



**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132

C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO  
Prot. 0003125 del 12/05/2023  
IV-5 (Uscita)

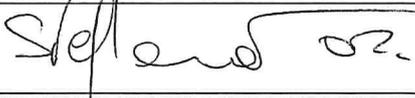
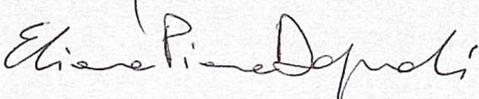
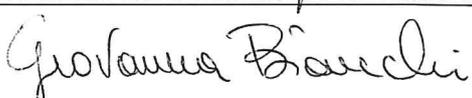
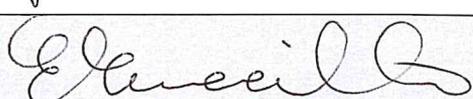
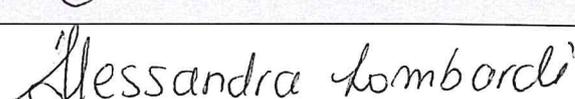
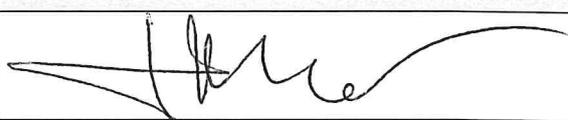
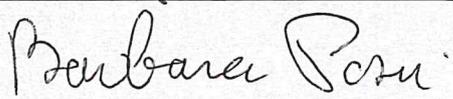
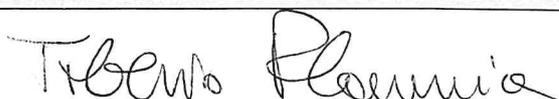
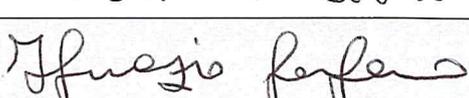
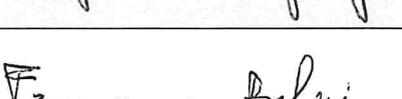
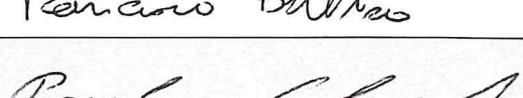
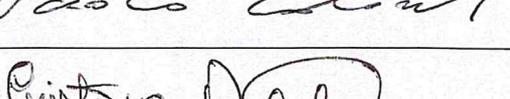
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Anno Scolastico 2022-2023**

**Classe V D**

**Turismo**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA		FIRMA
Italiano	prof.ssa Stefania Tosi	
Storia	prof.ssa Stefania Tosi	
Inglese	prof.ssa Eliana Piana Degradi	
Francese	prof.ssa Giovanna Bianchi	
Spagnolo	prof.ssa Emiliana Tuccillo	
Tedesco	prof.ssa Alessandra Lombardi	
DLT	prof.ssa Elena Mainardi	
DTA	prof. Filippo Lo Nobile	
Matematica	prof.ssa Barbara Pozzi	
Geografia Tur.	prof. Tiberio Flammia	
Arte e Territorio	prof. Ignazio Gargano	
Scienze Mot.	prof. Francesco Belviso	
IRC	prof. Paolo Colombo	
Sostegno	prof.ssa Cristina De Fusco	


  
**Il Dirigente Scolastico**  
**Dot. ssa ANNALISA RASCHELLA**

Milano, 15 maggio 2023

## INDICE

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA
3. OBIETTIVI TRASVERSALI
4. OBIETTIVI DISCIPLINARI
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
6. STORIA DELLA CLASSE
7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
9. CRITERI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA
10. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI
11. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI/PLURIDISCIPLINARI
12. METODOLOGIA CLIL DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA
13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)
14. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE/EDUCAZIONE CIVICA
15. ATTIVITA' E PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
16. PROSPETTO SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

## **17. PROGRAMMI DISCIPLINARI**

## **18. ALLEGATI (tracce delle simulazioni di prima e seconda prova – Griglie di valutazione – Schede per le competenze PCTO)**

### **1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA**

L'IIS "Fabio Besta" è situato in via Don Calabria, 16, alla periferia nord est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici. Ciò fa sì che il bacino d'utenza risulti essere molto ampio comprendendo anche alunni provenienti da zone più esterne poste al limite urbano e extraurbano. L'Istituto ha assunto particolare significato per la vita della zona 2 di Milano poiché la collocazione nella cintura verde che connette l'hinterland alla città è in grado di favorire l'attività didattica, unendo ai vantaggi naturali (ampi spazi sportivi, ambienti esterni silenziosi e alberati) quelli della presenza di un vivacissimo tessuto metropolitano. L'esistenza, inoltre, di un servizio bar e adiacente area ristoro, facilita la permanenza a scuola nelle ore pomeridiane.

### **STORIA**

L'Istituto apre il 1° ottobre 1975 come IX Istituto Tecnico Commerciale ad indirizzo amministrativo e per periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE) con Decreto del Presidente della Repubblica del 30/09/1975 n°1135.

Nell'anno successivo la scuola si consolida, acquisendo aule presso la succursale dell'ITIS Molinari, accoglie numerosi studenti pendolari, incrementa le attività extracurricolari e avvia corsi di sostegno allo studio. La capienza massima viene raggiunta nel 1978/79 con 76 classi e 1816 alunni. Viene aperta quindi un'altra succursale presso l'area del Parco Nord, che rimarrà attiva fino al 1980, ed avviata una mini sperimentazione dell'insegnamento delle lettere nel biennio, anticipando in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini. Nel 1980 entra in vigore il Regolamento d'Istituto e nel mese di giugno del 1981 il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto deliberano l'intitolazione dell'Istituto a Fabio Besta (Teglio, 1845-1922), noto studioso di ragioneria e docente presso l'Università Cà Foscari per circa 50 anni.

Nel 1981/82 è avviata la sperimentazione che prevede la presenza del docente madrelingua per l'insegnamento della conversazione nel triennio dei periti aziendali, sperimentazione che è durata finché è rimasto attivo il PACLE.

Dal 10/09/1983 è avviato l'indirizzo per ragionieri programmatori. Dal 1° settembre 1986 la scuola passa sotto la Presidenza della dott.ssa Bruna Sinnone Corno, che si fa carico di particolare impegno nell'attivare il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto per l'acquisizione di nuovi indirizzi e tecnologie. Nel 1992/93 sono quindi avviati i corsi sperimentali IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) ed ERICA (Educazione alle Relazioni Interculturali nella Comunicazione Aziendale). Negli anni che seguono sono sempre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'istituto apre l'indirizzo MERCURIO (per ragionieri programmatori) nel 1996/97 e diventa Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale.

Dal 2003/2004 l'Istituto si amplia con l'introduzione del nuovo corso di studi del Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo della comunicazione.

Nel 2009 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Paola Tieri che gestisce la riforma della scuola secondaria superiore introdotta dal Ministero, con la conseguente trasformazione dei corsi sia dell'Istituto Tecnico che del Liceo che diventano:

- Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing con le tre articolazioni Amministrazione Finanza e Marketing (AFM); Sistemi Informativi Aziendali (SIA); Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM)
- Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico Sociale

Dal 2014/15 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Annalisa Raschellà e si amplia con l'istituzione del nuovo corso di studi sul Turismo, completando così l'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

## **2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA**

Il corso di Istruzione Tecnica Settore Economico ad indirizzo Turismo ha come obiettivo la formazione di diplomati da inserire nel complesso mercato turistico, mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali e sociali che influenzano i flussi turistici e l'offerta economica ad essi connessa.

Il traguardo formativo che si propone non consiste solamente nel far acquisire conoscenze ma anche sviluppare una gamma di competenze e abilità che consentano al diplomato di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti, adattando la propria professionalità secondo l'andamento della domanda e valorizzando in modo integrato e sostenibile il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e paesaggistico.

Il diplomato deve conoscere il settore della produzione, commercializzazione ed effettuazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private e di Enti pubblici nonché i processi che caratterizzano la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile; si occupa sia di turismo di accoglienza sia di turismo in uscita in Italia e all'estero, con particolare riguardo ai Paesi

Europei e del bacino del Mediterraneo; gli viene richiesta una buona cultura generale, familiarità con le lingue e la cultura di altri popoli, una formazione di base ampia e flessibile per affrontare diverse problematiche e saperle risolvere per mezzo di scelte ponderate e lavoro di gruppo gestendo i cambiamenti anche avvalendosi di tecniche di auto-aggiornamento.

In particolare egli è in grado di:

- osservare il fenomeno turistico ed elaborare programmi di rilevazione della domanda e dell'aspettativa dell'utenza (competenze di marketing);
- definire obiettivi, individuare le risorse necessarie allo scopo e valutare i diversi andamenti (competenze di progettazione);
- trattare con il pubblico, orientarne le scelte e assistere gli utenti (competenze di consulenza);
- facilitare le relazioni interpersonali, stabilire buone relazioni con il pubblico italiano e straniero, dimostrando conoscenza e consapevolezza di culture e codici culturali diversi (competenze relazionali);
- comunicare correttamente sia nella lingua italiana che nelle lingue straniere studiate comprendendo testi anche di contenuto specifico; utilizzare le lingue straniere nel rapporto con l'utenza o con professionisti stranieri anche a fine di studio o aggiornamento (competenze di comunicazione);
- utilizzare i sistemi informatici finalizzati alla gestione dei processi aziendali, alla produzione, ricerca ed elaborazione di dati (competenze di gestione-documentazione).

### **3. OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **A. COMPORTAMENTALI**

- partecipazione attiva al lavoro didattico;
- dialogo costruttivo con insegnanti e compagni;
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni;
- puntualità nello svolgimento delle consegne;
- rispetto del regolamento scolastico e del patto formativo.

#### **B. COGNITIVI**

- acquisizione di un metodo di studio;

- sviluppare capacità di apprendimento autonomo;
- acquisizione della consapevolezza del percorso intrapreso;
- acquisizione del linguaggio tecnico proprio di ogni disciplina;
- saper comunicare efficacemente facendo uso di linguaggi specifici;
- saper cogliere l'aspetto sistemico;
- saper creare modelli di situazioni e problemi;
- rafforzare capacità di analisi e sintesi nonché sviluppare capacità critiche.

**Tutte le discipline concorrono al raggiungimento degli obiettivi trasversali attraverso gli obiettivi specifici della materia presenti nelle programmazioni individuali.**

#### **4. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono in sinergia all'acquisizione delle competenze previste dal percorso di formazione.

Al termine del triennio gli allievi dovranno essere in grado di:

##### **ITALIANO**

- Conoscere e utilizzare con sicurezza le strutture della lingua per produrre testi coerenti, corretti e diversificati, in relazione a scopi e situazioni adeguate;
- Leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche di lettura diverse, in relazione agli scopi;
- Riconoscere in un testo il nucleo di significato di base, decodificando la lingua di tradizione letteraria;
- Operare l'analisi dei testi, in particolare di quelli letterari, riconoscendone strutture ed elementi caratterizzanti;
- Trovare la relazione fra testo e contesto basandosi sulle caratteristiche testuali e sulle informazioni extratestuali relative al tempo, al luogo, al momento storico e al clima culturale che fanno da sfondo al testo;
- Confrontare il testo con i propri orizzonti culturali, esprimendo giudizi motivati sull'esperienza di lettura.

##### **STORIA**

- Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati:

- Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono;
- Selezionare le informazioni coerentemente alla tematizzazione stabilita;
- Individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici;
- Distinguere nei testi storiografici le informazioni fattuali, le concettualizzazioni, le valutazioni, i giudizi;
- Utilizzare gli strumenti propri della disciplina;
- Individuare su mappe la contemporaneità, la successione, la durata di strutture economiche e sociali;
- Comprendere che la conoscenza dei contesti è indispensabile per capire i fatti storici;
- Riconoscere la funzione delle relazioni spaziali nello svolgimento di fatti storici;
- Riconoscere la funzione dei riferimenti storici nei discorsi sul presente.

### **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

- Conoscere la struttura del marketing turistico: concetti, orientamenti e mercato;
- Conoscere le caratteristiche delle imprese turistiche, con particolare riferimento a quelle dei tour operator;
- Conoscere le caratteristiche dei viaggi leisure e del business travel;
- Conoscere le varie funzioni della distribuzione del prodotto;
- Conoscere i servizi turistici locali;
- Calcolare il prezzo dei viaggi a full costing e break even point;
- Determinare la convenienza economica e problemi di scelta con direct costing;
- Determinare il prezzo dei viaggi a direct costing;
- Produrre semplici pacchetti turistici per viaggi individuali su domanda;
- Produrre semplici pacchetti turistici per viaggi di gruppo su domanda;
- Interpretare le richieste del cliente e cogliere le sue attese anche se non esplicitate;
- Pianificare e programmare un Business plan, marketing plan e budget di imprese turistiche;
- Formulare una proposta di viaggio adeguata alle esigenze del cliente;
- Individuare le procedure tipiche di lavoro di un'agenzia di viaggio;
- Costruire un itinerario turistico, determinarne il prezzo e predisporre un preventivo da presentare al pubblico.

### **LINGUA STRANIERA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA**

- Acquisizione di una conoscenza sufficientemente efficace ai fini della comunicazione di strutture funzionali, lessicali e morfo-sintattiche;
- Comprendere, globalmente o analiticamente, a seconda della situazione e del livello di difficoltà, testi orali e scritti di varia natura, specialmente relativi al settore di indirizzo;

- Produrre testi orali e scritti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza, coesione e ad un livello accettabile di correttezza;
- Affrontare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con accettabile efficacia comunicativa, reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste;
- Trasporre, anche con semplice attività di traduzione, dalla e nella lingua straniera il contenuto di testi di vario tipo, soprattutto di carattere professionale, in modo semplice ma sostanzialmente corretto;
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo;
- Operare semplici confronti tra sistemi linguistici e culturali diversi cogliendo, almeno in modo essenziale, gli elementi comuni e le identità specifiche.

### **TERZA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)**

- Utilizzare la lingua per scopi comunicativi identificando le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, scritte, orali o multimediali.
- Utilizzare appropriate strategie per comprendere testi di varia tipologia di interesse personale, quotidiano e legato al linguaggio specifico settoriale .
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi analizzando aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e artistico.
- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità e di linguaggio settoriale.
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo.

### **GEOGRAFIA TURISTICA**

- Far uso della terminologia essenziale del linguaggio specifico;
- Analizzare e comprendere le modalità con cui l'attività turistica si inserisce in un sistema territoriale e comprenderne gli effetti che da tale inserimento scaturiscono;
- Analizzare le relazioni e le interdipendenze tra realtà fisica ed antropica;
- Analizzare e sintetizzare i vari argomenti con una certa completezza ed organicità;
- Individuare, descrivere, rappresentare e spiegare i fattori principali che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche;
- Leggere e commentare tabelle, diagrammi e dati statistici;
- Collocare i fenomeni sulle carte geografiche e tematiche.

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

- Comprendere il linguaggio tecnico-giuridico specifico della disciplina ed utilizzarlo in modo corretto;
- Conoscere le linee essenziali della disciplina normativa applicabile al settore turistico;
- Conoscere i testi normativi più importanti per il settore turistico (Costituzione, fonti comunitarie, leggi statali e regionali);
- Individuare ed applicare gli istituti giuridici di tipo pubblicistico e privatistico all'attività economica in campo turistico;
- Acquisire un metodo di studio adeguato alla disciplina;
- Argomentare con terminologia appropriata i contenuti appresi, rielaborandoli in modo chiaro e coerente.
- Collegare contenuti e concetti.

