico e coerente ai problemi, favorendo la loro risoluzione mediante il ricorso a rappresentazioni grafiche e, più in generale, a schematizzazioni o matematizzazioni adeguate. In particolare dato un problema saper: interpretarlo correttamente, riconoscerne i dati, individuare un opportuno procedimento risolutivo, valutare i dati e i risultati ottenuti.

STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO

- Acquisizione di una corretta metodologia di lettura di un'opera d'arte attraverso caratteristiche materiali, iconografiche ed espressive;
- Capacità di presentazione di un autore e/o di un movimento scuola per una precisa contestualizzazione dell'opera;
- Analizzare le caratteristiche stilistiche e di contenuto ai fini dell'interpretazione e valutazione delle relazioni storiche, culturali, sociali ed economiche di cui le opere sono documento;
- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni;
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;

- Identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati;
- Comprendere le relazioni che opere di ambiti, civiltà ed epoche diverse hanno con il contesto, considerando autore ed eventuale corrente artistica, la destinazione, le funzioni, il rapporto con il pubblico e il committente;
- Riconoscere gli eventuali rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura;
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

SCIENZE MOTORIE

- Saper gestire la motricità generale del proprio corpo;
- Organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva;
- Saper lavorare in gruppo e a coppie;
- Saper gestire il successo, enfatizzare il rispetto di norme e regole;
- Analizzare in senso critico i fenomeni sociali legati ai diversi stili di vita;
- Definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

RELIGIONE CATTOLICA

Conoscenze

Conoscere alcune linee di pensiero della Chiesa cattolica sulle principali tematiche che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea

Conoscere la riflessione della Chiesa su specifiche tematiche morali

Abilità

Saper riconoscere in alcuni avvenimenti del mondo contemporaneo la continuità / discontinuità con il messaggio cristiano

Saper utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà

Competenze

Saper costruire un giudizio critico e maturo sulla condizione attuale, sulle sue risorse, sui suoi limiti

Partire dall'esperienza per giudicare la realtà; applicare i criteri etici per comprendere sé e la realtà-ambiente

7. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

ARGOMENTO	DISCIPLINE	STRUMENTI	METODO
Paesi Extraeuropei: il colonialismo e la decolonizzazione	Storia Geografia Turistica	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato
Dallo Statuto Alber- tino alla Costituzione Repubblicana	Storia Diritto e Legislazione Turistica	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato
Romanticismo	Italiano Storia dell'Arte e Territorio Lingua straniera in- glese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato
Il Modernismo	Italiano Lingua straniera in- glese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato
Avanguardie	Italiano Storia dell'Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato
Itinerari turistici	Geografia Turistica DTA Lingua straniera in- glese Seconda Lingua straniera france- se/spagnolo Terza Lingua stra- niera Tedesco	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato
Il Cubismo	Storia dell'Arte e Territorio Seconda Lingua straniera spagnolo	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e par- tecipate, lavoro di gruppo ristretto e al- largato

I Regimi Totalitari	Storia Diritto e Leg.Tur. Seconda Lingua straniera spagnolo Terza Lingua straniera Tedesco	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La Guerra Civile Spagnola	Storia 2°L.str. Spagnolo St. dell'Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	

8. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Modalità	Lezione frontale	Lezione partecipata	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazione	Uscita didattica
Italiano	X	X	X	X		
Storia	X	X	X	X		
DTA	X	X	X	X	X	
Geografia Turistica	X	X	X	X		X
1° Lingua straniera	X	X	X	X	X	
2° lingua str. spagnolo	X	X	X	X	X	
2° lingua str. francese	X	X	X	X	X	
3° lingua straniera	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte e Terr.	X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X	X		
Diritto e Leg. Tur.	X	X	X	X		
Scienze Motorie	X	X	X	X	X	X

Mezzi	Laboratorio (informatica, lingue, 3.0)	Strumenti multimediali	Libro di testo	Dispen- se/Fotocopie	Conferenze/ Esperti esterni
Italiano		X	X	X	X
Storia		X	X	X	X
DTA		X	X	X	
Geografia Turistica	X	X	X	X	X
1° Lingua straniera	X	X	X	X	
2° lingua str. spagnolo	X	X	X	X	
2° lingua str. francese	X	X	X	X	X
3° lingua str. tedesco	X	X	X	X	
Storia dell'Arte e Terr.		X	X	X	X
Matematica		X	X	X	
Diritto e Leg. Tur.		X	X	X	X
Scienze Mo- torie		X			X

Strumenti per la valutazione	Interrogazione lunga	Interrogazione breve	Produzione scritta / Problemi	Questionario	Esercizi / Prove pratiche
Italiano	X	X	X		
Storia	X	X	X	X	
DTA	X	X	X	X	X
Geografia Turistica	X		X	X	X
1° Lingua straniera	X	X	X		X
2° lingua str. spagnolo	X	X	X	X	X
2° lingua str. francese	X	X	X	X	X
3° lingua str. tedesco	X	X	X		X
Storia dell'Arte e Terr.	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X
Diritto e Leg. Tur.	X	X	X		
Scienze Motorie		X		X	

9. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, per ogni alunno ha preso in esame:

- Progressione dell'allievo rispetto ai livelli di partenza;
- Partecipazione attiva all'interazione didattica;
- Rispetto delle scadenze e delle consegne;
- Impegno nelle attività didattiche e nello studio domestico;
- Livello medio della classe;
- Profitto misurato nelle singole prove.

TABELLA CONSUNTIVA DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente tabella che sintetizza i criteri di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza. Per una declinazione più particolareggiata si rimanda, eventualmente, ai piani di lavoro dei singoli docenti.

Voto	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collega conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice.
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta.

5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa e frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

10. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLA

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Candidati che sostengono l'esame nell' a.s. 2018/2019: Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti in presenza di almeno una di queste condizioni:

Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:

- ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF)

- certificazioni di lingue, attività extra scolastiche svolte per la scuola, tutor per attività di orientamento in entrata, tutor progetto “Sostegno allo studio-peer education”, partecipazione a stage all'estero, donazione del sangue

Non si assegna il punto di credito formativo se il voto in condotta è uguale a 6.

Nel caso di situazioni molto particolari, per l'eventuale attribuzione del punto di credito al di fuori dei criteri sopra indicati, il Consiglio di classe ha potuto sempre, nella sua sovranità, deliberare quanto ritenuto adeguato fornendo dettagliate motivazioni.

11. METODOLOGIA CLIL DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA

Per quanto riguarda gli Istituti tecnici il DPR 15 marzo 2010, n. 88, all' art. 8, comma 2 lettera b), prevede che:

"Con successivi decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono definiti:

(...)

h) i criteri generali per l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di indirizzo del quinto anno, da attivare in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente. “

Tuttavia, non essendo individuabili all'interno del Consiglio di Classe docenti in possesso dei requisiti necessari all'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL, si è optato per l'approfondimento da parte dei docenti di lingue straniere di alcuni contenuti afferenti a discipline non linguistiche finalizzati all'acquisizione in lingua straniera dei linguaggi settoriali, come si evince dai programmi allegati.

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(PCTO)

La classe ha avuto l'opportunità di partecipare nel triennio ad attività inerenti ai "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" per 395 ore, in ottemperanza a quanto prescritto dalla Legge Bilancio 2019, che ha apportato modifiche all'articolo 1 della legge 13 luglio 2015, n. 107, consentendo di rimodulare la durata di percorsi di ASL già pianificati.

Tali attività hanno contribuito nell'arco del triennio al conseguimento delle seguenti competenze:

- Progettare, documentare e presentare sia servizi sia prodotti turistici prestando attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, ambientale ed enogastronomico.
- Gestire i sistemi di rilevazione aziendali con l'ausilio di programmi specifici per il settore turistico.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche interpretandone modelli, processi gestionali e flussi informativi e adattandosi in modo costruttivo e dialogante all'ambiente di lavoro.
- Padroneggiare la lingua inglese e una seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi utilizzando i linguaggi settoriali; utilizzare una terza lingua comunitaria per comprendere e trasmettere informazioni essenziali.
- Riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali e le loro ripercussioni sul comparto turismo.

L'alternanza di ore di formazione in aula con attività di progetto e settimane di lavoro in azienda ha altresì favorito lo sviluppo di competenze trasversali, quali problem solving, capacità di lavorare in team, potenziamento delle capacità relazionali e di comunicazione, rispetto degli impegni e dei tempi, rispetto dell'organizzazione del lavoro, sviluppo di responsabilità personale, di indipendenza e di iniziativa.

