



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132

C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

I.I.S.S. "FABIO BESTA" VIA DON CALABRIA, 16 - MILANO
12 MAG. 2023
PROT 3126 POS _____

CLASSE 5^a G

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
FABIO BESTA

Anno scolastico 2022-2023

LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA	3
IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA	3
IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	4
STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
OBIETTIVI TRASVERSALI	6
METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	8
VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	11
TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	12
SIMULAZIONI PROVE SCRITTE – GRIGLIE DI VALUTAZIONE	13
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	27
PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE	28

LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'ISS Fabio Besta è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servito dai mezzi pubblici.

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
	A.S. 2019/20	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22
ITALIANO	prof.ssa Manuli	prof. Cardoni	prof. Cardoni
STORIA	prof.ssa Manuli	prof. Cardoni	prof. Cardoni
INGLESE	prof.ssa Menzinger Di Preussenthal	prof.ssa Menzinger Di Preussenthal	prof.ssa Menzinger Di Preussenthal
SPAGNOLO	prof. Cacciatore	prof.ssa Preite	prof. Moretti
MATEMATICA	prof.ssa Da Campo	prof.ssa Da Campo / Micheli	prof.ssa Da Campo
FISICA	prof. Sarno	prof.ssa Poggio	prof. Minichino
SCIENZE UMANE	prof.ssa Cao	prof.ssa Pantiferi	prof.ssa Rosati
FILOSOFIA	prof.ssa Cao	prof.ssa Pantiferi	prof.ssa Vitali
DIRITTO/EC.POL.	prof.ssa Maione	prof. Canauz	prof. Canauz
STORIA DELL'ARTE	prof.ssa Paratore	prof.ssa Paratore	prof.ssa Paratore
SCIENZE MOTORIE	prof.ssa Fresa	prof. Belviso	prof. Belviso
RELIGIONE	prof.ssa Morese	prof.ssa Morese	prof.ssa Morese

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	Nuovi arrivi	Numero inizio anno	Ritirati/ Trasferiti	Non promossi a giugno/non scrutinati	Non promossi a settembre	Promossi alla classe successiva
III	4	21	3	5	0	13
IV	1	14	0	0	0	14
V	0	14	0			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 12 femmine e 2 maschi; al suo interno sono presenti tre studenti con PDP per DSA.

All'inizio del triennio, la composizione della terza, eterogenea e variegata, si è distinta per stili di apprendimento e comportamenti diversi, alle volte anche problematici e non rispettosi delle regole basilari che hanno condizionato negativamente il clima di classe.

La condizione di incertezza determinata dalla pandemia e le difficoltà organizzative dovute al protrarsi delle lezioni in DAD hanno avuto ripercussioni soprattutto sulla seconda parte dell'anno che è stata complessivamente più faticosa per la maggior parte degli studenti, alcuni dei quali hanno manifestato passività e discontinuità nell'impegno scolastico. Ciò ha fatto emergere, in alcune occasioni, una partecipazione al dialogo educativo non sempre efficace e costruttiva.

L'anno scolastico 2021/2022 si è svolto completamente in presenza a scuola. In generale la frequenza alle lezioni da parte della maggior parte degli alunni è risultata assidua, sebbene durante l'anno scolastico si siano avuti periodi di assenza dovuti a infezioni da COVID-19 (con relativo periodo di quarantena e attivazione della DAD).

Il comportamento del gruppo classe è stato corretto durante tutto l'arco dell'anno scolastico, rispettoso delle consegne proposte dai docenti e degli impegni presi dagli alunni. La partecipazione alle attività didattiche è stata molto positiva, pur con le inevitabili differenze attitudinali degli allievi. Tali differenze, a volte, hanno leggermente condizionato le dinamiche del gruppo-classe, ma nel complesso le relazioni sono risultate corrette e generalmente improntate alla solidarietà.

Nel complesso durante l'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato di saper gestire le difficoltà cercando di colmare le lacune pregresse e hanno mostrato un buon impegno nelle attività scolastiche, nonché interesse e partecipazione alle iniziative didattiche extracurricolari.

Nel corso di quest'anno la classe ha mostrato un comportamento generalmente corretto, sia nei confronti del personale scolastico, sia fra compagni, soprattutto nel secondo quadrimestre.

Durante i primi mesi di scuola alcuni ragazzi hanno manifestato un atteggiamento talvolta oppositivo rispetto alle proposte didattiche, ciò ha contribuito a creare inizialmente un clima di classe non sempre propositivo e sereno, la situazione è sensibilmente migliorata a partire da gennaio con l'acquisizione di maggior consapevolezza dei propri impegni scolastici.

Per quanto riguarda la valutazione alla fine del percorso liceale possiamo notare che un gruppo ristretto si distingue per un discreto livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive ed operative e ciò, anche grazie ad un impegno costante, ha favorito il raggiungimento di un buon livello di preparazione con capacità di rielaborazione personale; un'altra parte ha conseguito risultati sufficienti, essendosi impegnata a migliorare il proprio metodo di studio e a superare le difficoltà incontrate, pur mantenendo alcune fragilità.

Le attività di PCTO sono state svolte regolarmente.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi formativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Rispetto reciproco	X		
Disponibilità alla collaborazione con i compagni	X		
Disponibilità alla collaborazione con i docenti	X		
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici	X		
Partecipazione attiva e cooperativa al lavoro didattico		X	
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale		X	
Consapevolezza delle regole	X		
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile	X		

Obiettivi cognitive

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sviluppo delle capacità di: - osservazione - riflessione - comparazione		X	
Acquisizione del metodo di studio: - saper ascoltare con attenzione - saper prendere appunti - saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto - saper schematizzare le conoscenze acquisite		X	
Acquisizione del livello base dei contenuti		X	
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		X	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari		X	

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, all'acquisizione delle competenze trasversali.

ITALIANO: la conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

STORIA: studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica.

INGLESE E SPAGNOLO: utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture. Studio della letteratura e della micro-lingua come strumento d'analisi di testi letterari e di attualità.

MATEMATICA: studio della matematica per modellizzare e risolvere vari tipi di problemi, sviluppare capacità logiche e comunicare efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

FISICA: comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

SCIENZE UMANE: sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio-antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale.

FILOSOFIA: capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA: studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone.

EDUCAZIONE CIVICA: sulla base del principio di trasversalità dell'insegnamento, la disciplina concorre a promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole non solo dei diritti dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e del futuro attraverso il pensiero critico.

STORIA DELL'ARTE: lo studio dell'arte sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo, permettendo di creare delle connessioni pluridisciplinari in modo da affrontare la complessità del periodo storico attraverso il linguaggio tecnico specifico.

SCIENZE MOTORIE: saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico".

RELIGIONE: comprendere alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare.

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

METODOLOGIE DIDATTICHE	ITA	STO	ING	SPA	MATE	FIS	ED CIVICA	SC UMA	FILO	DIR/ EC POL	STO ARTE	SC MOT	IRC
	Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X		X			X		X	
Uso di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività asincrone (<i>invio materiale didattico attraverso registro elettronico e piattaforme, utilizzo di video, di audio, uso di posta elettronica e di app</i>)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

STRUMENTI DI VERIFICA	ITA	STO	ING	SPA	MATE	ED CIVICA	FIS	SC UMA	FILO	DIR/ EC POL	STO ARTE	SC MOT	IRC
	Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve			X	X	X				X	X	X		X
Produzione scritta/problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Simulazione dell'esame	X									X			
Questionario e/o test			X	X	X	X	X			X		X	
Esercizi			X	X	X		X					X	

VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- ✓ Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- ✓ Partecipazione attiva all'interazione didattica
- ✓ Rispetto delle scadenze e delle consegne
- ✓ Impegno a casa e a scuola
- ✓ Profitto misurato nelle singole prove

Le valutazioni periodiche e finali del Consiglio di classe si sono basate sui seguenti parametri deliberati dal Collegio docenti e pubblicati sul sito della scuola.

Voto	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

CLASSE TERZA

A causa dell'emergenza sanitaria derivata dalla pandemia di Covid-19 durante l'anno scolastico 2020/2021 non è stata svolta nessuna attività integrativa ed extracurricolare

CLASSE QUARTA

- Incontro su "HIV e malattie sessualmente trasmissibili"
- Incontro su "La responsabilità individuale: educazione civica e comportamento in rete. Le forme di bullismo e cyberbullismo, quali implicazioni di natura penale"
- Incontro su "Consapevolezza e psicologia alla guida"
- Gran Premio di Matematica Applicata, promosso dal Forum ANIA- Unione Consumatori in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore
- Visita al Centro Unesco di Torino
- Uscita didattica al parco avventura ad Albavilla (Como)

CLASSE QUINTA

- Conferenza a cura di ADSINT – Associazione Donatori di Sangue in collaborazione con l'Istituto nazionale dei tumori di Milano per sensibilizzare gli studenti alla donazione di sangue, gestita dal docente di Scienze Motorie Alcuni studenti successivamente hanno aderito all'iniziativa donando il sangue direttamente presso l'Istituto nazionale dei tumori
- Progetto "Cinema e Periferie"
- Gran Premio di Matematica Applicata, promosso dal Forum ANIA- Unione Consumatori in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore
- Partecipazione a Book City per la presentazione del libro "La furia degli uomini" di Ezio Gavazzeni
- Viaggio d'istruzione a Berlino

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del LES prevedono che gli studenti acquisiscano conoscenze sia all'interno dell'Istituzione scolastica, sia nel contesto sociale in cui vivono: l'osservazione e l'interazione con la realtà locale svolgono un ruolo fondamentale per la loro crescita complessiva.

L'aspetto formativo dell'esperienza tende a valorizzare competenze trasversali e skills comportamentali di base.

Uno degli obiettivi è quello di facilitare il primo approccio dello studente con il mondo del lavoro, facendogli acquisire sia competenze tecnico-cooperative che capacità di adattamento indispensabili per un eventuale inserimento lavorativo.

I PCTO svolgono anche un'importante funzione orientativa post diploma, portando gli studenti a sviluppare competenze nei rispettivi ambiti di specializzazione. Il corso di studi liceale, beneficiando dell'esperienza della scuola, ha attivato tirocini fin dai primi anni, anticipando l'obbligo dettato dalla legge n. 107/2015, che di fatto ha ampliato quello che l'istituto svolgeva da tempo.

Rilevanza fondamentale assumono le esperienze di tirocinio aziendale. Ogni consiglio di classe progetta nel dettaglio, all'inizio dell'anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento della classe in base alle linee guida definite dal collegio docenti.