## **MATEMATICA APPLICATA**

Il programma del quinto anno permette agli studenti di verificare come tale disciplina diventi uno strumento valido per risolvere problemi di varia natura. Soprattutto in questo anno di corso, la Matematica può concorrere efficacemente al raggiungimento degli obiettivi trasversali, attraverso l'interdisciplinarietà degli argomenti proposti agli studenti. In particolare:

- Operare con i metodi dell'analisi matematica per funzioni di variabile reale;
- Tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici attraverso il ricorso a modelli matematici;
- Praticare procedimenti induttivi e riconoscendo i vantaggi nella risoluzione di problemi reali;
- Riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
- Sviluppare l'attitudine ad un approccio sistematico e coerente ai problemi, favorendo la loro risoluzione mediante il ricorso a rappresentazioni grafiche e, più in generale, a schematizzazioni o matematizzazioni adeguate. In particolare dato un problema saper: interpretarlo correttamente, riconoscerne i dati, individuare un opportuno procedimento risolutivo, valutare i dati e i risultati ottenuti.

## **STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO**

- Acquisizione di una corretta metodologia di lettura di un'opera d'arte attraverso caratteristiche materiali, iconografiche ed espressive;
- Capacità di presentazione di un autore e/o di un movimento scuola per una precisa contestualizzazione dell'opera;
- Analizzare le caratteristiche stilistiche e di contenuto ai fini dell'interpretazione e valutazione delle relazioni storiche, culturali, sociali ed economiche di cui le opere sono documento;

- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni;
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;
- Identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati;
- Comprendere le relazioni che opere di ambiti, civiltà ed epoche diverse hanno con il contesto, considerando autore ed eventuale corrente artistica, la destinazione, le funzioni, il rapporto con il pubblico e il committente;
- Riconoscere gli eventuali rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura;
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

### **SCIENZE MOTORIE**

- Saper gestire la motricità generale del proprio corpo;
- Organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva;
- Saper lavorare in gruppo e a coppie;
- Saper gestire il successo, enfatizzare il rispetto di norme e regole;
- Analizzare in senso critico i fenomeni sociali legati ai diversi stili di vita;
- Definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Rispettare e valorizzare il territorio e il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni.
- Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile.

### **RELIGIONE CATTOLICA**

- Conoscere alcune linee di pensiero della Chiesa cattolica sulle principali tematiche che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea
- Conoscere la riflessione della Chiesa su specifiche tematiche morali
- Saper riconoscere in alcuni avvenimenti del mondo contemporaneo la continuità/discontinuità con il messaggio cristiano

- Saper utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà
- Saper costruire un giudizio critico e maturo sulla condizione attuale, sulle sue risorse, sui suoi limiti

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è formata in terza, gli studenti provenivano dalle diverse classi del biennio del tecnico. Inizialmente, essa era composta da 32 alunni (29 femmine e 3 maschi). Fra gli studenti erano presenti un alunno/a con DVA, uno/a con DSA, due con BES, per i quali sono stati predisposti il PEI (studente DVA) e i PDP (studenti DSA e BES) tutt'oggi attivi; della classe faceva parte anche uno/a studente ex NAI. La classe per via della pandemia da Covid 19 (scoppiata nel febbraio dell'anno precedente), trascorreva gran parte delle lezioni separata in due gruppi distinti. Un gruppo di 16 studenti seguiva le lezioni in presenza, mentre gli altri contemporaneamente seguivano le lezioni in DAD, alternandosi con questa modalità nel corso dei giorni della settimana. A causa del perdurare di tale situazione, gli studenti non hanno avuto modo di socializzare e interagire tutti insieme e, quindi, pian piano si è cristallizzata una situazione corrispondente di fatto a quella di due classi distinte. La modalità descritta sopra evidenziava diverse criticità e disagi, sia nello svolgimento della didattica, sia negli apprendimenti degli stessi studenti. Soltanto dal 27 aprile 2021, gli alunni hanno avuto modo di riunirsi al completo nella stessa classe. Alla fine dell'anno scolastico, il livello degli apprendimenti risultava essere mediamente adeguato; un piccolo gruppo si distingueva per le buone abilità linguistiche e organizzative, mentre buona parte degli alunni, evidenziava una certa superficialità nell'affrontare gli impegni scolastici, tanto che una parte di allievi ( 6 studenti) non presentava i requisiti per l'ammissione alla classe successiva. Ciò in parte dipendeva dalle diffuse lacune ereditate dalla situazione emergenziale dell'anno precedente.

In quarta la classe era composta da 26 studenti (24 femmine e 2 maschi); ai PDP del terzo anno se ne aggiungeva uno per BES. Nel corso dell'anno scolastico la classe evidenziava una generale difficoltà a ritornare ai normali ritmi delle attività didattiche in presenza. Parte degli alunni manifestava, infatti, un calo di concentrazione e una certa facilità alla distrazione, che metteva in luce fragilità e lacune pregresse, nella maggior parte delle discipline. Durante le lezioni il gruppo-classe appariva piuttosto passivo ed evidenziava una modesta motivazione nello studio. Solo un piccolo gruppo di studenti mostrava un'adeguata attenzione verso le attività proposte, e dava prova di possedere buone capacità di analisi e rielaborazione. Gli apprendimenti alla fine dell'anno risultavano essere complessivamente sufficienti. Al quinto anno la classe è composta da 24 studenti (22 femmine e 2 maschi). Ai già menzionati PEI e PDP degli anni precedenti, il CdC ne ha predisposto un'altro per BES, agli inizi del secondo quadrimestre. La classe nella prima parte dell'anno scolastico ha evidenziato una motivazione non sempre adeguata, e una partecipazione al dialogo educativo discontinua e qualche volta anche passiva. Gli studenti hanno faticato ad acquisire la piena consapevolezza del carico di lavoro che necessita dedicare nella classe quinta. L'apprendimento rilevato fin qui, nel complesso risulta essere sufficiente ma esso, spesso, risulta essere frutto di uno studio mnemonico e finalizzato soprattutto al superamento delle verifiche. Solo pochi studenti hanno mostrato una certa attitudine all'approfondimento e alla rielaborazione personale delle informazioni e delle conoscenze, e risulta ancora più esiguo il numero di alunni che hanno presentato una motivazione orientata alla crescita personale. Nel corso del triennio la classe è apparsa poco coesa, e frammentata in piccoli gruppi. Un piccolo gruppo si è mostrato poco disponibile a costruire relazioni empatiche e collaborative con gli altri compagni. Dal punto di vista disciplinare, il gruppo classe nel complesso, ha mostrato un comportamento abbastanza adeguato, sebbene in alcuni casi, gli alunni più esuberanti, hanno manifestato un atteggiamento polemico. Per quanto riguarda le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), il Consiglio di Classe segnala che la partecipazione, la motivazione e il senso di responsabilità palesati dagli alunni nel corso del triennio, è stato nel complesso adeguato (soltanto in un numero di casi piuttosto esiguo è stato riscontrato un impegno e una consapevolezza a volte al di sotto delle aspettative). Tale esperienza ha avuto modo di evidenziare la capacità della maggior parte degli studenti, di ben comprendere la realtà delle aziende, dove hanno avuto modo di cimentarsi. L'attività

più impegnativa in tal senso, è stata svolta alla fine del quarto anno, dal 22 maggio al 22 giugno 2022. Gli studenti sono stati impegnati in un tirocinio di 160 ore. Un gruppo di 17 studenti ha svolto tali attività nell'ambito del programma Erasmus + KA 1 VET presso strutture ospitanti nella località di Kalamata (Grecia), mentre altri 6 studenti hanno effettuato tali attività presso strutture ricettive e agenzie di viaggio ubicate nel territorio di Milano. Per maggiori dettagli circa le varie situazioni inerenti le attività degli allievi si rimanda a quanto esposto in allegato al presente documento.

## 6. STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	Numero inizio anno	di cui ripetenti	DSA/ BES	Ritirati/Trasferiti	Non promossi a giugno/Non scrutinati	Non promossi a settembre	Promossi alla classe successiva
III	32	0	2	1	4	1	26
IV	26	0	3	1	2	0	23
V	24	1	3	0	...	...	...

## DEBITI FORMATIVI

MATERIE	CLASSE III			CLASSE IV		
	Alunni promossi	Superati	Non superati	Assegnati	Superati	Non Superati
MATEMATICA APPL.	2	1	1	3	3	0

L. str. SPAGNOL O	4	4	0			
L. str. TEDESCO	8	7	1			
ITALIANO	2	1	1			
ARTE E TERR.	2	2	0			
L. str. INGLESE				2	2	0
DTA				8	8	0

#### ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO

- Progressività nel lavoro scolastico
- Costanti richiami agli argomenti risultati poco chiari o difficili
- Recupero in itinere delle carenze e lacune evidenziate
- Sportello help
- Corso di recupero pomeridiano
- Lezioni in DAD su Piattaforma Google suite for Education

<b>MATERIE</b>	<b>RECUPERO IN ITINERE E/O STUDIO INDIVIDUALE</b>	<b>CORSO DI RECUPERO POMERIDIANO</b>
ITALIANO	X	
STORIA	X	
GEOGRAFIA TUR.	X	
DIR. E LEG. TUR.	X	
STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO	X	
MATEMATICA APPL	X	X

L. str. INGLESE	X	
L. str. FRANCESE	X	
L. str. SPAGNOLO	X	
L. str. TEDESCO	X	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	X	
SCIENZE MOTORIE	X	

### IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
MATERIA	classe III	classe IV	classe V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof.ssa Tosi Stefania	prof.ssa Tosi Stefania	prof.ssa Tosi Stefania
STORIA	prof.ssa Tosi Stefania	prof.ssa Tosi Stefania	prof.ssa Tosi Stefania
GEOGRAFIA TURISTICA	prof. Coluccia Geremia	prof.ssa Laganà Anna Maria	prof. Flammia Tiberio
STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO	prof. Gargano Ignazio*	prof. Gargano Ignazio*	prof. Gargano Ignazio*
LINGUA STRANIERA INGLESE	prof.ssa Piana Degradi Eliana	prof.ssa Piana Degradi Eliana	prof.ssa Piana Degradi Eliana
2°LINGUA STRANIERA FRANCESE	prof.ssa Amato Claudia	prof.ssa Bianchi Giovanna	prof.ssa Bianchi Giovanna
2°LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	prof.ssa Tuccillo Emiliana	prof.ssa Tuccillo Emiliana	prof.ssa Tuccillo Emiliana
3° LINGUA STRANIERA TEDESCO	prof.ssa Lombardi Alessandra	prof.ssa Lombardi Alessandra	prof.ssa Lombardi Alessandra
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	prof.ssa Saviotti Raffaella	prof.ssa Mainardi Elena	prof.ssa Mainardi Elena
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	prof. Lo Nobile Filippo	prof.ssa La Rosa Valentina	prof. Lo Nobile Filippo
MATEMATICA APPLICATA	prof.ssa Pozzi Barbara	prof.ssa Pozzi Barbara	prof.ssa Pozzi Barbara

SCIENZE MOTORIE	prof. Radice Mario	prof. Belviso Francesco	prof. Belviso Francesco
RELIGIONE o M.A.	prof. Colombo Paolo	prof. Colombo Paolo	prof. Colombo Paolo
SOSTEGNO	prof.ssa Pelella Alessia	prof. Degli Espositi Alessandro	prof.ssa De Fusco Cristina

\*coordinatore di classe

## 7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Modalità/Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Lavoro di gruppo	Uso strumenti multimediali	Simulazione
Italiano	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Lingua straniera inglese	X	X		X	
Seconda lingua straniera francese	X	X		X	
Seconda lingua straniera spagnolo	X	X		X	
Terza lingua straniera tedesco	X	X	X	X	
Matematica	X	X		X	
DTA	X	X		X	X
Diritto e Legislazione Turistica	X	X		X	
Geografia turistica	X	X	X	X	
Arte e Territorio	X	X		X	
Scienze Motorie	X	X	X	X	
IRC	X	X	X	X	
Educazione Civica	X	X		X	

<b>Strumenti utilizzati/Materia</b>	<b>Interrogazione lunga</b>	<b>Interrogazione breve</b>	<b>Produzione scritta/problemi</b>	<b>Questionario</b>	<b>Esercizi</b>
Italiano	x	x	x	x	x
Storia	x	x	x	x	
Lingua straniera inglese	x	x	x	x	x
Seconda lingua straniera francese	x	x	x	x	x
Seconda lingua straniera spagnolo	x	x	x		x
Terza lingua straniera tedesco	x	x	x		x
Matematica		x	x	x	x
DTA	x		x	x	x
Diritto e Legislazione Turistica	x	x	x	x	
Geografia turistica	x	x	x		x
Arte e Territorio	x	x	x		
Scienze Motorie		x	x	x	x
IRC		x			
Educazione Civica	x	x	x	x	

<b>Mezzi</b>	<b>Laboratorio (informatica, lingue, 3.0)</b>	<b>Strumenti multimediali</b>	<b>Libro di testo</b>	<b>Dispense/Fotocopie</b>	<b>Conferenze/ Esperti esterni</b>
Italiano		x	x	x	
Storia		x	x	x	
DTA		x	x	x	
Geografia Turistica		x	x		x
1° Lingua straniera		x	x	x	

2° lingua str. spagnolo	x	x	x	x	
2° lingua str. francese	x	x	x	x	x
3° lingua str. tedesco		x	x	x	
Storia dell'Arte e Terr.		x	x		
Matematica		x	x	x	
Diritto e Leg. Tur.		x	x	x	x
Scienze Motorie		x	x		
IRC		x	x		
Educazione Civica		x		x	x

## 8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, per ogni alunno ha preso in esame:

- Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza;
- Partecipazione attiva all'interazione didattica;
- Rispetto delle scadenze e delle consegne;
- Impegno nelle attività didattiche e nello studio domestico;
- Livello medio della classe;
- Profitto misurato nelle singole prove.

## TABELLA CONSUNTIVA DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente tabella che sintetizza i criteri di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza. Per una declinazione più particolareggiata si rimanda, eventualmente, ai piani di lavoro dei singoli docenti.

10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collega conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice.
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta.
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa e frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (solo per il terzo anno)

**Indicatore 1** - Partecipazione e senso di responsabilità Descrittori: Frequenza e puntualità; Motivazione

**Indicatore 2** - Capacità di interazione  
Descrittori: Con i docenti; Con i compagni di classe

**Indicatore 3** - Gestione informazioni e contenuti  
Descrittori: Acquisizione dei contenuti; Organizzazione; Abilità e competenze

**Indicatore 4** - Capacità comunicativa  
Descrittori: Efficacia del messaggio e correttezza della terminologia; Ascolto e confronto

**Indicatore 5** - Utilizzo risorse digitali  
Descrittori: Abilità digitali; Realizzazione di prodotti digitali

<b>Ottimo (9-10)</b>
Dimostra ottima motivazione e impegno significativo; sempre puntuale nelle consegne; sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni; conosce i contenuti in modo completo ed approfondito, possiede abilità e competenze di livello avanzato e ottime capacità critiche e di rielaborazione personale; sa comunicare in modo ottimale; dimostra ottima padronanza nell'uso delle risorse digitali e nella esecuzione di prodotti.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo; è motivato e il suo impegno è costante; è regolare nel rispettare i tempi delle consegne; è responsabile e collabora con i docenti e con i compagni; ha una conoscenza dei contenuti discreta-buona, possiede abilità e competenze di livello intermedio e capacità critiche discrete-buone; ha una buona capacità di comunicare; utilizza le risorse della rete a disposizione in modo consapevole ed efficace.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma; dimostra motivazione e impegno sufficienti; non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne; riesce ad interagire con docenti e compagni; conosce sufficientemente i contenuti, possiede abilità e competenze di base e capacità critiche elementari; ha una sufficiente capacità di comunicare, utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Inadeguato (1-5)</b>

Inadeguato senso di responsabilità; necessità di frequenti sollecitazioni; non puntuale e non rispettoso delle consegne; non propone soluzioni e non interagisce; non gestisce le informazioni in maniera adeguata; non ha una sufficiente conoscenza dei contenuti, non ha conseguito abilità e competenze di base e dimostra inadeguata capacità critica; ha una capacità comunicativa mediocre; ha difficoltà ad utilizzare le risorse della rete disponibili; non realizza prodotti digitali.