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ha seguito, nell'arco del triennio, la seguente scansione:

CLASSE	Ore	Attività
TERZA	56	Corso per la sicurezza sul lavoro (ore 8) Visite guidate sul territorio (ore 27) Visite a mostre o fiere di settore (ore 17) Site inspection formativa presso l'Art Hotel NU (ore 2) Incontro con Bosch "Allenarsi per il futuro" (ore 2)
	120	Tirocinio in azienda

QUARTA	26	Progettazione e realizzazione dell'itinerario turistico Firenze Classica (ore 12) Visita alla Borsa internazionale del turismo (ore 5) Elaborazione del curriculum vitae anche in lingua inglese (ore 8) Ricerca su un network di ADV (1 ora)
	160	Tirocinio in azienda, in Italia o all'estero per i dodici studenti selezionati nell'ambito del progetto <i>Erasmus + "Learning Hospitality in Europe"</i>
QUINTA	33	Visite a mostre o fiere di settore (ore 10) Partecipazione all'evento di disseminazione del progetto Erasmus +KA1 "Learning Hospitality in Europe" (ore 4) Lezione con esperto di ITS INNOVATURISMO (ore 2) Rielaborazione scritta delle esperienze di alternanza (ore 10) Attività di orientamento in uscita (ore 7)

Visite guidate sul territorio (a.s. 2016-17): 1° Visita guidata a Milano (progetto ITT Varalli-Itinerario classico), 2° Visita guidata a Milano (Itinerario Milano Romana), 3° Visita guidata a Milano (Itinerario Milano Medievale); Visita alla città di Venezia.

Visite a mostre o fiere di settore:

(a.s. 2016-17) Mattinata Fai per le scuole (Visita al Diurno di Porta Venezia e Visita alla Casa per musicisti G. Verdi); Gallerie d'Italia Percorso Venezia: teatro a cielo aperto; Museo archeologico (sezione arte romana); Borsa Internazionale del turismo.

(a.s. 2018-19) Gallerie d'Italia "Il romanticismo"; Museo del Novecento; mostra Real Bodies; Borsa Internazionale del turismo.

Orientamento in uscita (a.s. 2018-19): incontro con referenti dell'Università Cattolica di Milano e dello IULM; incontro con l'agenzia internazionale del lavoro GiGroup; simulazione di colloqui di selezione con recruiter di Manpower.

Quattro studentesse hanno contribuito, nell'a.s. 2018-19, all'organizzazione, presso l'Istituto Fabio Besta, dell'incontro conclusivo del progetto "Tutto per te", promosso dall'osservatorio permanente Giovani Editori e Fondazione Cariplo.

Le tipologie di strutture utilizzate per i tirocini sono:

strutture ricettive, agenzie di viaggio e MICE, fondazioni e associazioni culturali.

13. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI

"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n.86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	CLASSE	COMPETENZE ACQUISITE
EduChange	Il progetto ha previsto la presenza a scuola per sei settimane di due studenti universitari stranieri, accolti da quattro famiglie ospitanti, che hanno partecipato attivamente alla didattica curricolare, sviluppando lezioni e workshops attorno a quattro degli obiettivi di sviluppo sostenibile individuati dall'ONU.	III	<ul style="list-style-type: none">• Sensibilizzazione verso le tematiche del lavoro e della crescita economica, dell'innovazione e delle infrastrutture, delle ineguaglianze sociali e dello sviluppo di città sostenibili.• Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.• Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale.

A scuola di sport	Tornei interni ed esterni all'Istituto	V	Acquisizione del fair play nelle dinamiche sportive e relazionali
Incontri sul tema "Cittadinanza e Costituzione alla prova di Maturità" organizzati da Università degli Studi di Milano	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato costituzionale: principi, diritti e doveri (dott.ssa Marilisa D'Amico) • Lo Stato costituzionale: rigidità della costituzione e forma di governo (dott.ssa Marilisa D'Amico) 	V	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della storia e caratteristiche della Costituzione repubblicana • Conoscenza del principio della divisione dei poteri e il ruolo della magistratura

14. ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA

- un gruppo di allievi ha assistito ad alcuni spettacoli d'Opera offerti dal Servizio di Promozione Culturale del Teatro alla Scala
- uscita didattica di una intera giornata a Venezia
- stage linguistico a Edimburgo (un gruppo di studenti)
- Galleria d'Italia: mostra "Bellotto e Canaletto"

CLASSE QUARTA

- visita alla Pinacoteca di Brera
- uscita didattica di una intera giornata a Firenze

CLASSE QUINTA

- esposizione "*Un grande numero. Segni immagini parole del 1968 a Milano*" promossa da Fondazione ISEC e BASE Milano
- incontro con la scrittrice Vera Pegna sulla narrativa del '900 nell'ambito della rassegna Book City
- intervento dei formatori dell'Institut Français sulle regioni di Francia (allievi 2° L.str. Francese)
- partecipazione alla prima fase di selezione del "Gran Premio della Matematica Applicata"
- mostra sul "Romanticismo" presso le Gallerie d'Italia
- visita al Museo del '900 - Milano
- mostra "Real Bodies - Oltre il corpo umano"

15. SIMULAZIONI PROVE ESAMI DI STATO

Sono state effettuate:

n. 2 simulazioni ministeriali di prima prova scritta

n. 2 simulazioni ministeriali di seconda prova scritta

Milano, 15 maggio 2019

Il Coordinatore

prof.ssa Eliana Piana Degradi

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Annalisa Raschellà

ALLEGATI

Anno scolastico 2018/19
Classe 5 D Turistica
PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA
Prof. Silvano Guidi

Libro di testo
S.Bianchi, R. Kohler, S. Moroni, C.Vigolini **Destinazione Mondo**, De Agostini (ISBN 9788851120320)

MODULO A Pianeta turismo

1. IL TURISMO NEL MONDO

Il presente e il futuro del turismo. L'Organizzazione Mondiale del Turismo. I flussi turistici. La bilancia turistica.
L'indotto turistico. Le strutture ricettive. Il trasporto aereo. Il trasporto marittimo.

2. IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE

12 obiettivi per un turismo intelligente. Gli effetti del turismo (impatto ambientale e impatto socio-economico).
Il turismo responsabile e sostenibile. Codice etico per i viaggiatori. La carta di Lanzarote. La piaga del turismo sessuale.

MODULO B L'Africa

1. L'AFRICA MEDITERRANEA

Il Nordafrica: il territorio, il clima e gli ambienti. Risorse e flussi turistici: le risorse turistiche, le risorse culturali, i flussi turistici.
Il Marocco. il Paese dell'Atlante. Un grande investimento nel turismo. Natura. Arte e cultura.

2. L'AFRICA CENTRALE

La vasta regione centrale: il territorio, il clima e gli ambienti.
Il Senegal. un'estesa pianura fluviale. Natura. Arte e cultura.

3. L'AFRICA MERIDIONALE

Il clima e gli ambienti. La storia e la cultura. Risorse e flussi turistici: le risorse turistiche, le risorse naturali, i flussi turistici.
Il Sudafrica. La punta dell'Africa. Un turismo in crescita. Natura (i Parchi Nazionali). Arte e cultura. La composizione etnica e l'apartheid.

MODULO C L'Asia.

1. L'ASIA OCCIDENTALE.

Il regno del deserto. Il clima e gli ambienti. Risorse e flussi turistici: le risorse turistiche, le risorse naturali. I flussi turistici.

2. L'ASIA MERIDIONALE E SUD-ORIENTALE.

La regione dei grandi fiumi. Il clima e gli ambienti. La storia e la cultura. Risorse e flussi turistici: le risorse turistiche, le risorse naturali. I flussi turistici.

L'India. Un Paese continente. Il turismo e le strutture ricettive ("Incredibile India"). Natura (il turismo costiero e il turismo naturalistico). Arte e cultura (i centri induisti, i centri del buddismo e dell'islam, Mumbai e Kolkata). Itinerario: sulle orme di tigri e rinoceronti).

La Thailandia. Foreste, risaie e spiagge. Il Paese del sorriso. Le strutture ricettive. Natura (il turismo balneare, la natura, le isole Phi Phi). Arte e cultura (Bangkok, il centro, il Sud, il Nord).

3. ESTREMO ORIENTE.

Una grande varietà di paesaggi. Il territorio, il clima e gli ambienti. Il buddismo tibetano. I flussi turistici.

