

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

CLASSE 5^a sezione H

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
FABIO BESTA**

Anno scolastico 2018-2019

Sommario

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA	3
2. IL PROFILO ATTESO IN USCITA	3
3. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI.....	4
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
5. PERCORSO STORICO DELLA CLASSE	5
6. DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO	5
7. ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO.....	6
8. IL CONSIGLIO DI CLASSE	6
9. ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	6
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	7
11. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI	10
12. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	11
13. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	12
14. ATTIVITÀ INTEGRATIVE	13
15. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	14
16. GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA	14
17. GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA	18
18. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	19
19. PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA	20
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	21
21. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA.....	24
22. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE).....	26
23. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO).....	27
24. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	29
25. PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	30
26. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA.....	33
27. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE.....	35
28. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	37
29. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA.....	41
30. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	42

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'ISS Fabio Besta è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano ben servita dai mezzi pubblici.

Il bacino di utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

2. IL PROFILO ATTESO IN USCITA

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

3. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

A- OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Rispetto reciproco	X		
Collaborazione con i compagni e con i docenti		X	
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale		X	
Consapevolezza delle regole		X	
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile	X		

B- OBIETTIVI COGNITIVI

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sviluppo delle capacità di: - osservazione - riflessione - comparazione		X	
Acquisizione del metodo di studio: - saper ascoltare con attenzione - saper prendere appunti - saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto - saper schematizzare le conoscenze acquisite		X	
Acquisizione del livello base dei contenuti	X		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		X	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari			X
Partecipazione attiva e cooperativa		X	

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da ventiquattro alunni, fra i quali una sola presenza maschile. Nella classe sono presenti quattro studenti con DSA e due allieve presentano una situazione particolare per motivi di natura medica.

Andamento regolare nel Biennio (sezione I, diventata nel Triennio H perché la seconda H del 2015/16 è stata smembrata).

La classe III H era composta da ventisei allievi di cui ventitre provenienti dalla 2I con l'aggiunta di un ripetente interno all'istituto e due studenti provenienti da altri istituti.

La composizione della classe è leggermente cambiata all'inizio della **quarta** con l'inserimento di due nuove studentesse interne all'Istituto e l'assenza di una allieva che ha frequentato il IV anno negli Stati Uniti.

Quest'anno nella classe non ci sono stati ulteriori inserimenti.

Alcuni allievi hanno partecipato con entusiasmo alle attività proposte, sono stati attivi e propositivi durante le lezioni e si sono impegnati nel lavoro a casa mostrando capacità di rielaborazione personale e autonomia. Molti, invece, hanno mostrato impegno discontinuo e superficiale studiando in modo selettivo e mnemonico, soprattutto in vista di verifiche scritte e orali. Una parte degli studenti non ha ancora acquisito un valido metodo di studio.

Fra le iniziative ed attività extracurricolari svolte nel corso del triennio, si segnalano, tra le più significative, il Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, svolto con interesse dagli studenti e valutato positivamente dagli enti ospitanti e gli stage linguistici (anche con valenza di Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento) a cui hanno partecipato alcuni studenti.

È opportuno segnalare che durante il triennio si sono susseguiti in varie discipline diversi docenti, in particolare in Storia, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Spagnolo c'è stato un insegnante diverso ogni anno e tale situazione non ha favorito un apprendimento organico, costante e proficuo.

5. PERCORSO STORICO DELLA CLASSE

CLASSE	Nuovi arrivi	Numero inizio anno	Ritirati/ Trasferiti	Non promossi a giugno/ Non scrutinati	Non promossi a settembre	Promossi alla classe successiva
III	3	26		2	1	23
IV	2	25			1	24
V	0	24				

6. DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO

MATERIE	CLASSE III			CLASSE IV		
	Assegnati	Superati	Non superati	Assegnati	Superati	Non superati
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1	1				
MATEMATICA	5	4	1	5	4	1
STORIA				1	1	
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA				4	3	1
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	5	4	1	2	2	

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO

MATERIE	RIPASSO, REVISIONE E VERIFICA DEL LAVORO SVOLTO DURANTE L'ESTATE	CORSI DI RECUPERO	SPORTELLO HELP	RECUPERO IN ITINERE E VERIFICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X			X
STORIA	X			
DIRITTO/ECON.POLITICA				X
MATEMATICA			X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)			X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	X			X
SCIENZE UMANE				X
FILOSOFIA	X			X
FISICA				X
STORIA DELL'ARTE	X			X

8. IL CONSIGLIO DI CLASSE

	A.S. 2016/17	A.S. 2017/18	A.S. 2018/19
MATERIA	Classe III	Classe IV	Classe V
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. D'Andria	Prof. D'Andria	Prof. D'Andria
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Mastro	Prof. Mastro	Prof.^{ssa} Giannotta
STORIA	Prof. Mastro	Prof. ^{ssa} Greco	Prof.^{ssa} Giannotta
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	Prof. ^{ssa} Guido	Prof. ^{ssa} Guido	Prof. ^{ssa} Guido
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	Prof. ^{ssa} Montalbano	Prof. ^{ssa} Pelliccia	Prof.^{ssa} Recupero
MATEMATICA	Prof. ^{ssa} Valenziano	Prof. ^{ssa} Valenziano	Prof. ^{ssa} Valenziano
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Prof. Cova	Prof. ^{ssa} Mainardi	Prof.^{ssa} Zuanazzi
FILOSOFIA	Prof. ^{ssa} Bozza	Prof. ^{ssa} Nobile	Prof. ^{ssa} Nobile
SCIENZE UMANE	Prof. ^{ssa} Bozza	Prof. ^{ssa} Nobile	Prof. ^{ssa} Nobile
STORIA DELL'ARTE	Prof. Gargano	Prof. ^{ssa} Carlomagno	Prof. Russo
FISICA	Prof. ^{ssa} Stabile	Prof. ^{ssa} Stabile	Prof. Sarno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Silandri	Prof. Belviso	Prof. Dal Ben
POTENZIAMENTO DIRITTO	Prof. Cova		

9. ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'indirizzo del LES prevede, nell'arco del quinquennio, l'analisi e lo studio della Costituzione e dell'Unione Europea. In questo contesto nel corso dell'ultimo anno scolastico gli studenti hanno approfondito alcune tematiche specifiche con l'obiettivo di acquisire maggiore consapevolezza che vivere in società è un compito attivo e cosciente, che ciascuno potrà scegliere come svolgere, secondo le proprie convinzioni e facendo uso della propria libertà.

