



**"FABIO BESTA"**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM – RIM – SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO  
Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020-2021

**CLASSE V sezione D**

**Istituto Tecnico Economico  
Indirizzo TURISMO**

CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano/Storia	prof.ssa Stefania Tosi	
Geografia Turistica	prof. Geremia Rocco Coluccia	
Arte e Territorio	prof. Ignazio Gargano	
Lingua straniera Inglese	prof.ssa Eliana Piana Degradi	
2° Lingua straniera Francese	prof.ssa Claudia Amato	
2° Lingua straniera Spagnolo	prof.ssa Emiliana Tuccillo	
3° Lingua straniera Tedesco	prof.ssa Alessandra Lombardi	
Diritto e Legislazione Turistica	prof.ssa Elena Teresa Mainardi	
Discipline Turistiche e Aziendali	prof.ssa Emilia Maglione	
Matematica Applicata	prof.ssa Raffaella Stefania Miggiano	
Scienze Motorie	prof. Mario Radice	
Religione o M.A.	prof. Paolo Colombo	

Dirigente Scolastico dott.ssa Annalisa Raschellà  
Docente coordinatore prof.ssa Raffaella Stefania Miggiano  
Data di approvazione 13/05/2021



## Sommario

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA.....	3
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA.....	4
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
4. GLI OBIETTIVI TRASVERSALI .....	7
5. GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI.....	9
6. LA STORIA DELLA CLASSE .....	16
7. METODOLOGIE DIDATTICHE .....	18
8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI .....	20
9. METODOLOGIA CLIL.....	23
10. PERCORSI PCTO .....	24
11. ATTIVITÀ E PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	27
12. NODI CONCETTUALI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI .....	29
13. TRACCIA DELL'ELABORATO DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI E LINGUA INGLESE .....	30
14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO .....	34
15. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	36
15.1 ALLEGATO n.1 "ALLEGATO B Criteri di valutazione della prova orale".....	37
15.2 ALLEGATO n.2 "PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE".....	38

## 1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IIS "Fabio Besta" è situato in via Don Calabria, 16, alla periferia nord est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici. Il bacino d'utenza risulta pertanto essere molto ampio comprendendo anche alunni provenienti da zone più esterne poste al limite urbano ed extraurbano. L'Istituto ha assunto particolare rilevanza per la zona 2 di Milano poiché la collocazione nella cintura verde, che connette l'hinterland alla città, è in grado di favorire l'attività didattica, unendo ai vantaggi naturali (ampi spazi sportivi, ambienti esterni silenziosi e alberati) quelli della presenza di un vivace tessuto metropolitano.

L'Istituto aprì il 1° ottobre 1975 come IX Istituto Tecnico Commerciale ad indirizzo amministrativo e per periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE) con Decreto del Presidente della Repubblica del 30/09/1975 n°1135.

Nell'anno successivo la scuola si consolidò, acquisendo aule presso la succursale dell'ITIS Molinari. La capienza massima fu raggiunta nel 1978/79 con 76 classi e 1816 alunni. Venne aperta quindi un'altra succursale presso l'area del Parco Nord, che rimase attiva fino al 1980, ed avviata una parziale sperimentazione dell'insegnamento delle lettere nel biennio, anticipando in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini. Nel mese di giugno del 1981 fu deliberata l'intitolazione dell'Istituto a Fabio Besta (Teglio, 1945-1922), noto studioso di ragioneria e docente presso l'Università Cà Foscari per circa 50 anni.

Dal 10/09/1983 fu avviato l'indirizzo per ragionieri programmatori. Dal 1° settembre 1986 la scuola passò sotto la Presidenza della dott.ssa Bruna Sinnone Corno, che si fece carico di particolare impegno nell'attivare il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto per l'acquisizione di nuovi indirizzi e tecnologie. Nel 1992/93 furono quindi avviati i corsi sperimentali IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) ed ERICA (Educazione alle Relazioni Interculturali nella Comunicazione Aziendale). Negli anni che seguirono furono sempre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'istituto introdusse l'indirizzo MERCURIO (per ragionieri programmatori) nel 1996/97 e divenne Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale.

Dal 2003/2004 l'Istituto si ampliò con l'introduzione del nuovo corso di studi del Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo della comunicazione.

Nel 2009 la scuola passò sotto la dirigenza della dott.ssa Paola Tieri che gestì la riforma della scuola secondaria superiore introdotta dal Ministero, con la conseguente trasformazione dei corsi sia dell'Istituto Tecnico sia del Liceo che diventarono:

- Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing con le tre articolazioni Amministrazione Finanza e Marketing (AFM); Sistemi Informativi Aziendali (SIA); Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM)
- Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico Sociale

Risalgono all'a.s. 2014/15 il passaggio della scuola sotto la dirigenza della dott.ssa Annalisa Raschellà e l'introduzione del nuovo corso di studi sul Turismo, a completamento dell'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

## 2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Il corso di Istruzione Tecnica Settore Economico ad indirizzo Turismo ha come obiettivo la formazione di diplomati da inserire nel complesso mercato turistico, mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali e sociali che influenzano i flussi turistici e l'offerta economica ad essi connessa.

Il traguardo formativo che si propone non consiste nella mera acquisizione di conoscenze, ma anche nello sviluppo di una gamma di competenze e abilità che consentano al diplomato di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti, adattando la propria professionalità secondo l'andamento della domanda e valorizzando in modo integrato e sostenibile il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e paesaggistico.

Il diplomato deve conoscere il settore della produzione, commercializzazione ed erogazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private e di Enti pubblici nonché i processi che caratterizzano la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile; si occupa sia di turismo di accoglienza sia di turismo in uscita in Italia ed all'estero, con particolare riguardo ai Paesi Europei e del bacino del Mediterraneo; gli viene richiesta una buona cultura generale, familiarità con le lingue e la cultura di altri popoli, una formazione di base ampia e flessibile per affrontare diverse problematiche e saperle risolvere per mezzo di scelte ponderate e lavoro di gruppo gestendo i cambiamenti anche avvalendosi di tecniche di auto-aggiornamento.

In particolare egli è in grado di:

- osservare il fenomeno turistico ed elaborare programmi di rilevazione della domanda e dell'aspettativa dell'utenza (competenze di marketing);
- definire obiettivi, individuare le risorse necessarie allo scopo e valutare i diversi andamenti (competenze di progettazione);
- trattare con il pubblico, orientarne le scelte e assistere gli utenti (competenze di consulenza);
- facilitare le relazioni interpersonali, stabilire buone relazioni con il pubblico italiano e straniero, dimostrando conoscenza e consapevolezza di culture e codici culturali diversi (competenze relazionali);
- comunicare correttamente sia nella lingua italiana che nelle lingue straniere studiate comprendendo testi anche di contenuto specifico; utilizzare le lingue straniere nel

rapporto con l'utenza o con professionisti stranieri anche a fine di studio o aggiornamento (competenze di comunicazione);

- utilizzare i sistemi informatici finalizzati alla gestione dei processi aziendali, alla produzione, ricerca ed elaborazione di dati (competenze di gestione-documentazione).

### **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>A</sup>D Tur è composta da 15 studentesse e 4 studenti. Tale assetto risulta decisamente ridotto e modificato rispetto a quello con cui si formò all'inizio del triennio con 28 studenti provenienti, con una sola eccezione, da cinque differenti sezioni del biennio, evidenziando immediatamente non poche criticità. Le strategie poste tempestivamente in atto dal CDC per recuperare le conoscenze di base inadeguate e disomogenee, con gravi lacune nelle discipline quantitative, l'organizzazione confusa del lavoro domestico e la scarsa consapevolezza del percorso intrapreso furono vanificate dalla partecipazione superficiale e saltuaria all'attività didattica, da atteggiamenti immaturi e dallo scarso impegno.

In seguito a quattro ritiri e a dieci non ammissioni, all'inizio dell'a.s. 2019/20 la classe 4<sup>A</sup>D Tur risultava costituita da 18 alunni: 14 della compagine originaria e quattro studenti ripetenti del medesimo indirizzo nell'Istituto. Nel quinto anno si è unita una studentessa proveniente dalla ex 5<sup>A</sup>D Tur.

Nel corso dell'ultimo biennio si sono registrati progressivi miglioramenti in termini di senso di responsabilità, correttezza nel comportamento e disponibilità al dialogo educativo. Le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e di discreto affiatamento, privo di tensioni nelle dinamiche interpersonali. Solo pochi allievi hanno fatto registrare una frequenza poco assidua alle lezioni.

L'atteggiamento è rimasto però mediamente apatico e passivo con una ritrosia talvolta disarmante alla partecipazione attiva, anche qualora esplicitamente sollecitata. L'improvvisa sostituzione della didattica in presenza con la DAD, a fine febbraio 2020, ha acuito questa tendenza e impedito l'attuazione di quelle iniziative extra-curricolari (laboratori, uscite didattiche, PCTO ) che il CDC aveva progettato al fine di suscitare, con un approccio maggiormente coinvolgente, un interesse personale per la cultura e curiosità nei confronti di quelle tematiche che dovrebbero costituire oggetto di approfondimento autonomo per un



diplomando nell'indirizzo turistico. Il protrarsi di periodi di DAD anche nel corrente anno scolastico, delle limitazioni e delle rinunce a esperienze adolescenziali e di comunità hanno alimentato in alcuni demotivazione, stati d'ansia e fragilità emotive tali da rendere opportuna la redazione di un PDP per BES. Inevitabili le ripercussioni sul profitto del trimestre, già di per sé inficiato da uno studio non sistematico, finalizzato alla preparazione di prove e consegne, e dalla difficoltà a gestire carichi di lavoro in occasione del fisiologico intensificarsi di alcune scadenze. Non ha giovato al consolidarsi dei saperi neppure la modalità di apprendimento, rimasta per i più mnemonica, poco strutturata, con uno scarso sviluppo di capacità critiche e di rielaborazione personale. Pochi sono gli studenti che si sono distinti per la costante serietà nell'impegno. La preparazione è prevalentemente nozionistica e per alcuni focalizzata sugli ambiti a sé più congeniali.

## 4. GLI OBIETTIVI TRASVERSALI

### Formativi ed educativi

- Sviluppare la consapevolezza dei diritti e dei doveri propri e altrui soprattutto in periodi critici quali quello attuale di emergenza epidemiologica.
- Partecipare all'attività didattica rispettando l'orario scolastico e le scadenze con costanza e con un atteggiamento di disponibilità per le proposte dell'insegnante e positivo nei confronti delle difficoltà che emergono.
- Partecipare al lavoro organizzato e di gruppo, accettando ed esercitando il coordinamento.
- Coltivare un interesse autonomo per la cultura e le tematiche di attualità.
- Saper valutare le risorse personali ed effettuare scelte ai fini del proseguimento degli studi o dell'ingresso nel mondo del lavoro.

### Cognitivi

- Acquisire e assimilare in maniera consapevole i contenuti di ogni disciplina, attraverso uno studio problematico e meno nozionistico.
- Reperire, analizzare e interpretare con competenza informazioni.
- Relazionare a livelli di complessità crescente, usando in modo corretto e appropriato i linguaggi specifici di ogni disciplina.
- Affinare le capacità di sintesi e critiche di analisi.
- Cogliere i collegamenti interdisciplinari.
- Documentare e motivare il proprio lavoro.

### Strategie poste in atto per il conseguimento.

- Offrire suggerimenti e indicazioni concrete per lo sviluppo di un metodo di studio e di lavoro più consapevole e autonomo.
- Favorire l'apporto di contributi personali degli studenti.
- Provvedere a una revisione dei contenuti curricolari a scadenze regolari o secondo le condizioni emerse nella classe.
- Proporre/organizzare attività di recupero anche al di fuori dell'orario curricolare.
- Favorire la disponibilità degli studenti a collaborare e a socializzare le esperienze.



- Rinforzare motivazioni, interesse e impegno anche promuovendo la partecipazione a corsi laboratoriali, workshop, esperienze di PCTO.

Tutte le discipline, inoltre, concorrono al raggiungimento degli obiettivi trasversali attraverso gli obiettivi specifici della materia presenti nelle programmazioni individuali.



## 5. GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

### ITALIANO

- Conoscere e utilizzare con sicurezza le strutture della lingua per produrre testi coerenti, corretti e diversificati, in relazione a scopi e situazioni adeguate;
- Leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche di lettura diverse, in relazione agli scopi;
- Riconoscere in un testo il nucleo di significato di base, decodificando la lingua di tradizione letteraria;
- Operare l'analisi dei testi, in particolare di quelli letterari, riconoscendone strutture ed elementi caratterizzanti;
- Trovare la relazione fra testo e contesto basandosi sulle caratteristiche testuali e sulle informazioni extra testuali relative al tempo, al luogo, al momento storico e al clima culturale che fanno da sfondo al testo;
- Confrontare il testo con i propri orizzonti culturali, esprimendo giudizi motivati sull'esperienza di lettura.