La Cina. Un immenso Paese. Un turismo in sviluppo. Natura (il fiume Li, le gole del Chang Jiang, La Foresta di Pietra, i monti). I grandi fiumi. Arte e cultura (Pechino, la Grande Muraglia, le altre città, i luoghi del buddismo, la Via della seta). La politica: da colonia a grande potenza mondiale. Itinerario: alla scoperta del Celeste Impero.

Il Giappone. Quattro grandi isole (territorio, rilievi e acque interne, clima). La crescita del turismo. Natura (il Monte Fuji, il Parco Nazionale di Daisetsuzan, il Lago Biwa, le Alpi Giapponesi, l'Isola di Okinawa). Arte e cultura (Kyoto, Nara, Kamakura).

Modulo D L'America.

1. L'AMERICA SETTENTRIONALE.

Il Nordamerica. Il territorio. Il clima e gli ambienti. I Nativi Americani.

Gli Stati Uniti. Un Paese straordinario (rilievi, coste, acque interne, clima). Le vie di comunicazione. Giganti del turismo. Natura (i grandi parchi nazionali, il turismo balneare, le Isole Hawaii). Arte e cultura (le risorse turistiche, i musei, le città. Itinerario: da Los Angeles a San Francisco).

2. L'AMERICA CENTRALE.

Un ponte tra le Americhe. Il clima e gli ambienti. La storia e la cultura.

Il Messico. Un Paese continente. Una profonda vocazione turistica. Natura (il turismo balneare, il turismo naturalistico, le attività sportive). Arte e cultura (i siti archeologici, Città del Messico, Guadalajara).

3. L'AMERICA MERIDIONALE.

Montagne, foreste e pianure. Il territorio. Il clima e gli ambienti. La storia e la cultura.

Il Brasile. Lo Stato più vasto dell'America Latina (rilievi, coste, acque interne, clima). Turismo ed eventi sportivi. Natura (i parchi nazionali, l'Amazzonia, il mare). Arte e cultura (le città).

Classe 5D

Anno scolastico

2018/2019

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

gela Mascolo

Prof.ssa Marian-

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

CONTENUTI:

- Atletica: corsa di resistenza e velocità;
- Test di mobilità, lancio della palla medica, salto in lungo da fermo e funicella.
- Pallavolo
- Calcio
- Badminton
- Baseball
- Tennis Tavolo
- Le olimpiadi di Berlino (visione del film "Il colore della Vittoria" Rase)
- Coreografie (Piccoli movimenti combinati a ritmo di musica)

STRUMENTI:

- Attrezzature specifiche per le diverse attività pratiche.

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

- Incontro sul tema della Donazione di Sangue (Istituto Tumori Milano)
- Incontro sul tema del Fumo (LILT)

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Test oggettivi
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione)

Firma Docente _____

Firma Studenti _____

ta _____

Da-

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina **MATEMATICA**

classe 5[^] sezione D TUR

a.s. 2018/19

Docente prof.ssa Raffaella Stefania Miggiano

Libri di testo in adozione:

Marzia Re Fraschini, Gabriella Grazi e Claudia Spezia, *Matematica per istituti tecnici economici*, volumi 4 e 5, Atlas.

RICHIAMI ALLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

Determinazione degli asintoti di una funzione.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.

Calcolo di derivate di funzioni algebriche: derivate fondamentali; teoremi della derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.

Utilizzo della derivata prima per la determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e per la determinazione dei punti di massimo e di minimo relativi.

Grafico probabile di funzione razionale fratta.

PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA CON EFFETTI IMMEDIATI A UNA VARIABILE.

Funzione costi di produzione: costi fissi, costi variabili, costo totale rappresentato da una funzione di primo grado e da una funzione di secondo grado. Costo unitario derivato da costo totale di primo grado e di secondo grado.

Funzione ricavo totale e funzione guadagno (modello lineare o parabolico con esclusione delle funzioni definite a tratti).

Ricerca operativa: scopi e metodi.

Classificazione dei problemi di scelta.

Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati ad una sola variabile d'azione.

Modelli matematici per impostare e risolvere un problema di scelta.

Problema di determinazione del costo medio minimo nel continuo.

Problema di determinazione del massimo profitto nel continuo.

Diagramma di redditività: rappresentazione e interpretazione.

Problemi di scelta fra più alternative: problemi di minimo e di massimo.

Teoria delle scorte: tipologia dei costi coinvolti, caratteristiche della funzione obiettivo, grafico e determinazione del lotto economico con modello semplificato (il caso con sconti è escluso).

STATISTICA

Indagine statistica e sue fasi.

Distribuzioni di frequenze, semplici e doppie.

Rappresentazioni grafiche e lettura di grafici.

Indicatori di centralità (media aritmetica, mediana e moda).
Indici di variabilità (campo di variazione, deviazione standard e coefficiente di variazione).
Indipendenza e connessione tra due caratteri: il test del χ^2 e la sua normalizzazione.
Covarianza e correlazione: l'indice di correlazione lineare di Bravais-Pearson.
Cenni all'interpolazione statistica.

Tra il 18/02 e il 18/03 si è effettuato un periodo di sospensione del piano di lavoro, dedicato al ripasso dei principali contenuti previsti dai programmi dei precedenti anni scolastici, in preparazione alla prova INVALSI.

Docente

Studenti

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "FABIO BESTA" - MILANO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019
ESAME DI STATO
CLASSE 5[^]D TUR
PROGRAMMA DI FRANCESE

docente: francesco alberti

Viene riportato di seguito il programma di lingua francese svolto durante l'anno scolastico in corso, da parte delle dieci Studentesse che compongono il Gruppo Classe.

BIBLIOGRAFIA:

Libro di testo in adozione: Parodi Vallacco "Nouveaux Carnets de Voyage" **(NCV)**, Juvenilia Mondadori Education.

D. Hatuel "Tourisme en Action" **(TEA)**, ELI Bordas, testo adottato dalle altre classi del triennio turistico.

Matériaux fournis par le Professeur **(MFP)**

PROGRAMMA SVOLTO

(tra parentesi sono indicati l'acronimo dei testi e dei materiali utilizzati e le relative pagine)

3. **Les types d'hébergement** (70-83 TEA). Si tratta del primo argomento che abbiamo trattato in classe, completando così il nostro sguardo sul Mondo del Turismo che abbiamo intrapreso all'inizio del quarto anno. Abbiamo soprattutto cercato di immaginare insieme, utilizzando le leve del marketing turistico, quale fosse il cliente ideale per ogni tipo di alloggio e di ogni forma di ospitalità turistica, anche alla luce della redditività di ogni struttura ricettiva.
4. **Les transports** (MFP/99-109 TEA/124-127 NCV). Se da un lato abbiamo cercato di tracciare la mappa più completa possibile dei diversi mezzi di trasporto, evidenziando pregi e difetti per ognuno, dall'altro abbiamo cercato di abbinarli alle esigenze di ogni tipo di cliente. Uno sguardo è stato anche rivolto alle vie di accesso a Parigi ed ai migliori mezzi di trasporto della Capitale francese.
5. **La France - L'hexagone et sa géographie** (142-145 TEA). Abbiamo ripercorso insieme le « tappe fondamentali » della geografia dell'Esagono francese che avevamo conosciuto nella classe terza, immaginandole però questa volta quale base di « geolocalizzazione » dell'offerta turistica d'Oltralpe ;