- ✓ 10^a EDIZIONE CONFERENZA MONDIALE SCIENCE FOR PEACE
 - Diseguaglianze globali, valorizzare le diversità, superare le discriminazioni, 15 novembre 2018
- ✓ EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA EUROPEA
 - Verso le elezioni europee 2019: le sfide dell'Unione Europea
Palazzo delle Stelline, 10 dicembre 2018
 - L'Europa al voto. Quali prospettive per la democrazia europea?
prof. Luca Lionello ricercatore presso Università Cattolica, 6 marzo 2019
 - Creare una sovranità europea per la lotta contro l'ingiustizia sociale, l'intolleranza, l'insicurezza globale e il terrorismo
prof. Simone Cislighi prof. di storia e filosofia, 1° aprile 2019
- ✓ CITTADINANZA E COSTITUZIONE
 - Cittadinanza e Costituzione alla prova di maturità.
Incontri con la prof.ssa Marilisa D'Amico, docente di diritto costituzionale presso l'Università Statale di Milano:
 - ❖ Lo Stato costituzionale: principi, diritti e doveri, 5 aprile 2019;
 - ❖ Lo Stato costituzionale: rigidità della Costituzione e forma di Governo, 15 aprile 2019.
- ✓ TEMATICHE TRATTATE CON LA DOCENTE DI INGLESE:
 - The European Union
 - Brexit
- ✓ TEMATICHE TRATTATE CON LA DOCENTE DI SPAGNOLO:
 - La Unión Europea
- ✓ TEMATICHE TRATTATE CON LA DOCENTE DI STORIA:
 - Origini storiche della Costituzione italiana
- ✓ TEMATICHE TRATTATE CON LA DOCENTE DI SCIENZE UMANE:
 - Identità nella società multiculturale
- ✓ PROGETTO "A SCUOLA DI PREVENZIONE"
 - Educazione stradale: "Consapevolezza e psicologia nella guida" con il dott. Tavecchio
 - Conferenza su: "Prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmissibili" organizzato da ANLAIDS
 - Conferenza su "Educazione alimentare – stili di vita" organizzato dalla LILT
 - Donazione del sangue, midollo, cordone ombelicale

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.

Il percorso formativo dell'alternanza scuola lavoro del LES prevede che gli studenti acquisiscano conoscenze sia all'interno dell'Istituzione scolastica, sia nel contesto sociale in

cui vivono: l'osservazione e l'interazione con la realtà locale svolgono un ruolo fondamentale per la loro crescita complessiva. L'aspetto formativo dell'esperienza tende a valorizzare competenze trasversali e skills comportamentali di base. Uno degli obiettivi è quello di facilitare il primo approccio dello studente con il mondo del lavoro, facendogli acquisire sia competenze tecnico-cooperative che capacità di adattamento indispensabili per un eventuale inserimento lavorativo. L'alternanza svolge anche una importante funzione orientativa post diploma, portando gli studenti a sviluppare competenze nei rispettivi ambiti di specializzazione. Il corso di studi liceale, attivato nell'anno scolastico 2003/2004, beneficiando dell'esperienza della scuola, ha attivato tirocini fin dai primi anni, anticipando l'obbligo dettato dalla Legge 107/2015, che di fatto ha ampliato quello che l'Istituto svolgeva da tempo. Rilevanza fondamentale assumono le esperienze di tirocinio aziendale, in particolare quelle svolte nel quarto anno di studi. Ogni consiglio di classe progetta nel dettaglio, all'inizio dell'anno scolastico, il percorso di alternanza scuola lavoro della classe in base alle linee guida definite dal collegio docenti. Le linee guida si riferiscono ancora alla precedente normativa e verranno tra breve aggiornate in base al disposto della legge 145/2018:

CLASSI TERZE LES	CLASSI QUARTE LES	CLASSI QUINTE LES
<p>Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (formazione base e specifica rischio basso)</p> <p>Adesione ad un progetto di Istituto condotto con un ente esterno oppure Progetto interno di classe oppure Tirocinio in azienda di due settimane</p>	<p>Tirocinio in azienda di tre o quattro settimane</p>	<p>Attività di orientamento in uscita</p> <p>Rielaborazione delle esperienze di alternanza (relazione finale)</p> <p>Tirocinio di una settimana in nel mese di settembre (a conclusione del tirocinio di quarta) oppure tirocinio di due settimane all'estero</p>

Nel corso del III anno sono state organizzate **VISITE AZIENDALI, INCONTRI DI FORMAZIONE IN SEDE** e **LEZIONI IN CLASSE** in vista delle uscite e di analisi a seguito delle uscite

VISITE AZIENDALI

- CASA EDITRICE RIZZOLI
- RADIO ITALIA

INCONTRI DI FORMAZIONE

- BOSH/RANDSTAD: Allenarsi per il futuro
- BEYOND RESEARCH
- CENTRO APICE
- CORSO SULLA SICUREZZA

FORMAZIONE IN AULA:

- Preparazione in vista delle uscite

- Analisi delle visite effettuate

STRUTTURE PRESSO CUI SI È SVOLTA L'ATTIVITÀ IN IV E V ANNO

		4° ANNO	5° ANNO
1	BARBERIO	MUSEO MARTINITT (DELLE STELLINE)	ASL ESTERO: HOTEL ROC LAGO ROJO, TORREMOLINOS-MALAGA
2	CONFALONIERI	FONDAZIONE G. FELTRINELLI	ASL ESTERO: MALAGA TOP HOTELS, MALAGA
3	FELICE	TRAVEL4TARGET SRL, ONEDAY-SCUOLAZOO	STRAVEL4TARGET SRL, ONEDAY- SCUOLAZOO
4	FLORENZANO	CAG OLMI	ASL ESTERO: OSTELLO BELLA VISTA, MALAGA
5	GATTI	BRACCO S.p.A.	UBV OCEAN & AIR
6	IAPICCA	STUDIO LEGALE ASSOCIATO ONORATO-GRASSI	STUDIO LEGALE ASSOCIATO ONORATO-GRASSI
7	LAGORIO	OSPEDALE FATEBENE FRATELLI, SANT'AMBROGIO – C.N.	OSPEDALE FATEBENE FRATELLI, SANT'AMBROGIO – C.N.
8	LOGA	BRACCO S.p.A.	ARCHIVIO DI STATO
9	MAGNI	GI GROUP SPA (AGENZIA PER IL LAVORO)	GI GROUP SPA (AGENZIA PER IL LAVORO)
10	MANCUSI	TECHINNOVA s.r.l.	ASL ESTERO: DEBLA, MALAGA
11	MAPELLI	FONDAZIONE ISEC	FONDAZIONE ISEC
12	MASSARA	ARTICOLO 1 (PON)	ASL ESTERO: AUTOCARES MATEOS, MALAGA
13	MONALDINI	ARCHIVIO DI STATO	ASL ESTERO: ROC FLAMINGO HOTEL, TORREMOLINOS – MALAGA
14	MORRA	BIBLIOTECA CIVICA DI BRUGHERIO	ASL ESTERO: OSTELLO BELLA VISTA, MALAGA
15	ORRÙ	FONDAZIONE ISEC	FONDAZIONE ISEC
16	PERSICO	ARTICOLO 1 (PON)	ASL ESTERO: ROC FLAMINGO HOTEL, TORREMOLINOS - MALAGA
17	PREDARI	ARCHIVIO DI STATO	ASL ESTERO: MALAGA ADVENTURES, MALAGA
18	PUGLIESE	TECHINNOVA s.r.l.	CASCINA BIBLIOTECA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE DI SOLIDARIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA
19	REZA	FONDAZIONE G. FELTRINELLI	ASL ESTERO: HOTEL ROC LAGO ROJO, TORREMOLINOS – MALAGA
20	SALAMA	TECHINNOVA s.r.l.	ASL ESTERO: MALAGA ADVENTURES, MALAGA
21	SCUGLIA	CASCINA BIBLIOTECA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE DI SOLIDARIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA	ARCHIVIO DI STATO
22	SUAREZ	FONDAZIONE “PROGETTO ARCA”	FONDAZIONE “PROGETTO ARCA”
23	TAMBURRO	BIBLIOTECA CIVICA DI BRUGHERIO	BIBLIOTECA CIVICA DI BRUGHERIO
24	VASI	MUSEO MARTINITT (DELLE STELLINE)	MUSEO MARTINITT (DELLE STELLINE)

11. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, alla acquisizione delle competenze trasversali

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: La conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

STORIA: Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica

SCIENZE UMANE: Sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio-antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 E 2 (INGLESE E SPAGNOLO): Utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture. Studio della letteratura e della microlingua come strumento di analisi di testi letterari e di attualità.