### STORIA

- Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati;
- Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono;
- Selezionare le informazioni coerentemente alla tematizzazione stabilita;
- Individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici;
- Distinguere nei testi storiografici le informazioni fattuali, le concettualizzazioni, le valutazioni, i giudizi;
- Utilizzare gli strumenti propri della disciplina;
- Individuare su mappe la contemporaneità, la successione, la durata di strutture economiche e sociali;
- Riconoscere la funzione delle relazioni spaziali nello svolgimento di fatti storici;
- Riconoscere la funzione dei riferimenti storici nei discorsi sul presente.

## **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

- Comprendere un testo a carattere informativo, con contenuti di civiltà e commercio
- Comprendere il significato generale di semplici testi specialistici.
- Stabilire i raccordi possibili con le discipline di indirizzo.
- Esporre i contenuti appresi con correttezza e precisione lessicale.
- Affrontare una conversazione con sufficiente spigliatezza reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste.
- Conoscere la struttura del marketing turistico: concetti, orientamenti e mercato;
- Conoscere le caratteristiche delle imprese turistiche, con particolare riferimento a quelle dei tour operator , delle strutture alberghiere e delle agenzie di viaggi;
- Conoscere le caratteristiche dei viaggi leisure e del business travel;
- Formulare una proposta di viaggio adeguata alle esigenze del cliente;
- Individuare le procedure tipiche di lavoro di un'agenzia di viaggio;
- Conoscere le varie funzioni della produzione, promozione e distribuzione del prodotto turistico;
- Conoscere i servizi turistici locali;
- Conoscere il sistema di qualità;
- Costruire un itinerario turistico, determinarne il prezzo e predisporre un preventivo da presentare al pubblico.
- Calcolare il prezzo dei viaggi a full costing e break even point;
- Determinare la convenienza economica e problemi di scelta con Direct Costing;
- Determinare il prezzo dei viaggi con il con il “Full Costing” o con “ABC”;
- Produrre pacchetti turistici per viaggi individuali su domanda;
- Produrre pacchetti turistici per viaggi di gruppo su domanda;
- Interpretare le richieste del cliente e cogliere le sue attese anche se non esplicitate;
- Pianificare e programmare un Business plan e un Marketing plan;
- Redigere un piano di marketing completo per lo sviluppo di un territorio.

## **LINGUA STRANIERA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA**

### **(FRANCESE/SPAGNOLO)**

- Acquisizione di una conoscenza sufficientemente efficace ai fini della comunicazione di strutture funzionali, lessicali e morfo-sintattiche;

- Comprendere, globalmente o analiticamente, a seconda della situazione e del livello di difficoltà, testi orali e scritti di varia natura, specialmente relativi al settore di indirizzo;
- Produrre testi orali e scritti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza, coesione e ad un livello accettabile di correttezza;
- Affrontare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con accettabile efficacia comunicativa, reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste;
- Trasporre, anche con semplice attività di traduzione, dalla e nella lingua straniera il contenuto di testi di vario tipo, soprattutto di carattere professionale, in modo semplice ma sostanzialmente corretto;
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo;
- Operare semplici confronti tra sistemi linguistici e culturali diversi cogliendo, almeno in modo essenziale, gli elementi comuni e le identità specifiche.

### **TERZA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)**

- Utilizzare la lingua per scopi comunicativi identificando le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, scritte, orali o multimediali.
- Utilizzare appropriate strategie per comprendere testi di varia tipologia di interesse personale, quotidiano e legato al linguaggio specifico settoriale.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi analizzando aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e artistico.
- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità e di linguaggio settoriale.
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo.

## **GEOGRAFIA TURISTICA**

- Far uso della terminologia essenziale del linguaggio specifico;
- Analizzare e comprendere le modalità con cui l'attività turistica si inserisce in un sistema territoriale e comprenderne gli effetti che da tale inserimento scaturiscono;
- Analizzare le relazioni e le interdipendenze tra realtà fisica ed antropica;
- Analizzare e sintetizzare i vari argomenti con una certa completezza ed organicità;
- Individuare, descrivere, rappresentare e spiegare i fattori principali che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche;
- Leggere e commentare tabelle, diagrammi e dati statistici;
- Collocare i fenomeni sulle carte geografiche e tematiche.

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

- Conoscere struttura, organizzazione e funzionamento dei principali organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura e Corte costituzionale;
- Conoscere cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea;
- Conoscere composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie;
- Conoscere origine storiche, struttura e competenze dell'ONU;
- Conoscere l'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico;
- Conoscere l'organizzazione del MIBACT, il ruolo dell'UE in tema di turismo, le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico;
- Conoscere gli strumenti finanziari, diretti e indiretti, gestiti dall'UE e destinati al turismo;
- Conoscere il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano;
- Conoscere la tutela e valorizzazione dei beni culturali e la tutela del paesaggio;
- Conoscere la legislazione internazionale relativa ai beni culturali e al paesaggio;
- Acquisire un metodo di studio adeguato alla disciplina;
- Argomentare con terminologia appropriata i contenuti appresi, rielaborandoli in modo chiaro e coerente.
- Collegare contenuti e concetti.

## **MATEMATICA APPLICATA**

Il programma del quinto anno permette agli studenti di verificare come tale disciplina diventi uno strumento valido per risolvere problemi di varia natura. Soprattutto in questo anno di corso, la Matematica può concorrere efficacemente al raggiungimento degli obiettivi trasversali, attraverso l'interdisciplinarietà degli argomenti proposti agli studenti.

In particolare:

- Tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici attraverso il ricorso a modelli matematici;
- Praticare procedimenti induttivi e riconoscendone i vantaggi nella risoluzione di problemi reali;
- Utilizzare i modelli statistici per analizzare, comprendere, elaborare fenomeni collettivi sintetizzandone i risultati e le possibili applicazioni.
- Riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
- Sviluppare l'attitudine ad un approccio sistematico e coerente ai problemi, favorendo la loro risoluzione mediante il ricorso a rappresentazioni grafiche e, più in generale, a schematizzazioni o matematizzazioni adeguate. In particolare, assegnato, un problema saper: interpretarlo correttamente, riconoscerne i dati, individuare un opportuno procedimento risolutivo, valutare i dati e i risultati ottenuti.

## **ARTE E TERRITORIO**

- Acquisizione di una corretta metodologia di lettura di un'opera d'arte attraverso caratteristiche materiali, iconografiche ed espressive;
- Capacità di presentazione di un autore e/o di un movimento scuola per una precisa contestualizzazione dell'opera;
- Analizzare le caratteristiche stilistiche e di contenuto ai fini dell'interpretazione e valutazione delle relazioni storiche, culturali, sociali ed economiche di cui le opere sono documento;

- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni;
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;
- Identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati;
- Comprendere le relazioni che opere di ambiti, civiltà ed epoche diverse hanno con il contesto, considerando autore ed eventuale corrente artistica, la destinazione, le funzioni, il rapporto con il pubblico e il committente;
- Riconoscere gli eventuali rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura;
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

## **SCIENZE MOTORIE**

- Saper gestire la motricità generale del proprio corpo;
- Organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva;
- Saper lavorare in gruppo e a coppie;
- Saper gestire il successo, enfatizzare il rispetto di norme e regole;
- Analizzare in senso critico i fenomeni sociali legati ai diversi stili di vita;
- Definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il “movimento” come stile di vita e risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.
- Conoscere alcuni principi
  - di prevenzione
  - di sicurezza dei vari ambienti
  - di primo soccorso
  - di alimentazione corretta
  - di norme igienico-sanitarie
- Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza.

## RELIGIONE CATTOLICA

### Conoscenze

Conoscere alcune linee di pensiero della Chiesa cattolica sulle principali tematiche che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea

Conoscere la riflessione della Chiesa su specifiche tematiche morali

### Abilità

Saper riconoscere in alcuni avvenimenti del mondo contemporaneo la continuità/discontinuità con il messaggio cristiano

Saper utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà

### Competenze

Saper costruire un giudizio critico e maturo sulla condizione attuale, sulle sue risorse, sui suoi limiti

## EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Rispettare e valorizzare il territorio e il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni.
- Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile.

## 6. LA STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	Numero inizio anno	Di cui ripetenti	DVA DSA BES	Trasferiti/ Ritirati	Non promossi a giugno	Non promossi a settembre	Promossi
III	28	1	4	4	8	2	14
IV	18	4					18
V	19	1	1				

### I DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO

MATERIE	CLASSE III			CLASSE IV		
	Debiti assegnati	Debiti superati	Debiti non superati	Ammessi con insufficienza (PAI)	Alunni promossi con PAI	Alunni promossi senza PAI
Discipline Turistiche e Aziendali	5	3	2	12	12	6
Storia	1	1		-		
Matematica Applicata	4	2	2	4		
Lingua Tedesco	-	-	-	1		
Lingua Inglese	1		1	-		
Lingua Spagnolo	6	6		1		

### LE ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO

- Progressività nel lavoro scolastico.
- Costanti richiami agli argomenti risultati poco chiari o difficili.
- Recupero in itinere delle carenze e lacune evidenziate.
- Sportello help.
- Corsi di recupero in discipline turistiche aziendali (17 h) e matematica (8 h).
- Lezioni in presenza per il recupero degli apprendimenti (3-11 settembre 2020).



**IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL TRIENNIO**

	<b>a.s. 2018-2019</b>	<b>a.s. 2019-2020</b>	<b>a.s. 2020-2021</b>
<b>MATERIA</b>	<b>classe III</b>	<b>classe IV</b>	<b>classe V</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi
STORIA	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi
GEOGRAFIA TURISTICA	prof. Guidi	prof. Guglielmi	prof. Coluccia
ARTE E TERRITORIO	prof. Gargano	prof. Gargano	prof. Gargano
LINGUA STRANIERA INGLESE	prof.ssa Piana Degradi	prof.ssa Piana Degradi	prof.ssa Piana Degradi
2°LINGUA STRANIERA FRANCESE	prof.ssa Sergi	prof. Crimella	prof.ssa Amato
2°LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	prof.ssa Tuccillo	prof.ssa Tuccillo	prof.ssa Tuccillo
3° LINGUA STRANIERA TEDESCO	prof.ssa Lombardi	prof.ssa Lombardi	prof.ssa Lombardi
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	prof.ssa Mainardi*	prof.ssa Muscolino	prof.ssa Mainardi
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	prof.ssa Mente	prof.ssa Mente	prof.ssa Maglione
MATEMATICA APPLICATA	prof.ssa Miggiano	prof.ssa Miggiano*	prof.ssa Miggiano*
SCIENZE MOTORIE	prof.ssa Mascolo	prof.ssa Petillo	prof. Radice
RELIGIONE o M.A.	prof. Colombo	prof. Colombo	prof. Colombo

\*Docente coordinatore di classe.

