



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM – RIM – SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO
Via Don G. Calabria, 16 - 20152 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III SIA

Lo Stilnovo

Il Dolce Stilnovo: origine, temi, caratteri, esponenti.

Nasce una tradizione lirica italiana. La definizione dantesca e i suoi significati (il dialogo con Bonagiunta Orbicciani in *Purgatorio* XXIV, vv. 49-63).

Guinizelli e la donna angelicata.

Lo stilnovo secondo Guido Cavalcanti: lo scavo nell'io-lirico.

Guido Guinizelli: biografia, opere principali, poetica.

Letture analisi e parafrasi della canzone *Al cor gentile rempaira sempre amore*.

Dante Alighieri

Biografia, formazione culturale e vita politica; il conflitto con il papa e la condanna; gli anni dell'esilio.

Le *Rime*: caratteristiche, modelli, temi.

Letture, analisi e parafrasi del sonetto *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

La *Vita Nuova*: significato, caratteristiche e temi.

Conoscenza del contenuto dei seguenti brani:

Il primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice.

Letture, analisi e parafrasi della canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*.

Letture, analisi e parafrasi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Letture, analisi e parafrasi del sonetto *Oltre la spera che più larga gira*.

Il *Convivio*: significato, caratteristiche e temi. I quattro sensi interpretativi delle Scritture.

Il *De Vulgari eloquentia*: significato, caratteristiche e temi.

Il *De Monarchia*: significato, caratteristiche e temi.

La *Divina Commedia*: cronologia della composizione, struttura, il viaggio nell'oltretomba e le finalità didascaliche, trama, caratteristiche, molteplicità dei significati.

La legge del "contrappasso".

Struttura e ordinamento morale dei tre regni.

Letture, parafrasi, analisi e commento dei canti principali della *Commedia*:

Inferno: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, V (vv. 73-139), XXVI (vv. 76 – 142), XXXIII (vv. 1 -90).

Purgatorio: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III (vv. 103 – 145), XXVII (vv. 109 – 142).

Paradiso: lettura, parafrasi, analisi e commento del canto XXXIII.

Francesco Petrarca

Biografia, formazione culturale, poetica, opere in latino e in volgare.

La figura di Laura de Noves a confronto con la donna angelo stilnovista e la Beatrice dantesca Petrarca, primo umanista.

Petrarca tra Medioevo e Umanesimo.

Il *Secretum*: trama, significato, caratteristiche e temi.

Il Canzoniere: significato, struttura, caratteristiche e temi.

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle liriche più importanti del *Canzoniere*:

Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento della canzone *Chiare, fresche et dolci acque*.

Giovanni Boccaccio

Biografia, formazione culturale, opere principali.

L'*Elegia di Madonna Fiammetta*: trama e contenuto.

Il Decameron: dedica, trama, struttura, tematiche.

Il quadro storico e culturale: il Trecento nel *Decameron*.

La cornice: dalla morte alla vita.

Riassunto (traduzione in lingua corrente) e analisi dell'introduzione alla giornata I e delle novelle più importanti del Decameron: Ser Ciappelletto, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Federigo degli Alberighi*.

L'Umanesimo

La corte; il mito della rinascita; la visione antropocentrica; la scoperta della prospettiva storica; la filologia e la scienza umanistica; gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica.

I caratteri dell'edonismo umanistico.

Il Rinascimento

La cultura di corte e il mecenatismo. La fine dell'utopia e la Controriforma. I centri di irradiazione dell'Umanesimo italiano. Lo sviluppo degli studi e della scienza. Le ricerche filosofiche e la diffusione del platonismo. Gli umanisti e la città: l'impegno politico.

Machiavelli e Guicciardini: scienza politica e storiografia moderna.

Il poema cavalleresco rinascimentale

I generi della cultura umanistico-rinascimentale.

Elementi di continuità e di rinnovamento nei poemi cavallereschi del Quattro-Cinquecento.

I debiti verso il ciclo bretone e quello carolingio.

Matteo Maria Boiardo

Biografia, formazione culturale.

L'*Orlando Innamorato*: trama, struttura, caratteristiche e tematiche principali.

Ludovico Ariosto

Biografia, formazione culturale, opere principali.

Elementi di continuità e differenze rispetto all'*Orlando Innamorato*.

L'*Orlando furioso*: i tre filoni d'intreccio: epico, romanzesco e cortigiano-encomiastico.

La varietà dei temi ed il policentrismo narrativo. La molteplicità delle fonti, dei temi e dei registri stilistici. Il meraviglioso e il fantastico nel poema.

La poetica e la trama dell'opera; personaggi e luoghi del poema. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti principali del poema:

Proemio (I, 1 – 4); La pazzia di Orlando (XXIII, 102 -112); Astolfo sulla Luna (XXXIV, 73 – 87).

Torquato Tasso

Biografia, formazione culturale, opere principali.

La *Gerusalemme Liberata*: trama, struttura, caratteristiche e tematiche principali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei passi principali del poema: Proemio (I, 1 – 5); Clorinda e Tancredi (XII, 57 – 69).

Niccolò Machiavelli

Biografia, formazione culturale, contesto storico, poetica e stile.

Il Principe: argomento, struttura, caratteristiche e tematiche principali.

Tra novità culturale e attualità storica.

La nuova scienza politica.

Un'esortazione ad agire: la risposta alla crisi storica italiana.

La lettera a Francesco Vettori.

L'origine e la dedica. La "verità effettuale" e la natura malvagia dell'uomo. Il principe e lo stato. "Virtù" e "fortuna". Lo stile "scientifico".

Lettura (in lingua corrente), analisi e commento di alcuni passi del trattato *Il principe*:

cap. I, *I diversi tipi di principato*; cap. VII, *Cesare Borgia*;

cap. XV, *Il principe e la morale*;

cap. XVIII, *Forza e astuzia: il principe-centauro*;

cap. XXV, *Virtù e fortuna*; cap. XXVI, *Liberare l'Italia dagli stranieri!*

La Mandragola: argomento, struttura, caratteristiche, personaggi e tematiche principali della commedia. Messaggio pessimistico dell'opera.

Modulo di scrittura

Analisi e interpretazione di un testo letterario.

Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di Storia.