MATEMATICA: Modellizzazione e risoluzione di vari tipi di problemi, sviluppando capacità logiche e comunicando efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina **FISICA:** Comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA: Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone

FILOSOFIA: Capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico

STORIA DELL'ARTE: Lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni disciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico

12. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

MODALITÀ	Lingua e letteratura italiana		Diritto ed Economia Politica	Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Matematica	Scienze Umane	Filosofia	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive
	Lingua e letteratura italiana	Storia									
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo				X	X						X
Uso del laboratorio, di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uscite didattiche		X	X				X	X			
Simulazione	X		X				X				

STRUMENTI UTILIZZATI	Lingua e letteratura italiana		Diritto ed Economia Politica	Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Matematica	Scienze Umane	Filosofia	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive
	Lingua e letteratura italiana	Storia									
Interrogazione Lunga	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Interrogazione Breve	X	X	X	X	X		X	X		X	
Produzione scritta/problemi	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Questionario (domande a risposta aperta)	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Esercizi	X	X		X	X	X			X		X

13. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione attiva all'interazione didattica
- Rispetto delle scadenze e delle consegne
- Impegno a casa e a scuola
- Livello medio della classe
- Profitto misurato nelle singole prove

SCALA DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente tabella che schematizza la corrispondenza tra voto e giudizio; si rimanda eventualmente ai piani di lavoro dei singoli docenti per una declinazione più particolareggiata

Voto	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.

4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

14. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

CLASSE TERZA

- Matematica senza frontiere
- Spettacolo teatrale "Ci ho le sillabe girate" presso l'Istituto
- Stage linguistico in Spagna/Scozia

CLASSE QUARTA

- Visita mostra su Caravaggio (Palazzo Reale)
- Visione dello spettacolo teatrale "Monologo quantistico" al Teatro Menotti
- Visione spettacolo teatrale "Fuori misura" teatro Leonardo
- I casi della vita: un progetto per il futuro (in sede)
- Incontri di orientamento in uscita presso Univ. Bicocca
- Incontro di orientamento in uscita con le Università IULM e Cattolica presso l'Istituto
- Stage linguistico nel Regno Unito/Spagna
- Concerto presso l'Auditorium Orchestra Verdi

CLASSE QUINTA

- Mostra sul '68- UN GRANDE NUMERO presso Base Milano
- Incontro SFIDE ECONOMICHE E POLITICHE presso il Palazzo delle Stelline
- Conferenza SCIENCE FOR PEACE presso Università Bocconi – 15.11.2018
- Partecipazione al Gran Premio di matematica applicata
- Spettacolo teatrale "Gestione della paura" , teatro Martinitt
- Mostra "Real bodies", via Ventura 15, Milano
- Visita di istruzione a Praga

15. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazioni I prova nazionale

19 febbraio 2019

26 marzo 2019

Simulazioni II prova nazionale

28 febbraio 2019

2 aprile 2019.

16. GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) - Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

PRESIDENTE _____

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

PRESIDENTE _____

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	-correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15 10
OSSERVAZIONI			TOTALE				

PRESIDENTE _____

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

17. GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO MAX
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite	6 -7	Buono/Ottimo	7
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	Sufficiente	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1-2	Gravemente insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	5
	Adeguate e pertinenti	4	Discreto / Buono	
	Essenziale	3	Sufficiente	
	Parziale	2	Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	4
	Adeguate e pertinenti	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici	4	Buono/Ottimo	4
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	Discreto	
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	2,5	Sufficiente	
	Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa anche linguisticamente	1	Insufficiente	
Punteggio totale				_____ / 20

PRESIDENTE _____

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

18. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO MAX
Individuazione e utilizzo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Mancata individuazione dei contenuti appropriati• Parziale individuazione dei contenuti• Individuazione dei principali contenuti• Soddisfacente individuazione dei contenuti• Piena ed esauriente individuazione dei contenuti	5
Esposizione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none">• Confusa e parziale• Imprecisa• Essenziale, nel complesso corretta• Ordinata e precisa• Efficace e appropriata	5
Identificazione di relazioni e collegamenti	<ul style="list-style-type: none">• Mancata identificazione di relazioni e collegamenti• Parziale identificazione di relazioni e collegamenti• Identificazione delle principali relazioni e collegamenti• Completa identificazione delle relazioni e collegamenti• Completa identificazione delle relazioni e approfonditi collegamenti	5
Capacità di riflettere e mettere in relazione le competenze acquisite con i percorsi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• Non sa valutare il proprio lavoro rispetto ai percorsi di apprendimento• Solo in parte sa valutare il proprio lavoro rispetto ai percorsi di apprendimento• In modo generico sa valutare il proprio lavoro rispetto ai percorsi di apprendimento• Valuta correttamente il proprio lavoro rispetto ai percorsi di apprendimento• Valuta consapevolmente il proprio lavoro rispetto ai percorsi di apprendimento	5
TOTALE	/20

19. PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

1. Il fattore divino nella Chiesa

- Il comunicarsi della verità: Comunità, Tradizione, Magistero
- Il comunicarsi di una realtà divina

Schede:

- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa Cattolica in Italia
- I Sacramenti nella vita della Chiesa

2. Il luogo della verifica

a) L'esperienza umana

- Ciò che la Chiesa reclama come fattore giudicante
- Un criterio di giudizio utilizzato al culmine della sua espressione
- La disponibilità del cuore

b) "Dal frutto si conosce l'albero"

- Unità
- Santità
- Cattolicità
- Apostolicità
- Conclusione

Schede

- L'agire cristiano
- La coscienza morale

3. Questioni di metodo (pp.470-501)

a) Prima premessa: Realismo

- Di che si tratta
- Il metodo di ricerca è imposto dall'oggetto: una riflessione sulla propria esperienza
- L'esperienza implica una valutazione
- Criterio per la valutazione
- L'esperienza elementare
- L'uomo, ultimo tribunale? Asceti per una liberazione

b) Seconda premessa: Ragionevolezza

- La ragionevolezza: esigenza strutturale dell'uomo
- Uso riduttivo della ragione
- Diversità di procedimenti
- Un procedimento particolarmente importante
- Un'applicazione del metodo della certezza morale: la fede

c) Terza premessa: Incidenza della Moralità sulla dinamica del conoscere

- La ragione inscindibile dall'unità dell'io
- La ragione legata al sentimento
- L'ipotesi di una ragione senza interferenze
- Una questione esistenziale e una ragione di metodo
- Un altro punto di vista
- La moralità nel conoscere
- Preconcetto

20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. Giacomo Leopardi

Biografia. Il pensiero e la poetica.

La teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, la rimembranza.

SCELTE ANTOLOGICHE

- *Lettera al padre* (1819)
- *Due lettere al fratello Carlo* (1819 - 1822)
- *Lettera a Pietro Giordani: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."* (1819)
- Dallo *ZIBALDONE*: lettura e analisi dei passi 165-172 (*La teoria del piacere*) 514-516 (*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*) 1521-1522 (*Il vero è brutto*) 1744-1747 (*Teoria della visione*) 4418 (*La doppia visione*) 4426 (*La rimembranza*)
- Dalle *OPERETTE MORALI*: Dialogo della natura e di un Islandese
- Dai *CANTI*: *Primo amore* (vv. 1-27), *L'infinito*, *A Silvia*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A sé stesso*

2. Positivismismo e Naturalismo

Contesto storico-sociale e contenuti chiave.

SCELTE ANTOLOGICHE

- A. Comte: da *CORSO DI FILOSOFIA POSITIVA*: la legge dei tre stadi
- J. e E. De Goncourt: prefazione a *Germinie Lacerteux*
- E. Zola: da *IL ROMANZO SPERIMENTALE*, Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale
- E. Zola: da *L'ASSOMMOIR*, L'alcol inonda Parigi (cap. II)

3. Il Verismo

Poetica e tecniche narrative, analogie/differenze con il Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

Biografia e quadro generale delle opere.

La poetica e lo stile.

Il ciclo dei vinti. Trama dei romanzi: *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*

SCELTE ANTOLOGICHE

- Da *L'AMANTE DI GRAMIGNA*, Prefazione: impersonalità e "regressione"
- Da *VITA DEI CAMPI*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*
- Da *NOVELLE RUSTICANE*: *La roba*
- Da *I MALAVOGLIA*, I vinti e la "fiumana" del progresso (Prefazione), Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I), I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV), L'addio di 'Ntoni (cap. XV)
- Da *MASTRO-DON GESUALDO*: La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

4. Simbolismo e Decadentismo

La poetica simbolista e decadente. Lo stile e il linguaggio.

CHARLES BAUDELAIRE

Biografia e poetica. Il capolavoro di Baudelaire: *I fiori del male* tra spleen e ideale

SCELTE ANTOLOGICHE

Baudelaire, da *LO SPLEEN DI PARIGI*: Perdita d'aureola

Baudelaire, da *I FIORI DEL MALE*: *Al lettore, L'albatro, Corrispondenze, Spleen, Il vampiro*

J.K. Huysmans, da *CONTROCORRENTE*: La realtà sostitutiva (cap. II)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa. Poetica e temi dell'opera dannunziana (estetismo, vitalismo/superomismo/panismo)

SCELTE ANTOLOGICHE

- Da *IL PIACERE*: Andrea Sperelli (libro I, cap. II), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)
- Da *LE VERGINI DELLE ROCCE*: Il programma politico del superuomo (libro I)
- Da *ALCYONE*: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
- Dal *NOTTURNO*: La prosa "notturna"

GIOVANNI PASCOLI

Biografia. Poetica e temi dell'opera pascoliana. Lo stile e il linguaggio.

La poetica del 'fanciullino', il Pascoli simbolista e decadente.

SCELTE ANTOLOGICHE

- Dal saggio *IL FANCIULLINO*: righe 1-60
- Dai *CANTI DI CASTELVECCHIO*: *Il gelsomino notturno*
- Da *MYRICAE*: *Lavandare, X agosto, Novembre, Temporale, Il lampo*

5. Le Avanguardie Storiche

Il rifiuto della tradizione, provocazione e sperimentazione.

Il Futurismo e la società moderna.

SCELTE ANTOLOGICHE

- F. T. MARINETTI, *Il Manifesto del Futurismo, Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista* (punti da 1 a 7)
- PALAZZESCHI, da *L'INCENDIARIO*: *E lasciatemi divertire!*

6. La Lirica Del Primo '900 In Italia

I crepuscolari. Tematiche e linguaggio.

S. CORAZZINI, da *PICCOLO LIBRO INUTILE, Desolazione del povero poeta sentimentale*

LUIGI PIRANDELLO

Cenni sulla vita. Temi chiave della poetica pirandelliana. Forma e vita, comicità e umorismo.

I romanzi umoristici. Trama dei romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila*

SCELTE ANTOLOGICHE

- Dal saggio *L'UMORISMO*: la 'forma' e la 'vita', la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- Da *NOVELLE PER UN ANNO*: Il treno ha fischiato...
- Da *IL FU MATTIA PASCAL*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX), Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)
- Da *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*: Nessun nome (libro VIII, cap. IV)

ITALO SVEVO

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Caratteristiche chiave dei romanzi di Svevo: vicende, temi, soluzioni formali

SCELTE ANTOLOGICHE

- Da *LA COSCIENZA DI ZENO*: Il fumo (cap. III), *La morte del padre* (cap. IV)

GIUSEPPE UNGARETTI

Novità tematiche e stilistiche della poesia di Ungaretti

SCELTE ANTOLOGICHE

- Da *L'ALLEGRIA*: *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Fratelli*, *Eterno*, *Mattina*, *Sono una creatura*, *I fiumi*

Durante l'anno ogni studente ha letto due libri a scelta tra quelli proposti nella seguente tabella:

LETTERATURA STRANIERA	LETTERATURA ITALIANA
M. Shelley, <i>Frankenstein</i>	E. De Amicis, <i>Cuore</i>
G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	G. Verga, <i>I Malavoglia</i>
G. Orwell, <i>1984</i>	G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i>
G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	L. Pirandello, <i>Uno nessuno e centomila</i>
A. Huxley, <i>Il mondo nuovo</i>	L. Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>
H. Arendt, <i>La banalità del male</i>	I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
G. G. Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i>	P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
E.M. Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>	I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>
F. Kafka, <i>I racconti</i>	I. Calvino, <i>Lezioni americane</i>
F. Kafka, <i>Il castello</i>	I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
V. Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>	B. Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>
J. Joyce, <i>Ulisse</i>	M. Rigoni Stern, <i>Il sergente nella neve</i>
T. Mann, <i>La morte a Venezia</i>	D. Buzzati, <i>Un amore</i>
R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>	E. Morante, <i>La storia</i>
A. Camus, <i>Lo straniero</i>	U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>

Testo in uso: Baldi-Giusso-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, voll. 3.1 - 3.2
Edizioni Pearson Paravia

21. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

1. Integrazione programma del 4° anno

- Il Risorgimento italiano:
 - cenni sulle guerre di indipendenza e sugli orientamenti politico-ideologici (liberali/moderati e democratici)
 - problemi dell'Italia post-unitaria
- I governi della Destra e della Sinistra storica
- La seconda rivoluzione industriale e l'organizzazione scientifica del lavoro.