Nel dettaglio le attività svolte sono state le seguenti:

a.s. 2020-2021

Corso per la sicurezza sul lavoro formazione generale (4h)

a.s. 2021-22

Corso per la sicurezza sul lavoro formazione specifica (4h)

11/04/2022 (5h) Visita al Centro Unesco di Torino

Stage aziendale nel periodo fine maggio/giugno presso le seguenti strutture ospitanti:

Museo Martinitt e Stelline; Fondazione Progetto Arca ONLUS; Biblioteca comunale di Gorgonzola; Scuola dell'infanzia Maria Immacolata di Bussero; Oneday SRL; Associazione Centro Studi Contatto; Associazione Creare Primavera ODV; Emergency ONG.

25/01/2022 (2h) Incontro con i referenti dell'orientamento dell'Università degli Studi di Pavia

18/03/2022 (2h) Incontro dal titolo "Orientarsi nel futuro" con la dottoressa Barbara Dal Farra, psicologa e orientatrice di Galdus

a.s. 2022-23

14/12/2022 (2h) Dieci studenti hanno partecipato al Salone dello studente organizzato da Campus Orienta presso il Centro Congressi Palazzo Stelline - Milano.

Nove studenti hanno aderito, con un impegno variabile, al **progetto finanziato dal PNRR "Orientamento attivo nella transizione scuola – università"**, DM. 934/2021 e D.D. 1452/2022, in collaborazione con l'Università degli Studi Milano Bicocca. Nello specifico sono state organizzate le seguenti attività:

- partecipazione presso le strutture dell'Università Bicocca a un laboratorio (di 4h) a scelta tra
 - ❖ "Fare ricerca in ambito psicologico con la Realtà Virtuale",
 - ❖ "Economia e società: mercati, scelte, etica"
- "Corso informativo sui test di ammissione" (2,5h) integrato da "Attività di simulazione e riflessione sui test di ammissione" (2,5h).
- Incontro "Dare senso al disorientamento & costruire scelte volte al futuro" (6h).

28/04/2023 (1h) Incontro di orientamento con l'agenzia multinazionale del lavoro GI GROUP, vertente su CV e colloqui di lavoro.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – 04 /05/2023

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A 1 - Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

L'agave sullo scoglio

Scirocco

O rabido ventare di scirocco
che l'arsiccio terreno gialloverde
bruci;
e su nel cielo pieno
di smorte luci
trapassa qualche biocco
di nuvola, e si perde.
Ore perplesse, brividi
d'una vita che fugge
come acqua tra le dita;
inafferrati eventi,
luci-ombre, commovimenti
delle cose malferme della terra;
oh alide ali dell'aria
ora son io
l'agave che s'abbarbica al crepaccio
dello scoglio
e sfugge al mare da le braccia d'alghe
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;
e nel fermento
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci
che non sanno più esplodere oggi sento
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

A 2 – Cesare Pavese, dal romanzo *La luna e i falò*, 1950

C'è una ragione perché sono tornato in questo paese, qui e non invece a Canelli, a Barbaresco o in Alba. Qui non ci sono nato, è quasi certo; dove son nato non lo so; non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra né delle ossa ch'io possa dire "ecco cos'ero prima di nascere". Non so se vengo dalla collina o dalla valle, dai boschi o da una casa di balconi. La ragazza che mi ha lasciato sugli scalini del duomo di Alba, magari non veniva neanche dalla campagna, magari era la figlia dei padroni di un palazzo, oppure mi ci hanno portato in un cavagno da vendemmia due povere donne da Monticello, da Neive o perché non da Cravanzana. Chi può dire di che carne sono fatto? Ho girato abbastanza il mondo da sapere che tutte le carni sono buone e si equivalgono, ma è per questo che uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese, perché la sua carne valga e duri qualcosa di più che un comune giro di stagione. Se sono cresciuto in questo paese, devo dir grazie alla Virgilia, a Padrino, tutta gente che non c'è più, anche se loro mi hanno preso e allevato soltanto perché l'ospedale di Alessandria vi passava la mesata. Su questa collina, quarant'anni fa, c'erano dei dannati che per vedere uno scudo d'argento si caricavano un bastardo dell'ospedale, oltre ai figli che avevano già. C'era chi prendeva una bambina per averci poi la servetta e comandarla meglio; la Virgilia volle me perché di figli ne aveva già due e quando fossi un po' cresciuto speravano di aggiustarsi in una grossa cascina e lavorare tutti quanti e star bene. Padrino aveva allora il casotto di Gaminella - due stanze e una stalla -, la capra e quella riva dei noccioli. Io veni su con le ragazze, ci rubavamo la polenta, dormivamo sullo stesso saccone, Angiolina la maggiore, aveva un anno più di me; e soltanto a dieci anni, nell'inverno quando morì la Virgilia seppi per caso che non ero suo fratello. Da quell'inverno Angiolina giudiziosa dovette smettere di girare con noi per la riva e per i boschi; accudiva alla casa, faceva il pane e le robiole, andava lei a ritirare in municipio il mio scudo; io mi vantavo con Giulia di valere cinque lire, le dicevo che lei non fruttava niente e chiedevo a Padrino perché non prendevamo altri bastardi. Adesso sapevo che erano dei miserabili perché soltanto i miserabili allevano i bastardi dell'ospedale. Prima, quando correndo a scuola, gli altri mi dicevano bastardo, io credevo che fosse un nome come vigliacco o vagabondo e rispondevo per le rime. Ma ero già un ragazzo fatto e il municipio non ci pagava più lo scudo, che io ancora non avevo ben capito che non essere figlio di Padrino e della Virgilia voleva dire non essere nato in Gaminella, non essere sbucato da sotto i noccioli o dall'orecchio della nostra capra come le ragazze. Cesare Pavese è nato nel 1908 a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale, nella zona collinare delle Langhe ed è morto a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un trovatello allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver fatto fortuna in America ritorna alle colline della propria infanzia.

1. Comprensione complessiva

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

2. Analisi e interpretazione del testo

2.1 "C'è una ragione...". Individua nel testo la ragione del ritorno del protagonista.

2.2 I paesi e i luoghi della propria infanzia sono indicati dal protagonista con i loro nomi propri e con insistenza. Spiegane il senso e la ragione.

2.3 Spiega il significato delle espressioni "non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra, né delle ossa" e chiarisci il senso della ricerca di se stesso "prima di nascere".

2.4 La parola "carne" ritorna nel testo tre volte. Spiega il significato di questa parola e della sua iterazione.

2.5 Spiega come poter conciliare l'affermazione "tutte le carni sono buone e si equivalgono" con il desiderio che uno ha "di farsi terra e paese" per durare oltre l'esistenza individuale ed effimera.

2.6 La parola "bastardo" ricorre con insistenza. Spiegane il significato in riferimento alla situazione specifica in cui il termine viene di volta in volta collocato.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila collegando questa pagina iniziale di *La luna e i falò* con altre prose o poesie di Pavese eventualmente lette. In mancanza di questa lettura, confrontala con testi di altri scrittori contemporanei o non, nei quali ricorre lo stesso tema del ritorno alle origini. Puoi anche riferirti alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o componenti culturali di tua conoscenza.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

B 1 - Pasquale Lucio Scandizzo, Il valore della vita e quello dell'economia I modelli epidemiologici del Coronavirus sono ancora speculazioni senza riscontri empirici sufficienti, ma alcuni risultati significativi emergono dall'esperienza cinese (Xinkai et al, 2020).

Il tasso di gravità della malattia e il tasso di mortalità sono rimasti apparentemente invariati durante l'intera epidemia. L'intervento del governo ha avuto un effetto moderato sul tasso di incubazione, ma il tasso di guarigione ha subito un aumento continuo (fenomeno che cominciamo a vedere anche in Italia). Una riduzione significativa è stata osservata per il tasso di infezione, che è passato da più di due contagiati per infetto a poco più di uno. In assenza di misure restrittive, questo significa che applicando i parametri iniziali dell'epidemia, il picco di infezioni a Wuhan avrebbe raggiunto 7,78 milioni (70% dell'intera popolazione) e il totale dei decessi avrebbe raggiunto 319mila persone in base all'attuale tasso di mortalità. Per l'intera provincia, che ha una popolazione dello stesso ordine di grandezza di quello dell'Italia, queste cifre implicano 40 milioni di infetti e almeno un milione di morti. Dal punto di vista economico, le misure restrittive di isolamento della popolazione utilizzate in Cina sono un'ultima spiaggia equivalente a un investimento irreversibile in condizioni di incertezza. Applicando il metodo delle opzioni reali (Pennisi e Scandizzo, 2013), se queste misure di tipo "cinese" non fossero state applicate, sfruttando cioè la cosiddetta "opzione di attesa", si sarebbero guadagnate con il trascorrere del tempo informazioni preziose per le decisioni successive, ma allo stesso tempo si sarebbero dovuti affrontare rischi consistenti sulla base delle caratteristiche dell'epidemia note al momento. In caso di attesa, in Italia, secondo uno scenario credibile e non eccessivamente pessimistico, l'epidemia sarebbe progredita verso un traguardo (usando parametri cinesi) di 20-25 milioni di contagi e almeno un milione di morti. Questi sarebbero stati soprattutto anziani, ammalati, poveri e immigrati. I benefici sarebbero stati, invece, forse, un minor impatto negativo sull'economia, l'immunità di gregge e una popolazione più giovane e più affluente. L'economia avrebbe dunque resistito nel breve periodo e sarebbe rinata più forte nel lungo periodo, come avvenne dopo la peste nera nel 1400. Adottando invece la sua versione dell'opzione cinese, in Italia le conseguenze umanitarie negative saranno minori, ma l'economia risentirà di un danno temporaneo più grave, per riprendersi con maggior fatica nel medio periodo. Boris Johnson e il suo consigliere scientifico hanno inizialmente suggerito di sfruttare l'opzione di attesa. In altre parole, le misure restrittive estreme (di tipo cinese) sarebbero giustificate se il beneficio in termini di vite umane salvate fosse almeno pari al doppio dei costi economici e sociali delle restrizioni stesse. Nasce a questo punto un problema etico, perché la decisione dipende dal valore che diamo alla vita umana. Il cosiddetto valore statistico della vita calcolato per l'Italia è, secondo studi recenti (Viscusi e Masterman, 2017), pari a 5,6 milioni di dollari per la vita di una persona media. Questo non significa che una persona media sarebbe disposta a pagare 5,6 milioni per salvare la propria vita, ma che, sulla base delle preferenze espresse da un campione di intervistati, 60 milioni di persone (ossia la popolazione italiana) sarebbero disposte a pagare collettivamente 5,6 milioni di dollari, ossia 9 centesimi in media a testa, per ciascuna vita salvata da un programma pubblico di riduzione del rischio sul territorio nazionale. Questo valore statistico della vita, ovvero la disponibilità a pagare, cresce meno che proporzionalmente rispetto al numero delle vite salvate, ma se un'aspettativa ragionevole delle misure di isolamento di tipo cinese è di risparmiare anche soltanto 100mila vite, il valore corrispondente sarebbe di qualche centinaio di miliardi di dollari. Analogamente, per un milione di vite, anche se si dimezzasse, il valore statistico della vita sarebbe comunque di un ordine di grandezza di 2.500 miliardi di dollari. Questi valori vanno paragonati con i costi economici delle misure restrittive, il calo della produzione e il disagio sociale. Anche per stime molto ampie dei sacrifici economici (-5% del Pil), sulla base della valutazione precedente, sembra evidente che abbiamo già raggiunto da tempo il livello critico di beneficio atteso per investire nelle misure di isolamento. Ovvero, il governo sta operando correttamente dal punto di vista del rationale economico sottostante secondo un valore statistico della vita basato sulla disponibilità a pagare dei cittadini. Se si considera

invece il valore del capitale umano secondo un parametro più oggettivo, ovvero in termini di produttività (circa 400mila dollari per persona, secondo l'Istat), per 100mila vite salvate, saremmo intorno a una cifra di circa 40 miliardi di dollari (400 miliardi di dollari se prendiamo come riferimento la cifra più estrema di un milione di vite salvate). Anche queste cifre, benché molto inferiori alle precedenti, seppur in modo più problematico, sembrano suggerire un livello critico del beneficio atteso che giustifica le misure adottate sinora dal governo italiano.