## 7. METODOLOGIE DIDATTICHE

Modalità/Disciplina	Lezione frontale	Lezione partecipata	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazione	Uscita didattica	DAD
Italiano	X	X	X	X			X
Storia	X	X	X	X			X
Discipline Turistiche Aziendali	X	X		X	X		X
Geografia Turistica	X	X	X			X	X
1° lingua straniera Inglese	X	X	X		X		X
2° lingua straniera Spagnolo	X	X	X		X		X
2° lingua straniera Francese	X	X	X				X
3° lingua straniera Tedesco	X	X	X				X
Arte e Territorio	X	X	X	X		X	X
Matematica	X	X	X				X
Diritto e Leg. Turistica	X	X					X
Scienze Motorie	X	X	X				X
Religione	X	X	X				X
Educazione Civica	X	X		X			X



<b>Strumenti</b>	Laboratori	Palestre	Strumenti multimediali	Libro di testo	Dispense/ Fotocopie	Conferenze / Esperti esterni	Piattaforme digitali
Italiano			X	X			X
Storia			X	X			X
Discipline Turistiche aziendali			X	X	X		X
Geografia Turistica	X		X				X
1° lingua str. Inglese	X		X	X	X		X
2° lingua str. Spagnolo	X		X				X
2° lingua str. Francese	X		X				X
3° lingua str. Tedesco	X		X				X
Arte e Territorio			X	X	X		X
Matematica			X	X	X		X
Diritto e Leg. Turistica			X	X	X		X
Scienze Motorie		X	X	X			X
Religione			X				X
Educazione Civica			X	X	X	X	X

## 8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI

### STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Strumenti per la valutazione</b>	Interrogazioni e lunga	Interrogazione breve	Produzione scritta / Problemi	Questionario	Esercizi / Prove pratiche	Moduli Google/ Kahoot/ Socrati ves
Italiano	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X
Discipline Turistiche Aziendali	X	X	X		X	X
Geografia Turistica	X	X	X			X
1° lingua str. Inglese	X	X	X	X		X
2° lingua str. Spagnolo	X	X	X		X	X
2° lingua str. Francese	X	X	X		X	X
3° lingua str. Tedesco	X	X	X	X	X	X
Arte e Territorio	X	X	X			X
Matematica	X	X	X	X	X	
Diritto e Leg. Turistica	X	X	X			X
Scienze Motorie		X		X		X
Religione		X				X
Educazione Civica	X	X	X	X		X

**TABELLA CONSUNTIVA DI VALUTAZIONE:**

<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>10</b>	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
<b>9</b>	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collega conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
<b>7</b>	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice.
<b>6</b>	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta.
<b>5</b>	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.
<b>4</b>	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa e frammentaria e linguisticamente impropria.
<b>3</b>	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
<b>2</b>	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
<b>1</b>	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

**Indicatore 1** - Partecipazione e senso di responsabilità

Descrittori: Frequenza e puntualità; Motivazione

**Indicatore 2** - Capacità di interazione

Descrittori: Con i docenti; Con i compagni di classe

**Indicatore 3** - Gestione informazioni e contenuti

Descrittori: Acquisizione dei contenuti; Organizzazione; Abilità e competenze

**Indicatore 4** - Capacità comunicativa

Descrittori: Efficacia del messaggio e correttezza della terminologia; Ascolto e confronto

**Indicatore 5** - Utilizzo risorse digitali

Descrittori: Abilità digitali; Realizzazione di prodotti digitali

<b>Ottimo (9-10)</b>
Dimostra ottima motivazione e impegno significativo Sempre puntuale nelle consegne Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni Conosce i contenuti in modo completo ed approfondito, possiede abilità e competenze di livello avanzato e ottime capacità critiche e di rielaborazione personale Sa comunicare in modo ottimale/Dimostra ottima padronanza nell'uso delle risorse digitali e nella esecuzione di prodotti.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo È motivato e il suo impegno è costante È regolare nel rispettare i tempi delle consegne È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni Ha una conoscenza dei contenuti discreta-buona, possiede abilità e competenze di livello intermedio e capacità critiche discrete-buone/Ha una buona capacità di comunicare Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo consapevole ed efficace.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma Dimostra motivazione e impegno sufficienti Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne Riesce ad interagire con docenti e compagni Conosce sufficientemente i contenuti, possiede abilità e competenze di base e capacità critiche elementari Ha una sufficiente capacità di comunicare Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.

<b>Inadeguato (1-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità Necessita di frequenti sollecitazioni Non puntuale e non rispettoso delle consegne Non propone soluzioni e non interagisce Non gestisce le informazioni in maniera adeguata Non ha una sufficiente conoscenza dei contenuti, non ha conseguito abilità e competenze di base e dimostra inadeguata capacità critica Ha una capacità comunicativa mediocre Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili Non realizza prodotti digitali.

## 9. METODOLOGIA CLIL DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA

Il DPR 15 marzo 2010, n. 88, all' art. 8, comma 2 lettera b), prevede per gli Istituti Tecnici che:

"Con successivi decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono definiti:

(...)

h) i criteri generali per l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di indirizzo del quinto anno, da attivare in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente. “

Tuttavia, non essendo individuabili all'interno del Consiglio di Classe docenti in possesso dei requisiti necessari all'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL, si è optato per l'approfondimento da parte dei docenti di lingue straniere di alcuni contenuti afferenti a discipline non linguistiche finalizzati all'acquisizione in lingua straniera dei linguaggi settoriali, come si evince dai programmi allegati.

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).

La classe ha avuto l'opportunità di partecipare nel triennio ad attività inerenti ai "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" indicativamente per 169 ore, in ottemperanza a quanto prescritto dalla Legge Bilancio 2019.

Tali attività hanno contribuito nell'arco del triennio al conseguimento delle seguenti competenze:

- Progettare, documentare e presentare sia servizi sia prodotti turistici prestando attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, ambientale ed enogastronomico.
- Gestire i sistemi di rilevazione aziendali con l'ausilio di programmi specifici per il settore turistico.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche interpretandone modelli, processi gestionali e flussi informativi e adattandosi in modo costruttivo e dialogante all'ambiente di lavoro.
- Padroneggiare la lingua inglese e una seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi utilizzando i linguaggi settoriali; utilizzare una terza lingua comunitaria per comprendere e trasmettere informazioni essenziali.
- Riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali e le loro ripercussioni sul comparto turismo.

L'alternanza di ore di formazione in aula con attività di progetto e periodi di lavoro in azienda ha altresì contribuito allo sviluppo di competenze trasversali, quali problem solving, capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma, potenziamento delle capacità relazionali e di comunicazione, rispetto degli impegni e dei tempi, rispetto dell'organizzazione del lavoro, sviluppo di responsabilità personale, di indipendenza e di iniziativa.

Le iniziative di orientamento in uscita hanno favorito la capacità di riflettere su sé stessi, identificando i propri interessi e le proprie attitudini, di pensare in termini propositivi e progettuali nonostante l'incertezza e lo stress psicologico ed emotivo generati dall'emergenza Covid-19.

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ha seguito, nell'arco del triennio, la seguente scansione:

CLASSE	Ore	Attività
TERZA 2018-2019	27	Corso per la sicurezza sul lavoro (ore 8) Corso software Easy gestionale per ADV (ore 9) Visita Borsa Internazionale del Turismo (ore 4) Preparazione allo stage (ore 6)
	120	Tirocinio in azienda

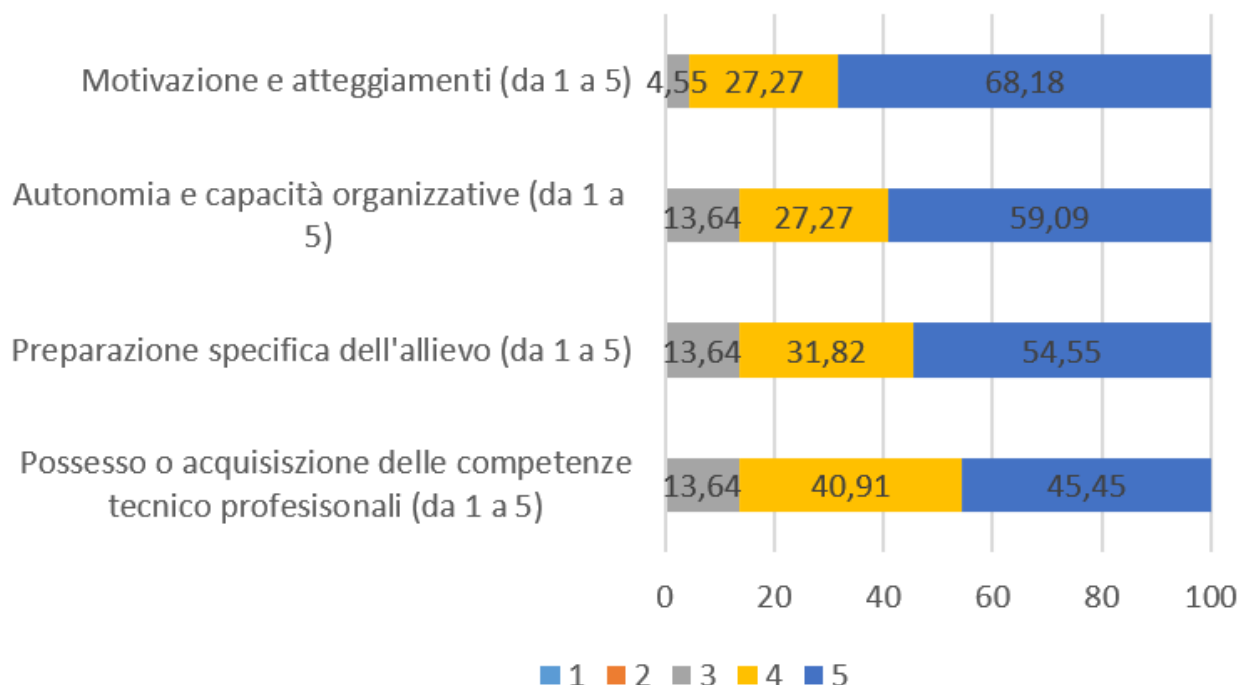


QUARTA 2019-2020	14	Visita alla Borsa internazionale del turismo (ore 4) Lezione presso Fondazione Innovaturismo (ore 3) Workshop esperienziale in Public Speaking (ore 3) Orientamento universitario (ore 4)
QUINTA 2020-2021	8	Attività di orientamento in uscita (ore 6) Elaborazione del CV Europass in lingua inglese (ore 2)

Le **tipologie di strutture utilizzate per i tirocini** sono:  
strutture ricettive, agenzie di viaggio e MICE, fondazioni e associazioni culturali.

Come si evince dal grafico sotto riportato, la maggior parte degli studenti si è distinta per motivazione e capacità organizzative. Una quota significativa ha conseguito il massimo grado della scala Likert di valutazione anche per il possesso e l'acquisizione di competenze tecnico – professionali.

### Valutazione Tirocinio a.s. 2018/19 - Giudizi da 1 a 5



Gli studenti inseriti a partire dall'a.s. 2019/20 vantano un percorso PCTO più ricco, avendo avuto anche l'opportunità di effettuare due tirocini e/o di aderire al progetto europeo Erasmus KA1 "Learning Hospitality in Europe by undergoing a VET Traineeship". I giudizi espressi nei loro confronti dagli Enti ospitanti sono altrettanto soddisfacenti.

### **Dettaglio delle attività riconoscibili come PCTO – a.s. 2019/20**

Lezione presso Fondazione INNOVATURISMO (Milano, via Murillo 17) seguita insieme agli studenti del 1° anno ITS, tenuta dal docente Luciano Manunta, vertente sui seguenti argomenti: “La prima volta in albergo: come comportarsi al ricevimento”; “La comunicazione telefonica con il cliente, con ascolto di simulazioni”.

Workshop esperienziale e tecniche di Public Speaking, tenuto dal dott. Gabriele Altobelli e dalla dott.ssa Gloria Zigon di Istituto Europeo di Design. L’attività è stata condotta in maniera tale da favorire anche la conoscenza di sé stessi e la gestione delle proprie emozioni.

Incontro di orientamento con i Referenti dell’Università Statale di Milano.

Partecipazione al Salone dell’orientamento post-diploma “Protagonisti del proprio futuro”, presso IIS G. NATTA e IIS FABIO BESTA (alcuni studenti).

Partecipazione al seminario tenuto da Assorienta per la presentazione di percorsi di istruzione e lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate (alcuni studenti).

### **Dettaglio delle attività riconoscibili come PCTO – a.s. 2020/21**

Incontro con Campus Orienta. Intervento “La decisione nell’incertezza” dello psicologo dell’orientamento dott. Sergio Bettini, seguito sia da una presentazione della piattaforma Campus Orienta Digital e del Salone dello Studente in programma per il 23-26 novembre sia da una presentazione delle risorse e dei servizi di orientamento dell’Università Statale di Milano.

Incontro di orientamento sugli ITS e IFTS e di presentazione del progetto MIG-Work, organizzato da AFOL Metropolitana.

Incontro di orientamento con agenzia multinazionale del lavoro Gi Group, vertente su CV e lettera di presentazione, strumenti e canali per la ricerca attiva del lavoro, Web Reputation.

## 11. ATTIVITÀ E PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.

### CLASSE TERZA

- Ai fini dell'acquisizione delle competenze previste dal previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione sono stati realizzati i seguenti progetti:
  - Progetto "A Scuola di Prevenzione":
    - **Incontro conferenza sull'uso e abuso di sostanze stupefacenti** tenuto dagli operatori della Polizia Municipale di Milano.
    - **Incontro conferenza sull'uso e abuso di alcolici** tenuto dal dott. Fassati.  
*Competenze acquisite: sviluppo della consapevolezza e conoscenza di un corretto stile di vita e delle ricadute in ambito sociale.*
  - Progetto "A Scuola di Sport":
    - **Tornei interni ed esterni all'Istituto.**  
*Competenze acquisite: sviluppo di etica sportiva e di fair play nelle dinamiche sportive e relazionali.*
- **"Milano romana"** percorso tematico-didattico tra le vie romane e visita al **"Museo Archeologico"**.
- Test di rilevazione delle competenze di Lingua Inglese **EFSET 2019**.