2. Programma di 5° anno

- L'imperialismo: caratteri generali, l'India britannica, il Congo belga
- Nazionalismo e razzismo tra '800 e '900. Le teorie razziste.
- La società di massa
- L'Europa della Belle Époque: luci e ombre
- L'età giolittiana: politica interna, legislazione sociale e politica estera
- La Prima guerra mondiale: dalle cause prossime e remote alle prime fasi della guerra, guerra lampo e guerra di trincea, la posizione dell'Italia fra neutralismo e interventismo, le offensive del 1915-1916, il 1917 e l'ingresso degli USA, il crollo degli imperi centrali.
- La conferenza di pace (*focus* sul trattato di Versailles), le conseguenze economiche e sociali della guerra in Europa.
- La Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo, la rivoluzione di ottobre e i bolscevichi al potere. Lenin e le idee sulla società comunista.
- La guerra civile russa e il comunismo di guerra. I provvedimenti della NEP del 1921
- Cenni sullo sviluppo economico degli anni venti negli USA e la crisi del '29
- La crisi del dopoguerra in Italia: situazione politica, economica e sociale
- I Fasci italiani di combattimento e l'ascesa politica di Mussolini. La marcia su Roma, il delitto Matteotti (lettura e analisi di due documenti: il 'discorso del bivacco' e il 'discorso del 3 gennaio 1925')
- Il regime fascista:
 - le leggi fascistissime, la politica interna ed estera, la politica economica, i rapporti con la chiesa cattolica, la riforma Gentile, le corporazioni, la politica demografica, la propaganda di regime e la costruzione del consenso, la legislazione razziale (il Manifesto della razza, le leggi razziali del 1938)
- Il primo dopoguerra in Germania: situazione politica, economica e sociale, gli anni della repubblica di Weimar, l'ascesa politica di A. Hitler
- Il regime nazista:
 - il cancellierato di Hitler, l'incendio del Reichstag, l'ideologia nazista, l'organizzazione dello stato totalitario, la politica economica e di riarmo, propaganda e retorica nazista, la legislazione razziale del 1933-35

Dei seguenti argomenti si è fornito un inquadramento generale:

- Lo stalinismo. L'obiettivo dell'industrializzazione e la collettivizzazione forzata dell'agricoltura, la guerra ai contadini e l'epurazione dei kulaki, la propaganda del regime, il grande terrore e le purghe staliniane, il sistema dei Gulag.
- Verso un nuovo conflitto: la conquista tedesca dello 'spazio vitale' e le reazioni internazionali
- La Seconda guerra mondiale: l'invasione della Polonia, la sconfitta della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'invasione dell'URSS e la battaglia di Stalingrado, l'entrata in guerra dell'Italia, la 'guerra parallela' e gli scenari del Mediterraneo e dei Balcani, il 1941 e l'ingresso degli USA nel conflitto, la crisi dell'Asse, gli sbarchi e la conclusione della guerra.
- La Shoah: la soluzione finale e il genocidio degli Ebrei, il sistema dei lager e la 'macchina' dello sterminio
- La Resistenza e la guerra di liberazione in Italia. La nascita della Repubblica e la Costituzione antifascista

Testo in uso A.M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2-3
Editori La Terza

22. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- An age of revolutions (pp 96, 97)
- Industrial society (p 98) + lettura della poesia London di W. Blake (p. 101)
- American war of independence (pp 102, 103)
- The Gothic novel (p.106)
- M. Shelley, Frankenstein (pp 107, 108, 109, 110)
- Romanticism: emotion vs reason (p. 112, 113, 114)
- William Wordsworth, Daffodils (pp 115, 116, 117)
- S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner (pp 118, 119, 120, 121, 122, 123)
- The first half of Queen Victoria's reign (pp. 148, 149, 150)
- The Victorian compromise (p. 154)
- Charles Dickens, Oliver Twist (pp 156, 157,158,159)
- The British Empire (pp 173, 174)
- The Mission of the Colonizer, R. Kipling The White Man's Burden (p 175)
- R. L. Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp178, 179, 180, 181)
- Aestheticism (p 184)
- Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray (pp 185, 186)
- The Edwardian Age (pp 224, 225)
- World War I (p 226)
- The War Poets (p 234)
- Rupert Brooke, The Soldier (p 235)
- Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est (pp 236, 237)
- Modernist writers (p 250)
- James Joyce,Eveline (pp 264, 265, 266, 267, 268, 269)
- Dystopian novels (p 303)
- George Orwell, Nineteen- Eighty-Four (pp 304, 305,306,307)
- Samuel Beckett, Waiting For Godot e il Teatro dell'Assurdo (pp 310, 311, 312, 313)

Inoltre, letture su European Union e Brexit in fotocopia

In vista delle prove INVALSI, nella prima parte dell'anno sono state svolte esercitazioni utilizzando il testo TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI, autore Vivian S. Rossetti, ed. Pearson

Libro di testo: Compact Performer Culture & Literature, autori M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli

23. PROGRAMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

1. EL ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL

Marco Histórico y marco social

J. DE ESPRONCEDA - 'Canción del pirata' (fot.)

G. A. BECQUER

- la poesía postromántica lírico intimista y la prosa romántica:

I: Yo sé un Himno gigante...

XXI: ¿Qué es poesía?...

XXIII: Por una mirada...

XXXIII: En cuestión de palabras...

XXXVIII: Los suspiros son aire...

XLII: Cuando me lo contaron...

XXXIX: ¿A qué me lo decís?...

LIII: Volverán las oscuras golondrinas....

LIX: Yo sé cuál es el objeto...

LXIX: al brillar un relámpago nacemos...

- Leyendas: lectura de 'El Monte de las Ánimas' (fragmento pg. 63-64)

- La prosa en el Romanticismo: el Costumbrismo

•Huida hacia lo irracional

I. ALLENDE, de Las casas de los espíritus "La aparición de Férula" (fragmento pg.66)

GOYA, maestro de la pintura española

•Encuesta: Creer en lo sobrenatural (pg. 68)

2. EL REALISMO Y EL NATURALISMO

-Marco histórico y marco social

-La influencia del Krausismo en la literatura española

B. P. GALDOS – el mundo novelesco

- Fortunata y Jacinta: lectura de algunos fragmentos originales (fot)

E. P. BAZÁN, de Los Pazos de Ulloa "Orgullo paterno" (fragmento pg. 75-76)

•¡Ups!, Mi madre está en facebook;

3. EL MODERNISMO y LA GENERACION DEL 98

- Marco histórico y marco social

- R. DARÍO - el ídolo del Modernismo
de Prosas Profanas, "Sonatina" (fot)

- LA GENERACION DEL 98

-M. DE UNAMUNO

El Cristo de Velázquez (fot)

De "Niebla" cap. XXXI "El encuentro entre Augusto y Unamuno" (fragmento pg.87-88), "La desesperación de Augusto" (fragmento pg. 89-90)

-R. M. DEL VALLE-INCLAN – Modernismo y Esperpento

-de "Luces de Bohemia": fragmento escena XII (fot)

4. EL SIGLO XX

- F. G. LORCA - el tema del destino trágico
de 'Romancero gitano':

Romance de la luna, luna (fot)

Romance Sonàmbulo (fot)
de 'Poema del cante jondo': La guitarra (fotoc.)
de 'Poeta en Nueva York': La Aurora (pg. 92-93)
de La casa de Bernarda Alba "La rebelión de Adela" (pag. 95)

- LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
- Marco histórico y social
- Franquismo
- Unión Europea
- De la dictadura a la democracia

5. LA LITERATURA Y EL ARTE HISPANOAMERICANO

- P. NERUDA
Poema n. 18 (pg. 143)
de 'Confieso que he vivido': Fragmento (fotocopia)