Pasquale Lucio Scandizzo è Senior Economic Advisor per la World Bank.

Pasquale Lucio Scandizzo, *Il valore della vita e quello dell'economia*, in "Formiche", n. 157, pp.20-21, aprile 2020.

Comprensione e Analisi

1. Evidenzia i passaggi argomentativi del testo, riassumendone sinteticamente il contenuto.
2. In che cosa consiste la cosiddetta "opzione di attesa"?
3. Elenca vantaggi e svantaggi dell'opzione di attesa e dell'alternativa, ovvero delle misure di contenimento adottate dal governo italiano.
4. Che cosa si intende con l'espressione «valore statistico della vita»?
5. Da quale punto di vista l'autore giustifica le misure adottate dal governo italiano?
6. Analizza le caratteristiche espressive del testo: quali sono le scelte formali su cui si basa l'argomentazione?

Produzione

L'intervento propone un ragionamento economico sulla sostenibilità o meno delle varie opzioni che un governo può adottare di fronte a una pandemia come quella dovuta al COVID-19.

Il dilemma che si pone è: salvare vite umane o salvare l'economia? Sei d'accordo con la lettura proposta dall'autore del rapporto costi-benefici nella gestione di un'emergenza sanitaria oppure hai in mente analisi di altro tipo, in cui il valore della vita umana ha un peso diverso da quello suggerito nell'articolo?

Scrivi un testo in cui esponi le tue idee, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale. Sviluppa il discorso in maniera organica, coerente e coesa.

B 2 - Amy Maxmen - Migranti e rifugiati fanno bene all'economia

Rifugiati e migranti alla ricerca di paradisi sicuri e opportunità avvantaggiano le economie delle nazioni che li ospitano entro cinque anni dall'arrivo, suggerisce un'analisi di trent'anni di dati riguardanti 15 paesi dell'Europa occidentale.

Lo studio rileva che subito dopo un picco nella migrazione, la forza complessiva e la sostenibilità dell'economia del paese migliorano e i tassi di disoccupazione calano.

Le sue conclusioni contraddicono l'idea che i rifugiati impongano un eccessivo onere finanziario su un paese, assorbendo risorse pubbliche. "Alcuni dicono che vorrebbero accogliere i rifugiati, ma non possono permetterselo", dice Hippolyte d'Albis, dell'Ecole d'économie de Paris e del CNRS francese, che ha guidato il lavoro. "Ma abbiamo dimostrato che storicamente non è stato un costo, e che se non si accolgono gli immigrati, l'economia potrebbe peggiorare". D'Albis e il suo gruppo hanno utilizzato un modello matematico che usa indicatori economici annuali per fare previsioni sul futuro a seguito di forti shock, come i disastri naturali. In questo caso, gli eventi erano gli afflussi di immigrati. I ricercatori hanno esaminato separatamente gli effetti dei migranti – che sono legalmente autorizzati a stabilirsi in

un paese – e i richiedenti asilo che risiedono temporaneamente in una nazione mentre vengono analizzate le loro domande di status di rifugiato. Molti dei richiedenti asilo inclusi nello studio erano quelli fuggiti dalla guerra nell'ex Jugoslavia negli anni novanta e quelli che sono arrivati di recente dalla Siria. L'analisi

ha esaminato le condizioni dal 1985 al 2015 in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Irlanda, Islanda, Italia, Paesi Bassi, Norvegia, Spagna, Svezia, Portogallo e Regno Unito. Per valutare il benessere economico delle nazioni, i ricercatori hanno misurato i redditi medi nel corso degli anni, dividendo il prodotto interno lordo (PIL) di un paese per il numero di abitanti. Hanno anche calcolato una

variabile chiamata saldo di bilancio, che sottrae la quantità di denaro speso da un paese in programmi statali, come il welfare, dall'ammontare di denaro raccolto attraverso le tasse. Il modello suggerisce che entro due anni da un afflusso di migranti, i

tassi di disoccupazione calano significativamente e la salute economica aumenta. È probabile che questi effetti dipendano dal fatto che i migranti aumentano la domanda del mercato, forniscono servizi, aggiungono posti di lavoro e pagano le tasse. Lo studio ha dimostrato che queste attività economiche superano di gran lunga i costi governativi dei nuovi arrivati, il che può essere in parte spiegato dal fatto che gli immigrati tendono a essere adulti giovani e di mezza età che sono meno dipendenti dai benefici statali degli anziani, spiega d'Albis. Anche i richiedenti asilo sono di vantaggio per le economie, ma i loro effetti impiegano più tempo a manifestarsi – da tre a sette anni – e il vantaggio è meno ovvio. A differenza dei migranti, le persone che cercano rifugio spesso subiscono restrizioni sul lavoro e devono trasferirsi in un altro paese se le loro richieste di residenza permanente

vengono negate. Michael Clemens, economista del Center for Global Development, un think tank di Washington, afferma che l'analisi si differenzia da alcuni lavori precedenti perché si concentra su impatti di grandi dimensioni, invece che su elementi specifici di un'economia, come l'effetto degli immigrati sui salari locali. "Un'analogia è che Peet's, una catena statunitense di bar, potrebbe avere un effetto negativo su Starbucks, ma la concorrenza potrebbe far bene all'economia in generale", dice. Clemens elogia la scelta del gruppo di D'Albis di usare un modello matematico che riduce sostanzialmente la possibilità che i cambiamenti economici derivino da fattori diversi dalla migrazione. "Il metodo limita notevolmente i fattori di confusione eliminando quelli con effetti a lungo termine", dice. Inoltre, il numero di nazioni valutate in trent'anni rende meno probabili quei fattori.

In un momento di grandi tensioni e di cambiamenti per le politiche dell'immigrazione negli Stati Uniti e in Europa, studi come questo possono aiutare i politici a valutare le conseguenze delle loro azioni. "Se tagli l'immigrazione per motivi culturali o di sicurezza, pagherai un prezzo economico", dice Clemens.

Amy Maxmen, *Migrants and refugees are good for economies*, in "Nature", 20 giugno 2018

Comprensione e analisi

1. Da chi è stata condotta l'analisi su cui si basa il testo?
2. Con quali criteri è stata condotta l'analisi?
3. Su quali migranti e richiedenti asilo è stata effettuata la ricerca?
4. Da quello che è emerso dalla ricerca, quali sono gli effetti dell'accoglienza dei migranti sull'economia?
5. A chi e a che cosa possono servire i risultati di questa ricerca?

Produzione

La questione dei migranti si è imposta in molti paesi, aprendo un duro dibattito sull'opportunità della loro accoglienza, che vede contrapporsi le ragioni della paura a quelle umanitarie. Quello che è certo è che si tratta di un fenomeno difficilmente arrestabile, che richiede l'attivazione di opportune politiche di integrazione.

Dopo aver sintetizzato la tesi sostenuta nell'articolo, elabora un testo argomentativo in cui la confermi o la confuti, esprimendo anche la tua opinione sugli argomenti e sugli elementi con cui è supportata.

Esponi anche le tue considerazioni sul tema trattato, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali, e mettendo in luce la sua rilevanza nell'epoca attuale, in Italia e non solo.

B 3 - Oliver Burkeman, *Vantaggi e svantaggi del lavoro ombra*

Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini, ho cominciato a pormi tutta una serie di nuovi dilemmi [...]: il prodotto rispecchia troppo gli stereotipi di genere? È troppo commerciale? È stato fabbricato eticamente? Ma non ho avuto nessuna di queste esitazioni l'altro giorno, quando mi sono imbattuto, tramite i social media, nella versione giocattolo dei registratori di cassa fai-da-te [*le casse per il self check out*], prodotta dalla American Plastic Toys, un'azienda dal nome decisamente appropriato.

Mi rendo conto che non potrò proteggere all'infinito mio figlio dagli orrori della nostra epoca. Ma resisterò con tutte le mie forze all'idea che sia normale un mondo in cui comprare cibo da una multinazionale implica una procedura che non prevede nessun contatto umano, in cui la fatica dobbiamo farla tutta noi, permette all'azienda di licenziare persone che lavorano lì da sempre – e, a decine di anni da quando sono usciti i primi modelli di queste casse, fundamentalmente ancora non funziona. Di conseguenza, non ho comprato il giocattolo. E comunque, probabilmente mi avrebbero costretto ad andare a ritirarlo nel loro deposito.

Le casse automatiche sono solo un piccolo ma lampante esempio di quello che il filosofo austriaco Ivan Illich chiamava "lavoro ombra", cioè lavoro non retribuito che va a vantaggio di qualcun altro. Non è niente di nuovo: le faccende di casa e l'educazione dei figli sono due classici esempi di lavoro ombra, dato che in loro assenza non ci sarebbe possibile svolgere un

lavoro retribuito (un esempio un po' meno evidente è il pendolarismo: un impiego di tempo e risorse personali che va tutto a vantaggio del datore di lavoro).