### CLASSE QUARTA

- Ai fini dell'acquisizione delle competenze previste dal previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione sono stati realizzati i seguenti progetti:
  - Progetto "A Scuola di Prevenzione":
    - **Incontro conferenza sulla consapevolezza nella guida** tenuto dal Dott. Tavecchio.  
*Competenze acquisite: riflettere sulle conseguenze individuali e sociali di comportamenti pericolosi.*  
Sono stati pianificati dal CDC, ma non realizzati a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 gli incontri-conferenza: "Prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmissibili" e "Corretta alimentazione e stili di vita".
  - Progetto "A Scuola di Sport":
    - **Tornei interni ed esterni all'Istituto.**  
*Competenze acquisite: sviluppo di etica sportiva e di fair play nelle dinamiche sportive e relazionali.*

- Visita guidata alla città di Firenze e partecipazione, presso il teatro Odeon, al progetto “*Young Factor: il progetto di alfabetizzazione economico-finanziaria*”.
- Stage linguistico della durata di 14 giorni nella Repubblica d’Irlanda (6 studenti).
- Partecipazione alle **INGLESIADI** (concorso nazionale della lingua inglese).
- Partecipazione al “**Gran premio della matematica applicata**”.
- **Spettacolo teatrale in lingua francese presso il teatro PIME** di Milano (studenti di lingua francese).
- Collaborazione ad attività di orientamento in entrata e di orientamento al triennio per le classi seconde ITE (alcuni studenti).

A causa dell’emergenza sanitaria non è stato possibile partecipare alla Scuola di Cittadinanza Europea della Fondazione Feltrinelli né effettuare alcune uscite sul territorio, quali quella in programma presso la Pinacoteca di Brera.

## **CLASSE QUINTA**

- **Conferenza “Donazione di sangue, midollo e cordone ombelicale”** tenuta in modalità on line da esperti dell’Istituto Nazionale Tumori di Milano nell’ambito del progetto “A scuola di prevenzione” e della disciplina Scienze motorie.
- Collaborazione ad iniziative in modalità on line di orientamento al triennio per le classi seconde ITE (alcuni studenti).
- Corso di potenziamento delle competenze logico-matematiche in preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie tenuto in modalità on line dal prof. Antonio Canclini (alcuni studenti).

## 12. NODI CONCETTUALI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe ha individuato e sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari:

<b>NODI CONCETTUALI E TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Turismo e tutela dei beni culturali e paesaggistici	Arte e Territorio, Geografia Turistica
La guerra civile spagnola	Storia, Arte e Territorio, Spagnolo
Il Grand Tour	Francese, Geografia Turistica, Arte e Territorio
Il paesaggio nel Romanticismo	Italiano, Arte e Territorio
Organizzazioni internazionali: Unione Europea e Onu	Diritto e legislazione turistica, Storia, Francese e Spagnolo
I totalitarismi e le forme di stato e di governo	Storia, Spagnolo, Italiano, Arte e Territorio
La crisi della società e dell'identità nell'arte e nella letteratura	Italiano, Inglese, Arte e Territorio
Le Avanguardie	Italiano, Arte e Territorio
Itinerari turistici e risorse del territorio	Discipline Turistiche Aziendali, Geografia Turistica, Arte e Territorio, Francese, Inglese e Spagnolo.
Problemi di ottimizzazione	Discipline Turistiche Aziendali, Matematica Applicata
Colonialismo	Storia, Geografia Turistica, Francese, Arte e territorio

## **13. TRACCIA DELL'ELABORATO DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI E LINGUA INGLESE.**

Agli studenti della classe e ai candidati privatisti ad essa abbinati è stato assegnato un unico argomento, di seguito dettagliato, inerente alle due discipline caratterizzanti e contraddistinto da uno svolgimento fortemente personalizzato, anche in termini di eventuale integrazione in una prospettiva multidisciplinare.

### **Elaborato DI: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**Marketing strategico per lo sviluppo turistico di una destinazione nazionale o internazionale.**

**Prezzo di vendita e promo-commercializzazione di un pacchetto turistico.**

Dopo aver individuato le risorse di un'area territoriale nazionale o internazionale il candidato, che rappresenta un Tour Operator, presenti:

- L'analisi dell'ambiente esterno e dell'ambiente interno
- Gli obiettivi strategici e l'orientamento di fondo
- Il mercato obiettivo e il target di riferimento
- La matrice SWOT
- Un programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo della durata di minimo 5, massimo 7 notti
- Il prezzo di vendita del pacchetto turistico con un metodo a scelta tra il full costing ed il BEP
- Il calcolo del margine di contribuzione e dell'utile lordo
- Il canale di promo-commercializzazione più opportuno tenendo conto della attuale pandemia da Covid-19

### **Elaborato DI: LINGUA STRANIERA INGLESE**

**The Coronavirus pandemic has been seriously challenging the world since winter 2019 with a severe impact on global health systems as well as global economy. On the tourist sector it has been estimated a 60-80% decline annually making it one of the hardest hit sectors ever, with millions of jobs at risk in one of the most labour-intensive sectors in economy.**

**The World Tourism Organization (UNWTO) has called for immediate support to global tourism for a prompt and better recovery, through a set of recommendations designed to support governments, the private sector and the international community, asking startups, entrepreneurs and innovators to join a competition for healing tourism by health, economic and recovery solutions.**

### **EXAM CANDIDATE SHOULD**

- **Choose a segment of the tourism system, such as air transport, cruises, accommodation, restaurants, festivals, meetings and sports events, and**

**analyze the impact the Coronavirus pandemic has had over the last two years.**

- **Compare data with the previous trends on the tourism sector and collect them in a table or chart suitable to understand results, trends and forecasts.**
- **Identify some possible strategies of resilience and comment on them by the SWOT analysis.**

**Herewith you' re given useful reference material you might use.**

## **ARTICLES**

***“Pandemics, tourism and global change: a rapid assessment of Covid –19”***

**by Stephan Gössling, Daniel Scott, C. Micheal Hall**

**Abstract from *Journal of Sustainable Tourism* (Volume 29, 2021 – Issue 1)**

The novel coronavirus (COVID-19) is challenging the world. With no vaccine and limited medical capacity to treat the disease, non-pharmaceutical interventions (NPI) are the main strategy to contain the pandemic. Unprecedented global travel restrictions and stay-at-home orders are causing the most severe disruption of the global economy since World War II. With international travel -bans affecting over 90% of the world population and wide spread restrictions on public gatherings and community mobility, tourism largely ceased in March 2020. Early evidence on impacts on air travel, cruises, and accommodations have been devastating. While highly uncertain, early projections from UNWTO for 2020 suggest international arrivals could decline by 20 to 30% relative to 2019. Tourism is especially susceptible to measures to counteract pandemics because of restricted mobility and social distancing. The paper compares the impacts of COVID-19 to previous epidemic/pandemics and other types of global crises and explores how the pandemic may change society, the economy, and tourism. It discusses why COVID-19 is an analogue to the ongoing climate crisis, and why there is a need to question the volume-growth tourism model advocated by UNWTO, ICAO, CLIA, WTTC and other tourism organizations.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09669582.2020.1758708?scroll=top&needAccess=true> (full article)

***“Reviving tourism industry post Covid-19: a resilience-based framework”***

**by Gagan Deep Sharma, Asha Thomas, Justin**

**Paul published online 29 December 2020**

**Adapted and abridged**

[The article proposes a resilience-based framework for reviving the global tourism industry post Covid-19, based mainly on the following factors: government response, technology, innovation, local belongingness and consumer/employee confidence.]

[...]

The economic shocks of the pandemic are being observed across all industries and sectors worldwide. While some industries can adapt to digital platforms and continue their struggle for survival, a few industries have encountered unprecedented failures due to travel restrictions and social distancing, thereby finding it extremely difficult to survive the pandemic.

Tourism is one industry that cannot hold its ground without the mobility of tourists. The fall of 22% in tourist numbers in the first quarter of 2020 (compared to the same quarter of 2019), and the threat of 60% to 80% fall throughout 2020 (compared to 2019), are some indications of the havoc that the COVID-19 pandemic can cause for the global tourism industry.

The above discussion drives our motivation to perform a review of the challenges being faced by the global tourism industry in the wake of COVID-19.

[...]

### **Resilience**

The business world recognizes resilience as a crisis management tool/strategy for business stability and adaptability to all types of risks, during natural disasters and emergencies.

Furthermore, business resilience is linked to the organization's ability to adapt to the environment and new circumstances to mitigate the effects of the incident. Resilience strategies require coordination, various crisis management techniques, good relationships (among all stakeholders), a comprehensive network, recognition of risks and opportunities, and timely and scalable intervention.

[...]

### **Technology innovation**

Technology is a major force in creating flexibility in the tourism industry. Disasters help in speeding up changes in technology. During COVID-19, people have taken massive aid from technology experts. There are instances of robots replacing people, applications on mobiles being employed to track people's contacts, or Big Data analytics forecasting COVID-19 spread among the masses. Robot, automation technologies, and artificial intelligence can reduce cost, improve liquidity, and enhance flexibility. This will also help maintain social distancing, as technology can connect people without any physical contact. Thus, technology can handle pandemic-specific problems such as screening travellers, discovering COVID-19 cases and tracking contacts, ensuring online education for students, etc.

[...]

### **A resilience-based framework for the new global economic order**

The tourism industry seems to have moved from “over-tourism” to “non-tourism” at once. The increasing unemployment in other sectors of the global economy will also reflect in the number of tourist visits in the coming years.

Segments of the tourism industry, including airlines, hospitality, sports events, restaurants and cruises, are bound to be hammered by the pandemic. The proposed resilience-based framework can help transform the industry both during and after COVID-19.

This pandemic will contribute to creating new business models, which will essentially determine the industry's chances of survival by transforming it into a much more sustainable form.

The tourism industry needs to demonstrate resilience from several sides. We broadly propose that three segments, namely, governments, market players, and local communities, need to get their act together to lend resilience to the industry. Technological innovations need to rise to a higher level for speeding up creations in tourism and hospitality.



[...]

The tourism industry was seen as a major cause and carrier of the novel Coronavirus that triggered the outbreak of COVID-19. The unsustainable practices of the industry didn't help the cause of sustainable living worldwide. The pandemic has nearly brought the global tourism industry to a halt. All stakeholders in the industry must work together to make the industry sufficiently resilient to deal with the crisis. [...] with the help of the resilient approach from governments, market players, technology innovators, and the workforce employed in the industry, the tourist sector may end up evolving in a much more sustainable way post-pandemic. The involvement of local communities is going to be immensely critical in this journey, as the restrictions on international travel may stay longer than anticipated. Such developments would widen not only the base of the tourism industry but also present opportunities for less-developed tourism spots to grow further. Large-scale tourism players would need a reboot to survive in post-pandemic times. Still, acting in line with our resilience-based framework, small-scale players certainly can emerge victorious and ensure the well-being of the society at large while also facilitating sustainable tourism.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7771910/> (full article)

#### OTHER USEFUL LINKS

- <https://www.e-unwto.org/toc/unwtotfb/current> (for getting statistics)
- <https://www.unwto.org/news/covid-19-international-tourist-numbers-could-fall-60-80-in-2020> (UNWTO reports for building graphs and charts on tourism trends)
- <https://www.unwto.org/healing-solutions-tourism-challenge> (UNWTO challenge for finding healing solutions for the tourist sector)
- <https://www.unwto.org/one-year-ago-today-who-defined-the-covid-19-outbreak-as-a-pandemic> (a timeline of events and developments)

#### Caratteristiche tecniche dell'elaborato.

Il candidato può presentare i contenuti utilizzando un programma di videoscrittura, un software per presentazioni, un foglio di calcolo e, se lo ritiene, può arricchire il suo elaborato con immagini, brevi video, interviste, documenti, casi aziendali.

#### Consigli per la redazione dell'elaborato.

- Nella predisposizione dell'elaborato può essere utile considerare sia **l'esperienza PCTO** svolta nel percorso di studi sia eventuali competenze derivanti da **attività ed esperienze extrascolastiche**.
- Considerare eventuali collegamenti multidisciplinari.

## 14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO.

Durante il quinto anno sono stati oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana i seguenti testi:

GIACOMO LEOPARDI

“L'Infinito”

“Alla luna”

“A Silvia”

“Canto notturno di un pastore errante...”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere”

IL NATURALISMO FRANCESE

Emile Zola, da *L'assommoir* : “L'alcol inonda Parigi”.