4. **Les nouvelles régions et les principaux départements** (MFP). Alla luce delle novità degli ultimi anni sulla nuova carta politica dell'Esagono, abbiamo studiato insieme le nuove regioni, interrogandoci sulla rispondenza tra regione politica e fisica, sempre con uno sguardo rivolto all'offerta turistica ;
5. **La France en régions** (MFP). Utilizzando alcune note di civiltà francese, abbiamo rivisitato, come in una ideale « carrellata », le regioni francesi nella loro nuova veste, evidenziandone le principali caratteristiche ;
6. **La Bretagne** (172-179 TEA). Si tratta della vera prima regione che abbiamo studiato insieme e da subito abbiamo cercato di conoscerla non solo nei suoi aspetti principali, ma anche immaginandola come una destinazione lontana, dell'estremo Ovest del Paese, e come una imperdibile meta turistica ;
7. (Le Sud) **La Région PACA** (212/219 TEA). Dopo aver anche qui elencato i dipartimenti che compongono la Regione, abbiamo cercato di contestualizzare le sue origini e quali siano quegli aspetti del passato che la rendono oggi una destinazione turistica, così ambita sin dalla metà dell'Ottocento da parte dei turisti di tutta Europa (una Studentessa ha redatto un itinerario) ;
8. **La France d'outre-mer** (MFP). Una occasione per ripassare la carta delle ex-Colonie francesi nella loro veste attuale, così come studiate da ogni studente francese durante il biennio ;
9. **Monaco et sa principauté** (258-261 TEA). Abbiamo cercato di conoscere più da vicino questa lussuosa destinazione, tra mito e paradiso fiscale ;
10. **Paris** (156-169 TEA). Durante il quarto anno, le Studentesse avevano già intrapreso lo studio e la presentazione in classe di un Museo parigino, e brevi cenni sulla capitale erano già stati approfonditi durante il terzo anno. Quest'anno ci siamo cimentati insieme nella presentazione della città come se stessimo cercando di descriverla e raccontarla brevemente ad un Cliente prossimo al suo primo viaggio a Parigi, alla scoperta di quei punti cittadini imprescindibili.
11. **Pourquoi la ville de Paris est-elle surnommée la Ville Lumière ?** (MFP). Abbiamo cercato di conoscere più da vicino il perché di questo importante « soprannome » ;
12. **Comment Haussmann a réussi son Paris** (MFP). Esigenza urbanistica o mantenimento dell'ordine pubblico ? È quello che abbiamo tentato di scoprire con questo testo assegnato

alle Studentesse per le recenti festività pasquali, arrivando a conoscere le case disegnate dal Barone Haussmann ;

13. **Fernand Jacopozzi** (MFP). L'ennesimo Italiano che ha fatto fortuna in Francia, certamente meno noto degli altri Illustri che lo hanno preceduto nei secoli e che tanto hanno regalato alla Nazione francese, ma che ha contribuito con il suo lavoro a rendere Parigi ancor più « brillante » ;
14. **Milan** (MFP). Abbiamo immaginato di accompagnare una coppia di amici, coetanei delle Studentesse, in giro per la nostra città, mostrando loro i luoghi della città più importanti e quelli a noi più cari ;
15. **Politique et institutions : Les institutions de l'État** (MFP). Facendo riferimento agli approfondimenti sul tema « Cittadinanza e Costituzione », abbiamo volto uno sguardo alla realtà francese, cercando di evidenziare le principali differenze con il nostro ordinamento giuridico ;
4. **Histoire de l'art** (334-339 NCV). Per un breve istante, ci siamo soffermati nel tentativo di conoscere sommariamente le forme d'arte che hanno attraversato i secoli, con lo scopo di riconoscerli tra quei monumenti che oggi ne danno testimonianza nelle nostre città ;
4. **Schéma Conceptuel 1 « Tourisme OMT Entreprises Histoire »** (TEA)
5. **Schéma Conceptuel 2 « Tourisme Les Types de Tourisme »** (TEA)
6. **Schéma Conceptuel 3 « Hébergements touristiques »** (TEA)
7. **Schéma Conceptuel 4 « Les Transports »** (TEA)
8. **Schéma Conceptuel 5 « Les Métiers du tourisme »** (TEA) . Data la presenza nella nostra classe di una Studentessa NAI e di una Studentessa DSA, abbiamo utilizzato tutti insieme frequentemente queste mappe concettuali, che si sono dimostrate un validissimo aiuto nel permettere, a tutto il Gruppo Classe, di raggiungere la sufficienza nella produzione orale.

PRODUZIONI SCRITTE SVOLTE IN GRUPPO :

- **la presentazione collettiva "Milan"**. Immaginando di trovarsi in una fiera di settore all'estero, le Studentesse hanno concepito e realizzato una presentazione in francese per questo evento, composta da alcune slide da proiettare e distribuire, che avessero il compito di invogliare i Clienti potenziali a visitare la nostra città;
- **le presentazioni "Atelier Régions" - Institut Français Milano**. Al fine di potenziare la produzione orale delle Studentesse, durante lo scorso mese di gennaio abbiamo aderito al laboratorio "Atelier Régions" propostoci da Institut Français Milano, nel quale, dopo aver approfondito con l'ausilio di video e materiale forniti dall'Institut, è

stata richiesta alle Studentesse la produzione e la successiva illustrazione alla professoressa di I.F.M., Madame Isabelle C. Zbindem di una presentazione di una regione a scelta, che fosse accattivante e credibile.

PRODUZIONI SCRITTE SVOLTE INDIVIDUALMENTE :

- **un itinerario a Milano.** In piena libertà, ogni Studentessa ha realizzato un itinerario in città, scegliendone la durata, la sistemazione ed il percorso (una Studentessa lo ha realizzato per la città di Nizza, studiando la Région PACA);

- **un itinerario a Parigi.** Come per Milano, in piena libertà, ogni Studentessa ha realizzato un itinerario in città, scegliendone la durata, la sistemazione ed il percorso.

VIDEO:

"La Môme", Légende Entreprises , 2007, di Olivier Dahan, con Marion Cotillard.

Milano, maggio 2019

Le Studentesse: _____

il docente: _____

Anno scolastico 2018/19

Docente: Prof. Gargano Ignazio

PROGRAMMA 5^a D TUR

Il Neoclassicismo:

- La lezione di Winckelmann
- L'architettura neoclassica
 - Giuseppe Piermarini : Teatro alla Scala di Milano
- Antonio Canova:
 - Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Le Grazie
 - Jacques-Louis David:
 - Giuramento degli Orazi
- Marat assassinato

Il Romanticismo:

- Francisco Goya:
 - Fucilazione del 3 maggio
- Théodore Géricault:
 - La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix:
 - La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:
 - Il Bacio
- Caspar David Friedrich:
 - Viaggiatore davanti a un mare di nebbia
- William Turner:
 - Ombra e tenebre, La notte del Diluvio

Il Realismo:

- Corot e la Scuola di Barbizon (Cenni)

- Gustave Courbert:

- Funerale a Ornans

L'architettura del ferro e la città moderna

L'Impressionismo:

- Edouard Manet:

- La colazione sull'erba

- Olympia

- Bar delle Folies Bergère

- Claude Monet:

- La cattedrale di Rouen

- Le ninfee

- La Grenouillère

- Pierre-Auguste Renoir

- Ballo al Moulin de la Galette

- Colazione dei canottieri a Bougival

- Edgar Degas

- La lezione di danza

- L'assenzio

Il Postimpressionismo:

- Paul Cézanne:

- I giocatori di carte

- La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves

- Vincent van Gogh:

- Notte stellata

- Girasoli

- Veduta di Arles con iris in primo piano

- Paul Gauguin:
 - Il Cristo giallo

Il Neoimpressionismo o Pointilisme:

- Georges Seurat e Paul Signac (cenni)

Il Divisionismo:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo:
 - Il Quarto Stato

L'Espressionismo nordico:

- James Ensor:
 - Ingresso di Cristo a Bruxelles
- Edvard Munch:
 - Il grido

La Belle Epoque

L'Art Nouveau:

- William Morris e l'Art and Crafts
- La Secessione Viennese (Cenni)
- Gustav Klimt:
 - Il bacio

Le Avanguardie storiche

Espressionismi:

Parigi 1905, la mostra dei fauves

- Henri Matisse:
 - La stanza rossa
 - La danza

Die Brucke da Dresda a Berlino:

- Ernst Ludwig Kirchner:

- Due donne per strada

L'Espressionismo austriaco:

- Egon Schiele:
- Abbraccio

Il Cubismo:

Pablo Picasso:

- Famiglia di saltimbanchi
 - Les Demoiselles d'Avignon
 - Guernica
- George Braque (cenni)

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni:
 - La città che sale
 - Stati d'animo, 1911. Seconda versione (Cenni)
 - Forme uniche della continuità nello spazio

Astrattismi

Der Blaue Reiter:

- Vasilij Kandinskij:
 - Primo acquerello
- Franz Marc:
 - I cavalli azzurri
- Paul Klee:
 - Monumenti a G

Il Neoplasticismo:

- Piet Mondrian:
 - Composizione 11
 - Broadway Boogie Woogie

De Stijl (cenni)

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp:
- Fontana

Metafisica:

- Giorgio de Chirico:
- L'enigma di un pomeriggio d'autunno

Il Surrealismo:

- Joan Mirò:
- Il carnevale di Arlecchino
 - René Magritte:
 - La condizione umana I
 - Salvador Dalì:
 - La persistenza della memoria

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTE

PROGRAMMA STORIA
V D TUR

Libro di testo: A. Banti, *Il senso del tempo*, Laterza, vol. 3.