Ma, come ci fa notare Craig Lambert nel suo libro *Il lavoro ombra. Tutti i lavori che fate (gratis) senza nemmeno saperlo*, è una tendenza in forte ascesa. Questo potrebbe essere il motivo per cui, misteriosamente, oggi abbiamo la sensazione di essere sempre tanto occupati, anche se non lavoriamo

più ore. Non lavoriamo più ore pagate, è solo che vivere ci costa più lavoro. È paradossale, osserva Lambert, che sia soprattutto colpa della tecnologia. L'automazione avrebbe dovuto eliminare i lavori noiosi per permetterci di avere più tempo libero. In realtà, ha tolto il lavoro retribuito agli esseri umani e, al tempo stesso, ha aumentato la quantità di lavoro ombra che devono svolgere, trasferendo molti compiti dai dipendenti ai consumatori. Oggi non siamo solo i commessi del nostro supermercato, ma anche i nostri agenti di viaggio e impiegati del check-in all'aeroporto, i nostri segretari e benzinai, e, dato che passiamo ore a creare contenuti su Facebook, Twitter e YouTube, i nostri fornitori di giornalismo e intrattenimento

(vicino a dove abito c'è addirittura un "lavaggio cani self-service", anche se penso che sia chiedere troppo a un cane). Il lavoro ombra può avere i suoi vantaggi – risparmio di tempo, maggiore autonomia – ma come

fa notare Lambert, ha l'enorme svantaggio di isolarci socialmente. È evidente nel caso della persona anziana che ha difficoltà a prenotare un viaggio online o a comprare un biglietto del treno da una macchina *touchscreen*, ma ci riguarda tutti: ogni scambio tra un cliente e un cassiere, un impiegato di banca e un correntista, "serve da collante per tenere insieme un quartiere o una città". Fare qualcosa per gli altri, anche senza essere retribuiti, "è una caratteristica essenziale della comunità umana". Nel mondo del self-service, invece, siamo tutti soli.

Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra, da un articolo di Oliver Burkeman apparso sul quotidiano inglese "The Guardian"

Rispondi alle domande su contenuto, stile e procedimenti argomentativi ed elabora poi un testo espositivo-argomentativo nel quale commenti il tema di fondo dell'articolo anche alla luce delle tue conoscenze e della tua esperienza personale.

1. ANALISI

1.1. Distingui nel testo la tesi dell'autore e quella, da lui riportata, di Craig Lambert; elenca poi gli argomenti che ciascuno dei due porta a sostegno della propria tesi.

1.2. Quali sono, facendo una sintesi delle posizioni espresse nel testo, i pro e i contro del lavoro "ombra" e del lavoro inteso nel senso tradizionale?

1.3. L'autore usa una modalità particolare (*Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini*) per dare un'informazione che potrebbe essere fornita molto più semplicemente ("ora che ho un figlio ho cominciato a comprare dei giocattoli"): in che rapporto è la modalità scelta rispetto al tema trattato?

2. COMMENTO

Esponi le tue considerazioni circa il tema proposto dall'articolo: la tecnologia ha portato conseguenze fondamentalmente negative sul commercio e la società, oppure i suoi aspetti positivi sono prevalenti?

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C 1 – L'analfabetismo funzionale

Secondo i dati ISTAT relativi all'ultimo censimento, risalente al 2011, il tasso di analfabetismo in Italia è dell'1,1%, lontanissimo da quel 78% rilevato nel 1861, all'indomani dell'unificazione.

Se il problema dell'analfabetismo strutturale sembra dunque sostanzialmente risolto, si registra però oggi nella popolazione italiana un altissimo tasso di analfabetismo funzionale. Per analfabetismo funzionale si intende l'incapacità di usare in modo efficace le competenze di lettura, scrittura e calcolo nella vita quotidiana: analfabeti funzionali sono coloro che, pur essendo formalmente in grado di leggere e scrivere, hanno difficoltà a comprendere un libretto di istruzioni o a leggere l'orario dell'autobus, a consultare un dizionario o a leggere un articolo di giornale. Secondo lo studio PIAAC2 del 2013, infatti, le competenze linguistiche e matematiche degli adulti italiani (16-65 anni) sono tra le più basse dei paesi OCSE3, con un 28% di cosiddetti low skilled, che faticano semplicemente a gestire la vita quotidiana e sono a tutti gli effetti a rischio di esclusione sociale, e con circa il 70% di individui che si collocano comunque al di sotto di quello che è ritenuto il livello adeguato per un positivo inserimento nelle dinamiche sociali, politiche ed economiche.

Discuti criticamente il problema, riflettendo sulle sue possibili cause e conseguenze, anche alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze di vita e di studio. Quali possono essere le responsabilità della società e della scuola? Quali le possibili ricadute del fenomeno per la vita del paese? In che modo si potrebbe intervenire per contrastare tale deriva? Articola il tuo discorso in paragrafi opportunamente titolati e assegna al testo un titolo che ne esprima in modo sintetico il contenuto.

1. analfabetismo strutturale: si intende l'incapacità di scrivere, leggere e fare calcoli, dovuta di norma alla mancata scolarizzazione.

2. PIAAC: *Programme for the International Assessment of Adult Competencies*, è un programma dell'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico volto a indagare attraverso un questionario e dei test cognitivi specifici le abilità fondamentali della popolazione adulta di numerosi paesi del mondo, ovvero quelle competenze ritenute indispensabili per partecipare attivamente alla vita sociale ed economica odierna.

3. OCSE: Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico. Ne fanno parte attualmente 36 paesi: Australia, Austria, Belgio, Canada, Cile, Corea del Sud, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Irlanda, Islanda, Israele, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria.

C 2 - Intelligenza artificiale L'ho sfidata (e perso)

In America soffia un vento di panico per le performance strepitose di ChatGPT, l'intelligenza artificiale che alla velocità della luce scrive articoli, saggi, su ordinazione, su qualsiasi tema, con una qualità elevata e spesso superiore a quella di noi umani. Ora quel vento di panico lo sento anch'io. Ho simulato una sorta di gara con ChatGPT, e sono sotto choc. Ho il vago sospetto di aver perso io. Ecco com'è andata. Imitando ciò che fanno – ad esempio – tanti studenti universitari americani, ho chiesto all'intelligenza artificiale di scrivere un breve saggio al posto mio. Ho scelto un tema che conosco, sul quale ho scritto spesso, e del quale tornerò a occuparmi sicuramente in futuro: l'invasione cinese in Africa. Ho chiesto a ChatGPT di scrivere un'analisi di cinquemila parole. Lo ha fatto in cinque minuti. Ho letto il risultato: dignitoso. Non solo per la forma, ortografia e sintassi di un inglese perfetto. Anche il contenuto: una sintesi che definirei equilibrata e aggiornata di informazioni e analisi correnti sul tema della Cina in Africa.

Posso fare meglio, io? Per adesso sì, lo dico senza superbia. Lo stesso tema io lo svilupperei con delle informazioni più originali, inedite; ci metterei il valore aggiunto della mia analisi, giudizi e scenari, visto che mi occupo della questione da tanti anni. Però sono preoccupato lo stesso. Anzitutto c'è la velocità: su quel terreno non posso competere. ChatGPT sforna frasi a un ritmo folle. [...] Poi c'è la questione della riconoscibilità. Io campo scrivendo articoli e libri, spero che i miei lettori mi riconoscano un'impronta particolare, sia per la prospettiva con cui analizzo il mondo, sia per lo stile di scrittura. Ma lettori e lettrici continueranno in futuro ad apprezzare la differenza tra quello che scrivo io e l'analogo prodotto di ChatGPT o di altre intelligenze artificiali?

Federico Rampini, in Global Project, 11 febbraio 2023 (www.globalproject.info)

L'avanzata dell'intelligenza artificiale e l'entusiasmo, o la docilità, con cui l'abbracciano le nuove generazioni, suscita interrogativi più generali sul tipo di società in cui vogliamo vivere.

Secondo te, quale tipo di idea di futuro hanno gli utenti che ricorrono a ChatGPT perché scriva al posto loro?

Quale sarà il ruolo degli esseri umani in un futuro dominato dall'intelligenza artificiale?

Prova a illustrare la tua opinione al riguardo avvalendoti della tua esperienza personale e delle conoscenze che hai maturato rispetto al pensiero di economisti, filosofi e letterati del Novecento.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—																
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—																
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—																
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—																
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	I.I.S. DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—																
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	—																
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—																
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—																
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DI DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Punteggio grezzo	7-12 13-17 18-22 23-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-82 83-87 88-92 93-97 98-100		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE –

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

PRIMA PARTE

Politica fiscale e disuguaglianze

Il candidato facendo riferimento alle proprie conoscenze e ai documenti riportati, individui i principi ispiratori dell'intervento dello Stato in economia e ne sottolinei i fondamenti costituzionali. Esponga le proprie riflessioni in merito a come la politica fiscale possa favorire la crescita economica riducendo le disuguaglianze sociali.

DOCUMENTO 1

"... Allora nella nostra Costituzione c'è un articolo, che è il più importante di tutta la Costituzione, il più impegnativo; non impegnativo per noi che siamo al desinare, ma soprattutto per voi giovani che avete l'avvenire davanti a voi. Dice così: "E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli, di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese". E' compito di rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana. Quindi dare lavoro a tutti, dare una giusta retribuzione a tutti, dare la scuola a tutti, dare a tutti gli uomini dignità di uomo.

(...)

Una democrazia in cui non ci sia questa uguaglianza di fatto, in cui ci sia soltanto una uguaglianza di diritto è una democrazia puramente formale, non è una democrazia in cui tutti i cittadini veramente siano messi in grado di concorrere alla vita della Società, di portare il loro miglior contributo, in cui tutte le forze spirituali di tutti i cittadini siano messe a contribuire a questo cammino, a questo progresso continuo di tutta la Società."

Pietro Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 26/01/1955

DOCUMENTO 2

La disuguaglianza dei redditi è «cresciuta negli ultimi decenni sia nelle economie avanzate sia in quelle in via di sviluppo», una crescita che «è stata attribuita a una serie di fattori», come la globalizzazione e la liberalizzazione dei mercati, l'ingresso sul mercato del lavoro di persone meno specializzate e l'aumento del potere contrattuale di chi guadagna di più.

(...)

In molti Paesi (...) l'aumento delle disuguaglianze è spesso accompagnato da un aumento della domanda di ridistribuzione dei redditi, soprattutto nelle aree maggiormente colpite dalla crisi.

(...)

La politica fiscale «è lo strumento primario in mano ai Governi per incidere sulla distribuzione dei redditi» e deve avere tre obiettivi principali, «sostenere la stabilità macroeconomica, fornire beni pubblici e correggere i problemi di mercato, e ridistribuire i redditi». Il rapporto continua: «Poiché le scelte fiscali e sulla spesa possono alterare la distribuzione dei redditi, nel breve e nel medio termine le strategie fiscali devono essere attentamente calibrate per bilanciare gli obiettivi in termini di distribuzione ed efficienza, anche cercando di aumentare l'accesso dei poveri all'istruzione e ai servizi sanitari.

Il Sole 24 ore, *Fmi: cresce disuguaglianza dei redditi. Politica fiscale strumento primario per cambiare*,
13/03/2014

DOCUMENTO 3

Articolo 53 Cost.