Fratelli De Goncourt – Introduzione di Germinie Lacertaux

GIOVANNI VERGA

“Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

“La roba”

I Malavoglia “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”, brano cap. I

SIMBOLISMO FRANCESE

A. Rimbaud “Lettera al veggente”.

GIOVANNI PASCOLI

“X agosto”

“L'assiuolo”

“Novembre”

“Il gelsomino notturno”

GABRIELE D'ANNUNZIO

“Il piacere”, ritratto di Andrea Sperelli, p. 351.

“La pioggia nel pineto”.

I FUTURISTI

F.T. Marinetti: “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”.

ITALO SVEVO

“Una vita”: Le ali del gabbiano.

“Senilità”: l'incontro con Angiolina.

La coscienza di Zeno: lettura dei brani: “Il fumo” e “Profezia di un'apocalisse cosmica”.

LUIGI PIRANDELLO

“Il treno ha fischiato”



“la patente”

“Il fu Mattia Pascal” (integrale)

“Uno, nessuno, centomila” – brano “Nessun nome”

GIUSEPPE UNGARETTI

“Fratelli”

“Soldati”

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

EUGENIO MONTALE

“Meriggiar pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Ho sceso dandoti il braccio”

“Non recidere forbice quel volto”

SALVATORE QUASIMODO

“Ed è subito sera”

ITALO CALVINO

“Ultimo viene il corvo”

PRIMO LEVI

“L’inizio del viaggio” e sulla “Salvezza o condanna”.



## **15. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.**

## 15.1. ALLEGATO A “Criteri di valutazione della prova orale”:

La commissione assegna fino a un massimo di 40 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			



## **15.2 PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE:**

# DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA.

## PROGRAMMA

A.S. 2020/2021  
Prof.ssa Elena Mainardi

### UDA 1 – Le funzioni legislativa ed esecutiva

#### Tema 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

##### 1 – Lo Stato, le sue origini e i suoi caratteri

- Lo Stato come persona giuridica e le sue caratteristiche.
- 2 – Il territorio
- Il territorio statale e i confini, il territorio mobile, le sedi diplomatiche.
- 3 – Il popolo e la cittadinanza
- Popolo popolazione e Nazione, i criteri di acquisizione della cittadinanza italiana, la perdita della cittadinanza.
- 4 – La condizione giuridica degli stranieri in Italia
- Gli stranieri in Italia, la cittadinanza europea, la condizione giuridica dei cittadini extracomunitari, il permesso di soggiorno, la carta di soggiorno e l'espulsione, il diritto di asilo.
- 5 – La sovranità
- La sovranità dello Stato, il monopolio della forza e le funzioni dello Stato.

#### Tema 2 – La funzione legislativa: il Parlamento

##### 1 – La composizione del Parlamento:

- La funzione legislativa del Parlamento: il bicameralismo perfetto, l'elettorato attivo e passivo, il Parlamento in seduta comune, la democrazia indiretta e il Parlamento, la legislatura e la proroga dei poteri parlamentari.

##### 2 – L'organizzazione delle Camere:

- Il Presidente e il suo ruolo, i gruppi parlamentari, le commissioni permanenti.

##### 3 - Il funzionamento delle Camere:

- Le deliberazioni delle Camere, il numero legale, la prassi nelle votazioni parlamentari, le modalità di votazione, le maggioranze, l'ostruzionismo parlamentare.

##### 4 – La posizione giuridica dei parlamentari:

- L'ineleggibilità e l'incompatibilità, la rappresentanza politica e l'autonomia, l'insindacabilità, l'immunità dagli arresti, l'indennità.

##### 5 – L'iter legislativo:

- Le fasi dell'iter legislativo, l'iniziativa legislativa, la discussione e l'approvazione (il procedimento ordinario e decentrato), la promulgazione, la pubblicazione e la *vacatio legis*. L'iter legislativo "aggravato" (art. 138 Cost.)

##### 6 – La funzione ispettiva e quella di controllo:

- Le funzioni di controllo: le interrogazioni, le interpellanze, le mozioni. Il disegno di legge di bilancio. Le altre funzioni del Parlamento: la funzione elettiva e "giudiziaria" (la messa in stato d'accusa del Presidente della Repubblica).

#### Tema 3 – La funzione esecutiva: il Governo

##### 1 - La composizione del Governo:

- Il ruolo del Presidente del Consiglio, le funzioni e le tipologie di ministri, le deliberazioni del Consiglio dei ministri, gli altri organi governativi: il vicepresidente del Consiglio, i sottosegretari.

##### 2- La formazione del Governo e le crisi politiche:

- Le consultazioni presidenziali, l'accettazione con riserva, la scelta e la nomina dei ministri, il giuramento, la richiesta della fiducia parlamentare, la questione di fiducia, la mozione di sfiducia, la crisi di Governo, la sfiducia al singolo ministro.

3 – Le funzioni del Governo:

- La funzione di indirizzo politico, la realizzazione i limiti dell'azione di Governo, la funzione esecutiva, la funzione normativa: gli atti aventi forza di legge e i regolamenti.

## **UDA 2 – La funzione giudiziaria**

### **Tema 1 - La funzione giudiziaria: la Magistratura**

1 – Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale:

- Il ruolo dei giudici; gli elementi della funzione giurisdizionale; il principio del giudice naturale; la riserva di legge; l'indipendenza dei magistrati; l'imparzialità dei giudici; il principio di inamovibilità; la distinzione funzionale; giudici ordinari e speciali.

2- La giurisdizione civile:

- I tipi di giurisdizione; le parti della giurisdizione civile; i giudici competenti in materia civile; cenni al processo telematico e alla negoziazione assistita.

3- La giurisdizione penale:

- I presupposti del processo penale; le parti; l'organizzazione della giustizia; la notizia di reato.

4- L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile:

- Il principio di indipendenza della Magistratura; il CSM: composizione e funzioni; il ruolo del ministro della Giustizia; la responsabilità civile dei magistrati

### **Tema 2 – Gli organi di controllo costituzionale**

1 - Il Presidente della Repubblica e la sua elezione:

- Il capo dello Stato; il potere di esternazione; la procedura per l'elezione; le modalità di votazione, le maggioranze richieste, i requisiti per l'elezione; i casi incompatibilità, la dotazione patrimoniale poteri del Capo dello Stato.

2 - I poteri del Capo dello Stato:

- Le attribuzioni del Presidente della Repubblica rispetto al Parlamento, al Governo, alla Magistratura, alla Corte costituzionale e al corpo elettorale.

3- Gli atti presidenziali e la responsabilità:

- Gli atti formalmente e sostanzialmente presidenziali; l'irresponsabilità politica; i reati presidenziali.

4- Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale:

- Il rapporto tra Costituzione e leggi ordinarie, le ragioni dell'istituzione della Corte costituzionale, la composizione e le nomine, l'autonomia, l'inamovibilità e l'immunità, le incompatibilità, il Presidente della Corte cost., le deliberazioni.

5- Il giudizio sulla legittimità delle leggi:

- Definizione; il giudizio in via incidentale; le pronunce della Corte; l'efficacia delle sentenze costituzionali

6- Le altre funzioni della Corte costituzionale:

- Il giudizio sui conflitti tra i poteri dello Stato e tra Stato e Regioni (cenni), il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo.

## **UDA 5 – Il diritto internazionale**

### **Tema 1 – L'ordinamento internazionale**

1– Il diritto internazionale e le sue fonti:

- Il diritto internazionale, il diritto internazionale pubblico e privato, le consuetudini le ambasciate, i trattati, e le fasi di negoziazione, il principio "*pacta sunt servanda*".



- 2 - L'ONU e la sua organizzazione (cenni):
  - La società delle nazioni, la fondazione dell'ONU, lo statuto dell'ONU, la Dichiarazione universale dei diritti umani.
- 3 - I principali compiti dell'ONU:
  - I mezzi di tutela della pace i caschi blu, la Corte penale internazionale.
- 4 - Le altre organizzazioni internazionali: la NATO:
  - La Nato e i suoi principi ispiratori.

## Tema 2 - L'Unione europea

- 1 - Le prime tappe della Comunità europea:
  - Il manifesto di Ventotene, l'istituzione della CECA e la fondazione della CEE, la realizzazione del mercato comune, il PE e lo SME, l'Atto unico europeo.
- 2 - Dal Trattato di Maastricht a oggi:
  - Il Trattato di Maastricht, il Mercato unico europeo, il Trattato di Amsterdam (cenni), il progressivo allargamento dell'UE, il Trattato istitutivo della Costituzione europea, il Trattato di Lisbona.
- 3 - Il Consiglio dell'Unione europea e la Commissione europea:
  - Le istituzioni europee, il Consiglio dell'Unione europea e le sue funzioni, deliberazioni e responsabilità politica del Consiglio, il ruolo della Commissione europea.
- 4 - Il Parlamento europeo:
  - Il ruolo del PE, le sedi e la modalità di elezione, la composizione del PE, le funzioni, la procedura legislativa: la codecisione.
- 5 - Gli altri organi dell'Unione europea:
  - Il Consiglio, l'Alto rappresentante per gli affari esteri e la Politica di sicurezza; la Corte di giustizia; la BCE.
- 6 - Le fonti del diritto comunitario:
  - Il sistema delle fonti: regolamenti, direttive e raccomandazioni.
- 7 - L'Unione economica monetaria e il ruolo della BCE:
  - Il *fiscal compact*, il Patto di stabilità e di crescita; il fondo salva Stati, la BCE: compiti e la manovra del TUR, la politica monetaria espansiva e restrittiva; la politica fiscale attuata dal Governo.

## UDA 9 – La tutela dei consumatori e l'e-commerce

### Tema 2 – Il commercio elettronico

- 1 - L'evoluzione del commercio dal luogo fisico alla rete:
  - L'evoluzione del commercio, le televendite e i call center, lo sviluppo di internet, la posta elettronica e la posta certificata, *l'e-commerce*.
- 2 - Gli strumenti on line di comunicazione aziendale:
  - La comunicazione aziendale, i soggetti della comunicazione aziendale e il sito Internet.
- 3 - Le tecniche di marketing mediante strumenti on line
  - La pubblicità on line, le metodologie *above the line* e *below the line*, le norme applicabili alla pubblicità on line.
- 4 - Il commercio elettronico
  - Le tipologie di e-commerce e le norme che lo regolano.

### Tema 3 – Il turismo digitale e la tutela del viaggiatore

- 1- La vendita on line del pacchetto turistico (cenni).
- 2- La tutela del turista digitale (cenni).

## DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

### PROGRAMMA

A.S. 2020/2021  
Prof.ssa Emilia Maglione

Testo adottato: Scelta turismo più  
Autori: G.Campagna, V.Loconsole  
Casa Editrice: Tramontana

### MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI

#### - **Lezione 1** L'analisi dei costi

Che cosa si intende per costo?

Che cos'è l'oggetto di riferimento di un costo dei fattori produttivi consumati?

Come si classificano i costi?

Come si rappresentano graficamente i costi fissi?

Come si rappresentano graficamente i costi variabili?

Come si calcola il costo totale?

#### - **Lezione 2** Il controllo dei costi: il direct costing

In che cosa consiste il metodo del direct costing?

Come si valuta la redditività di diversi prodotti?

Come si valutano soluzioni alternative dal punto di vista economico?

#### - **Lezione 3** Il controllo dei costi: il full costing

In che cosa esiste il metodo del full costing?

Che cosa sono le configurazioni di costo?

Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica?

Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo?

#### - **Lezione 4** Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC)

In che cosa consiste il metodo ABC?

Quando è conveniente utilizzare il metodo ABC?

#### - **Lezione 5** L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)

In che cosa consiste la break even analysis?

Come si rappresenta graficamente il BEP?

Come è possibile modificare il BEP?

Come si calcola il BEP nelle aziende multiprodotto?

Come si disegna il grafico del BEP?

#### - **Lezione 6** Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

Che cosa si intende per qualità in azienda?

Che cos'è la certificazione di qualità?

Quali sono le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità?

Che cosa si intende per qualità nei servizi turistici?

Quale importanza riveste la qualità per le imprese turistiche

## **MODULO B: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

### **- Lezione 1 L'attività dei tour operator**

Chi sono i tour operator?

In che cosa consiste l'attività di un tour operator?

Come vengono realizzati i pacchetti turistici a catalogo?

In che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo?

In che cosa consiste la fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo?

Quali sono i principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici?

Che cosa si intende per contratto di allotment?

Che cosa si intende per contratto vuoto per pieno?

In che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo?

### **- Lezione 2 Il prezzo di un pacchetto turistico**

Con quali metodi un tour operator può fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico?

Come un tour operator determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing?

Che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un'ADV?

Come un tour operator utilizza il metodo del BEP?