## 10. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

### Obiettivi formativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	UNA PARTE
Rispetto reciproco		x	
Disponibilità alla collaborazione con i compagni			x
Disponibilità alla collaborazione con i docenti		x	
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici		x	
Partecipazione attiva e cooperativa al lavoro didattico			x
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale			x
Consapevolezza delle regole		x	
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile		x	

### Obiettivi cognitivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	UNA PARTE
-------------------------	-------	-------------	-----------

Sviluppo delle capacità di: - osservazione - riflessione - comparazione			x
Acquisizione del metodo di studio: - saper ascoltare con attenzione - saper prendere appunti - saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto - saper schematizzare le conoscenze acquisite			x
Acquisizione del livello base dei contenuti		x	
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		x	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari			x

## 11. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha individuato e sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari:

ARGOMENTO	DISCIPLINE
La guerra civile spagnola	storia, arte e territorio, spagnolo
Il Grand Tour	tedesco, arte e territorio, geografia turistica
Il paesaggio nel Romanticismo	inglese, arte e territorio
Nascita della Repubblica Italiana, la costituzione repubblicana	storia, diritto e legislazione turistica
I totalitarismi e le forme di stato e di governo	storia, diritto e legislazione turistica, geografia turistica, spagnolo, tedesco, arte e territorio, scienze motorie
La crisi della società e dell'identità nell'arte e nella letteratura	italiano, arte e territorio
Le avanguardie	italiano, francese, arte e territorio
Itinerari turistici e risorse del territorio	inglese, spagnolo, francese, tedesco, discipline turistiche e aziendali, arte e territorio, geografia turistica

Problemi di ottimizzazione	discipline turistiche e aziendali, matematica applicata
Colonialismo	storia, geografia turistica, francese, arte e territorio

## 12. METODOLOGIA CLIL DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA

Il DPR 15 marzo 2010, n. 88, all' art. 8, comma 2 lettera b), prevede per gli Istituti Tecnici che:  
 "Con successivi decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono definiti:

(...)

h) i criteri generali per l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di indirizzo del quinto anno, da attivare in ogni caso nei limiti degliorganici determinati a legislazione vigente."

Nessun argomento è stato trattato attraverso la metodologia CLIL

## 13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe ha avuto l'opportunità di partecipare nel triennio ad attività inerenti ai "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" indicativamente per 185 ore, in ottemperanza a quanto prescritto dalla Legge Bilancio 2019.

Tali attività hanno contribuito nell'arco del triennio al conseguimento delle seguenti competenze:

- Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici prestando attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, ambientale;
- Utilizzare gli strumenti informativi aziendali per l'analisi, la pianificazione e il controllo nelle imprese turistiche;
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche interpretandone modelli, processi gestionali e flussi informativi;
- Padroneggiare la lingua inglese e una seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi utilizzando i linguaggi settoriali; utilizzare una terza lingua comunitaria per comprendere e trasmettere informazioni essenziali.

L'alternanza di ore di formazione in aula con attività di progetto e periodi di lavoro in azienda ha altresì contribuito allo sviluppo di competenze trasversali, quali problem solving, capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma, potenziamento delle capacità relazionali e di comunicazione, rispetto degli impegni e dei tempi, rispetto dell'organizzazione del lavoro, sviluppo di responsabilità personale, di indipendenza e di iniziativa.

In particolare l'esperienza di lavoro presso strutture turistiche a Kalamata (Grecia) nell'ambito del progetto Erasmus + KA 1 VET ha rappresentato un momento formativo caratterizzato da elevata complessità, dal momento che le competenze richieste in tale ambito sono state molteplici: da quelle

tecnico professionali a quelle linguistiche, da quelle relazionali a quelle organizzative caratterizzanti il mondo del lavoro. In tale ambito i risultati ottenuti dalle studentesse e dagli studenti nel complesso sono stati particolarmente soddisfacenti.

Le iniziative di orientamento in uscita hanno favorito la capacità di riflettere su sé stessi, identificando i propri interessi e le proprie attitudini, di pensare in termini propositivi e progettuali nonostante l'incertezza e lo stress psicologico ed emotivo generati dall'emergenza Covid-19 e di presentarsi in modo efficace al mondo del lavoro.

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ha seguito, nell'arco del triennio, la seguente scansione:

CLASSE	Ore	Attività
TERZA 2020-2021	4	Corso per la sicurezza sul lavoro formazione generale erogate da GiGroup
<b>TOTALE</b>	<b>4</b>	

CLASSE	Ore	Attività
QUARTA 2021-2022	4	Corso per la sicurezza sul lavoro formazione specifica per i settori della classe di rischio basso
	1	Approfondimento vertente su "A european CV" curato dalla prof.ssa Piana Degradi (25/01/2022)
	2	Incontro di orientamento con i responsabili dell'orientamento dell'Università degli Studi di Milano – LA STATALE. (7/03/2022)
	2,5	Incontro con la società KPMG Italia vertente su soft skill e stesura CV. (11/03/2022)
	2	Incontro di orientamento "Orientarsi nel futuro", tenuto dalla dott.ssa Barbara Dal Farra, psicologa e orientatrice di Galdus. (18/03/2022)
	160	Tirocinio: - diciassette studenti afferenti al programma Erasmus + KA 1 VET presso strutture ospitanti di Kalamata (Grecia). - sei studenti effettuati presso strutture ricettive e agenzie di viaggio locali.
<b>TOTALE</b>	<b>171</b>	

CLASSE	Ore	Attività
--------	-----	----------

QUINTA 2022-2023	2	Partecipazione al Salone dello studente organizzato da Campus Orienta, presso il Centro Congressi Palazzo Stelline – Milano. (13/12/2022)
	3	Partecipazione alla Borsa Internazionale del Turismo. (13/02/2023)
	1	Incontro di orientamento con l'agenzia multinazionale del lavoro GI GROUP, vertente su formazione specializzata post diploma presso il Training Hub e le Academy GiGroup; cenni a contratti di apprendistato e tirocinio. (28/04/2023)
	4	Stesura della relazione (elaborazione di prodotto multimediale) inerente alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.
		Due studentesse (Mergan e Milano) hanno partecipato durante l'autogestione a incontri coordinati dalla dott.ssa Pamela Baron di Galdus nell'ambito del progetto EMERGO (6h), vertenti su: problem solving attraverso la metodologia metacognitiva, CV e colloqui di lavoro.
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	

#### 14. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE/EDUCAZIONE CIVICA

<b>TERZO ANNO ED. CIV.</b>	<b>QUARTO ANNO ED. CIV.</b>	<b>QUINTO ANNO ED. CIV.</b>
--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

<p>Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle indicazioni dei Dipartimenti, identifica come tematiche comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione - Legalità</li> <li>- Ambiente, Salute e Benessere</li> <li>- cittadinanza e legalità</li> </ul> <p>e declina gli argomenti dell'insegnamento dell'Educazione Civica come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diritto come insieme di norme giuridiche. Partizioni del diritto.</li> <li>- Stato: territorio popolo e cittadinanza.</li> <li>- Fonti del diritto e principio gerarchico. Struttura della Costituzione Italiana. Fonti primarie e secondarie.</li> <li>- Emergenza Covid: D.L. del 7 ottobre 2020 e DPCM del 13 ottobre 2020.</li> <li>- I diritti soggettivi pubblici: diritti della personalità, di libertà, sociali.</li> <li>- Visione dell'intervento di Liliana Segre al P.E.</li> <li>- Organizzazione delle Nazioni Unite.</li> <li>- La Dichiarazione Universale dei diritti Umani. Le affinità con la Costituzione Italiana</li> <li>- CLIL.</li> <li>- Articolo 9 della Costituzione.</li> <li>- Video conferenza "la Costituzione spiegata ai ragazzi", con il giornalista del Corriere della Sera Rebotti e il prof. G. Amato.</li> <li>- Il turismo sostenibile.</li> <li>- Creazione di pacchetti turistici per località sostenibili.</li> <li>- L'agenda ONU 2030 e i 17 SDGs.</li> <li>- Organi e accordi internazionali, dal trattato di Schengen ad oggi.</li> </ul>	<p>Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle indicazioni dei Dipartimenti, identifica come tematiche comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione - Legalità e rispetto delle regole</li> <li>- Ambiente, Salute e Benessere</li> <li>- cittadinanza digitale</li> </ul> <p>e declina gli argomenti dell'insegnamento dell'Educazione Civica come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro e I legami con la Costituzione.</li> <li>- I valori che ispirano gli ordinamenti internazionali.</li> <li>- Il lavoro minorile e lo sfruttamento nei Paesi del Terzo Mondo.</li> <li>- La complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali.</li> <li>- Il mercato del lavoro: aspetti redistributivi della ricchezza.</li> <li>- Confronto tra aspetti economico-aziendali ed economico-politici.</li> <li>- I numeri per capire l'attualità.</li> <li>- Guida per un turismo sostenibile: lavoro di gruppo di simulazione di un'indagine statistica su tematiche ambientali legate al turismo.</li> <li>- La tutela ambientale e la costituzione dei parchi nazionali, la conservazione dei mari quale risorsa del turismo.</li> <li>- L'Unesco e la conservazione del patrimonio culturale e naturale.</li> <li>- Il turismo sostenibile: obiettivi sociali ed economici.</li> <li>- Comportamenti a favore dell'ambiente nella ita di tutti i giorni.</li> <li>- Tutela e valorizzazione dei beni culturali.</li> <li>- Agenda 2030 e tutela ambientale.</li> <li>- HIV e malattie sessualmente trasmissibili (ANLAIDS).</li> <li>- Consapevolezza e psicologia alla guida.</li> </ul>	<p>Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle indicazioni dei Dipartimenti, identifica come tematiche comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione - Legalità e rispetto delle regole</li> <li>- tutela dell'ambiente, salvaguardia della convivenza e sviluppo sostenibile</li> <li>- cittadinanza digitale</li> </ul> <p>e declina gli argomenti dell'insegnamento dell'Educazione Civica come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla cittadinanza europea, alla mondialità e alla pace. Le principali cause del processo di integrazione comunitaria.</li> <li>- Le tappe fondamentali del Regno Unito nell'UE: dall'ingresso nel mercato unico alla Brexit.</li> <li>- Unione europea.</li> <li>- Le disobbedienti. Storie di donne che hanno cambiato l'arte.</li> <li>- Dalla società di massa al neoconsumismo.</li> <li>- La salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità.</li> <li>- Organizzazione del lavoro: i numeri per capire l'attualità.</li> <li>- L'Agenda 2030 per un turismo sostenibile. Filmato: Prepararsi al futuro-le disuguaglianze tra sviluppo economico-sociale e l'economia verde.</li> <li>- L'Europa senza pace: le sfide geopolitiche dell'Unione europea dalla crisi ucraina ai nuovi equilibri internazionali (Prof. S. Cislighi - AEDE)</li> <li>- Crisi energetica, sfide ed opportunità per il futuro degli europei (Prof. L. Lionello - AEDE)</li> <li>- Nell'ambito del progetto "A Scuola di Prevenzione" incontro con l'associazione ADSINT riguardo il tema "Donazione di sangue e di midollo".</li> </ul>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sicurezza e prevenzione.</li> <li>- Compilazione di un curriculum vitae in formato europeo semplificato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nell'ambito del progetto "A Scuola di Prevenzione" incontro conferenza sulla consapevolezza nella guida.</li> <li>- Nell'ambito del progetto "A Scuola di Prevenzione" incontro sul tema "HIV e malattie sessualmente trasmissibili".</li> </ul>	
---	---	--

## **15. ATTIVITA' E PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **CLASSE TERZA**

A causa del perdurare dello stato d'emergenza sanitario dettato dalla pandemia da Saars-CoV19 per l'anno di riferimento il Consiglio di Classe non è stato in grado di progettare e attuare percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

### **CLASSE QUARTA**

- Uscita didattica al Parco avventura di Albavilla (20 aprile 2022).

- Uscita didattica alla Pinacoteca di Brera (22 aprile 2022).
- Collaborazione ad attività di orientamento in entrata e di orientamento al triennio per le classi seconde ITE (alcuni studenti).
- Partecipazione al Gran Premio della Matematica Applicata (con studente che ha partecipato alla fase finale presso l'Università Cattolica di Milano).
- Intervento di stagisti madrelingua inglese e francese in collaborazione con il docente curricolare nell'ambito di un progetto con l'Università Cattolica di Milano.
- Partecipazione all'evento "Giustizia al centro" organizzato dal Centro Asteria di Milano, finalizzato ad approfondire tematiche legate all'insegnamento dell'Educazione Civica. In particolare, conferenza tenuta dal Ministro della giustizia Marta Cartabia.

## **CLASSE QUINTA**

- viaggio di istruzione a Parigi
- partecipazione alla videoconferenza "Impariamo insieme. La Costituzione e il sistema politico italiano" tenuta da S. Cassese e V. Postiglione, organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera (8 novembre 2022) 3 h
- Partecipazione alle selezioni del Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino.
- Partecipazione al Gran Premio della Matematica Applicata.
- Collaborazione ad attività di orientamento in entrata e di orientamento al triennio per le classi seconde ITE (alcuni studenti).
- Intervento di stagista madrelingua francese in collaborazione con il docente curricolare nell'ambito di un progetto con l'Università Cattolica di Milano.
- La studentessa Desiree Milano ha svolto uno stage in Spagna dal 12/09/2022 al 23/09/2022, alla fine del quale ha conseguito la certificazione linguistica.

## **16. PROSPETTO SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**

Sono state effettuate:

N. 1 simulazione di prima prova scritta in data 04.05.2023

N. 2 simulazione di seconda prova scritta in data 05.05.2023

## 17. PROGRAMMI DISCIPLINARI

### PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Stefania Tosi

Libro di testo: Guido Baldi – Silvia Giusso – Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Vol. 3, Ed. Paravia, Milano – Torino, 2019.

**II POSITIVISMO:** accenni all'ideologia, al contesto storico-culturale e alla diffusione in Italia ed Europa.

#### II NATURALISMO FRANCESE

Il Naturalismo francese: definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti. L'influenza del Positivismo e dell'evoluzionismo di Darwin in letteratura.

La poetica naturalistica: i canoni dell'impersonalità, della scientificità e della dialettalità. Zola e il saggio teorico. Il romanzo sperimentale. Lettura, analisi e commento di alcuni brani scelti tratti da L'Assommoir di Zola: L'alcol inonda Parigi (capitolo II).

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo Madame Bovary di Gustave Flaubert.