*Tutti sono tenuti a concorrere alle spese pubbliche in ragione della loro capacità contributiva.
Il sistema tributario è informato a criteri di progressività.*

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Il candidato individui e definisca i principali tipi di tributi previsti nel sistema italiano
2. Il candidato tratti della forma di Governo repubblicana
3. Il candidato illustri le fondamentali tipologie di intervento dello Stato per operare in senso anticiclico
4. Il candidato spieghi in cosa consiste la pressione tributaria e quali sono gli effetti di una pressione tributaria eccessiva

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentate.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna del tema.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA e SCIENZE UMANE

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO MAX
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite con riferimenti a contenuti curriculari e personali	7	Ottimo	7
	Complete e corrette	6	Buono	
	Complete con alcuni errori concettuali/limitate senza errori concettuali	5	Discreto	
	Essenziali e/o con alcuni errori concettuali	4	Sufficiente	
	Parziali e/o imprecise o con alcuni errori concettuali	3	Non sufficiente	
	Lacunose ed erronee	1-2	Gravemente insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione ampia e precisa dei contenuti e dei riferimenti culturali forniti dalla traccia	5	Ottimo	5
	Capacità di comprendere il contenuto della traccia nel suo senso complessivo	4	Discreto / Buono	
	Rispetto dei vincoli posti dalla traccia	3	Sufficiente	
	Comprensione limitata della traccia e dei contenuti proposti	2	Non sufficiente	
	Comprensione scarsa della traccia e dei contenuti proposti	1	Gravemente insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente e articolata	4	Buono/Ottimo	4
	Coerente ed essenziale	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica e/o parziale	2	Non sufficiente	
	Scorretta	1	Gravemente insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiara, organica, con rielaborazione personale e/o critica Lessico specifico corretto	4	Buono/Ottimo	4
	Nel complesso chiara e organica con alcuni spunti di riflessione Lessico specifico nel complesso corretto	3	Discreto	
	Essenziale e sufficientemente chiara Lessico specifico basilare	2,5	Sufficiente	
	Superficiale Lessico specifico non sempre adeguato	2	Non sufficiente	
	Confusa e/o sconnessa anche linguisticamente Lessico specifico non adeguato	1	Gravemente insufficiente	
Punteggio totale	_____ / 20			

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

PRIMO QUADRIMESTRE Nucleo tematico: COSTITUZIONE - LEGALITÀ E RISPETTO DELLE REGOLE		
Disciplina	Contenuti	n. ore
Filosofia	Kant ed Hegel a confronto sul tema della guerra e sulla concezione dello Stato	2
Spagnolo	La Costituzione spagnola	2
Diritto	L'art. 11 Cost. Il predominio del diritto sulla guerra	3
Scienze Motorie	Donare il sangue come gesto di solidarietà	2
Inglese	La Brexit	3
Lingua e letteratura italiana	Partecipazione all'evento di Boocity di presentazione del libro "La furia degli uomini"	4

SECONDO QUADRIMESTRE Nucleo tematico: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E DIRITTO ALLA SALUTE E AL BENESSERE DELLA PERSONA		
Disciplina	Contenuti	n. ore
Lingua e letteratura italiana	Il sentimento di sradicamento: Ungaretti	3
Diritto	Articolo 9 cost. Tutela dell'ambiente e diritti degli animali	4
Fisica	Le energie rinnovabili	2
Storia	I flussi migratori	3
Storia dell'Arte	Berthe Morisot: Il ruolo della donna	3

Saranno oggetto di valutazione anche i seguenti fattori:

- Conoscenze, abilità e competenze acquisite
- Impegno, interesse e partecipazione alle attività proposte e autonomia nel metodo di lavoro
- Puntualità nelle consegne.

Per quanto riguarda il numero di prove di verifica ogni docente provvederà a valutare le attività didattiche più significative svolte nel corso del quadrimestre

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

ISS "F.Besta"- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di lingua e letteratura italiana
Docente: Andrea Cardoni

L'età del positivismo:

- le ideologie
- le istituzioni culturali e gli intellettuali
- il naturalismo francese: caratteri generali
- Gustave Flaubert, lettura e analisi da *Madame Bovary*: "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" , "L'ebbrezza della speculazione"
- microsaggio: il discorso indiretto libero
- il verismo: caratteri generali, lettura e analisi di "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" , L. Capuana

Giovanni Verga:

- biografia e poetica: la svolta verista, il pessimismo verghiano, la poetica dell'impersonalità, eclissi e regressione, linguaggio e tecniche narrative.
- lettura e analisi della prefazione all'*Amante di Gramigna*
- lettura e analisi da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*
- incontro con l'opera: *I Malavoglia*
- lettura e analisi da *I Malavoglia*: *I vinti e la fiumana del progresso (prefazione)*, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I)*, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)*
- lettura e analisi da *Novelle Rusticane*: *La Roba*
- incontro con l'opera: *Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo:

- l'origine del termine
- la visione del mondo decadente
- la poetica del decadentismo
- temi e miti della letteratura decadente
- rapporti con il Romanticismo e con il Naturalismo
- Baudelaire e il simbolismo, lettura e analisi di *Corrispondenze*, *Spleen*
- microsaggio: allegoria e simbolo

Gabriele D'Annunzio:

- biografia e poetica: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; il panismo.
- lettura e analisi da *Il Piacere*: *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- lettura e analisi da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*
- incontro con l'opera: *Alcyone*
- lettura e analisi da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli:

- biografia e poetica: la visione del mondo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali
- microsaggio: il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
- lettura e analisi da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*
- incontro con l'opera: *Myricae*
- lettura e analisi da *Myricae*: *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *L'assiuolo*
- lettura e analisi dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

La stagione delle avanguardie:

- caratteri generali
- il Futurismo italiano
- lettura e analisi di: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F.T. Marinetti

Italo Svevo:

- biografia e poetica: le prime opere Una vita e Senilità, il personaggio dell'inetto, le strutture narrative e linguistiche, la dimensione psicologica dei personaggi
- incontro con l'opera: La Coscienza di Zeno
- lettura e analisi da La coscienza di Zeno: *Il fumo* (cap III), *La salute malata di Augusta* (cap VI)

Luigi Pirandello:

- biografia e poetica: la visione del mondo, i concetti di vita e forma, la poetica dell'umorismo
- lettura e analisi da L'Umorismo: *Un'arte che scompone il reale*
- lettura e analisi da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*
- lettura e analisi da Uno, Nessuno e Centomila: *Nessun nome*
- lettura e analisi da Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap. VIII e IX); *Non saprei proprio dire ch'io sia* (cap XVIII)
- il teatro "grottesco"

Umberto Saba:

- cenni sulla biografia
- incontro con l'opera: Il Canzoniere
- lettura e analisi di *La capra*, *Goal*

Giuseppe Ungaretti:

- biografia e poetica: la funzione della poesia, l'analogia, temi e aspetti formali
- incontro con l'opera: L'allegria, Il sentimento del tempo
- lettura e analisi dall'Allegria di *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*

L'ermetismo:

- caratteri generali

Eugenio Montale:

- biografia e poetica: la poetica degli oggetti, temi e linguaggio
- incontro con l'opera: Ossi di seppia
- lettura e analisi da Ossi di seppia di *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

La letteratura del secondo dopoguerra in Italia:

- il clima culturale e il movimento neorealista
- Pavese: mito, poetica e stile
- il dramma del conflitto:
 - ❖ Beppe Fenoglio lettura e analisi di *Il "settore sbagliato della parte giusta"*
 - ❖ Primo Levi lettura e analisi di *L'arrivo nel lager*
 - ❖ Cesare Pavese lettura e analisi di *Ogni guerra è una guerra civile*

U.D.A. di educazione civica- l'emigrazione italiana:

- lettura e analisi di Giuseppe Ungaretti dall'Allegria di *In memoria*

Laboratorio di scrittura:

- tecniche e procedure di scrittura:
 - ❖ la progettazione del testo
 - ❖ la stesura del testo
 - ❖ la revisione del testo
- la prima prova scritta dell'esame di Stato:
 - ❖ la tipologia A: caratteristiche e suggerimenti
 - ❖ la tipologia B: caratteristiche e suggerimenti
 - ❖ la tipologia C: caratteristiche e suggerimenti

Testo di riferimento:

I classici nostri contemporanei vol. 3.1, 3.2, vol. Competenti in comunicazione, di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria; ed. Paravia

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

- Le origini della società di massa
- La politica in Occidente
- L'età giolittiana

DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA

- Alleanze e contrasti tra le grandi potenze
- La prima guerra mondiale

IL PRIMO DOPOGUERRA

- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Occidente
- Il fascismo al potere
- Politica, economia e società dopo la prima guerra mondiale

DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La crisi del '29 e il New Deal
- Nazismo e fascismo negli anni trenta
- Il totalitarismo staliniano
- La seconda guerra mondiale

IL SECONDO DOPOGUERRA

- La divisione dell'Europa
- Gli Stati Uniti e l'Italia nell'immediato dopoguerra
- Il blocco sovietico
- Gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam
- L'Italia tra il 1950 e il 1970

U.D.A. di educazione civica: LA FURIA DEGLI UOMINI

- Il fenomeno del brigantaggio e la nascita della mafia
- Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

U.D.A. di educazione civica: L'EMIGRAZIONE ITALIANA

- La prima fase dell'emigrazione italiana (1860-1920): dati, caratteristiche e percorsi migratori
- La seconda fase dell'emigrazione italiana (1945-1970): dati, caratteristiche e percorsi migratori

Testo di riferimento: Il senso del tempo vol.3, Mario Banti, Editori Laterza

IIS "F. Besta" - Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di diritto ed economia politica
Docente: Maurizio Canauz

DIRITTO

Lo Stato e la sua evoluzione

- gli elementi costitutivi dello Stato: il popolo e la cittadinanza, il territorio, la sovranità
- le forme di Stato: assoluto, liberale, democratico
- le forme di governo

Dallo Stato liberale allo Stato moderno

- Montesquieu e la divisione dei poteri
- Rousseau e lo Stato del popolo
- lo Stato liberale e la sua crisi
- lo Stato socialista
- lo Stato totalitario: Fascismo e Nazismo
- lo Stato democratico

Lo Stato italiano e la Costituzione italiana

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

- l'origine, i caratteri e la struttura della Costituzione repubblicana
- i principi fondamentali della Costituzione repubblicana
- i diritti, le libertà (domicilio, comunicazione, manifestazione di pensiero) e i doveri dei cittadini

La rappresentanza e i diritti politici

- il diritto al voto e il corpo elettorale
- (cenni) i sistemi elettorali
- gli strumenti di democrazia diretta (con particolare riferimento al referendum)