### **- Lezione 3 Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici**

Come un tour operator distribuisce, promuove e commercializza i pacchetti turistici a catalogo?

Quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator?

In che cosa consiste la fase della gestione del viaggio?

In che cosa consiste la fase del controllo?

### **- Lezione 4 Il business travel**

Che cosa s'intende per business travel?

Che cos'è un viaggio incentive?

Che cosa s'intende per eventi aggregativi?

Qual è l'importanza del prodotto congressuale per una località?

Quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro?

Quali sono le fasi che caratterizzano un congresso?

Qual è la situazione del mercato congressuale italiano?

## **MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**

### **- Lezione 1 La pianificazione strategica**

In che cosa consiste il sistema di pianificazione, programmazione e controllo?

Quali sono gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa?

Come si analizza l'ambiente esterno?

Come si analizza l'ambiente interno?

Come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali?

- **Lezione 2** Le strategie aziendali e i piani aziendali

Quali sono le strategie aziendali complessive?

Quali sono le strategie aziendali competitive?

Che cosa sono i piani aziendali?

- **Lezione 3** Il business plan

Che cos'è il business plan?

Quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale?

Qual è il contenuto di un business plan?

Qual è il contenuto di un piano di marketing?

Come si redigono i prospetti economico-finanziari?

Quale potrebbe essere il business plan di un tour operator?

Quale potrebbe essere il business plan di un hotel?

Quale potrebbe essere il business plan di un'agenzia di viaggi?

## **MODULO D: Marketing territoriale**

- **Lezione 4** Dall'analisi SWOT al posizionamento

Perché una destinazione turistica deve effettuare l'analisi SWOT?

Quali possono essere i punti di forza di un territorio?

Quali possono essere i punti di debolezza di un territorio?

Come può una destinazione turistica analizzare i propri punti di forza e di debolezza?

Come può una destinazione turistica analizzare le opportunità e le minacce?

Com'è possibile conseguire una posizione strategica di successo?

Come una destinazione turistica determina il mercato obiettivo e il posizionamento?

Come può posizionarsi una destinazione turistica?

Analisi SWOT

- **Lezione 5** Il piano di marketing territoriale

Perché una località turistica deve saper comunicare e promuovere il prodotto/destinazione?

Perché per una destinazione turistica è importante dotarsi di un brand territoriale?

Quali strumenti di comunicazione e promozione online può utilizzare una destinazione turistica?

# **GEOGRAFIA TURISTICA**

## PROGRAMMA

A.S. 2020/2021  
Prof. Geremia Rocco Coluccia

LIBRO DI TESTO: Destinazione Mondo, Atlante turistico ed e-book scaricabile, De Agostini Scuola Novara, ultima edizione.

### **I TRIMESTRE**

#### MODULO 1: IL TURISMO NEL MONDO

Il turismo nel Mondo:

Il presente e il futuro del turismo.

L'organizzazione mondiale del turismo.

I flussi turistici.

Flussi, trasporti e tendenze turistiche nel mondo d'oggi.

Il turismo sostenibile e responsabile.

### **II PENTAMESTRE**

#### MODULO 2

Il turismo in Africa:

Africa Settentrionale: Marocco, Tunisia ed Egitto

Africa Centrale: Senegal e Kenya

Africa meridionale: Namibia, Madagascar, Sudafrica.

Redazione, packaging e restituzione itinerari.

#### MODULO 3

Il turismo in Asia:

Asia occidentale: Turchia, Israele, [Palestina Giordania Kurdistan] ed Emirati Arabi Uniti;

Asia meridionale e sud-orientale: India, Thailandia, Birmania (Myanmar);

Asia Orientale: Cina Giappone.



Redazione, packaging e restituzione itinerari.

#### MODULO 4

Il turismo in America: Usa, Brasile, Argentina, Perù e Messico.

#### MODULO 5

Il turismo in Oceania:

Australia.

Redazione, packaging e restituzione itinerari.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### PROGRAMMA

A.S. 2020/2021  
Prof.ssa Stefania Tosi

Libro di testo: *L'attualità della letteratura, secondo i nuovi programmi* Vol. 3.1-3.2, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia

### GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere

Le fasi del pessimismo. La poetica del vago e dell'indefinito. La Teoria del piacere.

Lo Zibaldone- i piccoli e grandi idilli.

Analisi e commento:

“L'Infinito”

“Alla luna”

“A Silvia”

“Canto notturno di un pastore errante...”

Le Operette morali e l'”arido vero”.

Significato de:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere”

“La Ginestra o il fiore del deserto”

### L'ETÀ DEL REALISMO

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

**Il Positivismo:** accenni all'ideologia, al contesto storico-culturale e alla diffusione in Italia ed Europa.

#### Il Naturalismo francese

Caratteristiche, tematiche, protagonisti.

Emile Zola – da *L'assommoir* : “L'alcol inonda Parigi”.

Lettura ed analisi della presentazione del ciclo

Rougon-Macquart. Fratelli De Goncourt - Un manifesto del Naturalismo

#### II VERISMO ITALIANO

Esponenti, tematiche e caratteristiche.

Similitudini/differenze con il Naturalismo francese.

### GIOVANNI VERGA

Vita e opere.

I romanzi pre-veristi. La svolta verista.

Ideologia poetica e tecnica narrativa verista (impersonalità, regressione-pessimismo, ideale dell'ostrica).

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Da *Vita dei campi*: “Fantasticheria” -

“Rosso Malpelo”. Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia-trama, personaggi. Lettura del brano antologizzato: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I (p. 195); valori ideali e interesse economico, cap. IV (p. 200)

Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo. Lettura del brano antologizzato: la morte di mastro don Gesualdo, cap V. (P.234).

Dalle *Novelle rusticane*: “La roba”

## **L'ETÀ DEL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO E NUOVE SENSIBILITÀ**

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

### **Il passaggio dall'Ottocento al Novecento:**

- La crisi di valori e ideali.
- Estetismo e simbolismo: Il simbolismo francese: A. Rimbaud “*Lettera al veggente*”.
- I personaggi: l'esteta, il superuomo, l'inetto.
- La Scapigliatura

### **GIOVANNI PASCOLI**

Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il concetto di “nido”; la poetica del “Il fanciullino”; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Interpretazione e commento dei testi poetici:

da *Myricae*: “*X agosto*”; “*L'assiuolo*”; “*Novembre*”;

dai *Canti di Castelvecchio*: “*Il gelsomino notturno*”

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

D'Annunzio: la vita e le opere.

Le poesie giovanili (1879-1892)

“*Il piacere*”, romanzo dell'estetismo decadente: struttura, temi, trama, personaggi. Lettura: un ritratto di Andrea Sperelli, p. 351.

Il panismo e il superuomo, natura e bellezza. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*.

Le *Laudi* (1899-1903) e la produzione poetica successiva. Da *Alcyone*, “*La pioggia nel pineto*”.

### **IL PRIMO NOVECENTO**

#### **LE AVANGUARDIE:**

##### **○ I FUTURISTI**

Ideologia, contesto storico ed esponenti.

F.T. Marinetti: “*Manifesto del Futurismo*” e “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*” Bombardamento.



○ **I CREPUSCOLARI**

Tematiche, esponenti e contesto storico.

Protagonisti: Corazzini, Moretti, Gozzano, Palazzeschi.

○ **I VOCIANI**

Tematiche, esponenti e contesto storico.

**ITALO SVEVO**

La vita e le opere

La cultura e la poetica dell'Inetto

Caratteri dei romanzi sveviani; “*Una vita*”(Le ali del gabbiano) e “*Senilità*” (l'incontro con Angiolina)

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo *La coscienza di Zeno*:

lettura dei brani: “*Il fumo*” e “*Profezia di un'apocalisse cosmica*”

**LUIGI PIRANDELLO**

Il pensiero.

La poetica dell'umorismo

Novelle: Il treno ha fischiato, la patente.

Il teatro e il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

Il fu Mattia Pascal (integrale)

Uno, nessuno, centomila (da pag. 919 a 920)

**TRA LE DUE GUERRE**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, la formazione, la poetica e raccolte (Allegrai, il Senso del tempo, il Dolore)

Lettura e analisi:

“Fratelli”

“Soldati”

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

**EUGENIO MONTALE**

Vita e opere

Lettura e analisi de:

“Meriggiar pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Ho sceso dandoti il braccio”

“Non recidere forbice quel volto”

**SALVATORE QUASIMODO**

Vita e opere.

Analisi e commento di “Ed è subito sera”



## **IL DOPO GUERRA**

### **LA LETTERATURA NEOREALISTA**

Significato e contesto storico

### **LA LETTERATURA DISTOPICA**

Significato e contesto storico

Accenni a Fahrenheit 451 (di Ray Bradbury) 1984 e La fattoria degli animali (di G. Orwell)

## **ITALO CALVINO**

Vita e opere.

Lettura del racconto “Ultimo viene il corvo”

## **PRIMO LEVI**

Vita e opere

Lettura del brano su l’inizio del viaggio e sulla selezione nei lager

## **LETTURA INTEGRALE DEI TESTI:**

- *Il fu Mattia Pascal*, di L. Pirandello
- *L’Agnese va a morire*, R. Viganò



## LINGUA FRANCESE

PROGRAMMA  
A.S. 2020/21  
Prof.ssa Claudia Amato

Libro di testo “Tourisme en action” e materiale didattico fornito dall'insegnante affiancato a documenti forniti dall'insegnante.

### CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA:

#### Durante il Trimestre:

- La France: l'hexagone, sa géographie, signes historiques et la francophonie.
- Le Colonialisme français.
- L'Union Européennes et les institutions de l'État.

#### Durante il Pentamestre:

- La France d'outre mer: la Belgique.
- L'Italie (présentation d'une région à choix des étudiantes).
- Le Grand Tour.

### CONTENUTI SVOLTI INTERAMENTE IN DAD:

#### Durante il Trimestre e il Pentamestre:

- Paris: comment présenter une ville et un itinéraire
- Ripasso del programma dell'anno precedente, in particolar modo delle strutture grammaticali.

#### Durante il Pentamestre:

- La France et ses régions: l'Ile de France, la Bretagne, la vallée de la Loire, la région Paca.
- La France d'outre mer: Les Antilles françaises, la Réunion, Monaco.

Al fine di ampliare l'offerta formativa è stata affrontata la tematica dell'Ue e delle “Institution européennes”, del “Colonialisme” e “Le Grand Tour” come argomenti multidisciplinari.

Milano 3/05/2021

## LINGUA SPAGNOLO

PROGRAMMA

A.S. 2020/21

Prof.ssa Emiliana Tuccillo

LIBRO DI TESTO: L. Pierozzi, *¡Buen viaje!*, ed. Zanichelli

### UNITÀ da 10 a 18 del libro di testo

Delle unità 10 e 11 sono state trattate le sezioni *Léxico, Funciones, Para saber más*.

#### Unidad 10 *Rincones por descubrir*

Lessico: La nave da crociera, la natura, l'itinerario turistico

Cultura/turismo: Le crociere: turismo di lusso sul mare

#### Unidad 11 *El candidato ideal*

Lessico: L'offerta di lavoro, capacità e competenze, il curriculum vitae

Cultura/turismo: professioni nell'ambito del turismo

#### Unidad 12 *El norte de España*

*Camino de Santiago*, il cammino francese, la gastronomia del nord, *los Sanfermines*, il Museo Guggenheim di Bilbao

#### Unidad 13 *El sur de España*

Andalucía, Murcia, Ceuta, Melilla, l'influenza araba nell'arte andalusa, la gastronomia andalusa, *la Semana Santa*, il flamenco e la corrida

#### Unidad 14 *El centro de España*

Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid, il triangolo dell'arte a Madrid, il Natale in Spagna, la città di Consuegra

#### Unidad 15 *El este de España*

Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana, le spiagge del Mediterraneo, il Pireneo Aragonese, il Modernismo catalano, l'*arte mudéjar*, le *Fallas*, Teruel: la città dell'amore

#### Unidad 16 *Las islas de España*

Le isole Canarie, le isole Baleari, Lanzarote: le Montagne del Fuoco, il patrimonio archeologico di Minorca, il carnevale a Tenerife e La Palma, la gastronomia sulle isole

#### Unidad 17 *Centro-américa, Cuba y Caribe*

America centrale: Messico, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panama, Cuba, Caraibi, le meraviglie archeologiche del Centroamerica, musica e balli latini, il *Día de los Muertos*, la cucina messicana, Costa Rica

### **Unidad 18** *América andina y Cono Sur*

America andina: Ecuador, Perù, Bolivia, Venezuela, Colombia, Cono meridionale: Paraguay, Uruguay, Cile, Argentina, le civiltà precolombiane, le spiagge uruguaiane di moda in America

- Los alojamientos turísticos (p. 32-34)
- La estructura interna de un hotel (p. 61)
- Comer en España (p. 73-79)
- El turismo en España (p. 128-131)
- La OMT (p. 144)
- Los profesionales del turismo (p. 158)

Files:

- Geografía y clima de España
- Los orígenes de la península ibérica, la Reconquista, los Austrias, la Ilustración, desde la Guerra de Independencia hasta el Desastre del 98, de la Restauración a la Segunda República, la Guerra Civil, del Franquismo a la Transición, la Constitución española de 1978, la España actual (1982-2020), Picasso y el Guernica.