Caratteristiche, tematiche, protagonisti.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo dei fratelli Edmond e Jules De Goncourt, Geminie Lacerteux; lettura, analisi e commento della Prefazione (Il manifesto del Naturalismo).

#### GIOVANNI VERGA e il VERISMO

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti del Verismo. I Veristi: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto.

Giovanni Verga. Biografia e opere principali: Nedda, la raccolta di novelle Vita dei campi, il "Ciclo dei vinti" (caratteristiche, argomento, contenuto tematico).

Lettura delle novelle Fantasticheria, La lupa e Rosso Malpelo, tratte da Vita dei campi. Lettura della novella "La roba" da Novelle rustiche.

La poetica verghiana: l'attuazione dei precetti veristici dell'oggettività e dell'impersonalità; la questione della lingua e l'apporto del dialetto siciliano. I temi fondamentali presenti nell'opera dello scrittore: la dura lotta quotidiana per l'esistenza, l'attaccamento alla casa (ideale "dell'ostrica"), la passione della "roba". Il "ciclo dei vinti": struttura e composizione del progetto; argomento dei romanzi incompiuti, continuità tematica e narrativa delle opere. Significato complessivo del ciclo. I Malavoglia: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Il carattere sperimentale del romanzo e il suo valore di studio sociale dotato di precisione scientifica. La concezione verghiana del mondo. Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e l'introduzione del discorso indiretto libero (definizione, significato, funzione all'interno dell'opera).

I Malavoglia. Lettura del brano antologizzato: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I (p. 195);

Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo. Lettura del brano antologizzato: la morte di mastro don Gesualdo, cap V. (P.234).

#### L'ETÀ DEL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO E NUOVE SENSIBILITÀ

La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo.

I principali poeti "maledetti": Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.

Il passaggio dall'Ottocento al Novecento:

La crisi di valori e ideali.

Estetismo e simbolismo: Il simbolismo francese: A. Rimbaud Lettera al veggente.  
I personaggi: l'esteta, il superuomo, l'inetto.  
La Scapigliatura

### **GIOVANNI PASCOLI**

Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il concetto di "nido"; la poetica del "Il fanciullino"; il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Interpretazione e commento dei testi poetici: da Myrica: X agosto; L'assiuolo; Novembre; dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

D'Annunzio: la vita e le opere  
Le poesie giovanili (1879-1892)  
Il piacere, romanzo dell'estetismo decadente: struttura, temi, trama, personaggi.  
Lettura, analisi e commento: ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.  
Il panismo e il superuomo, natura e bellezza. I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce, Le Laudi (1899-1903) e la produzione poetica successiva. Da Alcyone, La pioggia nel pineto

### **LE AVANGUARDIE**

#### **I FUTURISTI**

Ideologia e protagonisti.  
F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista. Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia Zang tumb tumb, tratta dal poema Il bombardamento di Adrianopoli. Bombardamento.

#### **ITALO SVEVO**

Aron Hector Schmitz  
Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia  
La vita e le opere  
La cultura e la poetica- l'influenza di Joyce, la psicoanalisi.  
Caratteri dei romanzi sveviani; La figura dell'inetto. Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno.  
La figura dell'inetto nei romanzi.  
Da Una vita, Le ali del gabbiano.  
Da La coscienza di Zeno, Il fumo, Psico-analisi.  
La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo.  
La coscienza di Zeno: analisi del brano antologico Il fumo.

#### **LUIGI PIRANDELLO**

Pirandello nell'immaginario novecentesco  
La vita e le opere  
Gli anni della formazione (1867-92), i rapporti con il fascismo.  
La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".  
L'arte umoristica di Pirandello  
I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani".  
I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila".  
Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al surrealismo.  
Lettura, analisi e commento: "La patente"  
Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco".  
Sei personaggi in cerca d'autore ed il "teatro nel teatro"  
"Il fu Mattia Pascal" lettura integrale del romanzo.  
Da Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome".  
La composizione e la pubblicazione.  
La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio.  
La struttura e lo stile.  
I temi principali e l'ideologia de "Il fu Mattia Pascal".

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

Biografia e opere principali: Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Sentimento del tempo, Il dolore. La poetica e i temi ricorrenti nella produzione dell'autore.

Il porto sepolto e Allegria di naufragi: significato delle opere, spunto compositivo, tematiche, importanza nel panorama della poesia italiana coeva posteriore. Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: Mattino, Soldati, San Michele del Carso, Fratelli.

## **EUGENIO MONTALE**

Centralità di Montale nella poesia del Novecento.

La vita e le opere.

Da Ossi di Seppia: lettura, analisi e commento: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto. Analisi e commento.

Da Satura: "Ho sceso dandoti il braccio". Analisi e commento.

Il Neorealismo

Accenni a caratteristiche e temi ricorrenti.

Accenni a Primo Levi e al romanzo Se questo è un uomo. Lettura e commento del brano Morte o salvezza

## **PROGRAMMA DI STORIA**

DOCENTE: prof.ssa Stefania Tosi

Libro di testo: A. Banti, *Il senso del tempo*, Laterza, vol. 3.

### **L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO.**

(Ripresa sintetica dell'ultima parte del programma di quarta).

Sinistra storica: riforme e trasformismo. Crispi: i tentativi di espansione coloniale e i problemi sociali.

### **L'ETA' GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

### **LA BELLE ÉPOQUE**

La nascita della società di massa, ideologie e conflitti politici.

### **DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA**

Colonialismo e imperialismo

Rivalità e conflitti.

### **LA GRANDE GUERRA: PREMESSE, CAUSE E CONSEGUENZE**

Interventismo e neutralismo in Italia, l'impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno, la guerra di trincea. la fase conclusiva. I trattati di pace.

### **LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA**

La rivoluzione bolscevica: le basi ideologiche. Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre.

Lenin, le Tesi di Aprile.

Comunisti al potere

L'ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica.

### **L'EUROPA E IL MONDO TRA LE DUE GUERRE**

Crisi economica e grande depressione – Roosevelt e il New Deal.

Il biennio rosso in Italia- nascita del fascismo, marcia su Roma, il fascismo si fa Stato, miti e rituali fascisti, propaganda e consenso. Il fascismo italiano degli anni Trenta.

La Germania di Weimar e il nazismo: l'ascesa di Hitler, le strutture del regime nazista.

La guerra civile in Spagna

### **L'UNIONE SOVIETA DI STALIN**

Un'economia pianificata.

Paura come strumento di governo.

Conservatorismo culturale.

La politica estera.

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE: CAUSE, SVILUPPO E CONCLUSIONE**

Il nuovo ordine internazionale.

Dall'Anschluss al patto di Monaco.

Guerra lampo?

Guerra parallela – Le spedizioni di Mussolini.

Operazione Barbarossa – e il tentativo di conquista dell'Urss.

Lo sterminio degli ebrei.

La svolta del 1942-43.

La caduta del fascismo, la Resistenza, le stragi nazifasciste e la guerra in Italia.

Le bombe atomiche e la fine della guerra.

Le conferenze di Teheran, Yalta e Postdam.

### **IL DOPOGUERRA**

Economia e società nel secondo dopoguerra.

Un'Europa divisa-la cortina di ferro.

Il dopoguerra in Italia- la formazione del nuovo assetto istituzionale democratico.

Bipolarismo e Guerra fredda – significato politico-sociale.

Il muro di Berlino, significato politico-sociale.

L'America di JFK e di Martin Luther King.

## **PROGRAMMA DI LINGUA STRANIERA INGLESE**

**Docente:** Eliana Piana Degradi

**Libro di testo:** Travel & Tourism Expert ed. Pearson/Longman

### **Theory**

#### **Learning Unit 4- step 2 (revision)**

**Historic, cultural and man-made resources:** categorization of these different resources for tourism (buildings and monuments, festivals and events, entertainment facilities), archeological sites, museums and urban resources

#### **Destinations - Italy:**

- geographical features of Italy; mountains, volcanoes, major rivers, lakes and islands pp.168-9;
- Italian regions at a glance p.169; an overview of some Italian tourist destinations [materiale fornito dall'insegnante in Classroom]

#### **Learning Unit 5- step 1**

**Dolomites' main tourist attractions** p.170.; an overview of the main attractions of other Italian mountain destinations: Aosta Valley [materiale fornito dall'insegnante in Classroom]

**Exploring the Italian Riviera** - Liguria and The Cinque Terre p.172;

- the Riviera Romagnola p.174 and the main tourist landmarks of the region [approfondimento con materiale fornito dall'insegnante in Classroom]
- Sardinia p.176.
- Puglia tourist attractions: Castel del Monte, Alberobello, Trani and Lecce [materiale fornito dall'insegnante in Classroom]

**Exploring Rome-the eternal city:** history and main tourist attractions p.190-2;

- Rome highlights from Expedia Travel Guide [materiale fornito dall'insegnante in Classroom]
- the Sistine Chapel: analysis of the decorated ceiling by Michelangelo [in Classroom/Lavori del corso from <https://youtu.be/PEE3B8Fsuc>];
- the Sistine Chapel: an analysis of Michelangelo's Last Judgement [in Classroom/Lavori del Corso from <https://youtu.be/c2MuTvQM61Y>];
- Raphael Rooms: an analysis of the fresco titled The School of Athens [in Classroom/Lavori del Corso from <https://youtu.be/Smd-q44ysom>]

## **Learning Unit 6 - step 1**

**Destinations: The British Isles:**

- nature and landscapes in Great Britain pp.220-1;
- exploring England and Wales p.222-3;
- exploring Scotland p.224;
- exploring Ireland p.226-7
- an overview of the main top tourist destinations of the British Isles: [materiale fornito dall'insegnante in Classroom];
- themed tours linking authors to places: Romanticism and the Lake District p.230-3; Exploring the land of Constable pp.236-7 e materiale fornito dall'insegnante in Classroom;

## **Learning Unit 6 - step 2**

**Three Great capital cities:**

- London, the world's most cosmopolitan city pp.238-40 e materiale fornito dall'insegnante in Classroom;
- A themed tour: Literary London p.254-5
- Edinburgh: the Athens of the North p.242-3
- Dublin: the city of literature p.244-5

## **Communication**

**(libro di testo, sussidi didattici cartacei o digitali)**

**Communication in tourism**

- Describing a region: case study on Puglia and Salento pp.182-3.
- SWOT analysis: some case studies [materiale fornito dall'insegnante in Classroom];
- Describing graphs and trends [materiale fornito dall'insegnante in Classroom];

**Planning and Writing an itinerary:**

- a step-by-step guide on how to plan an itinerary pp.184-5;
- a step-by-step guide on how to write an itinerary: "A short break in Naples" pp.184-5;

## PROGRAMMA DI LINGUA STRANIERA FRANCESE

**Docente:** Giovanna Bianchi

**Libro di testo:** Tourisme en Action- D. Hatuel – ed. ELI

### Unité 4

#### Les transports

Théorie

- Le transport aérien
- Le transport ferroviaire
- Le transport routier
- Le transport maritime et fluvial
- Le transport urbains

#### L'organisation administrative de la France et la réforme territoriale en bref (photocopies)

##### Les nouvelles régions et les départements (photocopie)

Inquadramento delle regioni della Francia analizzate dal libro di testo in adozione nella nuova organizzazione territoriale e amministrativa attuata dal 2016.

### Dossier A

#### Itinéraires en France

##### 1 La France

L'Hexagone et sa géographie

- Le relief de la France
- Le littoral français
- Le cours d'eau
- Le climat

L'organisation des pouvoirs

- La Constitution

L'Histoire

- De la préhistoire aux Gaulois
- Le Moyen Âge
- La Renaissance
- Le Grand Siècle
- La Révolution et l'Empire
- Napoléon Bonaparte et le Code civil
- L'âge industriel
- La France coloniale et ses conséquences
- La France des deux guerres
- La France depuis 1945

L'espace francophone

##### 2 Paris

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Comment circuler dans Paris

- Le métro
- Le bus
- L'Open – Tour
- Le batobus
- Vélib'

Que voir, que faire?

- Paris au fil de l'eau
- La rive droite
- La rive gauche

À la découverte de la ville

- Voir Paris d'en haut
- Paris étonnant
- Paris exotique
- Autour de Paris

Guide pratique

- Faire du shopping
- Se distraire
- Les produits
- La cuisine

## **Avec un professionnel Présenter une ville**

### **3 La Bretagne**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

### **4 La Vallée de la Loire**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

Avec un professionnel

Présenter un château

### **5 Le Poitou-Charentes** (aujourd'hui partie de la macrorégion Nouvelle-Aquitaine)

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

### **6 L'Aquitaine et le Midi-Pyrénées** (aujourd'hui respectivement parties des macrorégions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie)

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

### **7 Les Pyrénées**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie

- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?  
À la découverte des villes  
Guide pratique

## **8 Le Sud**

L'essentiel pour les clients  
- Un peu de géographie  
- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?  
À la découverte des villes  
Guide pratique

## **9 La Vallée du Rhône et des Alpes**

L'essentiel pour les clients  
- Un peu de géographie  
- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?  
À la découverte des villes  
Guide pratique

## **10 La Corse**

L'essentiel pour les clients  
- Un peu de géographie  
- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?  
À la découverte des villes  
Guide pratique

## **Dossier B**

### **Itinéraires hors de France**

#### **1 Les Antilles**

L'essentiel pour les clients  
- Un peu de géographie  
- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?  
- En Guadeloupe  
- En Martinique  
À la découverte des villes  
Guide pratique

#### **2 La Réunion (révision)**

L'essentiel pour les clients  
- Un peu de géographie  
- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?  
À la découverte des villes  
Guide pratique

Lecture et analyse du livre Vengeance à La Réunion – N. Gerrier - ed. Cideb  
Dossiers: L'île de La Réunion, La France d'outre mer, L'esclavage

#### **3. Monaco**

L'essentiel pour les clients  
- Un peu de géographie  
- Un peu d'histoire  
Que voir, que faire?

À la découverte de la ville  
Guide pratique

#### **4 La Belgique**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes  
Guide pratique

#### **5 Le Maroc**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

### **Dossier C**

#### **Itinéraires en Italie**

##### **2 Rome**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

À la découverte de la ville

Guide pratique

##### **5 Les Lacs**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

**La Lombardie et Milan** (photocopies)

##### **6 La Ligurie**

L'essentiel pour les clients

- Un peu de géographie
- Un peu d'histoire

Que voir, que faire?

À la découverte des villes

Guide pratique

##### **Vers l'Emile**

- Marketing du tourisme
- Architecture
- Peinture

La sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle

- Les avant-gardes des arts plastiques (photocopies)

## PROGRAMMA DI LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

**Docente:** prof.ssa Emiliana Tuccillo

**Libro di testo:** L. Pierozzi, ¡Buen viaje!, ed. Zanichelli

UNITÀ da 10 a 18 del libro di testo

Delle unità 10 e 11 sono state trattate le sezioni Léxico, Funciones, Para saber más.