L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO.

(Ripresa sintetica dell'ultima parte del programma di IV^a)

Destra storica: i problemi dell'Italia unita, il compimento dell'Unità.

Sinistra storica: riforme e trasformismo. Crispi: i tentativi di espansione coloniale e i problemi sociali.

L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

I riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

LA BELLE ÉPOQUE:

La nascita della società di massa, ideologie e conflitti politici.

DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA

Colonialismo e imperialismo

Rivalità e conflitti.

LA GRANDE GUERRA: PREMESSE, CAUSE E CONSEGUENZE

Interventismo e neutralismo in Italia, l'impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno, la guerra di trincea. la fase conclusiva. I trattati di pace.

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

La rivoluzione bolscevica: le basi ideologiche. Due rivoluzioni, un a febbraio e l'altra a ottobre.

Lenin, le Tesi di Aprile.

Comunisti al potere

L'ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica.

L'EUROPA E IL MONDO TRA LE DUE GUERRE:

Crisi economica e grande depressione – Roosevelt e il New Deal.

Il biennio rosso in Italia- nascita del fascismo, marcia su Roma, il fascismo si fa Stato, miti e rituali fascisti, propaganda e consenso. Il fascismo italiano degli anni Trenta.

La Germania di Weimar e il nazismo: l'ascesa di Hitler, le strutture del regime nazista.

La guerra civile in Spagna

L'UNIONE SOVIETA DI STALIN

Un'economia pianificata

Paura come strumento di governo

Conservatorismo culturale

La politica estera

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: CAUSE, SVILUPPO E CONCLUSIONE.

Il nuovo ordine internazionale

Dall'Anschluss al patto di Monaco
Guerra lampo
Guerra parallela
Operazione Barbarossa
Lo sterminio degli ebrei
La svolta del 1942-43
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia.
La fine della guerra.

IL DOPOGUERRA:

Economia e società nel secondo dopoguerra
Un'Europa divisa-la cortina di ferro
Il dopoguerra in Italia- la formazione del nuovo assetto istituzionale democratico
Il blocco bolscevico
L'inizio della decolonizzazione
La Guerra fredda
La guerra di Corea
La politica di John Fitzgerald Kennedy: la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam, la conquista dello spazio.

Dispense:

Crisi del '29
Guerra in Vietnam

Docente

Studenti

**PROGRAMMA ITALIANO
V D TUR**

A.S. 2018/2019

Prof.ssa Stefania Tosi

Libro di testo: *L'attualità della letteratura, secondo i nuovi programmi* Vol. 3.1-3.2, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia

L'ETÀ DEL REALISMO

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il Positivismo: accenni all'ideologia, al contesto storico-culturale e alla diffusione in Italia ed Europa.

Il Naturalismo francese

Caratteristiche, tematiche, protagonisti.

Emile Zola – da *L'assommoir* : “L'alcol inonda Parigi”.

Lettura ed analisi della presentazione del ciclo Rougon-Macquart.

Fratelli De Goncourt - Un manifesto del Naturalismo

Il Verismo italiano

Caratteristiche, temi e differenze con il Naturalismo francese.

GIOSUE' CARDUCCI

Vita e opere

Lo scudiero dei classici.

Da *Rime Nuove: Pianto antico*

Da *Odi Barbare: Nevicata*

GIOVANNI VERGA

Vita e opere..

I romanzi pre-veristi

La svolta verista

Ideologia poetica e tecnica narrativa verista (impersonalità, regressione-pessimismo, ideale dell'ostrica)

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Da *Vita dei campi*: “Fantasticheria” - “Rosso Malpelo”

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia-trama, personaggi. Lettura del brano antologizzato: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I (p. 195); valori ideali e interesse economico, cap. IV (p. 200)

Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo. Lettura del brano antologizzato: la morte di mastro don Gesualdo, cap V. (P.234).

Dalle *Novelle rusticane*: “La roba”

L'ETÀ DEL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO

SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO E NUOVE SENSIBILITÀ

La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo.

Il passaggio dall'Ottocento al Novecento:

- la crisi di valori e ideali.
- Estetismo e simbolismo: Il simbolismo francese: A. Rimbaud “*Lettera al veggente*”.
- I personaggi: l'esteta, il superuomo, l'inetto.
- La Scapigliatura

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il concetto di “nido”; la poetica del “Il fanciullino”; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Interpretazione e commento dei testi poetici:

da Myrica: “*X agosto*”; “*L'assiuolo*”; “*Novembre*”; “*Il lampo*”; “*Il tuono*”;

da I Canti di Castelvecchio: “*Il gelsomino notturno*”

GABRIELE D’ANNUNZIO

D’Annunzio: la vita e le opere

Le poesie giovanili (1879-1892)

Le poesie del periodo della “bontà” (1892-1893): il Poema paradisiaco

Le prose. Dalle novelle abruzzesi al “Notturmo”

“Il piacere”, romanzo dell’estetismo decadente: struttura, temi, trama, personaggi. Lettura: un ritratto di Andrea Sperelli, p. 351

Lettura, analisi e commento: ritratto di un esteta: “Andrea Sperelli”.

Il panismo e il superuomo, natura e bellezza. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*

Le Laudi (1899-1903) e la produzione poetica successiva.

Da Alcyone, “*Sera fiesolana*”.

Da Alcyone, “*La pioggia nel pineto*”

LE AVANGAURDIE

I FUTURISTI

Ideologia e protagonisti.

F.T. Marinetti: “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Bombardamento, p.529

I CREPUSCOLARI

Tematiche e modelli.

Protagonisti: Corazzini, Moretti, Gozzano, Palazzeschi.

Corazzini, da Piccolo libro inutile: *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 564

I VOCIANI

Tematiche e modelli. Contesto sociale.

ITALO SVEVO

Aron Hector Schmitz

Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura e la poetica- l’influenza di Joyce, la psicoanalisi.

Caratteri dei romanzi sveviani; La figura dell’inetto. “*Una vita*” - “*Senilità*” - “*La coscienza di Zeno*”.

La figura dell’inetto nei romanzi.

Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano*.

Da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*, *Psico-analisi*.

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo.

“*La coscienza di Zeno*”: analisi del brano antologico “*Il fumo*” .

LUIGI PIRANDELLO

Pirandello nell'immaginario novecentesco

La vita e le opere

Gli anni della formazione (1867-92), i rapporti con il fascismo,

La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

L'arte umoristica di Pirandello

I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani".

I romanzi umoristici: "*Il fu Mattia Pascal*" "*Uno, nessuno e centomila*"

Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al surrealismo

Lettura, analisi e commento: "*La patente*"

Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco".

Sei personaggi in cerca d'autore ed il "teatro nel teatro"

"*Il fu Mattia Pascal*" lettura integrale del romanzo.

Da Uno, nessuno, centomila: "*Nessun nome*".

La composizione e la pubblicazione

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

La struttura e lo stile

I temi principali e l'ideologia de "*Il fu Mattia Pascal*"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica

"L'allegria" di Ungaretti

Composizione e vicende editoriali

Il titolo, la struttura e i temi

La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo.

Poesie analizzate da *L'allegria* :

"*Soldati*"

"*Fratelli*"

"*Veglia*"

"*Mattina*"

"*San Martino del Carso*"

Il dolore e le ultime raccolte- "*Non gridate più*"

UMBERTO SABA

La vita, la formazione, la poetica

"Il Canzoniere" di Saba

Lettura, analisi e commento: "*A mia moglie*"; "*Trieste*".

I temi del Canzoniere.

EUGENIO MONTALE

Centralità di Montale nella poesia del Novecento.

La vita e le opere

Da "Ossi di Seppia": lettura, analisi e commento: "*Meriggiare pallido e assorto*"; "*Spesso il male di vivere ho incontrato*"; "Limoni"

da "Le occasioni": "*Ho sceso dandoti il braccio*".

SALVATORE QUASIMODO.

Vita e opere.

"*Ed è subito sera*"; "*Alle fronde dei salici*".

PRIMO LEVI

Vita e opere.

Il pensiero e la poetica. Da "Se questo è un uomo": "*Il canto di Ulisse*".

ITALO CALVINO

Vita e opere.

“Il sentiero dei nidi di ragno”.

Dispense:

Zola, *la Prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale.*

Schema sullo straniamento di G. Verga.

Scheda su U. Saba.