L'ordinamento della Repubblica

- il Parlamento:
 - il sistema bicamerale
 - lo status dei parlamentari
 - le funzioni del Parlamento
 - il procedimento legislativo
- il Presidente della Repubblica
 - il ruolo e l'elezione
 - i poteri
 - la responsabilità
- il Governo
 - la formazione, la composizione e le crisi politiche
 - il ruolo e le funzioni
- la Corte costituzionale (brevi cenni):
 - composizione, formazione e funzioni
 - il giudizio di legittimità sulle leggi
- la Magistratura
 - la funzione giurisdizionale
 - i principi costituzionali in materia di giurisdizione: indipendenza dei giudici e CSM, imparzialità ed equità del procedimento giudiziario, accesso alla giustizia da parte dei cittadini

Brevi cenni sulle autonomie locali

- Il principio autonomista e la sua realizzazione
- Regioni e Comuni (organizzazione e funzioni)

L'ordinamento internazionale

- l'Unione Europea e il processo di integrazione europeo
- le istituzioni dell'Unione Europea: composizione e compiti del Parlamento, Commissione, Consiglio europeo, Consiglio dei ministri
- gli atti normativi dell'Unione Europea
- l'ONU: l'Assemblea generale, il Consiglio di Sicurezza e i principali compiti

ECONOMIA POLITICA

Il sistema economico italiano e il ruolo dello Stato in economia

- L'economia mista
- le funzioni economiche dello Stato
- il concetto di spesa pubblica
- le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi e il sistema tributario italiano
- la pressione tributaria e i suoi effetti

Le funzioni della politica economica

- la politica fiscale: finalità e strumenti di intervento
- la politica economica
- la politica monetaria: finalità e strumenti di intervento (nozioni fondamentali)

La politica di bilancio

- la politica monetaria: finalità e strumenti di intervento (nozioni fondamentali)
- il bilancio dello Stato: concetto, funzioni e principi costituzionali
- la manovra economica (cenni)

La politica sociale: la solidarietà economico-sociale

- l'introduzione dello Stato sociale in Italia
- la crisi dello Stato sociale
- la previdenza sociale
- il terzo settore e i principi del pluralismo e della sussidiarietà
- l'inflazione: i tipi, le cause e gli effetti

I rapporti economici internazionali

- il commercio internazionale: nozione e soggetti
- il libero scambio e il protezionismo
- la globalizzazione economica

Lo sviluppo sostenibile

- il significato di sviluppo economico
- l'ambiente e lo sviluppo sostenibile (cenni)
- Analisi costi - benefici

Attraverso la programmazione di Educazione Civica sono stati approfonditi gli articoli 9 e 11 della Costituzione.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

AUTORE: M. R. Cattani - F. Zaccarini

TITOLO: Nel mondo che cambia

CASA EDITRICE: Paravia

IIS “F.Besta”- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di matematica
Docente: Delfina Da Campo

Ripasso

Disequazioni algebriche di grado superiore al secondo.
Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.
Regola di Ruffini.
Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Statistica

Fasi di una indagine statistica. Caratteri, modalità.
Tabella delle frequenze: frequenza assoluta, relativa, cumulata.
Rappresentazioni grafiche: ortogrammi, istogrammi, areogrammi.
Indici di posizione centrale: media, moda, mediana.
Indici di variabilità: campo di variazione, scarto semplice medio, deviazione standard, coefficiente di variazione.
Distribuzioni gaussiane.
Indici di concentrazione: indice di Gini.
Rapporti statistici socioeconomici: tassi demografici.
Statistica bivariata: tabelle a doppia entrata, frequenze assolute congiunte e relative congiunte.
Distribuzioni congiunte e marginali.
Dipendenza e indipendenza tra due caratteri.
Frequenze teoriche e contingenze. Indice “chi quadrato normalizzato”.
Covarianza e correlazione. Coefficiente di correlazione lineare di Bravais – Pearson.

Goniometria

Definizione di circonferenza goniometrica.
Misura degli angoli in gradi e in radianti.
Definizione di seno, coseno e tangente di un angolo.
Funzioni seno e coseno: variazioni delle funzioni, grafico, periodicità.
Le relazioni fondamentali della goniometria.
Funzione tangente: variazione, grafico, periodicità.
Funzioni goniometriche di angoli particolari: $30^\circ, 60^\circ, 45^\circ$
Calcolo dei valori delle funzioni goniometriche sulla circonferenza goniometrica.
La risoluzione dei triangoli rettangoli.
Angoli associati: angoli complementari, supplementari, esplementari.
Equazioni goniometriche elementari.

Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni matematiche.
Determinazione del dominio di funzioni algebriche e logaritmiche.
Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.
Studio del segno di funzioni razionali e semplici irrazionali.
Rappresentazione nel piano cartesiano.
Definizione di funzione crescente e/o decrescente in un intervallo. Funzioni monotone. Esempi.
Funzioni pari e/o dispari.

I limiti

Intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto. Punti di accumulazione.
Concetto di limite di una funzione.
Deduzione di limiti attraverso la lettura del grafico di una funzione.

Testi di riferimento:

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

Forze elettriche. Fenomeni elettrostatici elementari. Legge di Coulomb. Il concetto di campo. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

POTENZIALE E CAPACITÀ

Lavoro delle forze del campo elettrico. Potenziale elettrico. I condensatori e la capacità

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica. Leggi di Ohm. Resistenza elettrica. Legge di Ohm. Potenza elettrica. Effetto Joule. Combinazione di resistenze. Leggi di Kirchhoff. Circuiti in corrente continua

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Campi magnetici generati da magneti. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. L'induzione magnetica. Il campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Le proprietà magnetiche della materia. L'induzione elettromagnetica. Le centrali elettriche e il trasporto dell'energia elettrica

LIBRO DI TESTO: RUFFO – LA NOTTE Lezioni di Fisica 2 Ed. azzurra ZANICHELLI

**IIS "F.Besta"- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di storia dell'Arte
Docente: Sabrina Paratore**

II Neoclassicismo

- Canova : Amore e Psiche
- David : Morte di Marat
- Teatro alla scala, Milano

II Romanticismo

- Gericault : la Zattera della Medusa
- Delacroix : La Libertà che guida il popolo
- Hayez : il bacio
- Fridrich : Viaggiatore di fronte a un mare di nebbia
- Turner : Ombra e tenebre la sera del diluvio
- Constable: studio di nuvole
- Goya: le fucilazioni del 3 maggio

II Realismo

- Courbet : Gli spaccapietre,

L'Architettura del ferro

Impressionismo

- Manet : colazione sull'erba, Olympia
- Monet : le ninfee, Impressione sole nascente
- Renoir : ballo al Moulin De la Galette
- Degas : scuola di danza
- Berthe Morisot : la culla

II Post-impressionismo

- Cezanne : La casa dell'impiccato
- Van Gogh : Notte stellata
- Gauguin : il cristo giallo

L'Espressionismo nordico

- Munch : l'Urlo

II Divisionismo (Pellizza Da Volpedo: Quarto Stato) cenni

Art Nouveau

- Gaudì : la Sagrada Familia, parco Guell, casa Batllo

L'Espressionismo

- Die brucke (Kirchner : 2 donne per strada)

II Cubismo

- Picasso - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

II Futurismo

- Boccioni : Stati d'animo - La città che sale – forme uniche nella continuità dello spazio

II Dadaismo

- Duchamp: orinatoio, Gioconda con i baffi

Il Surrealismo

- Dali : Persistenza della memoria , la Venere a cassetti, la faccia della guerra

L'Astrattismo

- Kandiskij, acquarello astratto

Itinerario al museo del '900 (da Pellizza Da Volpedo all'arte degli anni '70) Boccioni, Picasso, Sironi, Manzoni , Fontana, Munari, Pistoletto

Pistoletto :le bandiere del mondo, terzo Paradiso

Testi:Volume 3, ITINERARIO NELL'ARTE - Cricco di Teodoro

IISS "F.Besta"- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di filosofia
Docente: MarinaVitali

L'IDEALISMO TEDESCO

I caratteri generali dell'idealismo

Fichte: L'infinità dell'Io
I tre momenti della deduzione fichtiana
La missione sociale dei dotti

Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano
La dialettica hegeliana
Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali; figura servo-padrone; la coscienza infelice.

LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer: La critica ad Hegel
I caratteri del mondo come rappresentazione
La volontà di vivere
La vita tra dolore e noia
Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti
L'arte di trattare le donne: nuclei tematici principali

Kierkegaard: La critica ad Hegel
Kierkegaard e il cristianesimo
Il recupero del singolo
Possibilità, scelta, angoscia e disperazione
Gli stadi della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa

IL POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo

Comte: La legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze

I MAESTRI DEL SOSPETTO: MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx: La critica all'economia borghese
Il concetto di alienazione
L'interpretazione della religione come "oppio dei popoli"
Il materialismo storico
Struttura e sovrastrutture

Nietzsche: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
La gaia scienza: l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Così parlò Zarathustra: il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza
Nichilismo passivo e nichilismo attivo
La trasvalutazione dei valori
Morale dei signori e morale degli schiavi

Freud: Biografia
L'ipnosi
La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi
L'interpretazione dei sogni
Il metodo delle associazioni libere

Il lapsus

La prima topica: conscio, preconscio, inconscio

Il complesso di Edipo

La seconda topica: Es, Io, Super-Io

I meccanismi di difesa

Le fasi dello sviluppo psico-sessuale

L'origine della società e della morale

Bergson: L'evoluzione creatrice

Lo slancio vitale

Tempo della scienza e tempo della coscienza

Il riso, saggio sul significato del comico: nuclei tematici principali

Educazione civica: Kant ed Hegel a confronto sul tema della guerra e sulla concezione dello Stato

**IISS "F.Besta"- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di scienze umane
Docente: Antonella Rosati**

Industria culturale e comunicazione di massa

La lettura critica dei protagonisti della Scuola di Francoforte
Il passaggio dai mass media ai new media
L'analisi di Eco, Morin e Pasolini sui media (focus sulla televisione).

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

Il potere: l'analisi di Weber
Lo Stato moderno
Lo Stato totalitario, approfondimento sulla lettura critica di Hannah Arendt ai totalitarismi
La partecipazione politica e l'opinione pubblica.

La globalizzazione

Definizione e storia della globalizzazione
Globalizzazione economica, politica e culturale
Le istituzioni transnazionali
La società del rischio: Beck, Giddens e Sofsky
Posizioni critiche sulla globalizzazione: Touraine, Bauman, i no global e i new global.

Il Welfare State

La storia del Welfare
Le tipologie di Welfare
La crisi del Welfare: il Terzo Settore con focus sulle ONG.

La società multiculturale

Le cause dei flussi migratori del '900
I modelli di integrazione europei
Dal multiculturalismo all'interculturalismo
Focus sull'Italia, da paese di migranti a paese di emigrati.

Sociologia del lavoro

L'evoluzione del lavoro: dall'industria classica al passaggio dal taylorismo/fordismo al toyotismo
Il mercato del lavoro
La valutazione quantitativa del mercato del lavoro – la disoccupazione
Il lavoro flessibile
Le reazioni della popolazione attiva all'attuale situazione lavorativa.