Unidad 10 Rincones por descubrir

Lessico: La nave da crociera, la natura, l'itinerario turistico

Cultura/turismo: Le crociere: turismo di lusso sul mare

Unidad 11 El candidato ideal

Lessico: L'offerta di lavoro, capacità e competenze, il curriculum vitae

Cultura/turismo: professioni nell'ambito del turismo

Unidad 12 El norte de España

Camino de Santiago, il cammino francese, la gastronomia del nord, los Sanfermines, il Museo Guggenheim di Bilbao

Unidad 13 El sur de España

Andalucía, Murcia, Ceuta, Melilla, l'influenza araba nell'arte andalusa, la gastronomia andalusa, la Semana Santa, il flamenco e la corrida

Unidad 14 El centro de España

Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid, il triangolo dell'arte a Madrid, il Natale in Spagna, la città di Consuegra

Unidad 15 El este de España

Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana, le spiagge del Mediterraneo, il Pireneo Aragonese, il Modernismo catalano, l'arte mudéjar, le Fallas, Teruel: la città dell'amore

Unidad 16 Las islas de España

Le isole Canarie, le isole Baleari, Lanzarote: le Montagne del Fuoco, il patrimonio archeologico di Minorca, il carnevale a Tenerife e La Palma, la gastronomia sulle isole

Unidad 17 Centro-américa, Cuba y Caribe

America centrale: Messico, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panama, Cuba, Caraibi, le meraviglie archeologiche del Centroamerica, musica e balli latini, il Día de los Muertos, la cucina messicana, Costa Rica

Unidad 18 América andina y Cono Sur

America andina: Ecuador, Perù, Bolivia, Venezuela, Colombia, Cono meridionale: Paraguay, Uruguay, Cile, Argentina, le civiltà precolombiane, le spiagge uruguaiane di moda in America

- Los alojamientos turísticos (p. 32-34)

- Comer en España (p. 73-79)

- El turismo en España (p. 128-131)

- La OMT (p. 144)

- Los profesionales del turismo (p. 158)

Files/Fotocopie:

- Geografía y clima de España

- Los orígenes de la península ibérica, la Reconquista, los Austrias, la Ilustración, desde la Guerra de Independencia hasta el Desastre del 98, de la Restauración a la Segunda República, la Guerra Civil, del Franquismo a la Transición, la Constitución española de

1978, la España actual (1982-2020), Picasso y el Guernica.

## **PROGRAMMA DI LINGUA STRANIERA TEDESCO**

**Docente:** prof.ssa Alessandra Lombardi

### **GRAMMATICA e LESSICO**

- Futur 1 und 2
- Genitivo
- Le espressioni del futuro
- la frase temporale
- la subordinata oggettiva introdotta da dass
- l'aggettivo attributivo preceduto da ein, eine, ein
- la subordinata relativa
- la declinazione dell'aggettivo al dativo
- i verbi di posizione
- la frase causale

### **LINGUAGGIO SPECIALISTICO**

- Die Berufe des Tourismus
- An der Rezeption und im Reisebüro
- Auf dem Bauernhof
- Das Feriendorf stellt sich vor
- Der Animateur
- Fokus auf die Korrespondenz: die Anfrage
- Korrespondenz: Angebot und Gegenangebot
- Reservierung
- Bestätigung der Reservierung
- Die Annullierung/die Stornierung
- Ein Reiseprogramm in Italien: preparazione ed organizzazione di un itinerario turistico in una città o regione italiana: Firenze, Roma, Napoli, Umbria, Sicilia, Venezia.
- Deutschland stellt sich vor: Grenzen, Bundesländer, Hauptstädte
- Die EU : Europäische Union
- Das politische System in Deutschland
- Goethes Italienische Reise: Grand Tour in Italien

## **PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**Docente:** prof.ssa Elena Mainardi

**Libro di testo:** Maria Rita Cattani, "Viaggio nel diritto", classe quinta, Pearson ed.

### **Lo Stato e le sue forme**

Gli Stati moderni: i fondamenti dello Stato democratico (analisi dell'art. 1 Cost.) e dello Stato sociale (analisi dell'art. 3 Cost.).

I primi modelli significativi di forme di Stato: lo Stato liberale, lo Stato socialista e lo Stato totalitario.

### **Le forme di Governo**

La monarchia: la monarchia assoluta, la monarchia costituzionale pura e la monarchia

costituzionale parlamentare.

La monarchia costituzionale italiana durante il periodo liberale.

La Repubblica: la Repubblica parlamentare, presidenziale e semi-presidenziale.

### **L'evoluzione dell'ordinamento italiano dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana**

Dall'unificazione italiana al periodo fascista: il Regno d'Italia; il periodo liberale e l'assetto dei tre poteri statali durante la vigenza dello Statuto albertino; l'evoluzione dello Stato italiano da monarchia costituzionale pura a monarchia costituzionale parlamentare; il periodo fascista e le leggi "fascistissime"; le leggi razziali.

Dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: la destituzione di Mussolini; dall'armistizio alla liberazione; il voto del 2 giugno 1946: il referendum istituzionale e l'elezione dell'Assemblea costituente; il suffragio universale e la libertà di voto; l'elezione del Capo di Stato provvisorio.

### **La struttura e i caratteri della Costituzione repubblicana**

Le parti della Costituzione

I caratteri della Costituzione repubblicana: la popolarità; la rigidità; la lunghezza; la compromissorietà e la democraticità.

### **UDA 1 – Le funzioni legislativa ed esecutiva**

#### **Tema 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**

Lo Stato, le sue origini e i suoi caratteri

Il territorio statale

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri in Italia

La sovranità

#### **Tema 2 – La funzione legislativa: il Parlamento**

La composizione del Parlamento: le elezioni politiche e il sistema elettorale: il "Rosatellum" e il sistema elettorale misto; l'attribuzione dei seggi mediante il sistema maggioritario e proporzionale; i principali partiti; la funzione legislativa del Parlamento e il bicameralismo perfetto; l'elettorato attivo e passivo; la legge Cost. n° 1/2021 ("Modifica all'art. 58 Cost., in materia di elettorato per l'elezione del Senato della Repubblica); la legge Cost. n° 1/2020 ("Modifiche agli artt. 56, 57 e 59 Cost. in materia di riduzione del numero dei parlamentari); il Parlamento in seduta comune; la democrazia indiretta e il Parlamento; la legislatura; la proroga dei poteri parlamentari; i principali partiti politici.

L'organizzazione delle Camere: il Presidente e il suo ruolo; i gruppi parlamentari; le commissioni permanenti.

Il funzionamento delle Camere: le deliberazioni delle Camere; il numero legale, la prassi nelle votazioni parlamentari; le modalità di votazione; le maggioranze, l'ostruzionismo parlamentare.

La condizione giuridica dei parlamentari: i requisiti per l'elezione; le cause di ineleggibilità e di incompatibilità; il divieto di mandato imperativo; le prerogative dei parlamentari: l'insindacabilità, l'invulnerabilità o immunità dagli arresti, l'indennità economica.

L'iter legislativo: le fasi dell'iter legislativo; l'iniziativa legislativa; la discussione e l'approvazione (il procedimento ordinario e decentrato); la promulgazione; la pubblicazione e la vacatio legis.

L'iter legislativo "aggravato" (art. 138 Cost.)

La funzione ispettiva e quella di controllo: le funzioni di controllo nei confronti del Governo: le interrogazioni; le interpellanze; le mozioni; il disegno di legge di bilancio.

Le altre funzioni del Parlamento: la funzione elettiva e "giudiziaria" (la messa in stato d'accusa del Presidente della Repubblica).

#### **Tema 3 – La funzione esecutiva: il Governo**

La composizione del Governo: il ruolo del Presidente del Consiglio; le funzioni e le tipologie di ministri; le deliberazioni del Consiglio dei ministri, gli altri organi governativi: il vicepresidente del Consiglio; i sottosegretari.

La formazione del Governo e le crisi politiche: le consultazioni presidenziali; l'accettazione con riserva; la scelta e la nomina dei ministri; il giuramento, la richiesta della fiducia parlamentare; la questione di fiducia; la mozione di sfiducia, la crisi di Governo; la sfiducia al singolo ministro.

Le funzioni del Governo: la funzione di indirizzo politico, la realizzazione i limiti dell'azione di Governo, la funzione esecutiva, la funzione normativa: gli atti aventi forza di legge e i regolamenti.

## **UDA 2 – La funzione giudiziaria**

### **Tema 1 – La funzione giudiziaria: la Magistratura**

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale; la giurisdizione civile; la giurisdizione penale; la distinzione funzionale dell'ordinamento giudiziario; l'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile; nozione, composizione e funzione del CSM.

### **Tema 2 – Gli organi di controllo costituzionale**

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione: il Capo dello Stato; il potere di esternazione; la procedura per l'elezione; le modalità di votazione; le maggioranze richieste; i requisiti per l'elezione; i casi incompatibilità, la dotazione patrimoniale poteri del Capo dello Stato. I poteri del Capo dello Stato: le attribuzioni del Presidente della Repubblica rispetto al Parlamento, al Governo, alla Magistratura, alla Corte costituzionale e al corpo elettorale. Gli atti presidenziali e la responsabilità: gli atti formalmente e sostanzialmente presidenziali; l'irresponsabilità politica; i reati presidenziali. Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale: il rapporto tra Costituzione e leggi ordinarie; le ragioni dell'istituzione della Corte costituzionale; la composizione e le nomine, l'autonomia, l'inalienabilità e l'immunità; le incompatibilità; il Presidente della Corte cost.; le deliberazioni. Il giudizio sulla legittimità delle leggi: definizione; il giudizio in via incidentale; le pronunce della Corte; l'efficacia delle sentenze costituzionali. Le altre funzioni della Corte costituzionale: il giudizio sui conflitti tra i poteri dello Stato e tra Stato e Regioni (cenni); il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo.

## **UDA 5 – Il diritto internazionale**

### **Tema 1 – L'ordinamento internazionale**

Il diritto internazionale e le sue fonti: il diritto internazionale, il diritto internazionale pubblico e privato, le consuetudini, le ambasciate, i trattati e le fasi di negoziazione, il principio "pacta sunt servanda". L'ONU e la sua organizzazione: la società delle Nazioni, la fondazione dell'ONU, lo statuto dell'ONU, la Dichiarazione universale dei diritti umani; gli organi dell'ONU (escluso il Consiglio economico-sociale) I principali compiti dell'ONU: i mezzi per la tutela della pace. Le altre organizzazioni internazionali: la NATO; i principi ispiratori della NATO; dalla Guerra fredda all'attuale ordine europeo.

### **Tema 2 - L'Unione europea**

Le prime tappe della Comunità europea: il manifesto di Ventotene, l'istituzione della CECA e la fondazione della CEE, la realizzazione del mercato comune, il PE e lo SME, l'Atto unico europeo. Dal Trattato di Maastricht a oggi: il Trattato di Maastricht, il Mercato unico europeo, il Trattato di Amsterdam (cenni), il progressivo allargamento dell'UE, il Trattato istitutivo della Costituzione europea, il Trattato di Lisbona. Il Consiglio dell'Unione europea e la Commissione europea: le istituzioni europee, il Consiglio dell'Unione europea e le sue funzioni, deliberazioni e responsabilità politica del Consiglio, il ruolo della Commissione europea. Il Parlamento europeo: il ruolo del PE, le sedi e la modalità di elezione, la composizione del PE, le funzioni, la procedura legislativa: la codecisione. Gli altri organi dell'Unione europea: il Consiglio, l'Alto rappresentante per gli affari esteri e la Politica di sicurezza; la Corte di giustizia europea; la BCE e la Corte dei conti. Le fonti del diritto comunitario: il sistema delle fonti: regolamenti, direttive e raccomandazioni. L'Unione economica monetaria e il ruolo della BCE: le funzioni della BCE, la politica monetaria espansiva e restrittiva; la politica fiscale attuata dal Governo.

## PROGRAMMA DI DISCIPLINE TURISTICO E AZIENDALI

**Docenti:** Filippo Calogero Lo Nobile

**Strumenti utilizzati:** Libro di testo, Slides, Internet, Casi Aziendali.

**Il bilancio d'esercizio:** Redigere lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico nella forma abbreviata per una impresa turistica; Monitorare le fasi di costruzione dei documenti contabili; Clausola generale e principi contabili di redazione; Stato Patrimoniale e Conto Economico. La Riclassificazione del Bilancio. Redigere relazioni tecniche sui processi di riclassificazione dei documenti contabili; Monitorare le fasi di riclassificazione di Stato patrimoniale e rielaborazione del Conto Economico; Tecniche di riclassificazione di stato patrimoniale e rielaborazione del conto economico; Stato Patrimoniale riclassificato e Conto Economico a valore aggiunto.

**L'analisi di bilancio per indici:** Redigere relazioni tecniche sulla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa; Monitorare i processi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio degli indici e margini; Indici Patrimoniali; Indici finanziari; Indici economici.

**L'analisi dei costi:** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; I costi: definizione e classificazione; La rappresentazione grafica dei costi.

**Il controllo dei costi:** il direct costing; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; Il metodo del direct costing; Le scelte di convenienza con il metodo del direct costing.

**Il controllo dei costi:** il full costing; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; Il metodo del full costing; Le configurazioni di costo.

**Il controllo dei costi:** l'Activity Based Costing (ABC); Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; Il metodo dell'Activity Based Costing (ABC).

**L'analisi del punto di pareggio (break even analysis):** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; L'analisi del punto di pareggio; La rappresentazione grafica del BEP; Le modifiche del BEP.

**Il sistema di qualità nelle imprese turistiche:** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche; Qualità nelle imprese turistiche; La qualità in azienda; La certificazione di qualità; La qualità nei servizi turistici.

**L'attività dei tour operator:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche; Prodotti turistici a catalogo e a domanda; I tour operator; L'ideazione di un pacchetto turistico a catalogo; Lo sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo.

**Il prezzo di un pacchetto turistico:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche; Prodotti turistici a catalogo e a domanda; Il metodo del full costing; Il metodo del BEP.

**Il marketing e la vendita di pacchetti turistici:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi; Il catalogo come strumento di

promo- commercializzazione; La promo- commercializzazione di un pacchetto turistico a catalogo; Le strategie di vendita; La gestione del viaggio e il controllo.

**Il business travel:** Progettare; Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema; Tecniche di organizzazione per eventi; I viaggi di lavoro in senso stretto; Il MICE; Il travel manager e iPCO; Gli eventi congressuali.

**La pianificazione strategica:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati Strategia aziendale e pianificazione strategica; L'analisi dell'ambiente esterno; L'analisi dell'ambiente interno; Gli obiettivi strategici.

**Le strategie aziendali e i piani aziendali:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati ; Strategia aziendale e pianificazione strategica; Le strategie aziendali complessive; Le strategie aziendali competitive; I piani aziendali.

**Il business plan:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Elaborare business plan; Rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore; Struttura e funzioni del business plan; I destinatari del business plan; Il contenuto del business plan.

**Il budget:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati; Strategia aziendale e pianificazione strategica; Le funzioni del budget; I budget operativi; Il budget aziendale.

**L'analisi degli scostamenti:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica; Reporting ed analisi degli scostamenti; L'analisi degli scostamenti dei costi; L'analisi degli scostamenti dei ricavi.

**Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico; La destinazione turistica. Il prodotto/destinazione; Il marketing territoriale.

**I fattori di attrazione di una destinazione turistica:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Realizzare casi aziendali in collaborazione con il territorio; Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta; I fattori di attrazione di una destinazione turistica; L'analisi qualitativa e quantitativa dell'offerta turistica; L'analisi della concorrenza.

**I flussi turistici:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Realizzare casi aziendali in collaborazione con il territorio; Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta; I fattori che influenzano la domanda turistica; L'analisi qualitativa e quantitativa della domanda turistica; Le tendenze evolutive della domanda turistica.

**Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio; Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management; L'analisiSWOT; Il mercato obiettivo; Il posizionamento.