Milano, 03/05/2021

La docente

## TERZA LINGUA COMUNITARIA TEDESCO

PROGRAMMA

A.S. 2020/21

Prof.ssa Alessandra Lombardi

### LIBRI DI TESTO

- Bonelli, Pavan “Handelsplatz” Loescher Editore.
- Medaglia, Werner “ Reisekultur” Poseidonia Scuola

### GRAMMATICA e LESSICO

- Parlare del futuro, parlare di scelte professionali, descrivere aspetto e carattere.
- professioni , parti del corpo , aspetto e carattere
- il verbo wissen
- il futuro
- la subordinata oggettiva introdotta da dass
- i nomi maschili deboli, l'interrogativo was für ein... ?
- l'aggettivo attributivo preceduto da ein, eine, ein (N/A)
- La subordinata temporale introdotta da als, während e bevor
- la subordinata temporale introdotta da nachdem e il Plusquamperfekt
- la subordinata relativa (N, A, D)
- la declinazione dell'aggettivo al dativo.
- la subordinata concessiva introdotta da obwohl, trotzdem
- i verbi con preposizione e la loro costruzione
- la subordinata finale (um... zu e damit)
- la frase con dass
- la declinazione dell'aggettivo
- descrizione fisica delle persone
- Konjunktiv II, Passiv

## **CIVILTA'**

- BRD und das Leben in der DDR.
- Die Mauer. Die Geschichte nach dem 2. Weltkrieg.
- Il sistema politico in Germania : materiale fornito dall'insegnante
- Die EU: Unione Europea ( Educazione Civica ): materiale fornito dall'insegnante

## **LINGUAGGIO SPECIALISTICO E DI SETTORE**

- Hotels, DEHOGA, Tourismus, Tripadvisor
- Hotels in der Stadt, am Meer, im Gebirge, das Luxushotel
- Unterwegs: vor dem Fliegen, am Flughafen, im Flugzeug, am Bahnhof, eine Schifffahrt, die Rheinkreuzfahrt
- Die Berufe des Tourismus: der Direktor, die Hausdame, der Hoteldiener, das Zimmermädchen, Roomboy, Rezeptionist, Concierge, der Bodensteward, die Stewardess.
- Nicht nur Hotels: Ferienanlagen, Campingplatz, Ferienwohnungen, Bauernhof, Bed & Breakfast, Jugendherbergen.
- Ein Reiseprogramm in Italien: compito di realtà ( preparazione ed organizzazione di un itinerario turistico in una città o regione italiana: Florenz, Rom, Neapel, Umbrien, Sizilien, Venedig)
- Der Lebenslauf, das Vorstellungsgespräch, Stellenanzeigen, die Bewerbung, Altenanz Schule-Arbeit, Tipps zum Vorstellungsgespräch, Praktikumsbericht.

La docente

Alessandra Lombardi

# MATEMATICA

## PROGRAMMA

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Raffaella Stefania Miggiano

Libri di testo in adozione:

Marzia Re Fraschini, Gabriella Grazzi e Claudia Spezia, *Matematica per istituti tecnici economici*, volumi 4 e 5, Atlas.

### FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: DERIVATE e STUDIO DELLE FUNZIONI

Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.

Richiami al calcolo di derivate: derivate fondamentali; teoremi della derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Retta tangente.

Punti di non derivabilità (cenni).

Utilizzo della derivata prima per la determinazione degli intervalli di (de)crescenza di una funzione e per la determinazione degli eventuali punti di massimo e di minimo relativi.

Teorema di Weierstrass. Individuazione dei massimi e minimi assoluti.

Individuazione della concavità e dei punti di flesso.

Grafico probabile di funzione razionale fratta.

Lettura e interpretazione di grafici di funzione.

### PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA CON EFFETTI IMMEDIATI A UNA VARIABILE.

Funzione costi di produzione: costi fissi, costi variabili, costo totale rappresentato da una funzione di primo grado e da una funzione di secondo grado. Costo unitario derivato da costo totale di primo grado e di secondo grado (equazione e rappresentazione grafica).

Funzione ricavo totale e funzione guadagno (modello lineare o parabolico con esclusione delle funzioni definite a tratti).

Ricerca operativa: scopi e metodi.

Classificazione dei problemi di scelta.

Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati ad una sola variabile d'azione.

Modelli matematici per impostare e risolvere un problema di scelta.

Problema di determinazione del costo medio minimo nel continuo.

Problema di determinazione del massimo profitto nel continuo.

Diagramma di redditività: rappresentazione e interpretazione.

Problemi di scelta fra più alternative: problemi di minimo e di massimo.

### STATISTICA

Richiami a rappresentazioni grafiche e lettura di grafici.

Rapporti statistici.

Distribuzioni doppie di frequenze.

Indipendenza e connessione tra due caratteri: il test del  $\chi^2$  e la sua normalizzazione.

Indici di variabilità (campo di variazione, deviazione standard e coefficiente di variazione).

Covarianza e correlazione: l'indice di correlazione lineare di Bravais-Pearson.





## RELIGIONE CATTOLICA

### PROGRAMMA

A.S. 2020/2021  
Prof. Paolo Colombo

Le domande sull'esistenza: la vita come dono, il futuro "buono", la virtù della speranza

Approfondimento di alcune questioni morali, a partire dalla dinamica fondamentale della libertà:

- la libertà e il timore di sbagliare
- l'attitudine personale: gioia e tristezza, risentimento, paura
- il principio aristotelico del "giusto mezzo"
- il buon uso del denaro, nel rapporto sé-altri e sé-società

Il Natale: festa cristiana e dinamiche socio-culturali

La Pasqua e la sua centralità nella storia cristiana. Cenni sugli sviluppi della prima comunità cristiana

La critica alla religione: le posizioni emblematiche di K. Marx e F. Nietzsche

Cenni di ecumenismo: l'unità delle Chiese e il dialogo tra cristiani

Lettura dell'articolo di M. Recalcati, "No alla Generazione Covid"

Proiezione video "Story of God – Miracoli" di M. Freeman

*Il presente Programma è stato sottoposto in visione e confermato dagli studenti*

Milano, 3 maggio 2021

## SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA

A.S. 2020/21

Prof. Mario Radice

### Contenuti:

- Esercizi di tonificazione e mobilità articolare muscolare
- Esercizi di base dei fondamentali tecnici della Pallavolo
- Esercitazioni per la preparazione del test di velocità attraverso le varie andature
- Esercitazioni per la preparazione del salto in lungo da fermo
- Circuito: Funicella, addominali, piegamenti sulle braccia.

### Didattica a distanza:

- L'importanza di una corretta attività sportiva sia pur indoor con una serie di video caricati sul registro elettronico al fine di sviluppare o mantenere un livello atletico accettabile come dimostrazione dell'importanza di seguire uno stile di vita sano nonostante il lockdown imposto dal virus
- Il doping: definizione, casi storici, conseguenze sul corpo umano e sulla mente, farmaci vietati
- Teoria dell'allenamento, rapporto carichi/durata/intensità/frequenza durante una seduta e applicazione in un micro e macro ciclo di programmazione in relazione all'obiettivo
- Attività in ambiente naturale: L'arrampicata sportiva e il Free solo.
- Salute e benessere: Una sana alimentazione, il fabbisogno energetico, la composizione corporea, l'alimentazione e lo sport
- Visione di filmati riguardo momenti salienti di alcuni sportivi legati al circuito dei Giochi Olimpici
- Il primo soccorso

### Strumenti:

- Attrezzature specifiche per le diverse attività praticate.

### Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione, presenze)

Eventuali integrazioni dei contenuti, svolti dopo il 10 maggio, saranno verbalizzate in seguito.

**Educazione civica:** Sicurezza, prevenzione e benessere. Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti.

## STORIA

### PROGRAMMA

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Stefania Tosi

### L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.

**Destra storica:** i problemi dell'Italia unita, il compimento dell'Unità

**Sinistra storica:** riforme e il trasformismo di Depretis; Crispi le riforme, i tentativi di espansione coloniale, i problemi sociali.

### La Belle Époque:

La nascita della **società di massa**, ideologie e conflitti politici

L'Italia giolittiana- riforme sociali, nazionalismo italiano e la guerra di Libia (propaganda e manifesti), le difficoltà interne, “il ministro della malavita”.

### La Grande Guerra: premesse, cause e conseguenze

**Interventismo e neutralismo** in Italia, l'impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno e la guerra di trincea. –collegamenti con il Futurismo.

Le cause della **prima guerra mondiale**. Da guerra di movimento a guerra di usura. L'entrata in guerra dell'Italia. La svolta militare del 1917. I trattati di pace e il nuovo ordine europeo  
L'eredità della grande Guerra.

### LA RIVOLUZIONE RUSSA 1917

**La rivoluzione bolscevica:** le basi ideologiche. La rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre; Lenin, Il comunismo di guerra, la Nep, l'ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica.

### L'Europa e il mondo tra le due guerre:

Nascita e avvento del **fascismo** – la marcia su Roma, le Leggi fasciistiche, la costruzione del consenso. La costruzione dello stato fascista in Italia. L'economia fascista. L'impresa d'Etiopia. Le leggi razziali. L'ideale bellicista e nazionalista (propaganda e manifesti).

La Germania **di Weimar** e l'ascesa di A. **Hitler** dal “Putsch” di Monaco al 1933.

Il nazismo: ideologia, protagonisti e la costruzione della dittatura nazista. Il Terzo Reich.

La “soluzione finale”. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo (propaganda e manifesti).

Crisi economica e **grande depressione 1929:** gli Stati Uniti e la crisi del 1929. La crisi economica in Europa. Il New Deal di Roosevelt.

### La guerra civile spagnola

La dittatura di Miguel Primo de Rivera, la Repubblica di Zamora (1931), il Fronte Popolare del 1936, la guerra civile '36-'39, Guernica, il generale Francisco Franco.



## **La seconda guerra mondiale: cause, sviluppo e conclusione.**

- Le origini e le responsabilità della Seconda Guerra Mondiale.
- Dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia.
- L'intervento dell'Italia e la battaglia d'Inghilterra.
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA.
- La svolta della guerra tra il 1942 e il 1943.
- La caduta del fascismo.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.
- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- La fine dell'alleanza tra USA e Unione Sovietica.
- Il nuovo ordine internazionale

## **Il dopoguerra:**

- Economia e società nel secondo dopoguerra,
- La guerra fredda: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta.
- La divisione dell'Europa.

## **L'Italia dopo il fascismo**

- La Resistenza ed il passaggio dalla dittatura alla democrazia.
- La lotta politica dalla liberazione alla Repubblica
- La crisi dell'unità antifascista, la Costituzione e le elezioni del '48

## ARTE E TERRITORIO

### PROGRAMMA

A.S. 2020/21

Prof. Ignazio Gargano

#### **Il Neoclassicismo:**

- La lezione di Winckelmann
- Giuseppe Piermarini (cenni):
  - Teatro alla Scala di Milano
- Antonio Canova:
  - Amore e Psiche
  - Paolina Borghese
  - Le Grazie
- Jacques-Louis David:
  - Giuramento degli Orazi
  - Marat assassinato

#### **Il Romanticismo:**

- Francisco Goya:
  - Fucilazione del 3 maggio
- Théodore Géricault:
  - La zattera della Medusa
  - L'alienata
- Eugène Delacroix:
  - La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:
  - Malinconia
  - Il bacio

- Ritratto di Alessandro Manzoni
- Caspar David Friedrich:
  - Viaggiatore davanti a un mare di nebbia
- William Turner:
  - Ombra e tenebre, La notte del Diluvio

#### **Il Realismo:**

- Gustave Courbert:
  - Funerale a Ornans

#### **L'Impressionismo:**

- Edouard Manet:
  - La colazione sull'erba
  - Olympia
  - Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet:
  - Impressione, sole nascente
  - La cattedrale di Rouen
  - Le ninfee
  - La Grenouillère
- Pierre-Auguste Renoir
  - La Grenouillère
  - Ballo al Moulin de la Galette
  - Colazione dei canottieri a Bougival
- Edgar Degas
  - La lezione di danza
  - L'assenzio

#### **Il Postimpressionismo:**

- Paul Cézanne:
  - I giocatori di carte
  - La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves

- Vincent van Gogh:
  - Notte stellata
  - Girasoli
  - I mangiatori di patate
- Paul Gauguin:
  - Il Cristo giallo
  - Aha oe feii? (Come. Sei gelosa?)