Sociologia dei consumi

Il fenomeno del consumismo
L'esaurimento delle risorse energetiche.
Complessità e futuro della società: la teoria della decrescita di Latouche.

Testo: E. Clemente, R. Danieli - *Orizzonte sociologia per il secondo biennio e il quinto anno Liceo LSU LES* - Ed. Paravia

Dispense tratte dal testo: L. Rossi, I. Lanzoni - *Sguardi sulle scienze umane per il quinto anno* - Ed. Clitt

Ed. Civica La sostenibilità e la società dei consumi

**IISS "F.Besta"- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di lingua e cultura inglese
Docente: Costanza Menzinger di Preussenthal**

1. The Romantic Period

Literature and genres
Romanticism
The novel of manners

Authors and texts

- J. Austen, focus on *Pride and prejudice*
- G.G. Byron, Life, themes and literary styles: focus on *Manfred*,
- P.B. Shelley, Life, themes and literary styles: focus on *Ode to the west wind*,
- J. Keats, Life, themes and literary styles: focus on *La Belle dame sans merci*

2. The Victorian Age

History and Culture

Queen Victoria's reign
Life in the Victorian town
The Victorian compromise
The role of the woman in the Victorian age
The British Empire
The American Civil War

Literature and genres

The Victorian Novel
Aestheticism

Authors and texts

- C. Dickens: Life, themes and literary styles; focus on *Oliver Twist* and *Hard Times*.
- R.L. Stevenson: Life, themes and literary styles; focus on *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*.
- O. Wilde: Life, themes and literary styles; focus on *The Picture of Dorian Gray*.

3. The 20th Century

History and Culture

The Edwardian Age
World War I
Britain between the Wars
The Irish war of independence
World War II
USA in the first half of the 20th century

Literature and genres

Modernism
Modern Poetry: Tradition and Experimentation
The War Poets
The Modern Novel
The interior monologue
The Dystopian Novel

Authors and texts

- R. Brooke: Life, themes and literary styles; analysis of the poem *The Soldier*.
- W. Owen: Life, themes and literary styles; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*.
- T. S. Eliot: Life, themes and literary styles; focus on *The Waste Land*.
- J. Joyce: Life, themes and literary styles; focus on *Dubliners*.(Eveline)
- V. Woolf and 'moments of beings': Life, themes and literary styles; focus on *Mrs Dalloway*.
- G. Orwell: Life, themes and literary styles; focus on *1984*.

Testo di riferimento:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

Educazione Civica:

Brexit: what happened and where we are now (approfondimento con articoli di giornale).

UNO SGUARDO AL MONDO:

La politica interna italiana

- Il diritto/dovere di voto alle elezioni politiche.

Il capitale umano

- Il valore economico dell'uomo
- Visione film: "Il capitale umano"

La mafia

- La logica mafiosa in Italia, pensiero, origine e diffusione delle mafie.
- Storia e cattura di Messina Denaro raccontata da Roberto Saviano.
- I martiri di mafia, nomi, volti e storie da ricordare.

Riflessione sui fatti accaduti nel mondo nel 2022

La malattia mentale

- Sviluppo delle scienze umane in merito.
- La Legge Basaglia n.180\1978, una legge per la dignità umana.
- La precarietà della salute mentale nel periodo contemporaneo.
- Visione film: "Ragazze interrotte".
-

LA BIOETICA, IL VALORE DALLA VITA UMANA:

La procreazione umana e l'interruzione di gravidanza

- La procreazione umana dalla gametogenesi al parto.
- L'interruzione di gravidanza, tipologie contraccettive e abortive.
- La situazione legislativa italiana, la Legge 194\1978.
- Il punto di vista del Magistero.

La procreazione assistita

- La psicologia maschile e femminile legata alla procreazione: il desiderio del figlio.
- La dignità del concepito.
- Le tecniche mediche di procreazione assistita.
- La legge Italiana (40\2004) e il discernimento del Magistero.

Il morire umano, l'Eutanasia

- Il rapporto dell'uomo con la morte, propria e altrui.
- Le tecniche di Eutanasia: dirette e indirette, attive e passive.
- Quali tecniche sono applicabili in Italia e all'estero (Il suicidio assistito in Svizzera).

La clonazione umana

- L'etica legata alla possibilità di "copiare" un essere umano.
- La Clonazione Terapeutica e Riproduttiva.
- La sperimentazione del passato e attuale legata alla clonazione.
-

LE RELIGIONI:

Il Buddismo

- I fondamenti del Buddismo
- Incontro a scuola con un monaco buddhista.

Le divisioni nel Cristianesimo, origine e differenze principali

LA CRESCITA PERSONALE:

Il futuro e cosa mi aspetto da esso

Le aspettative, il loro peso sulle scelte personali

Saper comunicare in maniera efficace

Riflessioni in merito agli obiettivi personali

**ISS "F.Besta"- Milano
A.S. 2022/2023
Classe VG - LES
Programma di educazione motoria
Docente: Francesco Belviso**

Contenuti:

- Corsa di resistenza
- Corsa di velocità
- Esercizi di tonificazione muscolare
- Esercizi di mobilità articolare
- Potenziamento della cintura pelvica
- Badminton: tecnica e gioco
- Pallavolo: tecnica e gioco
- Calcio: tecnica e gioco
- Baseball: giochi propedeutici fino al gioco finale
- Esercizi per lo sviluppo della forza elastica con l'utilizzo della funicella
- Elementi di ginnastica artistica con attrezzi: la trave
- Olimpiadi antiche e moderne
- Basket: storia e regolamento

Strumenti:

- Attrezzature specifiche per le diverse attività praticate.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione, presenze)

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO

La classe ha partecipato al progetto "A Scuola di Prevenzione" riguardo il tema delle "donazioni di sangue e di midollo", alcuni di loro hanno effettuato il percorso per diventare donatori con l'associazione "ADSINT" che si è occupata di svolgere gli incontri a scuola

Eventuali integrazioni dei contenuti, svolti dopo il 10 maggio, saranno verbalizzati in seguito.

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- Marco histórico: la Guerra de Independencia (1808-1813); el reinado de José Bonaparte (1808-1813); la Constitución de Cádiz (1812): lectura, análisis y comentario de los artículos 1, 2, 3, 4, y 12; el proceso de independencia de las colonias españolas en América (1808-1824); la época fernandina (1814-1820; 1823-1833); el Trienio Liberal capitaneado por el coronel Rafael Riego (1820-1823); la Ley Sálica, el problema de sucesión y el estallido de las guerras carlistas; el reinado de Isabel II (1833-1868); la "Gloriosa" (1868); el sexenio democrático (1868-1874): la Constitución de 1869. **Diapositivas #1 y págs. 182-183; 185; 220**
- Marco literario: Ilustración vs. Romanticismo; las dos tendencias del Romanticismo: liberal y conservadora; los temas románticos. **Diapositivas #2 y págs. 186-187**
- Marco artístico: Leonardo Alenza y Nieto, *Sátira del suicidio*; Francisco de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo* y *Las pinturas negras*. **Diapositivas #1**

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842): vida y obras

- Rasgos de la poesía romántica. **Diapositivas #3 y pág. 188**
- *La Canción del Pirata* (1835): características del poema, el símbolo del pirata y del mar, la estructura, los temas y los rasgos románticos. **Diapositivas #3 y págs. 190-191**

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870): vida y obras

- Romanticismo vs. Intimismo; Los rasgos de la poesía intimista. **Diapositivas #4 y pág. 206**
- La estructura temática de "Las Rimas" según el crítico literario José Pedro Díaz. **Diapositivas #4**
- El estilo de "Las Rimas". **Diapositivas #4 y pág. 207**
- *Cartas literarias a una mujer*: la estrecha relación entre mujer-amor-poesía. **Diapositivas #4 y texto en fotocopia**
- *Rima XXI*, **texto en fotocopia**
- *Rima XXIII*, **pág. 210**
- *Rima XI*, **texto en fotocopia**
- *Rima LIII*, **págs. 211-212**

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837): vida y obras

- Rasgos de la prosa romántica: la novela histórica y el Costumbrismo. **Diapositivas #5 y pág. 192**
- El Costumbrismo: peculiaridades y orígenes, **Diapositivas #5 y pág. 194**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento de *Un reo de muerte*, **págs. 195-196**

Tema de profundización: ¡Derecho a la vida!: actividad didáctica de profundización sobre la pena de muerte:

- Lectura, análisis y comentario de los artículos 1-6 de la "Declaración Universal de los Derechos Humanos" (1948).
- Análisis de datos, proporcionados por "Amnistía Internacional", relativos a las ejecuciones en el mundo a lo largo de los últimos años.
- Lectura, análisis y comentario del artículo 6 del "Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos" (1966).
- Visionado de algunas escenas sacadas de la película *Dead man walking* (1995).
- **Proyecto de aprendizaje cooperativo**: realización de un trabajo de investigación por medio de herramientas digitales sobre la pena de muerte en algunos países del mundo (metodologías didácticas empleadas: CO-OP CO-OP y WebQuest). **(fichas de trabajo y materiales en fotocopia)**

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893): vida y obras

- Rasgos del teatro romántico, **Diapositivas #6 y pág. 198**
- *Don Juan Tenorio*: la estructura del drama, el argumento, las fuentes, análisis contrastivo con *El Burlador de Sevilla* y *Convidado de Piedra* de Tirso de Molina. La figura de Don Juan y su relación con el Romanticismo. El papel, activo y pasivo, de doña Inés. **Diapositivas #6 y pág. 199**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto III, escena II (**texto en fotocopia**)
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto IV, **págs. 200-201**

EL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

- **Marco histórico:** el reinado de Amadeo I de Saboya; la proclamación de la Primera República Española (1873); la Restauración Borbónica (1875-1902) y el reinado de Alfonso XII (1875-1885); la nueva Constitución conservadora de 1876; el fenómeno del “caciquismo” y la figura del “cacique” en la España rural; los cambios sociales: el enriquecimiento de la burguesía a costa de la clase obrera; el nacimiento de los primeros sindicatos y del PSOE (Partido Socialista Obrero Español). **Diapositivas #7 y págs. 220-221**
- **Marco literario:** la periodización literaria del Realismo y del Naturalismo; los orígenes; los objetivos; lectura, análisis y comentario de un fragmento del discurso de Galdós: *La sociedad española como materia novelable* (1897). Los movimientos culturales e ideológicos: el Krausismo y el Regeneracionismo. E. Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* (1882): Naturalismo español vs. Naturalismo francés. Los rasgos de la novela realista y naturalista. **Diapositivas #7 y págs. 222-223**

BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920): vida y obras

- *Fortunata y Jacinta* (1886-87): rasgos de la novela, el argumento, los personajes principales y los temas relevantes (sociedad, mujer y educación). El papel de la mujer en el universo de Galdós. Contraste entre tres mujeres galdosianas: Fortunata, Jacinta y Marianela. **Diapositivas #8 y pág. 229**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo II, **pág. 230**

LEOPOLDO ALAS “CLARÍN” (1852-1901): vida y obras

- *La Regenta* (1884-85): la portada del primer volumen, la fecha y el lugar de publicación. El argumento, la estructura, los temas, el narrador y las técnicas narrativas. Los personajes principales, la cuestión del determinismo social, algunas interpretaciones y pistas de lectura de la novela. **Diapositivas #9 y págs. 232-233**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo XXVIII, **págs. 236-237**
- Visionado del documental de la UNED: “Protagonistas femeninas en la novela del siglo XIX: *La Regenta* de L. Alas Clarín”.

