

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Classe III LES
Prof.ssa ROSSANA GIORNO

Testi in adozione:

LA GRANDE LIBRAIRIE édition abrégée di M. Bertini, S. Accornero , L. Giachino , C. Bongiovanni
- Ed. MONDADORI EDUCATION
"LABO DE GRAMMAIRE" - J. Gauthier, L. Parodi, M. Vallacco - Ed. CIDEB

Littérature

De la chute de l'Empire Romain d'Occident au XV siècle (perspective historique, sociale et culturelle):

la naissance de la France et les trois premières dynasties, la guerre des Cent Ans et l'histoire de Jeanne d'Arc (**lecture de « Jeanne d'Arc » ed. CIDEB**) , Louis XI, la pyramide féodale, les chevaliers, les clercs, les jongleurs, les cathédrales, le château, une politique dominée par l'Église, monastères et pèlerins, l'Université et la scolastique.

La chanson de geste: la naissance du français, les poèmes épiques, le problème des origines, la forme poétique, les cycles et les sujets

La Chanson de Roland: histoire ou légende?

Analyse d'un extrait de "**La Chanson de Roland**": Roland et son épée Durendal

La littérature courtoise et le roman courtois

Les cours du Midi, les troubadours, les trouvères, l'amour courtois et le code féodal.

• Du Moyen Âge à la Renaissance (perspective historique, sociale et culturelle):

François 1^{er}, les guerres d'Italie, le royaume de France et Charles Quint, le règne de Henri II, le roi et la Cour, les guerres de religion entre catholiques et protestantes, le règne de Henri IV et l'édit de Nantes.

Humanisme: la cour, siège du pouvoir et centre culturel. Les châteaux des Valois, le courtisan, poètes et mécènes, une nouvelle conception de l'homme et du monde, découvertes et changements, l'humanisme et la nouvelle pédagogie.

François Rabelais: sa vie et ses œuvres. Du rire avant toute chose, gigantisme et désordre, l'utopie.

Analyse de l'extrait tiré de **Gargantua** "La journée de Gargantua"

• Le Grand Siècle (perspective historique, culturelle et littéraire):

La marche vers l'absolutisme, la régence de Marie de Médicis, Richelieu le cardinal ministre, Anne d'Autriche et Mazarin, Louis XIV et le triomphe de la monarchie absolue, Versailles et la Cour, la révolution scientifique, le jansénisme et les jésuites, entre baroque et classicisme.

Société et culture: le monde idéal des salons, l'idéal de l'honnête homme, baroque et classique, la règle, le débat philosophique et religieux avec l'esprit cartésien, les jésuites et les jansénistes.

Aperçu sur l'histoire du théâtre en France

Le théâtre au XVII^e siècle sous le règne de Louis XIV: le classicisme et la poétique d'Aristote

Racine et les caractéristiques de son théâtre: la trace du jansénisme, le classique, la langue épurée.

Analyse de l'extrait tiré de **Phèdre** « Confession ».

Grammaire

Révision de tous les modes / temps verbaux

Approfondissement accord du passé composé

La période hypothétique

La forme passive

Le subjonctif présent

Emploi de l'indicatif/subjonctif avec les verbes d'opinion

Adjectifs et pronoms indéfinis

Pronoms démonstratifs /neutres

Pronoms interrogatifs