**Il piano di marketing territoriale :** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governante del settore; Struttura del piano di marketing; Gli strumenti di comunicazione e promozione; Il marchio territoriale; Il piano di marketing territoriale.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Docente:** Barbara Pozzi

**Libri di testo:** Leonardo Sasso, *La matematica a colori. Edizione Rossa*, volumi 4 e 5, Petrini editore.

Ripasso: funzioni esponenziali e logaritmiche

Riconoscere e saper tracciare il grafico qualitativo di funzioni logaritmiche ed esponenziali

Saper risolvere semplici problemi che hanno come modello una equazione esponenziale o logaritmica

Test INVALSI

Ricerca operativa

Introduzione di ricerca operativa, significato di modello matematico

Analisi di una attività economica in condizioni di certezza: le funzioni costo, ricavo e guadagno (modello lineare e quadratico, funzioni definite a tratti)

Diagramma di redditività e individuazione delle condizioni di attivo, calcolo del massimo guadagno

Analisi di una attività economica nel caso discreto

il problema delle scorte e un modello di gestione del magazzino

Problemi di scelta fra più alternative

La programmazione lineare: struttura del modello matematico

Problemi di programmazione lineare in due incognite e in condizioni di certezza

Rappresentazione del campo di scelta e risoluzione attraverso il metodo del calcolo della funzione obiettivo in corrispondenza dei vertici di esso

Alcuni esempi di test INVALSI

Lettura grafici in ambito statistico (ripasso)

Le tipologie di rappresentazioni grafiche di dati statistici: i pittogrammi, gli areogrammi, gli ortogrammi e gli istogrammi a barre

Lettura ed interpretazione dei grafici e calcolo degli indici moda, mediana e media aritmetica

Educazione civica: una proposta turistica sostenibile

A partire da una proposta turistica ricavata dalla rubrica Viaggi della rivista

&quot;Internazionale&quot; ciascuno studente ha costruito una analisi di sostenibilità che riguardasse aspetti ambientali o economico-sociali relative alle tematiche dell'agenda 2030; per questa relazione ha come elemento fondamentale la ricerca ragionata in rete di dati statistici.

## PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA

**Docente:** Tiberio Flammia

**Libro di testo:** Bianchi S, Kohler R, Vigolini C, Destinazione mondo. Corso di geografia turistica, De Agostini.

**Il turismo nel mondo”:**

-Il presente e il futuro del turismo

-L'org. Mondiale Turismo

-I siti UNESCO

-La bilancia turistica

-Le strutture ricettive

- Il trasporto aereo
- Il trasporto marittimo

**“Il turismo responsabile e sostenibile”:**

- turismo e obiettivi agenda 2030
- Gli effetti del turismo
- Il turismo sost. è anche respons.
- Le conferenze sul turismo sostenibile
- Viaggiare rispettando i popoli

**“L’Africa”**

**Africa mediterranea:**

- Egitto: Natura, arte e cultura
- Tunisia: Natura, arte e cultura
- Marocco: Natura, arte e cultura

**L’Africa centrale e meridionale:**

- Senegal: Natura, arte e cultura
- Kenia: Natura, arte e cultura
- Namibia: Natura, arte e cultura
- Madagascar: Natura, arte e cultura
- Sud Africa: Natura, arte e cultura

**“L’Asia”**

**Asia Occidentale e meridionale:**

- Turchia: Natura, arte e cultura
- Israele: Natura, arte e cultura
- Iran: Natura, arte e cultura
- Emirati Arabi: Natura, arte e cultura
- India: Natura, arte e cultura

**Estremo Oriente:**

- Cina: Natura, arte e cultura
- Giappone: Natura, arte e cultura

**DA FARE**

**“L’America”**

**America Settentrionale:**

- Canada: Natura, arte e cultura
- U.S.A. : Natura, arte e cultura

**America Centrale:**

- Messico: Natura, arte e cultura

**America Meridionale:**

- Brasile: Natura, arte e cultura

**“L’Oceania”:**

- Oceania: Natura, arte e cultura
- Australia: Natura, arte e cultura

**PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO**

**Docente:** Ignazio Gargano

**Libro di testo:** Itinerario nell'arte vol. 3, Zanichelli

## **II NEOCLASSICISMO:**

- La lezione di **Winckelmann**
- Giuseppe Piermarini** (cenni):
  - o Teatro alla Scala di Milano
- Antonio Canova:**
  - o Amore e Psiche
  - o Paolina Borghese
- Jacques-Louis David:**
  - o Giuramento degli Orazi
  - o Marat assassinato

## **II ROMANTICISMO:**

- Francisco Goya:**
  - o Fucilazione del 3 maggio
  - o Il sonno della ragione genera mostri
- Théodore Géricault:**
  - o La zattera della Medusa
  - o L'alienata
- Eugène Delacroix:**
  - o La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:**
  - o Il bacio
  - o Ritratto di Alessandro Manzoni
- Caspar David Friedrich:**
  - o Viaggiatore davanti a un mare di nebbia
- John Constable**
- William Turner:**
  - o Ombra e tenebre, La notte del Diluvio

## **II REALISMO:**

- Gustave Courbet:**
  - o Funerale a Ornans
  - o Gli spaccapietre

## **L'IMPRESSIONISMO:**

- Edouard Manet:**
  - o La colazione sull'erba
  - o Olympia
  - o Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet:**
  - o Impressione, sole nascente
  - o La cattedrale di Rouen
  - o Le ninfee
  - o La Grenouillère
- Pierre-Auguste Renoir**
  - o La Grenouillère
  - o Ballo al Moulin de la Galette
  - o Colazione dei canottieri a Bougival
- Edgar Degas**
  - o La lezione di danza
  - o L'assenzio

## **II POSTIMPRESSIONISMO:**

- Paul Cézanne:**
  - o I giocatori di carte

o La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves

**Vincent van Gogh:**

o Notte stellata

o Girasoli

o I mangiatori di patate

**Paul Gauguin:**

o Il Cristo giallo

o Aha oe feii? (Come. Sei gelosa?)

**II NEOIMPRESSIONISMO:**

**Georges Seurat :**

o Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

**II DIVISIONISMO:**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:**

o Il Quarto Stato

**L'ESPRESSIONISMO NORDICO:**

**James Ensor:**

o Ingresso di Cristo a Bruxelles o

**Edvard Munch:**

o Il grido

**La Belle Epoque L'Art Nouveau:**

**William Morris** e l'Art and Crafts

La Secessione Viennese

**Gustav Klimt:**

o Il bacio

**Le AVANGUARDIE STORICHE.**

**ESPRESSIONISMO:**

**Parigi 1905, la mostra dei "fauves"**

**Henri Matisse:**

o La stanza rossa

o La danza

**Die Brucke da Dresda a Berlino:**

**Ernst Ludwig Kirchner:**

o Due donne per strada

**Der Blaue Reiter:**

**Vasilij Kandinskij**

**Franz Marc**

**II CUBISMO:**

**Pablo Picasso**

o Les Femmes d'Alger (O. J. M.)

o Guernica

**George Braque** (cenni)

**II FUTURISMO:**

**Umberto Boccioni:**

o La città che sale

o Stati d'animo, 1911. Seconda versione

o Forme uniche della continuità nello spazio

**ASTRATTISMO**

**Vasilij Kandinskij:**

o Primo acquerello

o Composizione VII

## **II NEOPLASTICISMO:**

**Piet Mondrian:**

o Composizione 11

**De Stijl** (cenni)

## **II DADAISMO:**

**Marcel Duchamp:**

o Fontana

o L.H.O.O.Q.

## **METAFISICA:**

**Giorgio de Chirico:**

o L'enigma dell'ora

## **II SURREALISMO:**

**Joan Mirò:**

o Il carnevale di Arlecchino

**René Magritte:**

o La condizione umana I

o Golconda

**Salvador Dalí:**

o La persistenza della memoria

**Max Ernst:**

o La vestizione della sposa

## **NUOVA OGGETTIVITA':**

**Otto Dix:**

o Ritratto di Sylvia von Harden

**George Grosz:**

o I pilastri della società

## **L'ECOLE DE PARIS:**

**Marc Chagall:**

o L'anniversario

**Amedeo Modigliani:**

o Ritratto di Paul Guillaume

## **ARTE INFORMALE:**

**Jean Fautrier** (cenni)

**Jean Dubuffet** (cenni)

**L'informale in Italia:**

**Alberto Burri:**

o Sacco e Rosso

o Cretto nero, 1979

o Grande cretto, 1985 - 2015

**Lucio Fontana:**

o Concetto spaziale, Attese 1968

## **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO:**

**Jackson Pollock:**

o Pali blu

**Mark Rothko:**

o Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

## **POP ART:**

### **Andy Warhol:**

- o Marilyn Monroe
- o Minestra in scatola Campbell's, 1968

## **GRAFFITI WRITING (GRAFFITISMO): (da svolgere nelle prossime lezioni)**

### **Keith Haring**

### **Jean-Michel Basquiat**

### **Banksy**

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente:** Francesco Belviso

### **Contenuti:**

- Corsa di resistenza
- Corsa di velocità
- Esercizi di tonificazione muscolare
- Esercizi di mobilità articolare
- Potenziamento della cintura pelvica
- Badminton: tecnica e gioco
- Pallavolo: tecnica e gioco
- Calcio: tecnica e gioco
- Esercizi per lo sviluppo della forza elastica con l'uso; utilizzo della funicella
- Elementi di ginnastica artistica con attrezzi: la trave
- Olimpiadi antiche e moderne
- Calcio: storia e regolamento

### **Strumenti:**

- Attrezzature specifiche per le diverse attività praticate.

### **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione, presenze)

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- L'Unione europea; l'unione economica e l'euro; le istituzioni europee.
- Le tappe fondamentali del Regno Unito nell'UE: dall'ingresso nel mercato unico alla Brexit.
- Educazione alla cittadinanza europea, alla mondialità e alla pace. Le principali tappe del processo di integrazione comunitaria.
- Prepararsi al futuro-le disuguaglianze tra sviluppo economico-sociale e l'economia verde.
- L'Europa senza pace: le sfide geopolitiche dell'Unione europea dalla crisi ucraina ai nuovi equilibri internazionali.
- Crisi energetica, sfide ed opportunità per il futuro degli europei.
- Organizzazione del lavoro: i numeri per capire l'attualità.
- La salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità.
- L'Agenda 2030 per un turismo sostenibile.
- Le disobbedienti. Storie di donne che hanno cambiato l'arte.
- Dalla società di massa al neoconsumismo.

- Nell'ambito del progetto "A Scuola di Prevenzione" incontro con l'associazione ADSINT riguardo il tema "Donazione di sangue e di midollo".

### **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

- Introduzione all'insegnamento sociale della Chiesa. Etica ed economia: un binomio inscindibile.
- Ricchezza e povertà: giudizi a partire dalla lettura cristiana. L'economia dello scarto (papa Francesco).
- Il ciclo del tempo e il tempo cristiano. Tempo e giudizio: riletture a partire dal "Giudizio universale" di Michelangelo. Il paradigma del vangelo: Matteo, cap. 25.
- La figura e l'opera di S. Ambrogio, patrono di Milano.
- Il Natale: festa cristiana e dinamiche socio-culturali.
- La Pasqua cristiana.
- Riflessioni sui dieci anni di pontificato di papa Francesco (13 marzo 2013-2023).
- Presentazione del Messaggio di papa Francesco per la Giornata mondiale della pace (1 gennaio 2023).
- Religione ed educazione civica: riflessioni su varie tematiche di attualità. I giovani e la politica, in vista delle elezioni (25 settembre 2022); il naufragio di migranti al largo delle coste di Cutro (26 febbraio 2023).
- Metodologia: nel corso delle lezioni un congruo spazio è stato dedicato al dialogo con gli studenti e all'approfondimento di diverse domande, sia scolastiche che personali, con particolare attenzione alle scelte successive alla conclusione del ciclo scolastico.

### **18. ALLEGATI**

Si rimanda alla documentazione allegata separatamente al presente documento:

- A. traccia elaborato prima prova e scheda di valutazione
- B. traccia elaborato seconda prova e scheda di valutazione
- C. schede per le competenze PCTO
- D. documentazione sensibile

- Nell'ambito del progetto "A Scuola di Prevenzione" incontro con l'associazione ADSINT riguardo il tema "Donazione di sangue e di midollo".

### **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

- Introduzione all'insegnamento sociale della Chiesa. Etica ed economia: un binomio inscindibile.
- Ricchezza e povertà: giudizi a partire dalla lettura cristiana. L'economia dello scarto (papa Francesco).
- Il ciclo del tempo e il tempo cristiano. Tempo e giudizio: riletture a partire dal "Giudizio universale" di Michelangelo. Il paradigma del vangelo: Matteo, cap. 25.
- La figura e l'opera di S. Ambrogio, patrono di Milano.
- Il Natale: festa cristiana e dinamiche socio-culturali.
- La Pasqua cristiana.
- Riflessioni sui dieci anni di pontificato di papa Francesco (13 marzo 2013-2023).
- Presentazione del Messaggio di papa Francesco per la Giornata mondiale della pace (1 gennaio 2023).
- Religione ed educazione civica: riflessioni su varie tematiche di attualità. I giovani e la politica, in vista delle elezioni (25 settembre 2022); il naufragio di migranti al largo delle coste di Cutro (26 febbraio 2023).
- Metodologia: nel corso delle lezioni un congruo spazio è stato dedicato al dialogo con gli studenti e all'approfondimento di diverse domande, sia scolastiche che personali, con particolare attenzione alle scelte successive alla conclusione del ciclo scolastico.

### **18. ALLEGATI**

Si rimanda alla documentazione allegata separatamente al presente documento:

- A. traccia elaborato prima prova e scheda di valutazione
- B. traccia elaborato seconda prova e scheda di valutazione
- C. schede per le competenze PCTO
- D. documentazione sensibile

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – 04/05/2023

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A 1 - Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

#### L'agave sullo scoglio

*Scirocco*

O rabido<sup>1</sup> ventare di scirocco  
che l'arsiccio terreno gialloverde  
bruci;  
e su nel cielo pieno  
di smorte luci  
trapassa qualche biocco  
di nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi  
d'una vita che fugge  
come acqua tra le dita;  
inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti  
delle cose malferme della terra;  
oh alide<sup>2</sup> ali dell'aria  
ora son io  
l'agave<sup>3</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;  
e nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci  
che non sanno più esplodere oggi sento  
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

---

<sup>1</sup> *rabido*: rapido

<sup>2</sup> *alide*: aride

<sup>3</sup> *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

## Comprensione e analisi

- 1 Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
- 2 Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
- 3 Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
- 4 La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
- 5 La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

## Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

## A 2 – Cesare Pavese, dal romanzo *La luna e i falò*, 1950

Cesare Pavese, *La luna e i falò* C'è una ragione perché sono tornato in questo paese, qui e non invece a Canelli, a Barbaresco o in Alba. Qui non ci sono nato, è quasi certo; dove son nato non lo so; non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra né delle ossa ch'io possa dire "ecco cos'ero prima di nascere". Non so se vengo dalla collina o dalla valle, dai boschi o da una casa di balconi. La ragazza che mi ha lasciato sugli scalini del duomo di Alba, magari non veniva neanche dalla campagna, magari era la figlia dei padroni di un palazzo, oppure mi ci hanno portato in un cavagno da vendemmia due povere donne da Monticello, da Neive o perché no da Cravanzana. Chi può dire di che carne sono fatto? Ho girato abbastanza il mondo da sapere che tutte le carni sono buone e si equivalgono, ma è per questo che uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese, perché la sua carne valga e duri qualcosa di più che un comune giro di stagione. Se sono cresciuto in questo paese, devo dir grazie alla Virgilia, a Padrino, tutta gente che non c'è più, anche se loro mi hanno preso e allevato soltanto perché l'ospedale di Alessandria vi passava la mesata. Su questa collina, quarant'anni fa, c'erano dei dannati che per vedere uno scudo d'argento si caricavano un bastardo dell'ospedale, oltre ai figli che avevano già. C'era chi prendeva una bambina per averci poi la servetta e comandarla meglio; la Virgilia volle me perché di figli ne aveva già due e quando fossi un po' cresciuto speravano di aggiustarsi in una grossa cascina e lavorare tutti quanti e star bene. Padrino aveva allora il casotto di Gaminella - due stanze e una stalla -, la capra e quella riva dei noccioli. Io veni su con le ragazze, ci rubavamo la polenta, dormivamo sullo stesso saccone, Angiolina la maggiore, aveva un anno più di me; e soltanto a dieci anni, nell'inverno quando morì la Virgilia seppi per caso che non ero suo fratello. Da quell'inverno Angiolina giudiziosa dovette smettere di girare con noi per la riva e per i boschi; accudiva alla casa, faceva il pane e le robiole, andava lei a ritirare in municipio il mio scudo; io mi vantavo con Giulia di valere cinque lire, le dicevo che lei non fruttava niente e chiedevo a Padrino perché non prendevamo altri bastardi. Adesso sapevo che erano dei miserabili perché soltanto i miserabili allevano i bastardi dell'ospedale. Prima, quando correndo a scuola, gli altri mi dicevano bastardo, io credevo che fosse un nome come vigliacco o vagabondo e rispondevo per le rime. Ma ero già un ragazzo fatto e il municipio non ci pagava più lo scudo, che io ancora non avevo ben capito che non essere figlio di Padrino e della Virgilia voleva dire non essere nato in Gaminella, non essere sbucato da sotto i noccioli o dall'orecchio della nostra capra come le ragazze. Cesare Pavese è nato nel 1908 a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte

meridionale, nella zona collinare delle Langhe ed è morto a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un trovatello allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver fatto fortuna in America ritorna alle colline della propria infanzia.