Scheda su E. Montale

Scheda su Futuristi e Vociani

Novecento e Avanguardie

Docente

Studenti

Accostamento della Bibbia e primi criteri di interpretazione. Un caso esemplare: la creazione, monogenismo e poligenismo

La chiesa e i giovani: confronto e prospettive di un dialogo aperto

Le questioni etiche fondamentali: bene e male, giustizia e ingiustizia. La decisione personale e i suoi criteri

Principi di etica sociale. La proprietà privata e la destinazione universale dei beni. Papa Francesco e l'”economia dello scarto”; equità e inequità delle logiche del mercato.

“Bibbia e giornale” (K. Barth). Approfondimento e giudizio su alcuni fatti salienti della quotidianità (l’immigrazione e il dramma dei naufragi nel Mar Mediterraneo; gli attentati contro le chiese cristiane in Sri Lanka)

I momenti cardine dell’anno cristiano: Natale e Pasqua. Simboli e significati

Lecture

- Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la convivenza comune” (papa Francesco – Ahmad Al-Tayyeb)
- Papa Francesco, Evangelii Gaudium

Testimoni

Dietrich Bonhoeffer (Breslavia, 1906 - Flossenbürg, 1945)

Il professore: Paolo Colombo

Gli studenti

DOCENTE: prof.ssa Emiliana Tuccillo
LIBRO DI TESTO: L. Pierozzi, *¡Buen viaje!*, ed. Zanichelli

UNITÀ da 10 a 18 del libro di testo

Delle unità 10 e 11 sono state trattate le sezioni *Léxico, Funciones, Para saber más*.

Unidad 10 *Rincones por descubrir*

Lessico: La nave da crociera, la natura, l'itinerario turistico
Cultura/turismo: Le crociere: turismo di lusso sul mare

Unidad 11 *El candidato ideal*

Lessico: L'offerta di lavoro, capacità e competenze, il curriculum vitae
Cultura/turismo: professioni nell'ambito del turismo

Unidad 12 *El norte de España*

Camino de Santiago, il cammino francese, la gastronomia del nord, *los Sanfermines*, il Museo Guggenheim di Bilbao

Unidad 13 *El sur de España*

Andalucía, Murcia, Ceuta, Melilla, l'influenza araba nell'arte andalusa, la gastronomia andalusa, *la Semana Santa*, il flamenco e la corrida

Unidad 14 *El centro de España*

Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid, il triangolo dell'arte a Madrid, il Natale in Spagna, la città di Consuegra

Unidad 15 *El este de España*

Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana, le spiagge del Mediterraneo, il Pireneo Aragonese, il Modernismo catalano, l'*arte mudéjar*, le *Fallas*, Teruel: la città dell'amore

Unidad 16 *Las islas de España*

Le isole Canarie, le isole Baleari, Lanzarote: le Montagne del Fuoco, il patrimonio archeologico di Minorca, il carnevale a Tenerife e La Palma, la gastronomia sulle isole

Unidad 17 *Centro-américa, Cuba y Caribe*

America centrale: Messico, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panama, Cuba, Caraibi, le meraviglie archeologiche del Centroamerica, musica e balli latini, il *Día de los Muertos*, la cucina messicana, Costa Rica

Unidad 18 *América andina y Cono Sur*

America andina: Ecuador, Perù, Bolivia, Venezuela, Colombia, Cono meridionale: Paraguay, Uruguay, Cile, Argentina, le civiltà precolombiane, le spiagge uruguaiane di moda in America

- Los alojamientos turísticos (p. 32-34)

- La struttura interna de un hotel (p. 61)
- Comer en España (p. 73-79)
- El turismo en España (p. 128-131)
- La OMT (p. 144)
- Los profesionales del turismo (p. 158)

Del libro *Hispanosfera*:

- Geografía y clima de España
- Los orígenes de la península ibérica, la Reconquista, los Austrias, la Ilustración, desde la Guerra de Independencia hasta el Desastre del 98, de la Restauración a la Segunda República, la Guerra Civil, del Franquismo a la Transición, la Constitución española de 1978 (fotocopias), la España actual (1982-2018), Picasso y el Guernica

Milano, 03/05/2019

La docente

Gli alunni

**Programma Svolto Classe 5 D Tur.
Discipline Turistiche e Aziendali
2018/2019
Prof. Vittorio Riccardi**

1. Bilancio civilistico e Analisi di bilancio

- Schemi di Bilancio civilistico: stato patrimoniale e conto economico
- Riclassificazione del Bilancio
- Analisi di bilancio per indici

2. La pianificazione strategica e la programmazione

- Il processo di decisione
- Pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi dell'ambiente esterno
- La pianificazione strategica
- La matrice di Porter, Ansoff, BCG e GE
- La programmazione operativa

3. La contabilità analitica

- Analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi
- I centri di costo e i costi diretti e indiretti
- Il metodo del full costing e le configurazioni di costo
- Il metodo del direct costing e i problemi di scielà
- La break-even analysis

4. Il piano di marketing

- La strategie di marketing
- L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione esterna ed interna
- Il plunning e il controllo
- Il piano di marketing di un Tour-operator, ADV e Struttura ricettiva

5. Il Budget e Il Business plan

- Le funzioni del budget
- I budget settoriali
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget economico
- I budget dei T.O., delle imprese ricettive, e del food & beverage
- Il controllo di budget e gli scostamenti

6. Il business plan

- La struttura e l'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico-finanziaria

7. I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi

- La programmazione dei viaggi
- La costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo
- Gli eventi

8. Il marketing territoriale e la comunicazione nell'impresa

- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- Il piano di marketing territoriale
- La comunicazione di impresa interna ed esterna
- Il piano di comunicazione
- Comunicato stampa, brochure e spot

9. I principali contratti che un TO può concludere con le imprese di servizi

- Contratto isolato, di allotment e vuoto per pieno

Anno scolastico 2018/2019
Classe 5ª D ITE – indirizzo turismo
Docente: prof.ssa Elena Mainardi

Programma Svolto
di
Diritto e legislazione turistica

Modulo 1 – Istituzioni locali, nazionali e internazionali
Unità 1 - Le istituzioni nazionali: gli organi sociali

- Il Parlamento
 - La composizione del Parlamento: il bicameralismo perfetto, differenze tra le due Camere, il Parlamento in seduta comune.

- La condizione giuridica dei parlamentari: cause di ineleggibilità e di incompatibilità con la carica di parlamentare; il divieto di mandato imperativo; l'insindacabilità e l'inviolabilità; l'indennità economica.
 - L'organizzazione interna del Parlamento: il Presidente e l'Ufficio di Presidenza; i gruppi parlamentari e le commissioni.
 - Il funzionamento del Parlamento: il numero legale e il quorum deliberativo; la pubblicità dei lavori parlamentari e le modalità di voto.
 - La funzione legislativa: la procedura legislativa ordinaria e le sue fasi; il ruolo della commissione in sede referente e deliberante; la procedura legislativa aggravata (art. 138 Cost.)
 - Le altre funzioni del Parlamento: la funzione di indirizzo politico; la funzione di controllo nei cfr. del Governo; la funzione elettiva e "giudiziaria".
- Il Presidente della Repubblica
 - Il ruolo del capo dello Stato: la rappresentanza dell'unità nazionale
 - L'elezione e la supplenza: elezione e modalità di voto; durata della carica; gli impedimenti al mandato e la supplenza.
 - Le prerogative del Capo dello Stato: l'irresponsabilità giuridica e la controfirma ministeriale; la responsabilità politica.
 - Gli atti del Presidente della Repubblica: atti formalmente e sostanzialmente presidenziali.
 - Il Governo
 - La composizione del Governo: gli organi necessari ed eventuali del Governo
 - La formazione e la crisi di Governo: l'iter di formazione del Governo
 - La mozione di sfiducia e la questione di fiducia
 - Le funzioni svolte dal Governo: la funzione esecutiva e legislativa
 - Gli atti normativi del Governo: i decreti legislativi, i decreti legge e i regolamenti.
 - La responsabilità dei ministri

Unità 2 – Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari

- La magistratura
 - La magistratura e la funzione giurisdizionale: il concetto di funzione giudiziaria, di giurisdizione civile, penale e amministrativa.
 - Il Consiglio superiore della magistratura: composizione, elezione e funzioni.
- La Corte costituzionale
 - La composizione e il ruolo della Corte costituzionale: l'elezione dei giudici, la durata dell'ufficio, il Presidente della Corte, le deliberazioni
 - Le funzioni della Corte costituzionale: il giudizio sulla legittimità delle leggi (solo il procedimento in via incidentale); le sentenze della Corte costituzionale.