#### **Il Neoimpressionismo o Pointilisme:**

- Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

#### **Il Divisionismo:**

- Giuseppe Pellizza da Volpedo:
  - Il Quarto Stato

#### **L'Espressionismo nordico:**

- James Ensor:
  - Ingresso di Cristo a Bruxelles
- Edvard Munch:
  - Il grido

#### **La Belle Epoque**

##### **L'Art Nouveau:**

- William Morris e l'Art and Crafts
- La Secessione Viennese
- Gustav Klimt:
  - Il bacio
  - Le tre età della donna

#### **Le Avanguardie storiche**

##### **Espressionismi:**

##### **Parigi 1905, la mostra dei fauves**

- Henri Matisse:

- La stanza rossa
- La danza

**Die Brucke da Dresda a Berlino:**

- Ernst Ludwig Kirchner:
  - Due donne per strada

**Il Cubismo:**

Pablo Picasso

- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- Guernica
- George Braque (cenni)

**Il Futurismo:**

- Umberto Boccioni:
  - La città che sale
  - Stati d'animo, 1911. Seconda versione (Cenni)
  - Forme uniche della continuità nello spazio

**Astrattismi****Der Blaue Reiter:**

- Vasilij Kandinskij:
  - Primo acquerello
  - Composizione VI
- Franz Marc (cenni):
  - I cavalli azzurri (cenni)
- Paul Klee (cenni)

**Il Neoplasticismo:**

- Piet Mondrian:
  - Composizione 11

**De Stijl** (cenni)

**Il Dadaismo:**

- Marcel Duchamp:



- Fontana
- L.H.O.O.Q.

**Metafisica:**

- Giorgio de Chirico:
  - L'enigma dell'ora

**Il Surrealismo:**

- Joan Mirò:
  - Il carnevale di Arlecchino
- René Magritte:
  - La condizione umana I (cenni)
  - Golconda
- Salvador Dalí:
  - La persistenza della memoria
- Max Ernst (cenni)

**Arte Informale:**

- Jean Fautrier (cenni)
- Jean Dubuffet (cenni)

**L'informale in Italia:**

- Alberto Burri:
  - Sacco e Rosso
  - Cretto nero, 1979
  - Grande cretto, 1985 - 2015

Lucio Fontana:

- Concetto spaziale, Attese 1962
- Concetto spaziale, Attesa, 1968

**L'Espressionismo Astratto:** (da svolgere nelle prossime lezioni)

- Jackson Pollock:
  - Pali blu

Mark Rothko:

- Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

**Pop Art:** (da svolgere nelle prossime lezioni)

- Andy Warhol:
  - Marilyn Monroe
  - Minestra in scatola Campbell's, 1968

## LINGUA INGLESE

PROGRAMMA

A.S. 2020/21

Prof.ssa Eliana Piana Degradi

CONTENUTI (MODULO e U.d.A.)	OBIETTIVI		
	CONOSCENZE *	ABILITA' *	COMPETENZE
<p><b><u>Theory</u></b></p> <p><b><u>Learning Unit 5- step 1 (revision)</u></b></p>	<p><b>Destinations - Italy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>geographical features of Italy mountain, volcanoes, major rivers, lakes and islands) pp.168-9;</li> <li>Dolomites' main tourist attractions p.170.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e comprendere pubblicazioni che descrivono i diversi paesaggi naturali italiani</li> <li>saper descrivere una regione e le sue attrazioni turistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il lessico specifico per descrivere una regione (aspetti naturalistici, paesaggistici e risorse per il turismo)</li> <li>redigere materiale informativo per descrivere una regione italiana</li> </ul>
<p><b><u>Learning Unit 5- step 1</u></b></p>	<p><b>Destinations- Italy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploring the Italian Riviera - Liguria p.172;</li> <li>Liguria's tourist attractions from the eastern to the western coast (from <a href="http://www.italia.it/discover Italy">www.italia.it/discover Italy</a>);</li> <li>the Riviera Romagnola p.174;</li> <li>Sardinia p.176.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e comprendere pubblicazioni che descrivono i diversi paesaggi naturali italiani</li> <li>saper descrivere una regione e le sue attrazioni turistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il lessico specifico per descrivere una regione (aspetti naturalistici, paesaggistici e risorse per il turismo)</li> <li>redigere materiale informativo per descrivere una regione italiana</li> </ul>

<p><b><u>Learning Unit 5- step 2</u></b></p>	<p><b>Historical cities:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>exploring Rome-the eternal city</b> : history and main tourist attractions p.190-2;</li> <li>• the Vatican Museums (a virtual tour in Classroom/Lavori del Corso from <a href="http://www.museivaticani.va">www.museivaticani.va</a>);</li> <li>• the Pantheon - a study of its building techniques (in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/-aDhzQMIGCY">https://youtu.be/-aDhzQMIGCY</a>);</li> <li>• the Sistine Chapel: analysis of the decorated ceiling by Michelangelo (in Classroom/Lavori del corso from <a href="https://youtu.be/PEE3B8Fsuc">https://youtu.be/PEE3B8Fsuc</a>);</li> <li>• the Sistine Chapel: an analysis of Michelangelo's <i>Last Judgement</i> (in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/c2MuTvQM61Y">https://youtu.be/c2MuTvQM61Y</a>);</li> <li>• Raphael's <i>School of Athens</i> an analysis (in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/Smd-q44ysoM">https://youtu.be/Smd-q44ysoM</a>);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>exploring Florence-the open-air museum</b>; history and main tourist attractions pp.194-6;</li> <li>• Brunelleschi's Dome and Santa Maria del Fiore cathedral (an analysis in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/_IOPIGPQPuM">https://youtu.be/_IOPIGPQPuM</a>);</li> <li>• one day walking tours in Florence (some hints in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/IlbJQUVTWaw">https://youtu.be/IlbJQUVTWaw</a>);</li> <li>• a long-break in Florence, planning a 3-4 days tour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare l'inglese generale e settoriale per riconoscere e descrivere i principali territori italiani a vocazione turistica.</li> <li>• comprendere testi di natura divulgativa che trattino diversi aspetti del paesaggio.</li> <li>• saper riconoscere e descrivere i luoghi di interesse delle città d'arte e identificare possibili itinerari turistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redigere materiale informativo di una città d'arte;</li> <li>• preparare l'itinerario di una visita guidata a una città di interesse storico-culturale</li> </ul>
--	---	--	--

	<p>(some hints in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/aa6ghNVZjd8">https://youtu.be/aa6ghNVZjd8</a>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>exploring Venice the floating city</b>; history and main tourist attractions pp.198-200;</li> <li>• a day trip to Venice (in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/KxqJ9sodVQo">https://youtu.be/KxqJ9sodVQo</a>);</li> </ul>		
	<p><b>Walking Itineraries:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A walking tour in Bergamo (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici);</li> <li>• A walking tour in Mantua and a visit to San Giorgio Castle (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici)</li> <li>• A walking tour in Perugia pp.210-1;</li> <li>• A city break in Turin pp.212-3;</li> <li>• A walking tour in Verona (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici).</li> </ul>		

<p><b><u>Learning Unit 6 - step 1</u></b></p> <p><b><u>step 2</u></b></p>	<p><b>Destinations: The British Isles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nature and landscapes in Great Britain pp.220-1;</li> <li>• exploring England p.222;</li> <li>• an overview on the British Isles: geography and tourist attractions (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici);</li> <li>• the South-East of England (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici);</li> <li>• the South-West of England (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici).</li> </ul> <p><b>Great capital cities:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• London, the world's most cosmopolitan city pp.238-40;</li> <li>• a walking tour in London (in Classroom/Lavori del Corso from <a href="https://youtu.be/45ETZ1xvHS0">https://youtu.be/45ETZ1xvHS0</a>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare l'inglese generale e settoriale per riconoscere e descrivere i principali territori britannici a vocazione turistica.</li> <li>• comprendere testi di natura divulgativa che trattino diversi aspetti del paesaggio.</li> <li>• saper riconoscere e descrivere i luoghi di interesse delle città capitale e identificare possibili itinerari turistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redigere materiale informativo di una città d'arte;</li> <li>• preparare l'itinerario di una visita guidata a una città di interesse storico-culturale</li> <li>• preparare un itinerario tematico</li> </ul>
<p><b><u>Culture</u></b></p> <p><b><u>Describing a painting</u></b></p>	<p><b>Romanticism: Turner and Constable:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.M.W. Turner <i>Venice, from the Porch of Madonna della Salute</i> pp.204-5;</li> <li>• J. Constable <i>The Hay Wain</i> (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici)</li> </ul>	<p>saper descrivere i tratti distintivi di un dipinto inquadrandone il periodo e la corrente artistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere un dipinto</li> </ul>

<p><b><u>Communication</u></b></p> <p><b><u>libro di testo, sussidi didattici cartacei o digitali</u></b></p>	<p><b>Describing a region:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puglia and Salento pp.182-3.</li> </ul> <p><b>Planning and Writing an itinerary:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a step-by-step guide on how to plan an itinerary pp.184-5;</li> <li>• a step-by-step guide on how to write an itinerary - “Discovering the Amalfi coast” pp.186-7;</li> <li>• planning an itinerary in Naples (assignment on Classroom - Lavori del Corso).</li> </ul> <p><b>Describing graphs and trends:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• how to use language describing trends (in Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici from <a href="https://youtu.be/N1uAImH4GwA">https://youtu.be/N1uAImH4GwA</a>);</li> <li>• analysing graphs and trends Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici digitali)</li> </ul> <p><b>Market Research: the SWOT analysis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• key ideas in using the SWOT analysis in the tourist industry (Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici digitali)</li> </ul> <p><b>Writing a Curriculum Vitae</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CV Europass;</li> <li>• Digital skills grid;</li> <li>• Language level grid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper individuare e descrivere le risorse turistiche di un territorio sotto l’aspetto paesaggistico, storico, culturale ed enogastronomici</li> <li>• saper interpretare dati padroneggiando le parti del discorso utili alla descrizioni di diagrammi, grafici e andamenti</li> <li>• saper riconoscere i tratti distintivi di uno strumento di marketing</li> <li>• saper discernere e organizzare le informazioni utili per la compilazione di un Curriculum Vitae</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redigere una brochure illustrativa in lingua straniera</li> <li>• redigere itinerari turistici</li> <li>• descrizione e interpretazione di grafici e diagrammi</li> <li>• elaborazione un’analisi SWOT in ambito turistico</li> <li>• compilazione di un Curriculum Vitae secondo il modello Europass</li> </ul>
<p><b><u>Citizenship</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The British Political System</b> p.333-4;</li> <li>• <b>The British Parliament :</b></li> <li>• The story of Parliament p.333;</li> <li>• The rise of Parliament and the most important reforms (Classroom/Lavori del Corso-sussidi didattici digitali).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper individuare gli elementi costitutivi del governo britannico;</li> <li>• saper ricostruire le tappe storiche più significative nel percorso verso la monarchia costituzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relazionare circa il percorso storico che ha segnato le tappe più significative nell’acquisizione dei diritti civili in Gran Bretagna</li> </ul>

Milano, 13 maggio 2021

Firma del Docente  
Eliana Piana Degradi



## **EDUCAZIONE CIVICA**

A.S. 2020/21  
CDC

### **DISCIPLINE E TEMATICHE**

#### ITALIANO/STORIA

Organizzazioni internazionali ed Unione Europea: umanità ed Umanesimo tra dignità e diritti umani.

#### DIRITTO e LEGISLAZIONE TURISTICA

L'Unione Europea.

#### TEDESCO

L'Unione Europea

#### SPAGNOLO

La Unión Europea y sus instituciones

#### FRANCESE

L'Unione Europea

#### INGLESE

The British Political System

#### ARTE e TERRITORIO

Tutela dei beni artistici e paesaggistici.

#### GEOGRAFIA TURISTICA

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni.

#### DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Agenda 2030: Incentivare una crescita economica sostenibile.

#### SCIENZE MOTORIE

Sicurezza, prevenzione e benessere in palestra, a casa e negli spazi aperti.

#### MATEMATICA

Vivere tra le incertezze e i rischi. Qual è il ruolo delle assicurazioni.

#### RELIGIONE

Fraternità sociale. Elementi del magistero sociale della Chiesa