6. GRAMMATCA

Ripasso dei principali tempi verbali
El pretérito perfecto de subjuntivo
El pretérito imperfecto de subjuntivo
Diferenza uso indicativo/congiuntivo
Subordinate sostantive con verbi che esprimono dubbio, desiderio, consigli, emozioni, necessità, giudizio, ordini.
Subordinate sostantive con i verbi che indicano giudizio o pensiero.
Le temporali

Testo in adozione: A. Brunetti, E. Cadelli, I Aparicio Llanes, Á. Jimenez Velasco – Raíces
Literatura y civilización de España e Hispanoamérica – Europass

24. PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

1. Goniometria e trigonometria

- La misura degli angoli in radianti
- Le definizioni di seno, coseno e tangente
- Il grafico e le principali proprietà delle funzioni seno, coseno e tangente
- equazioni goniometriche elementari
- formule per la soluzione di triangoli rettangoli

2. L'economia e le funzioni di una variabile

- La funzione della domanda: modello lineare, parabolico, esponenziale e iperbolico.
- Elasticità della domanda
- La funzione dell'offerta: modello lineare e parabolico
- Definizione di prezzo di equilibrio.
- Variazione del prezzo di equilibrio al variare della domanda e dell'offerta
- La funzione del costo: modello lineare e parabolico.
- Le funzioni del ricavo e del profitto in regime di concorrenza perfetta e in regime di monopolio.

3. Le funzioni e le loro proprietà

- Individuare dominio, segno, intersezioni con gli assi, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, di una funzione

4. Limiti

- Definire il concetto di limite e la relativa interpretazione grafica
- Conoscere l'enunciato del teorema di unicità del limite
- Rappresentazione grafica del limite di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata ($0/0$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$)
- Definizione di funzione continua
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Determinare gli asintoti di una funzione (orizzontale e verticale)
- Lettura del grafico di una funzione (dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, limiti e asintoti, punti di discontinuità)

5. Derivate

- Definire il concetto di rapporto incrementale e di derivata
- Interpretare graficamente il rapporto incrementale e la derivata di una funzione in un punto
- La derivata e il concetto di inflazione
- *Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione**
- *Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione**
- *Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima**
- *Determinare i massimi e i minimi relativi**
- *Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta**

* Argomenti da svolgere dopo il 10 maggio 2019

Testi: BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA, ZANICHELLI

- MATEMATICA.AZZURRO 5S
- MATEMATICA.AZZURRO MODULO LAMBDA Seconda Edizione

25. PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

1. Lo Stato e la sua evoluzione

Gli elementi costitutivi dello Stato: territorio, popolo, sovranità

Forme di Stato: Stato liberale e Stato democratico

Forme di governo: repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare

2. Il sistema economico italiano

Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista

Le funzioni economiche dello Stato

Concetto di spese pubbliche (non la classificazione)

Le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi e il sistema tributario italiano

La pressione tributaria e i suoi effetti

Cenni ai fallimenti del mercato e dello Stato

La politica economica

Le funzioni della politica economica

La politica fiscale: finalità e strumenti di intervento

La politica monetaria: finalità e strumenti di intervento

Il ciclo economico

La politica di bilancio

I caratteri e i principi del Bilancio pubblico

La manovra economica

la politica di bilancio e il debito pubblico

la politica di bilancio e la governance europea

La politica sociale: la solidarietà economico-sociale

Lo Stato sociale o Welfare State: finalità e caratteri

L'introduzione dello Stato sociale in Italia

La crisi dello Stato sociale

La previdenza sociale

Cenni all'assistenza sociale: distinzione rispetto alla previdenza

Il Terzo settore, principi del pluralismo e della sussidiarietà

3. I rapporti economici internazionali

Gli scambi con l'estero

Il commercio internazionale: nozione, soggetti, movimenti internazionali

Libero scambio e protezionismo

La globalizzazione

Concetto e fattori che caratterizzano la globalizzazione

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Le critiche alla globalizzazione

Il ruolo delle multinazionali

L'Unione europea

Le principali tappe dell'Unione europea:

Le prime tappe della Comunità europea (in particolare i trattati di Parigi e Roma)

Dal Trattato di Maastricht a oggi (in particolare Maastricht e Lisbona)

Gli organi dell'Unione europea

Ruolo e funzioni del Consiglio dell'Unione europea, della Commissione europea, del Parlamento europeo, del Consiglio europeo. Cenni alle funzioni della Corte di giustizia

Le fonti del diritto comunitario

trattati, regolamenti e direttive

L'Unione economica e monetaria e il ruolo della BCE

I diritti dei cittadini europei

4. La Costituzione italiana

I valori fondanti della Costituzione

il fondamento democratico

Gli strumenti di democrazia diretta: petizione, iniziativa di legge e referendum

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e come dovere

La scelta regionalista

L'internazionalismo

L'ordinamento della Repubblica

Il Parlamento

Democrazia indiretta e corpo elettorale

Il diritto di voto: art. 48 Cost.

I sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale

Cenni sull'attuale sistema elettorale parlamentare

La composizione del Parlamento e il bicameralismo

Le funzioni del Parlamento: indirizzo politico, legislativa, di controllo nei confronti del Governo

L'organizzazione delle Camere: ruolo Presidente, gruppi parlamentari e commissioni

Il funzionamento delle Camere: numero legale e deliberazioni

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo

Il Governo

La composizione e la formazione del Governo

Le funzioni del Governo: indirizzo politico, esecutiva, normativa

Le crisi di Governo parlamentari ed extraparlamentari e la questione di fiducia

Il Presidente della Repubblica

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Elezione e durata della carica

I poteri del Presidente della Repubblica

La responsabilità del presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

Il ruolo della Corte costituzionale

La composizione della Corte costituzionale

Le funzioni della Corte costituzionale

Le sentenze di accoglimento e di rigetto

La Magistratura

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale (principi costituzionali)

L'indipendenza dei magistrati: il Consiglio Superiore della Magistratura (composizione e compiti)

Cenni alla responsabilità civile dei magistrati

L'ordinamento internazionale

Le relazioni internazionali

Le fonti del diritto internazionale: trattati e consuetudini

Riferimenti costituzionali: art. 10 e 11 Costituzione

Cenni alle organizzazioni internazionali: funzione e obiettivi Onu, Wto e Fmi

Nel corso dell'anno scolastico oltre ai testi sopra indicati sono stati utilizzati materiali tratti da quotidiani, periodici, PPT relativi a diversi argomenti.