### 1. Comprensione complessiva

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

### 2. Analisi e interpretazione del testo

2.1 "C'è una ragione...". Individua nel testo la ragione del ritorno del protagonista.

2.2 I paesi e i luoghi della propria infanzia sono indicati dal protagonista con i loro nomi propri e con insistenza. Spiegane il senso e la ragione.

2.3 Spiega il significato delle espressioni "non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra, né delle ossa" e chiarisci il senso della ricerca di se stesso "prima di nascere".

2.4 La parola "carne" ritorna nel testo tre volte. Spiega il significato di questa parola e della sua iterazione.

2.5 Spiega come poter conciliare l'affermazione "tutte le carni sono buone e si equivalgono" con il desiderio che uno ha "di farsi terra e paese" per durare oltre l'esistenza individuale ed effimera.

2.6 La parola "bastardo" ricorre con insistenza. Spiegane il significato in riferimento alla situazione specifica in cui il termine viene di volta in volta collocato.

### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila collegando questa pagina iniziale di *La luna e i falò* con altre prose o poesie di Pavese eventualmente lette. In mancanza di questa lettura, confrontala con testi di altri scrittori contemporanei o non, nei quali ricorre lo stesso tema del ritorno alle origini. Puoi anche riferirti alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o componenti culturali di tua conoscenza.

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

**B 1 - Pasquale Lucio Scandizzo, Il valore della vita e quello dell'economia** I modelli epidemiologici del Coronavirus sono ancora speculazioni senza riscontri empirici sufficienti, ma alcuni risultati significativi emergono dall'esperienza cinese (Xinkai et al, 2020).

Il tasso di gravità della malattia e il tasso di mortalità sono rimasti apparentemente invariati durante l'intera epidemia. L'intervento del governo ha avuto un effetto moderato sul tasso di incubazione, ma il tasso di guarigione ha subito un aumento continuo (fenomeno che cominciamo a vedere anche in Italia). Una riduzione significativa è stata osservata per il tasso di infezione, che è passato da più di due contagiati per infetto a poco più di uno. In assenza di misure restrittive, questo significa che applicando i parametri iniziali dell'epidemia, il picco di infezioni a Wuhan avrebbe raggiunto 7,78 milioni (70% dell'intera popolazione) e il totale dei decessi avrebbe raggiunto 319mila persone in base all'attuale tasso di mortalità. Per l'intera provincia, che ha una popolazione dello stesso ordine di grandezza di quello dell'Italia, queste cifre implicano 40 milioni di infetti e almeno un milione di morti. Dal punto di vista economico, le misure restrittive di isolamento della popolazione utilizzate in Cina sono un'ultima spiaggia equivalente a un investimento irreversibile in condizioni di incertezza. Applicando il metodo delle opzioni reali (Pennisi e Scandizzo, 2013), se queste misure di tipo "cinese" non fossero state applicate, sfruttando cioè la cosiddetta "opzione di attesa", si sarebbero guadagnate con il trascorrere del tempo informazioni preziose per le decisioni successive, ma allo stesso tempo si sarebbero dovuti affrontare rischi consistenti sulla base

delle caratteristiche dell'epidemia note al momento. In caso di attesa, in Italia, secondo uno scenario credibile e non eccessivamente pessimistico, l'epidemia sarebbe progredita verso un traguardo (usando parametri cinesi) di 20-25 milioni di contagi e almeno un milione di morti. Questi sarebbero stati soprattutto anziani, ammalati, poveri e immigrati. I benefici sarebbero stati, invece, forse, un minor impatto negativo sull'economia, l'immunità di gregge e una popolazione più giovane e più affluente. L'economia avrebbe dunque resistito nel breve periodo e sarebbe rinata più forte nel lungo periodo, come avvenne dopo la peste nera nel 1400. Adottando invece la sua versione dell'opzione cinese, in Italia le conseguenze umanitarie negative saranno minori, ma l'economia risentirà di un danno temporaneo più grave, per riprendersi con maggior fatica nel medio periodo. Boris Johnson e il suo consigliere scientifico hanno inizialmente suggerito di sfruttare l'opzione di attesa. In altre parole, le misure restrittive estreme (di tipo cinese) sarebbero giustificate se il beneficio in termini di vite umane salvate fosse almeno pari al doppio dei costi economici e sociali delle restrizioni stesse. Nasce a questo punto un problema etico, perché la decisione dipende dal valore che diamo alla vita umana. Il cosiddetto valore statistico della vita calcolato per l'Italia è, secondo studi recenti (Viscusi e Masterman, 2017), pari a 5,6 milioni di dollari per la vita di una persona media. Questo non significa che una persona media sarebbe disposta a pagare 5,6 milioni per salvare la propria vita, ma che, sulla base delle preferenze espresse da un campione di intervistati, 60 milioni di persone (ossia la popolazione italiana) sarebbero disposte a pagare collettivamente 5,6 milioni di dollari, ossia 9 centesimi in media a testa, per ciascuna vita salvata da un programma pubblico di riduzione del rischio sul territorio nazionale. Questo valore statistico della vita, ovvero la disponibilità a pagare, cresce meno che proporzionalmente rispetto al numero delle vite salvate, ma se un'aspettativa ragionevole delle misure di isolamento di tipo cinese è di risparmiare anche soltanto 100mila vite, il valore corrispondente sarebbe di qualche centinaio di miliardi di dollari. Analogamente, per un milione di vite, anche se si dimezzasse, il valore statistico della vita sarebbe comunque di un ordine di grandezza di 2.500 miliardi di dollari. Questi valori vanno paragonati con i costi economici delle misure restrittive, il calo della produzione e il disagio sociale. Anche per stime molto ampie dei sacrifici economici (-5% del Pil), sulla base della valutazione precedente, sembra evidente che abbiamo già raggiunto da tempo il livello critico di beneficio atteso per investire nelle misure di isolamento. Ovvero, il governo sta operando correttamente dal punto di vista del razionale economico sottostante secondo un valore statistico della vita basato sulla disponibilità a pagare dei cittadini. Se si considera invece il valore del capitale umano secondo un parametro più oggettivo, ovvero in termini di produttività (circa 400mila dollari per persona, secondo l'Istat), per 100mila vite salvate, saremmo intorno a una cifra di circa 40 miliardi di dollari (400 miliardi di dollari se prendiamo come riferimento la cifra più estrema di un milione di vite salvate). Anche queste cifre, benché molto inferiori alle precedenti, seppur in modo più problematico, sembrano suggerire un livello critico del beneficio atteso che giustifica le misure adottate sinora dal governo italiano.

Pasquale Lucio Scandizzo è Senior Economic Advisor per la World Bank.

Pasquale Lucio Scandizzo, *Il valore della vita e quello dell'economia*, in "Formiche", n. 157, pp.20-21, aprile 2020.

### Comprensione e Analisi

- 6 Evidenzia i passaggi argomentativi del testo, riassumendone sinteticamente il contenuto.
- 7 In che cosa consiste la cosiddetta "opzione di attesa"?
- 8 Elenca vantaggi e svantaggi dell'opzione di attesa e dell'alternativa, ovvero delle misure di contenimento adottate dal governo italiano.
- 9 Che cosa si intende con l'espressione «valore statistico della vita»?
- 10 Da quale punto di vista l'autore giustifica le misure adottate dal governo italiano?
- 11 Analizza le caratteristiche espressive del testo: quali sono le scelte formali su cui si basa l'argomentazione?

### Produzione

L'intervento propone un ragionamento economico sulla sostenibilità o meno delle varie opzioni che un governo può adottare di fronte a una pandemia come quella dovuta al COVID-19.

Il dilemma che si pone è: salvare vite umane o salvare l'economia? Sei d'accordo con la lettura proposta dall'autore del rapporto costi-benefici nella gestione di un'emergenza sanitaria oppure hai in mente analisi di altro tipo, in cui il valore della vita umana ha un peso diverso da quello suggerito nell'articolo?

Scrivi un testo in cui esponi le tue idee, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale. Sviluppala il discorso in maniera organica, coerente e coesa.

## **B 2 - Amy Maxmen - Migranti e rifugiati fanno bene all'economia**

Rifugiati e migranti alla ricerca di paradisi sicuri e opportunità avvantaggiano le economie delle nazioni che li ospitano entro cinque anni dall'arrivo, suggerisce un'analisi di trent'anni di dati riguardanti 15 paesi dell'Europa occidentale.

Lo studio rileva che subito dopo un picco nella migrazione, la forza complessiva e la sostenibilità dell'economia del paese migliorano e i tassi di disoccupazione calano.

Le sue conclusioni contraddicono l'idea che i rifugiati impongano un eccessivo onere finanziario su un paese, assorbendo risorse pubbliche. "Alcuni dicono che vorrebbero accogliere i rifugiati, ma non possono permetterselo", dice Hippolyte d'Albis, dell'Ecole d'économie de Paris e del CNRS francese, che ha guidato il lavoro. "Ma abbiamo dimostrato che storicamente non è stato un costo, e che se non si accolgono gli immigrati, l'economia potrebbe peggiorare". D'Albis e il suo gruppo hanno utilizzato un modello matematico che usa indicatori economici annuali per fare previsioni sul futuro a seguito di forti shock, come i disastri naturali. In questo caso, gli eventi erano gli afflussi di immigrati. I ricercatori hanno esaminato separatamente gli effetti dei migranti – che sono legalmente autorizzati a stabilirsi in un paese – e i richiedenti asilo che risiedono temporaneamente in una nazione mentre vengono analizzate le loro domande di status di rifugiato. Molti dei richiedenti asilo inclusi nello studio erano quelli fuggiti dalla guerra nell'ex Jugoslavia negli anni novanta e quelli che sono arrivati di recente dalla Siria. L'analisi ha esaminato le condizioni dal 1985 al 2015 in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Irlanda, Islanda, Italia, Paesi Bassi, Norvegia, Spagna, Svezia, Portogallo e Regno Unito. Per valutare il benessere economico delle nazioni, i ricercatori hanno misurato i redditi medi nel corso degli anni, dividendo il prodotto interno lordo (PIL) di un paese per il numero di abitanti. Hanno anche calcolato una variabile chiamata saldo di bilancio, che sottrae la quantità di denaro speso da un paese in programmi statali, come il welfare, dall'ammontare di denaro raccolto attraverso le tasse. Il modello suggerisce che entro due anni da un afflusso di migranti, i tassi di disoccupazione calano significativamente e la salute economica aumenta. È probabile che questi effetti dipendano dal fatto che i migranti aumentano la domanda del mercato, forniscono servizi, aggiungono posti di lavoro e pagano le tasse. Lo studio ha dimostrato che queste attività economiche superano di gran lunga i costi governativi dei nuovi arrivati, il che può essere in parte spiegato dal fatto che gli immigrati tendono a essere adulti giovani e di mezza età che sono meno dipendenti dai benefici statali degli anziani, spiega d'Albis. Anche i richiedenti asilo sono di vantaggio per le economie, ma i loro effetti impiegano più tempo a manifestarsi – da tre a sette anni – e il vantaggio è meno ovvio. A differenza dei migranti, le persone che cercano rifugio spesso subiscono restrizioni sul lavoro e devono trasferirsi in un altro paese se le loro richieste di residenza permanente vengono negate. Michael Clemens, economista del Center for Global Development, un think tank di Washington, afferma che l'analisi si differenzia da alcuni lavori precedenti perché si concentra su impatti di grandi dimensioni, invece che su elementi specifici di un'economia, come l'effetto degli immigrati sui salari locali. "Un'analogia è che Peet's, una catena statunitense di bar, potrebbe avere un effetto negativo su Starbucks, ma la concorrenza potrebbe far bene all'economia in generale", dice. Clemens elogia la scelta del gruppo di D'Albis di usare un modello matematico che riduce sostanzialmente la possibilità che i cambiamenti economici derivino da fattori diversi dalla migrazione. "Il metodo limita notevolmente i fattori

di confusione eliminando quelli con effetti a lungo termine”, dice. Inoltre, il numero di nazioni valutate in trent’anni rende meno probabili quei fattori.

In un momento di grandi tensioni e di cambiamenti per le politiche dell’immigrazione negli Stati Uniti e in Europa, studi come questo possono aiutare i politici a valutare le conseguenze delle loro azioni. “Se tagli l’immigrazione per motivi culturali o di sicurezza, pagherai un prezzo economico”, dice Clemens.

Amy Maxmen, *Migrants and refugees are good for economies*, in “Nature”, 20 giugno 2018

### Comprensione e analisi

1. Da chi è stata condotta l’analisi su cui si basa il testo?
2. Con quali criteri è stata condotta l’analisi?
3. Su quali migranti e richiedenti asilo è stata effettuata la ricerca?
4. Da quello che è emerso dalla ricerca, quali sono gli effetti dell’accoglienza dei migranti sull’economia?
5. A chi e a che cosa possono servire i risultati di questa ricerca?

### Produzione

La questione dei migranti si è imposta in molti paesi, aprendo un duro dibattito sull’opportunità della loro accoglienza, che vede contrapporsi le ragioni della paura a quelle umanitarie. Quello che è certo è che si tratta di un fenomeno difficilmente arrestabile, che richiede l’attivazione di opportune politiche di integrazione.

Dopo aver sintetizzato la tesi sostenuta nell’articolo, elabora un testo argomentativo in cui la confermi o la confuti, esprimendo anche la tua opinione sugli argomenti e sugli elementi con cui è supportata.