Tema de profundización: El papel de la mujer

- Lectura, análisis y comentario de un fragmento de *La mujer del porvenir* (1884) de Concepción Arenal, **pág. 242**
- Visionado del documental: “La mujer, cosa de hombres”, disponible en RTVE.

DEL SIGLO XIX AL XX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

- **Marco histórico:** el “desastre de Cuba” y la pérdida de las últimas colonias españolas (1898); el reinado de Alfonso XIII (1902-1931); los problemas socio-económicos de España; la semana trágica en Barcelona (julio, 1909); la guerra contra Marruecos y el desastre de Annual (1921); la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930): lectura, análisis y comentario del “Manifiesto de Miguel Primo de Rivera” (13 de septiembre de 1923). **Diapositivas #10 y págs. 221; 252**
- **Marco literario:** la Edad de Plata (1898-1936). El Modernismo: rasgos principales. La Generación del 98 entre tradición y progreso. El concepto de “generación” desde el punto de vista sociológico. Los noventayochistas, el ensayo, los temas, el estilo, las obras más representativas. **Diapositivas #10-11 y págs. 256-257; 270-272**

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936): vida, obras e ideología

- *En torno al casticismo* (1895-1902): el significado del título, el argumento y las soluciones para salir del periodo de decadencia que afecta a la nación española. El concepto de “intrahistoria”. **Diapositivas #12 y pág. 274**
- *Niebla* (1914): la estructura, el argumento, el concepto de *nivola* y el intento de renovar la novela como género literario, los personajes, la evolución del protagonista, los temas y el sistema narrativo. El sentido, el significado y unas posibles interpretaciones de la obra. **Diapositivas #12 y pág. 275**
- Lectura, análisis y comentario del capítulo XXXI: “El encuentro entre Augusto Pérez y Unamuno”, **págs. 276-277**

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936): vida, obras y evolución de su ideología política.

- Una nueva estética literaria: el *esperpento*. **Diapositivas #13 y págs. 288-289**
- *Luces de Bohemia* (1920): el argumento, los personajes, la interpretación de la pieza teatral. **Diapositivas #13 y pág. 288**
- Lectura, análisis y comentario de la escena XII, **texto en fotocopia**

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- **Marco histórico:** la proclamación de la Segunda República Española (1931); lectura, análisis y comentario del discurso de “Su Majestad el rey Alfonso XIII” al abandonar España el 14 de abril de

1931 (texto en fotocopia); la nueva Constitución progresista de 1931 y el derecho al voto de las mujeres; la época de reformas (1931-1933); las misiones pedagógicas para reducir la tasa de analfabetismo, sobre todo en las zonas rurales del país; las elecciones generales de 1933 y de 1936; la inestabilidad política. **Diapositivas #10; 14 y págs. 253; 304-306**

- Marco literario: el desarrollo de las vanguardias en el panorama europeo; las características de la generación del 27; la importancia en el contexto cultural nacional y europeo de la Residencia de Estudiantes de Madrid; la influencia de las vanguardias en los poetas del 27. **Diapositivas #14; 15 y págs. 312-313; 318-319**

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963): vida y obras

- El invento de un nuevo género literario: la Greguería. **Diapositivas #14 y pág. 314**
- Lectura, análisis y comentario de algunas greguerías, **págs. 316**

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936): vida y obras

- La evolución de la producción poética lorquiana. **Diapositivas #15 y págs. 320-321**
- *Romancero gitano* (1928): rasgos de la colección. **Diapositivas #15**
- Lectura, análisis y comentario de *Romance sonámbulo*: el mito de los gitanos, **págs. 328-329**
- La evolución de la producción teatral lorquiana: desde las primeras piezas hasta los dramas rurales. **Diapositivas #15 y págs. 322-323**
- "La Barraca: teatro y universidad" (1932): características, objetivos y su relación con las misiones pedagógicas promovidas por la II República. Visionado de un breve documental. **Diapositivas #15 y págs. 322-323**
- *La casa de Bernarda Alba* (1936): el argumento, la estructura, los personajes, los temas, el símbolo de la casa y la finalidad de la obra. **Diapositivas #15 y pág. 322**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto I, **págs. 324-325**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto III, **pág. 326-327**

RAFAEL ALBERTI (1902-1999): vida, obras, ideología política y el compromiso social y político en los años de la Guerra Civil.

- Las etapas de su producción literaria. Temas y estilo. **Diapositivas #16 y pág. 332**
- Lectura, análisis y comentario del poema: *Si mi voz muriera en tierra*, **pág. 333**
- Lectura, análisis y comentario del poema: *Nocturno*, **pág. 334**

LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

- Causas y consecuencias.
- La división de España en dos bandos: republicano y nacional.
- Evolución y desarrollo del conflicto.
- La intervención extranjera en la guerra. **Diapositivas #17, págs. 354-355 y esquema en fotocopia**
- Marco artístico: Pablo Picasso, *Guernica*: los símbolos y algunas posibles interpretaciones. **Diapositivas #17**

DE LA POSGUERRA AL SIGLO XXI

- Marco histórico: el franquismo (1939-1975): la instauración de la dictadura de Franco: la dura represión contra los opositores, la falta de derechos humanos y jurídicos, el papel de la mujer, la fuerte censura en ámbito literario-cultural y el consiguiente exilio de muchos intelectuales, el aislamiento político y económico de España de la comunidad internacional; la neutralidad de España en la Segunda Guerra Mundial y el apoyo ideológico a Italia y a Alemania; la autarquía; las ayudas económicas recibidas por Estados Unidos (1953); el ingreso de España en la ONU (1955); el desarrollo de la sociedad del consumismo y del sector terciario a partir de los años 60; la ley de prensa (1966); Franco nombra a su sucesor, el rey Juan Carlos I de Borbón (1969); la crisis económica de 1973; el fallecimiento de Franco el 20 de noviembre de 1975; la Transición (1975-1982); historia de España (1982-2023). **Diapositivas #17, págs. 355-357; 404-406 y esquema en fotocopia sobre la época de la Transición**
- Marco literario: la narrativa de posguerra; la evolución de la novela desde 1940 hasta 1970: la novela existencial de la década de los 40 y sus dos tendencias (tremendismo y realismo existencial); la novela social de los años 50; la novela experimental de los años 60 y la influencia de las corrientes literarias norteamericanas y latinoamericanas. **Diapositivas #18, págs. 374-377**

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002): vida, obras y el compromiso con el régimen franquista.

- *La familia de Pascual Duarte* (1942): la estructura, el argumento, los temas, los personajes y el estilo. **Diapositivas #18**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, **texto en fotocopia**

- *La familia de Pascual Duarte* (1942): la estructura, el argumento, los temas, los personajes y el estilo. **Diapositivas #18**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, **texto en fotocopia**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo IV, **pág. 379.**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo XII, **texto en fotocopia**

MANUEL RIVAS (1957): vida y obras.

- *La lengua de las mariposas* (1996): el argumento, los personajes, los temas y las teorías educativas de los maestros de la II República. **Diapositivas #19 y materiales en fotocopia**
- Visionado de la película *La lengua de las mariposas* (1999) en lengua original.
- Lectura, análisis y comentario del fragmento "La amenaza del colegio", **texto en fotocopia**

Tema de profundización: Las maestras de la República

- Visionado y comentario del documental "Las maestras de la República".
- Los cambios sociales que conllevó la II República.
- El retroceso de los derechos de las mujeres en la época franquista.
- La educación, la figura del maestro y de la maestra y la escuela pública de la República. **(fichas de trabajo y materiales en fotocopia)**

LITERATURA HISPANOAMERICANA

REALISMO MÁGICO

Marco histórico: breve historia de Chile: el golpe de estado capitaneado por Augusto Pinochet, la destitución del presidente Salvador Allende y la instauración de la dictadura (1973). **Diapositivas #20 y pág. 491**

Marco literario: origen; dimensión real y sobrenatural; la finalidad. Las técnicas narrativas, los temas recurrentes y el estilo. **Diapositivas #20 y pág. 472**

ISABEL ALLENDE (1942): vida y obras

- *La casa de los espíritus* (1982): el argumento, los personajes, los temas y el sistema narrativo. **Diapositivas #20**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, **págs. 482-483**

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA SPAGNOLA

ESTADO ESPAÑOL Y CONSTITUCIÓN

- El sistema político de España y comparación con el de Italia.
- El papel del rey, Felipe VI de Borbón.
- La Constitución española de 1978.
- Lectura, análisis y comentario de los artículos 1, 2 y 3 de la Constitución.
- La organización territorial: las Comunidades Autónomas (CC.AA) y los estatutos de autonomía.
- Las lenguas de España y el fenómeno del bilingüismo.

Testo in adozione : Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *En un lugar de la literatura*, ed. DeaScuola

Diapositivas, materiales y fichas de profundización han sido entregados al alumnado por el docente.

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUE E LETTERATURA ITALIANA	ANDREA CARDONI	<i>Andrea Cardoni</i>
STORIA	ANDREA CARDONI	<i>Andrea Cardoni</i>
SCIENZE UMANE	ANTONELLA ROSATI	<i>Antonella Rosati</i>
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	MAURIZIO CANAUZ	<i>Maurizio Canauz</i>
FILOSOFIA	MARINA VITALI	<i>Marina Vitali</i>
INGLESE	COSTANZA MENZINGER DI PREUSSENTHAL	<i>Costanza Menzinger</i>
SPAGNOLO	ALBERTO MORETTI	<i>A. Moretti</i>
MATEMATICA	DELFINA DA CAMPO	<i>Delfina De Campo</i>
FISICA	GIUSEPPE MINICHINO	<i>Giuseppe Minichino</i>
SCIENZE MOTORIE	FRANCESCO BELVISO	<i>Francesco Belviso</i>
STORIA DELL'ARTE	SABRINA PARATORE	<i>Sabrina Paratore</i>
RELIGIONE	MARIANGELA MORESE	<i>Mariangela Morese</i>

MILANO, 03/05/2023

COORDINATORE
Prof. Andrea Cardoni

DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Annalisa Raschella