Testi: M.R. Cattani, F. Zaccarini – NEL MONDO CHE CAMBIA – Classe quinta Paravia
Pearson
Costituzione

26. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

1. L'idealismo tedesco

- il superamento del criticismo kantiano
- Idealismo e Romanticismo
- la nostalgia dell'infinito
- l'esaltazione dell'arte-rivalutazione della tradizione e concezione della storia

2. Hegel e la razionalità del reale

- vita e opere
- i capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la dialettica
- la concezione dialettica della realtà e del pensiero
- La fenomenologia dello spirito: significato dell'opera
la funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia
la prima tappa della Fenomenologia: la coscienza
la seconda tappa della Fenomenologia: l'autocoscienza
la terza tappa della Fenomenologia: la ragione
l'ottimismo della prospettiva hegeliana.
- La visione razionale della storia- il giustificazionismo hegeliano
- La Logica, scienza dell'idea in sé e per sé - la filosofia della natura, scienza dell'idea nel suo estraniarsi da sé- la filosofia dello spirito scienza dell'idea che, al suo alienamento ritorna in sé
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo - il pensiero etico politico di Hegel: diritto, moralità, eticità
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

3. Caratteri generali del Positivismo

- La nuova sensibilità filosofica
- L'opposizione all'ottimismo idealistico
- Il Contesto storico: la società industriale del primo Ottocento
- La domanda sul senso dell'esistenza

4. Schopenhauer

- rappresentazione e volontà
- la duplice prospettiva sulla realtà
- il mondo come rappresentazione
- il mondo come volontà
- le vie di liberazione dal dolore.

5. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Lo sguardo critico verso la società del tempo

- La fedeltà alla tradizione: il Cammello
- Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale – Apollineo e Dionisiaco-la nascita della tragedia- la sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione – la critica a Socrate.
- L'avvento del nichilismo: il Leone
- la fase critica e “illuministica” della riflessione di Nietzsche- la filosofia del mattino- la morte di Dio- l'annuncio dell'“uomo folle” - la decostruzione della morale occidentale – l'analisi genealogica dei principi morali – la morale degli schiavi e la morale dei signori-oltre il nichilismo
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il Fanciullo
- Il nichilismo come vuoto e possibilità- l'oltreuomo - l'eterno ritorno- le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno -la volontà di potenza- volontà e creatività- la transvalutazione dei valori.

6. Freud e la psicoanalisi

- L'enorme rilevanza della psicoanalisi- la formazione di Freud- lo studio dell'isteria -lo studio di Anna O. e il metodo catartico
- La via di accesso all'inconscio- i meccanismi di difesa del soggetto- la scoperta della vita inconsapevole del soggetto - il significato dei sogni – La psicopatologia della vita quotidiana: lapsus, atti mancati
- La complessità della mente umana e le nevrosi: le zone della psiche umana-le due topiche freudiane- la formazione delle nevrosi – la terapia psicoanalitica-
- La teoria della sessualità: l'innovativa concezione dell'istinto sessuale- il concetto di “libido” - la teoria della sessualità infantile- il complesso di Edipo.
- L'origine della società e della morale: la civiltà e il suo fine – la morale come male necessario.

7. Oltre il Positivismo: Bergson

- Il mutamento del paradigma
- un nuovo punto di vista sul mondo
- la denuncia dei limiti della scienza
- l'analisi del concetto di tempo
- il tempo interiore e suoi caratteri
- la memoria e il ricordo- lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
- la questione della conoscenza
- la contrapposizione tra metafisica e scienza
- la morale e la religione

27. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

1. La società globale

- Capitalismo, economia e processi globali
- Società industriale, società globale e movimenti no global
- La crisi del sociale e i problemi del cittadino globale
- Le istituzioni globali
- Le Politiche dell'FMI e le contraddizioni dell'economia liberista

Letture:

Joseph Stiglitz: La globalizzazione che funziona (2006), Una globalizzazione possibile;

Marc Augé: L'immaginario della città. Dalla storia alla globalizzazione (2009), La mondializzazione;

Ulrich Beck: I rischi della libertà (1997), La libertà nella società mondiale del rischio.

Modulo B

2. Culture, società e migrazioni contemporanee

- Nomadismi contemporanei e società globale-uno sguardo storico sulle migrazioni
- reti migratorie e "incorporazione"
- culture della diaspora, culture dell'emigrazione
- il ruolo dell'immaginario e la comunicazione di massa
- il problema dell'integrazione
- il transnazionalismo

3. Multiculturalismo e educazione interculturale

- Intercultura, transcultura multiculturalità
- assimilazione o multiculturalità
- la diversità culturale e il multiculturalismo liberale
- gli obiettivi del multiculturalismo e il problema dell'identità
- cultura dell'accoglienza e convivialità
- l'educazione multiculturale e la scuola
- le caratteristiche dell'educazione multiculturale

4. Comunicazione e comunicazione di massa

Modulo G (volume classe 4ª LES)

- la comunicazione: un processo sociale-le funzioni della comunicazione
- Marshall McLuhan e l'analisi della comunicazione di massa
- comunicazione e comunicazione di massa
- grammatica della comunicazione di massa
- gli effetti persuasivi della comunicazione di massa

- la nascita della propaganda politica e i totalitarismi
- linguaggio massmediale e propaganda politica
- gli effetti della pubblicità sul pubblico
- Approfondimento: il nazismo e la propaganda politica in un sistema totalitario

5. Welfare State e servizi di cura

Modulo C

- Che cos'è il welfare state
- la crisi del welfare
- il nuovo welfare: terzo settore, privato sociale e organizzazioni no profit
- la cooperazione sociale
- il volontariato- no profit e complessità sociale
- la dimensione internazionale del terzo settore: le ONG

Modulo D

- La ricerca sul campo nella società postmoderna

6. Sociologia e lavoro

- Dal fordismo all'organizzazione postfordista
- il toyotismo e l'ideologia dello "human resource management"
- la flessibilità e i modelli di lavoro nella società globale
- disoccupazione e flessibilità
- fine del lavoro, fine del sociale
- e-work e nuove forme del lavoro digitale
- modalità casa e modalità lavoro: come cambiano le abitudini individuali

7. Metodologia della ricerca

Modulo A

- Elaborare progetti di ricerca
- Costruire una "survey"
- la definizione dell'argomento
- il questionario di partenza
- pianificazione della ricerca e scelta del campione
- elaborazione dei dati
- interpretazione dei risultati
- formulare delle considerazioni.

Testo in uso: Rossi -Lanzoni ,Moduli di sociologia e della ricerca-edizioni Clitt
Modulo A (volume classe 5^a LES)

28. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. IL NEOCLASSICISMO

“...una nobile semplicità e una quieta grandezza”

- Il Neoclassicismo
- Winckelmann, Pensieri sull'imitazione dell'arte greca, “nobile semplicità e quieta grandezza”

Antonio Canova

- La “bellezza ideale”
- Amore e Psiche
- Le tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David

- La pittura epico-celebrativa
- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

Jean-Auguste-Dominique Ingres

- La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici
- L'apoteosi di Omero
- La grande odalisca

Francisco Goya

- Il sonno della ragione genera mostri
- Le fucilazioni del 3 Maggio 1808

2. IL ROMANTICISMO

Genio e sregolatezza

- Popolo, Nazione, Persona, il passato romantico, l'irrazionalità, il sublime, il genio

Caspar David Friedrich

- “L'unica vera fonte dell'arte è il nostro cuore”
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rugen

John Constable

- Il cielo come “principale organo del sentimento”
- Studio di cirri e nuvole

William Turner

- La luce che abbaglia
- Regolo
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- Tramonto

Théodore Géricault

- “Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari”
- La zattera della medusa
- L'alienata

Eugène Delacroix

- “La prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio”
- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- “...il capo della scuola di pittura storica”
- I profughi di Parga
- Il bacio

3. LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO

Gustave Courbet

- La poetica del vero
- Gli spaccapietre
- Fanciulle sulle rive della Senna

Il fenomeno dei Macchiaioli

- “La macchia in opposizione alla forma”, il caffè Michelangelo, la macchia

Giovanni Fattori

- Il solitario cantore della Maremma
- La rotonda dei bagni Palmieri
- In vedetta
- Bovi al carro

4. L'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell'attimo fuggente

- La ville lumière, i “caffè artistici”, il colore locale, la luce, le nuove frontiere, le stampe giapponesi, la prima mostra

Édouard Manet

- Lo scandalo della verità
- Colazione sull'erba
- Olympia

Claude Monet

- La pittura delle impressioni
- Impressione, sole nascente
- La “serie”
- Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas

- Il ritorno al disegno
- La lezione di danza
- L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir

- La gioia di vivere
- Moulin de la Galette
- Le bagnanti

5. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cézanne

- “Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”
- La casa dell'impiccato
- Le grandi bagnanti
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

Georges Seurat

- Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo
- Il Divisionismo
- Un dimanche après-midi

Paul Gauguin

- Via dalla pazza folla
- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- “Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori...va bene, non è malsano”
- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Henri de Toulouse-Lautrec

- Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi

- Al Moulin Rouge
- Au Salon de la Rue des Moulins

Divisionismo italiano

- Filamenti di colore e vibrazioni luminose
- **Giovanni Segantini**: Mezzogiorno sulle Alpi
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: il Quarto Stato

6. GUSTAV KLIMT

- Oro, linea, colore
- Giuditta
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I

7. LE AVANGUARDIE STORICHE

I Fauves e Henri Matisse

- Il colore sbattuto in faccia
- **Matisse**: La stanza rossa, La danza

L'Espressionismo

- L'exasperazione della forma
- I precursori: tra maschere e angoscia

Edvard Munch

- Il grido
- **Il gruppo Die Brücke**: "una fune sopra un abisso"
- **Kirchner**: Due donne per strada
- **Heckel**: Giornata limpida

Il Novecento delle Avanguardie storiche: un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni

Il Cubismo

- "Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui", influsso di Cezanne sul cubismo, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico, Papiers collés e collages
- **Pablo Picasso**: il grande patriarca del Novecento, dal periodo blu al Cubismo, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, alla ricerca di un nuovo classicismo, Guernica

Marinetti e l'estetica futurista

- Zang Tumb Tumb, Il Manifesto del Futurismo, gli altri manifesti
- **Umberto Boccioni**: la pittura degli stati d'animo, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio

Il Dada: "non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono"

- **Marcel Duchamp**: una provocazione continua, Fontana, L.H.O.O.Q.
- **Man Ray**: la fotografia astratta, Cadeau

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

- Automatismo psichico puro
- **René Magritte**: il gioco sottile dei nonsensi, il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci, Le grazie naturali
- **Salvador Dalí**: il torbido mondo della paranoia, il metodo paranoico-critico, Venere di Milo a cassetto, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape

Der Blaue Reiter

- Il Cavaliere Azzurro, Espressionismo lirico, verso il Realismo e l'Astrattismo
- **Kandinskij**: il colore come la musica, il cavaliere azzurro, verso l'Astrattismo, Impressioni, Improvisazioni, Composizioni

8. LA METAFISICA

- **Metafisica e oltre**, "Tornate al mestiere!"

- **Giorgio De Chirico:** “Pictor classicus sum”, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

Testo in uso: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Quarta Edizione – Versione azzurra – Zanichelli

29. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

- Cariche elettriche, legge di Coulomb nella materia e nel vuoto. Esercizi
- Campo elettrico e teorema di Gauss (no dimostrazione), linee d forza e linee di campo, campo elettrico in presenza di materia, circuitazione del campo elettrico. Esercizi
- Campo elettrico in prossimità di un conduttore carico, teorema di Coulomb (no dimostrazione), campo elettrico all'interno di un conduttore carico. Esercizi
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, capacità di un conduttore, capacità di una sfera conduttrice carica, capacità di un condensatore, condensatori piani. Esercizi
- Corrente elettrica nei metalli, legge di Ohm, resistori e sistemi di resistori in serie e parallelo, potenza elettrica, enunciati delle leggi di Kirchhoff, generatori ideali e reali di tensione. Esercizi
- Fenomeni magnetici, Campo magnetico, linee di campo magnetico, legge di Ampere, definizione di campo magnetico, forza di un campo magnetico su filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico al centro di solenoide percorso da corrente, campo magnetico al centro di una spira percorsa da corrente. Esercizi
- Forza di Lorentz, cenni sul flusso e circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere senza dimostrazione), cenni proprietà magnetiche della materia.

30. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PARTE PRATICA

1. CORSA DI RESISTENZA VELOCE mt 1000

- Didattica ed allenamento alla corsa di resistenza dei 1000mt.
- Didattica per imparare ad individuare il proprio ritmo di corsa per questa distanza, per resistere alla fatica.
- Didattica per incrementare il proprio ritmo di corsa.
- Valutazione della corsa di resistenza sui 1000mt.

2. CALCIO

- Didattica del calcio di interno piede, di collo piede;
- didattica del colpo di testa;
- didattica dello stop interno e calcio;
- didattica stop sotto suola e calcio;
- didattica della conduzione di palla;
- didattica della conduzione di palla più tiro in porta;
- didattica della conduzione di palla più passaggio,
- didattica della conduzione di palla più passaggio, ricezione e tiro;
- didattica del passaggio da fermo e in movimento;
- didattica della ricezione da fermo e in movimento;
- didattica di squadra occupazione dello spazio e passaggio della palla tra gli spazi.

3. PALLAVOLO

- Didattica, pratica e valutazione del fondamentale individuale del palleggio sopra la testa.
- Didattica, pratica e valutazione del fondamentale individuale della schiacciata.
- Pratica del gioco di squadra e delle funzioni di arbitraggio.
- Organizzazione di partite interclasse, e minitornei interclasse.
- Partecipazione al torneo interscolastico per classi.

4. FUNICELLA

- Didattica del salto alla funicella.
- Didattica di una serie di salti alla funicella: due piedi ad un tempo, a due tempi, un piede ad un tempo, a due tempi, con la gamba destra avanti, con la gamba sinistra avanti, alternato ad un tempo, alternato a due tempi, etc
- Didattica della combinazione delle serie di salti precedenti.
- Valutazione di una sequenza di 8 tipi di salti alla funicella, con dieci saltelli per ogni tipo per un totale di 80 salti.

5. BASKET

- Didattica del palleggio;

- didattica del palleggio in corsa;
- didattica del tiro da fermo;
- didattica del tiro in corsa più tiro.

6. TENNIS TAVOLO

- Introduzione al gioco, posizione fondamentale, impostazioni del colpo dritto e di rovescio.
- Pratica di gioco singolare e di doppio.
- Torneo interclasse di singolo.

PARTE TEORICA

7. IL SISTEMA SCHELETRICO

- La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa;
- Lo scheletro assile: la testa e la gabbia toracica;
- Lo scheletro assile: la colonna vertebrale;
- Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore;
- Lo scheletro appendicolare: l'arto inferiore;
- Le articolazioni: la struttura e il funzionamento delle diartrosi.