Esponi anche le tue considerazioni sul tema trattato, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali, e mettendo in luce la sua rilevanza nell’epoca attuale, in Italia e non solo.

### B 3 - Oliver Burkeman, *Vantaggi e svantaggi del lavoro ombra*

Adesso che tra i ruoli della mia vita c’è anche quello di compratore di giocattoli per bambini, ho cominciato a pormi tutta una serie di nuovi dilemmi [...]: il prodotto rispecchia troppo gli stereotipi di genere? È troppo commerciale? È stato fabbricato eticamente? Ma non ho avuto nessuna di queste esitazioni l’altro giorno, quando mi sono imbattuto, tramite i social media, nella versione giocattolo dei registratori di cassa fai-da-te [*le casse per il self check out*], prodotta dalla American Plastic Toys, un’azienda dal nome decisamente appropriato.

Mi rendo conto che non potrò proteggere all’infinito mio figlio dagli orrori della nostra epoca. Ma resisterò con tutte le mie forze all’idea che sia normale un mondo in cui comprare cibo da una multinazionale implica una procedura che non prevede nessun contatto umano, in cui la fatica dobbiamo farla tutta noi, permette all’azienda di licenziare persone che lavorano lì da sempre – e, a decine di anni da quando sono usciti i primi modelli di queste casse, fondamentalmente ancora non funziona. Di conseguenza, non ho comprato il giocattolo. E comunque, probabilmente mi avrebbero costretto ad andare a ritirarlo nel loro deposito.

Le casse automatiche sono solo un piccolo ma lampante esempio di quello che il filosofo austriaco Ivan Illich chiamava “lavoro ombra”, cioè lavoro non retribuito che va a vantaggio di qualcun altro. Non è niente di nuovo: le faccende di casa e l’educazione dei figli sono due classici esempi di lavoro ombra, dato che in loro assenza non ci sarebbe possibile svolgere un lavoro retribuito (un esempio un po’ meno evidente è il pendolarismo: un impiego di tempo e risorse personali che va tutto a vantaggio del datore di lavoro).

Ma, come ci fa notare Craig Lambert nel suo libro *Il lavoro ombra. Tutti i lavori che fate (gratis) senza nemmeno saperlo*, è una tendenza in forte ascesa. Questo potrebbe essere il motivo per cui, misteriosamente, oggi abbiamo la sensazione di essere sempre tanto occupati, anche se non lavoriamo più ore. Non lavoriamo più ore pagate, è solo che vivere ci costa più lavoro. È paradossale, osserva Lambert, che sia soprattutto colpa della tecnologia. L’automazione avrebbe dovuto eliminare i lavori noiosi per permetterci di avere più tempo libero. In realtà, ha tolto il lavoro retribuito agli esseri umani e, al tempo stesso, ha aumentato la quantità di lavoro ombra che devono svolgere, trasferendo molti compiti dai dipendenti ai consumatori. Oggi non siamo solo i commessi del nostro supermercato, ma anche i nostri

agenti di viaggio e impiegati del check-in all'aeroporto, i nostri segretari e benzinai, e, dato che passiamo ore a creare contenuti su Facebook, Twitter e YouTube, i nostri fornitori di giornalismo e intrattenimento (vicino a dove abito c'è addirittura un "lavaggio cani self-service", anche se penso che sia chiedere troppo a un cane). Il lavoro ombra può avere i suoi vantaggi – risparmio di tempo, maggiore autonomia – ma come fa notare Lambert, ha l'enorme svantaggio di isolarci socialmente. È evidente nel caso della persona anziana che ha difficoltà a prenotare un viaggio online o a comprare un biglietto del treno da una macchina *touchscreen*, ma ci riguarda tutti: ogni scambio tra un cliente e un cassiere, un impiegato di banca e un correntista, "serve da collante per tenere insieme un quartiere o una città". Fare qualcosa per gli altri, anche senza essere retribuiti, "è una caratteristica essenziale della comunità umana". Nel mondo del self-service, invece, siamo tutti soli.

*Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra*, da un articolo di Oliver Burkeman apparso sul quotidiano inglese "The Guardian"

**Rispondi alle domande su contenuto, stile e procedimenti argomentativi ed elabora poi un testo espositivo-argomentativo nel quale commenti il tema di fondo dell'articolo anche alla luce delle tue conoscenze e della tua esperienza personale.**

## 1. ANALISI

1.1. Distingui nel testo la tesi dell'autore e quella, da lui riportata, di Craig Lambert; elenca poi gli argomenti che ciascuno dei due porta a sostegno della propria tesi.

1.2. Quali sono, facendo una sintesi delle posizioni espresse nel testo, i pro e i contro del lavoro "ombra" e del lavoro inteso nel senso tradizionale?

1.3. L'autore usa una modalità particolare (*Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini*) per dare un'informazione che potrebbe essere fornita molto più semplicemente ("ora che ho un figlio ho cominciato a comprare dei giocattoli"): in che rapporto e la modalità scelta rispetto al tema trattato?

## 2. COMMENTO

Esponi le tue considerazioni circa il tema proposto dall'articolo: la tecnologia ha portato conseguenze fondamentalmente negative sul commercio e la società, oppure i suoi aspetti positivi sono prevalenti?

### TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### C 1 – L'analfabetismo funzionale

Secondo i dati ISTAT relativi all'ultimo censimento, risalente al 2011, il tasso di analfabetismo in Italia è dell'1,1%, lontanissimo da quel 78% rilevato nel 1861, all'indomani dell'unificazione.

Se il problema dell'analfabetismo strutturale sembra dunque sostanzialmente risolto, si registra però oggi nella popolazione italiana un altissimo tasso di analfabetismo funzionale. Per analfabetismo funzionale si intende l'incapacità di usare in modo efficace le competenze di lettura, scrittura e calcolo nella vita quotidiana: analfabeti funzionali sono coloro che, pur essendo formalmente in grado di leggere e scrivere, hanno difficoltà a comprendere un libretto di istruzioni o a leggere l'orario dell'autobus, a consultare un dizionario o a leggere un articolo di giornale. Secondo lo studio PIAAC2 del 2013, infatti, le competenze linguistiche e matematiche degli adulti italiani (16-65 anni) sono tra le più basse dei paesi OCSE3, con un 28% di cosiddetti low skilled, che faticano semplicemente a gestire la vita quotidiana e sono a tutti gli effetti a rischio di esclusione sociale, e con circa il 70% di individui che si collocano comunque al di sotto di quello che è ritenuto il livello adeguato per un positivo inserimento nelle dinamiche sociali, politiche ed economiche.

Discuti criticamente il problema, riflettendo sulle sue possibili cause e conseguenze, anche alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze di vita e di studio. Quali possono essere le responsabilità della società e della scuola? Quali le possibili ricadute del fenomeno per la vita del paese? In che modo si potrebbe intervenire per contrastare tale deriva? Articola il tuo discorso in paragrafi opportunamente titolati e assegna al testo un titolo che ne esprima in modo sintetico il contenuto.

**1. analfabetismo strutturale:** si intende l'incapacità di scrivere, leggere e fare calcoli, dovuta di norma alla mancata scolarizzazione.

**2. PIAAC:** *Programme for the International Assessment of Adult Competencies*, è un programma dell'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico volto a indagare attraverso un questionario e dei test cognitivi specifici le abilità fondamentali della popolazione adulta di numerosi paesi del mondo, ovvero quelle competenze ritenute indispensabili per partecipare attivamente alla vita sociale ed economica odierna.

**3. OCSE:** Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico. Ne fanno parte attualmente 36 paesi: Australia, Austria, Belgio, Canada, Cile, Corea del Sud, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Irlanda, Islanda, Israele, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria.

## C 2 - Intelligenza artificiale L'ho sfidata (e perso)

In America soffia un vento di panico per le performance strepitose di ChatGPT, l'intelligenza artificiale che alla velocità della luce scrive articoli, saggi, su ordinazione, su qualsiasi tema, con una qualità elevata e spesso superiore a quella di noi umani. Ora quel vento di panico lo sento anch'io. Ho simulato una sorta di gara con ChatGPT, e sono sotto choc. Ho il vago sospetto di aver perso io. Ecco com'è andata. Imitando ciò che fanno – ad esempio – tanti studenti universitari americani, ho chiesto all'intelligenza artificiale di scrivere un breve saggio al posto mio. Ho scelto un tema che conosco, sul quale ho scritto spesso, e del quale tornerò a occuparmi sicuramente in futuro: l'invasione cinese in Africa. Ho chiesto a ChatGPT di scrivere un'analisi di cinquemila parole. Lo ha fatto in cinque minuti. Ho letto il risultato: dignitoso. Non solo per la forma, ortografia e sintassi di un inglese perfetto. Anche il contenuto: una sintesi che definirei equilibrata e aggiornata di informazioni e analisi correnti sul tema della Cina in Africa.

Posso fare meglio, io? Per adesso sì, lo dico senza superbia. Lo stesso tema io lo svilupperei con delle informazioni più originali, inedite; ci metterei il valore aggiunto della mia analisi, giudizi e scenari, visto che mi occupo della questione da tanti anni. Però sono preoccupato lo stesso. Anzitutto c'è la velocità: su quel terreno non posso competere. ChatGPT sforna frasi a un ritmo folle. [...] Poi c'è la questione della riconoscibilità. Io campo scrivendo articoli e libri, spero che i miei lettori mi riconoscano un'impronta particolare, sia per la prospettiva con cui analizzo il mondo, sia per lo stile di scrittura. Ma lettori e lettrici continueranno in futuro ad apprezzare la differenza tra quello che scrivo io e l'analogo prodotto di ChatGPT o di altre intelligenze artificiali?

Federico Rampini, in Global Project, 11 febbraio 2023 ([www.globalproject.info](http://www.globalproject.info))

L'avanzata dell'intelligenza artificiale e l'entusiasmo, o la docilità, con cui l'abbracciano le nuove generazioni, suscita interrogativi più generali sul tipo di società in cui vogliamo vivere.

Secondo te, quale tipo di idea di futuro hanno gli utenti che ricorrono a ChatGPT perché scriva al posto loro?

Quale sarà il ruolo degli esseri umani in un futuro dominato dall'intelligenza artificiale?

Prova a illustrare la tua opinione al riguardo avvalendoti della tua esperienza personale e delle conoscenze che hai maturato rispetto al pensiero di economisti, filosofi e letterati del Novecento.

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

I.I.S. "REMO BRINDISI" LIDO  
DEGLI ESTENSI

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome e Nome

Classe

### I.I.S. "REMO BRINDISI" LIDO DEGLI ESTENSI

#### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	

<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5																																								
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9																																								
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>																																								
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16																																								
<table border="1"> <tr> <td>Famiglia greca</td> <td>7-12</td> <td>13-17</td> <td>18-22</td> <td>23-27</td> <td>28-32</td> <td>33-37</td> <td>38-42</td> <td>43-47</td> <td>48-52</td> <td>53-57</td> <td>58-62</td> <td>63-67</td> <td>68-72</td> <td>73-77</td> <td>78-82</td> <td>83-87</td> <td>88-92</td> <td>93-97</td> <td>98-100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> </table>	Famiglia greca	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Famiglia greca	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																							
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																							

Cognome e Nome

Classe

### I.I.S. "REMO BRINDISI" LIDO DEGLI ESTENSI

#### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	<b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	<b>9-10</b>	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	<b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	

<p><b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi erroriformali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6 7-8 9-12</p>																				
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16</p>																				
<p>Punteggio grezzo</p>	<table border="1"> <tr> <td>1-11</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> </table>	1-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100		
1-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100				
<p>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</p>	<table border="1"> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO**  
**DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: TURISMO**

**Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**PRIMA PARTE**

Il Tour Operator “Vacanze” ha nel suo catalogo due linee di prodotto: “viaggi nella natura” e “soggiorni nelle città d’arte”.

Da un paio d’anni riceve dalle agenzie di viaggio dettaglianti segnalazioni di insoddisfazione da parte dei turisti circa i soggiorni nelle città d’arte, in quanto queste ultime risultano sovraffollate e, conseguentemente, la qualità del soggiorno tende a decrescere. Il management, alla luce di questo, decide di ridurre l’offerta dei soggiorni nelle città d’arte, eliminando il prodotto meno redditizio e potenziando, di conseguenza, la linea di prodotto “viaggi nella natura”.

Il candidato proceda alla programmazione di un pacchetto turistico (un soggiorno) in ambito rurale- collinare, mirato a famiglie e dedicato a visite di siti di interesse storico - culturale e di luoghi della produzione di prodotti agricoli di eccellenza della propria regione.

In particolare:

- a) descriva brevemente il percorso di organizzazione del soggiorno e presenti un sintetico programma con arrivo giovedì sera e partenza domenica pomeriggio, trasferimenti in loco con pullman ecologico;
- b) ipotizzando che i costi fissi per l’organizzazione/esecuzione del soggiorno, di cui sopra, siano pari a 22.000 euro (pullman e guida-accompagnatore) e che i costi variabili unitari siano pari a 205 euro e che il prezzo unitario ritenuto adeguato sia pari a euro 280, si determini il numero medio dei pacchetti da vendere, per ciascuno dei 15 weekend, per raggiungere il pareggio (B.E.P.), rappresentando graficamente le informazioni ottenute.

Dopo aver confezionato il nuovo prodotto, il candidato descriva e proponga con un esempio (si consiglia la realizzazione di una tabella), utilizzando la tecnica del direct costing, le modalità per la valutazione della redditività dei diversi prodotti di cui alla premessa. Individui pertanto il prodotto da escludere, tra i tre della linea “soggiorni nelle città d’arte”.

**SECONDA PARTE**

Il candidato, a scelta, svolga due dei seguenti punti:

1. L’organizzazione, di due escursioni di un’intera giornata, con adeguato mezzo di trasporto, con guida e con pranzo in un locale adeguato per le classi quarte del nostro istituto. Contando su una adesione di circa 50 persone per ciascuna escursione di cui 4 insegnanti, determinando il prezzo per singolo partecipante.
2. La programmazione, fino al termine dei lavori, di congresso (scegliere il tema dell’attività congressuale ritenuta più idonea) , della durata di due giornate, dalla mattina del sabato inizio lavori circa alle ore 10.00, fino alla domenica giorno conclusivo dei lavori (primo pomeriggio), determinando la quota di partecipazione.

3. Il candidato presenti il tema del Business Plan, evidenziandone le finalità, la struttura e i contenuti.
4. Il candidato, dopo aver definito il concetto di costo ed averne proposto una classificazione delle diverse tipologie, identifichi i costi tipici per un'agenzia di viaggio che svolga attività di tour operator.

Dati mancanti congruamente da definirsi dal candidato.

---

Durata massima della prova: ore 6.

È consentito l'uso della calcolatrice tascabile non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

**Esame di Stato 2023**  
**Seconda Prova**  
**DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**  
**INDIRIZZO TURISMO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ATTINENZA	· Grav. Insuff.	1	
	· Insufficiente	2	
	· <b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
	· Buono	4	
	· Ottimo	5	
CORRETTEZZA CALCOLI	· Grav. Insuff.	1	
	· Insufficiente	2	
	· <b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
	· Buono	4	
	· Ottimo	5	
RISPETTO VINCOLI	· Grav. Insuff.	1	
	· Insufficiente	2	
	· <b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
	· Buono	4	
	· Ottimo	5	
CONOSCENZA ARGOMENTI	· Grav. Insuff.	1	
	· Insufficiente	2	
	· <b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
	· Buono	4	
	· Ottimo	5	

**TOTALE PUNTEGGIO ...../20**

**I Commissari**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_