N. B.: Le u. d. 1 e 2 sono altresì pertinenti al macrotema "Cittadinanza e Costituzione".

Unità 4 – Le istituzioni internazionali

- L'Unione europea
 - Origini e sviluppo dell'integrazione europea
 - Le istituzioni comunitarie: attribuzioni dei poteri
 - Il Parlamento europeo: composizione, elezione, sedi, cenni sull'organizzazione interna, modalità di voto, competenze.
 - Il Consiglio: composizione, organizzazione e funzioni.
 - La Commissione europea: composizione e sede; funzioni.
 - Il Consiglio europeo: cenni.
 - La Corte di giustizia europea: composizione e sede; funzioni.
 - Le fonti del diritto comunitario: i trattati, i regolamenti, le direttive, le decisioni e le raccomandazioni.

- L'ordinamento internazionale
 - Le fonti del diritto internazionale: consuetudini e trattati
 - L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale: artt. 10 e 11 Cost.
 - L'Onu e la dichiarazione universale dei diritti umani: la Società delle Nazioni; la fondazione dell'Onu; lo Statuto dell'Onu; la Dichiarazione universale dei diritti umani; l'universalità e l'indivisibilità dei diritti umani.
 - La Nato: origini storiche e principi ispiratori
 - Il WTO e L'OCSE: cenni

Modulo 2 – L'organizzazione pubblica del turismo

Unità 2 – L'organizzazione nazionale del turismo

- La rilevanza pubblica del turismo
 - L'importanza economica del settore turistico
 - La tutela del turismo nella Costituzione: il riconoscimento indiretto del ruolo del turismo negli artt. 9, 16, 32, 36 e 41 Cost.
 - Le competenze in materia di turismo: ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni.

Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione e i principi fondamentali

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- L'Assemblea Costituente e i caratteri fondamentali della Costituzione
- La struttura della Costituzione
- I Principi fondamentali: artt. 1, 3, 4, 5, 10 e 11 Cost.
 - Il fondamento democratico (art. 1 Cost.) e gli strumenti di democrazia diretta: la petizione e l'iniziativa legislativa popolare; il referendum (abrogativo e costituzionale).

- Il principio di uguaglianza (art. 3 Cost.): uguaglianza formale sostanziale; il principio di uguaglianza sostanziale in concreto: la forma di Stato sociale.
- Il principio lavorista (art. 4 Cost.): il lavoro come diritto e come dovere.
- La scelta regionalista (art. 5 Cost.): il principio dell'autonomia e del decentramento.
- L'internazionalismo (art. 10 Cost.): il principio internazionalista; il diritto d'asilo e l'estradizione.
- Il ripudio della guerra (art. 11 Cost.)

Le principali libertà civili

- La tutela della libertà personale (art. 13 Cost.): libertà formale e sostanziale; la libertà personale e le sue limitazioni.
- La libertà di circolazione e di soggiorno (art. 16 Cost.): la mobilità sul territorio dello Stato e le sue restrizioni; la libertà di circolazione e di soggiorno nell'UE.
- La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost.): il diritto e i limiti alla manifestazione del pensiero.

Testo: Marco Capiluppi, Maria Giovanna D'Amelio *"Il Turismo e le sue Regole"*, *Economia, Diritto, Società*, volume B, classe quinta, ed. Tramontana.

Gli studenti

La docente

PROGRAMMA TERZA LINGUA COMUNITARIA: TEDESCO

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE RAGGIUNTE

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per sviluppare e potenziare negli studenti le competenze di seguito riportate :

- Saper interagire in situazioni comunicative riguardanti il proprio ambito lavorativo.
- Saper gestire situazioni comunicative in hotel

- Saper descrivere diversi tipi di hotel
- Saper comprendere e produrre lettere commerciali
- Conoscere la funzione delle figure professionali che operano in un hotel
- Saper gestire situazioni comunicative afferenti l'attività alla reception di un Hotel, il servizio in camera, il ristorante.
- Saper chiedere e fornire informazioni per organizzare un soggiorno presso un hotel e/o la visita di una città.
- Saper padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.
- Saper raccogliere e fornire informazioni, offerte e preventivi per soggiorni in hotel di località balneari
- Identificare e illustrare diversi aspetti relativi al patrimonio storico e culturale.
- Redigere un dépliant in cui vengono date informazioni su una città.
- Preparare una brochure di un luogo.
- Preparare l'itinerario di un viaggio organizzato.
- Chiedere e dare informazioni su destinazioni turistiche.
- Preparare itinerari turistici.

ABILITA'

ASCOLTO: Comprendere gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari. Comprendere l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.

LETTURA: Comprendere testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Comprendere la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.

PRODUZIONE ORALE: Descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le impressioni. .

PRODUZIONE SCRITTA: Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti
Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

CONOSCENZE/CONTENUTI

Modulo 1

Funzioni: descrivere fatti biografici, raccontare esperienze passate, parlare del rapporto con i genitori.

Lessico: fatti biografici, rapporti con i genitori.

Grammatica: il Präteritum (verbi deboli e forti), la subordinata temporale introdotta da als, während e bevor, la subordinata temporale introdotta da nachdem e il Plusquamperfekt, alcune preposizioni con reggenza genitivo, la subordinata concessiva introdotta da obwohl

Civiltà: BRD und das Leben in der DDR. Die Mauer. Die Geschichte nach dem 2. Weltkrieg.

Modulo 2

Funzioni: parlare dei propri interessi e sogni, motivare scelte, fare ipotesi e descrivere comportamenti.

Lessico: interessi e futuro professionale, esperienze di lavoro, comportamenti e stati d'animo

Grammatica: i verbi con preposizione e la loro costruzione, la subordinata finale (um... zu e damit), il Konjunktiv II e la perifrasi würde + infinito, le infinitive statt... zu, ohne... zu

Civiltà: Der Bau der Mauer in Berlin

Linguaggio specialistico: Hotels, Hotelkategorien, Bitte und Antwort auf Bitte um Auskunft

Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none">• Saper prenotare un hotel• Saper prendere una prenotazione al telefono• Saper interpretare i pittogrammi negli alberghi• Saper leggere e comprendere annunci e descrizioni di alberghi e pensioni in città, al mare, in montagna e di hotel di lusso• Comprendere e scrivere brevi recensioni• Scrivere lettere per chiedere e dare informazioni
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere le diverse categorie di alberghi• Conoscere i certificati di eccellenza
Alternanza scuola-lavoro	Conoscere la figura del direttore d'albergo

Modulo 3

Funzioni: parlare di problemi esistenziali, discutere su fatti avvenuti e comportamenti, esprimere rimpianto e critica, ringraziare per l'ospitalità, esprimere riconoscenza.

Lessico : mobbing, stalking e altre vessazioni, problemi relazionali fra i giovani, esperienze di vita e di studio in altri paesi

Grammatica: il Passiv, il Konjunktiv II al passato, la subordinata comparativa irrealis, la declinazione forte dell'aggettivo.

Linguaggio specialistico: die Angebotsanfrage, das Angebot, die Reservierung, die Bestätigung, die Stornierung

Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper svolgere le operazioni di check-in e check-out • Saper completare la prenotazione alberghiera • Saper descrivere le dotazioni della camera d'albergo • Saper gestire le richieste del cliente • Comprendere le richieste del cliente del cliente sui ristoranti e rispondere adeguatamente • Leggere e comprendere recensioni di ristoranti • Scrivere lettere di offerta, prenotazione e conferma della prenotazione, scrivere brevi recensione
---------------------------------	--

Alternanza scuola-lavoro	<p>Conoscere la figura del</p> <ul style="list-style-type: none"> – receptionist e del concierge – della governante (<i>Hausdame</i>), del boy (o facchino) e della donna /dell'uomo delle pulizie
---------------------------------	--

Modulo 4

Nicht nur Hotels

Praktikumsbericht Alternanz Schule und Arbeit (redazione esperienze alternanza scuola lavoro)

Lebenslauf (Curriculum Vitae)

Vorstellungsgespräch (colloquio di lavoro)

Ein Reiseprogramm

Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper prenotare un appartamento in un villaggio turistico • Comprendere annunci e descrizioni di villaggi turistici, campeggi, residence, agriturismo, Bed & Breakfast e ostelli • Saper dare informazioni riguardo ad attrazioni ed attività da svolgere sul luogo di vacanza o nei dintorni • Saper completare un modulo di prenotazione
---------------------------------	---

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere informazioni/caratteristiche riguardo ai villaggi turistici e al
-------------------	--

loro sviluppo

- Conoscere informazioni essenziali riguardo alle prenotazioni online
- Conoscere le caratteristiche delle strutture per l'agriturismo
- Conoscere le caratteristiche dei Bed & Breakfast
- Conoscere le caratteristiche degli ostelli per la gioventù

Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none">• Saper parlare della propria formazione e della propria esperienza di alternanza scuola-lavoro• Leggere e comprendere annunci di lavoro• Saper scrivere un curriculum vitae• Saper sostenere un colloquio di assunzione• Saper scrivere una relazione sulla propria esperienza di lavoro nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro• Saper scrivere una lettera di accompagnamento al curriculum vitae
---------------------------------	---

Alternanza scuola-lavoro	Prepararsi a relazionare oralmente e per iscritto sull'esperienza di alternanza scuola-lavoro in vista dell'Esame di Stato
---------------------------------	--

METODOLOGIE

Metodologia comunicativa, ponendo come priorità prevalente la simulazione di situazioni di vita reale e quotidiana, allo scopo di favorire la comunicazione e di abbattere i fattori che la inibiscono. Metodologie di tipo grammatico-traduttivo laddove sia necessario insistere su competenze che permettono di fissare le regole, il lessico e le costruzioni prevalenti della lingua straniera.

Parte del lavoro è stata dedicata a favorire la produzione orale, anche attraverso presentazioni, relazioni e quella scritta attraverso la pratica di brevi composizioni e semplici e-mail.

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo e coppie
- Brainstorming

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è declinata secondo i criteri delle Indicazioni Nazionali a cui ci si riferisce, relativa non solo all'acquisizione delle conoscenze ma anche allo sviluppo delle abilità e i livelli di padronanza delle competenze.

Indicatori

- Ascolto (comprensione orale) - Parlato (comprensione e interazione orale) - Lettura (comprensione scritta) - Scrittura (comprensione scritta)

Ascolto (comprensione orale)

Competenze: Lo studente comprende i punti essenziali di messaggi o di racconti su temi personali, familiari e di attualità

Descrittori: comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti 10

comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni 9

comprende il messaggio in modo chiaro e completo.8

comprende il messaggio globalmente 7

individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione 6

individua parzialmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione 5

comprende il messaggio in modo parziale e molto lacunoso 4

Parlato (produzione e interazione orale)

Lo studente descrive, racconta, esprime opinioni ed interagisce in un contesto noto utilizzando un lessico adeguato e una pronuncia corretta

L'alunno: si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole, ricco e personale 10

interagisce in modo corretto, scorrevole e abbastanza ricco 9

si esprime e interagisce in modo corretto e appropriato 8

si esprime e interagisce quasi sempre in modo corretto ed appropriato 7

si esprime e interagisce in modo comprensibile e sufficientemente corretto 6

si esprime ed interagisce in modo non sempre chiaro, non scorrevole e con alcuni errori 5

si esprime e interagisce in modo scorretto, non sempre comprensibile e per lo più incompleto 4

Lettura (comprensione scritta) lo studente coglie il significato globale di testi di varia natura e ne identifica le informazioni specifiche. Mettere in atto le varie strategie per la comprensione complessiva ed analitica del testo inferire semplici informazioni non date esplicitamente;

L'alunno:

comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti 10

comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni 9

comprende il messaggio in modo chiaro e completo 8

comprende il messaggio globalmente 7

individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione in modo sufficiente 6

individua parzialmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione 5

comprende il messaggio in modo parziale e molto lacunoso 4

Scrittura (produzione scritta) Lo studente compone testi (lettere, dialoghi, risposte e commenti) usando ortografia corretta e lessico e strutture adeguate. Produrre brevi testi scritti coerenti e coesi di varie tipologie attinenti alla sfera personale e sociale con correttezza ortografica e lessicale.

L'alunno: si esprime in modo corretto, scorrevole, ricco e personale: 10

si esprime in modo corretto, scorrevole e ricco 9

si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e appropriato 8

si esprime quasi sempre in modo discretamente corretto e appropriato 7

si esprime in modo comprensibile e sufficientemente corretto 6

si esprime in modo non sempre corretto e comprensibile 5

si esprime in modo scorretto, non sempre comprensibile e incompleto o molto lacunoso 4

LIBRI DI TESTO E SUPPORTI DIDATTICI

- Libro di testo: Cinzia Medaglia, Sabine Werner ,Reisekultur. Deutsch für Tourismus
- Libro di testo: Montali, Mandelli, Czernohous Linzi: **Komplett 2**, Loescher Editore.
- Strumenti multimediali.

a.s. 2018/2019

classe V D

PROGRAMMA LINGUA STRANIERA INGLESE

Grammar

- Extending vocabulary on subject language and connotation
- Connectors for adding contrasting information Communication

- How to write an essay in English: building up a scheme, collecting ideas and key words analysis, developing a thesis on generic and specific subjects (analisi/esercitazione traccia prova d'esame 2014)
- How to analyse a written text: skimming and scanning for content (analisi/esercitazione traccia prova d'esame 2015)
- Preparazione al test INVALSI: language in use, listening comprehension
- How to make oral and written presentations p.220
- How to build interdisciplinary itineraries – Connecting literary authors and places pp.218-19

Content/Theory

- The British isles in a nutshell: some geographical features, islands, the countryside, mountains and hills, rivers, lakes, climate and weather pp. 206/7
- Exploring England and Wales: why and where to go, what to see, what to do pp.208/9
- Wales: the land of castles (materiale fornito dall'insegnante)
- Exploring the West country (a fly & drive itinerary) pp.224/5
- Cumbria and the lake district (materiale fornito dall'insegnante)
- Canterbury – literary England (materiale fornito dall'insegnante)
- Exploring London – the world's most cosmopolitan city: what to see in the West End - Hyde Park and Kensington Gardens, Trafalgar square; what to see in Westminster - Westminster Abbey, the House of Parliament; what to see in the City - the Tower of London; what to see in Southwark; London's main museums and art galleries (British Museum, Royal Museum Greenwich, National Gallery, Tate Modern, Tate Britain); What to do in London – entertainment and shopping; what to eat pp. 226/8
- Literary London – a themed tour (itinerary) pp. 242/3
- Exploring Scotland: why and where to go, what to see, what to do, what to eat p.210
- Scotland the land of isles: a taste of Scotland (materiale fornito dall'insegnante)
- Exploring Edinburgh – the Athens of the North: what to see, do and eat p.230/1
- Edinburgh Experience: a full day tour (materiale fornito dall'insegnante)
- Exploring Ireland: why and where to go, what to see, what to do, what to eat pp.212/3
- An Irish Melody: tour the Emerald isle, an 8 day itineraries to the North and South of the island (materiale fornito dall'insegnante)
- Experience Ireland (materiale fornito dall'insegnante)

- Exploring Dublin – the city of literature: what to see and do pp.232/3
- Useful vocabulary for describing British landscape and historic landmarks (castle) pp.214/5

Content/Literature

- The Romantic Age: cultural, political and social trends (materiale fornito dall'insegnante)
 - Romanticism: introduction to the movement, contrast with the age of Enlightenment; some Romantic poets and their relationship with Italy and Greece (Shelly and Byron) (materiale fornito dall'insegnante)
 - William Wordsworth: life, style and main works; "I wondered as lonely as a cloud" theme and text analysis; Wordsworth's themes (materiale fornito dall'insegnante)
 - The Modern Novel: from the bourgeois novel to modernist techniques (materiale fornito dall'insegnante)
 - The interior monologue: main features; analysis of an extract from James Joyce's Ulysses (materiale fornito dall'insegnante) Content/Art
 - From Industrialism to Constable: The Hay Wain – analysis of themes and techniques
 - William Turner themes and modernity: analysis of "Snow Storm – steam boat off a harbour's mouth" and "Rain, steam and speed – the great western railway"
- Libro di testo: Daniela Montanari/Rosa Anna Rizzo Travel & Tourism with active book ed. Pearson

Milano, 15/05/2019

L'insegnante

Gli studenti

PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a	Fino a	Fino a	Fino a	Fino a
ADEGUATEZZA		- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	2	4	6	8	10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		2	4	6	8	10
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	6	12	18	24	30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		4	8	12	16	20
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		3	6	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		3	6	9	12	15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
ADEGUATEZZA		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
ADEGUATEZZA		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				