



**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - BIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2565073/4 - Fax 02-2592452  
C.F. 80121030151 - mail: MI804300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



I.I.S.S. "FABIO BESTA"  
VIA DON CALABRIA, 16 - MILANO

15 MAG. 2023

PROT 349 POS

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sezione I**

**Anno scolastico 2022-2023**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	FIRMA
ITALIANO prof. Luca Marconi	<i>Luca Marconi</i>
STORIA prof. Luca Marconi	<i>Luca Marconi</i>
INGLESE prof.ssa Costanza Menzinger di Preussenthal	<i>Costanza Menzinger</i>
SPAGNOLO prof.ssa Margherita Pirro	<i>Margherita Pirro</i>
MATEMATICA prof.ssa Giuseppina Stabile	<i>Giuseppina Stabile</i>
FISICA prof.ssa Giuseppina Stabile	<i>Giuseppina Stabile</i>
SCIENZE UMANE Prof.ssa Angela Dora Mangano	<i>Angela Dora Mangano</i>
FILOSOFIA Prof.ssa Angela Dora Mangano	<i>Angela Dora Mangano</i>
DIRITTO/EC. POLITICA prof. Pierfrancesco Gamba	<i>Pierfrancesco Gamba</i>
STORIA DELL'ARTE prof.ssa Claudia Campanile	<i>Claudia Campanile</i>
SCIENZE MOTORIE prof.ssa Ambra Ciavarella	<i>Ambra Ciavarella</i>
RELIGIONE prof. Paolo Colombo	<i>Paolo Colombo</i>

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore

Prof. Pierfrancesco Gamba

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Annalisa Raschellà

## INDICE

1. La scuola e il territorio di appartenenza
2. Il profilo dello studente in uscita
3. Il Consiglio di classe nel triennio
4. Presentazione della classe
5. Obiettivi trasversali
6. Ruolo delle discipline nel raggiungimento degli obiettivi trasversali
7. Metodologie didattiche e strumenti di verifica degli apprendimenti
8. Valutazioni periodiche e finali: criteri del consiglio di classe
9. Attribuzione del credito formativo scolastico
10. Attività integrative curriculari ed extracurriculari della Classe
12. Percorso di Educazione Civica
13. Esempi di tematiche interdisciplinari
14. Prove scritte simulate dell'Esame di Stato e relative griglie di valutazione
15. Programmi consuntivi delle singole discipline

## **1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA**

L'IISS 'Fabio Besta' è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici.

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

## **2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA**

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali • saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

### 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>docenti classe III</b>	<b>docenti classe IV</b>	<b>docenti classe V</b>
	<b>A.S. 2020/21</b>	<b>A.S. 2021/22</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
<b>Religione</b>	Prof. Colombo	Prof. Colombo	Prof. Colombo
<b>Italiano</b>	Prof. Marconi	Prof. Marconi	Prof. Marconi
<b>Storia</b>	Prof. Marconi	Prof. Marconi	Prof. Marconi
<b>Inglese</b>	Prof.ssa Menzinger di Preussenthal	Prof.ssa Menzinger di Preussenthal	Prof.ssa Menzinger di Preussenthal
<b>Spagnolo</b>	Prof.ssa Lubrano	Prof.ssa Tedeschi	Prof.ssa Pirro
<b>Matematica</b>	Prof.ssa Stabile	Prof.ssa Stabile	Prof.ssa Stabile
<b>Diritto/Econ. pol.</b>	Prof. Gamba	Prof. Gamba	Prof. Gamba
<b>Filosofia</b>	Prof.ssa Mangano	Prof.ssa Mangano	Prof.ssa Mangano
<b>Scienze umane</b>	Prof.ssa Mangano	Prof.ssa Mangano	Prof.ssa Mangano
<b>Storia dell'arte</b>	Prof.ssa Paratore	Prof. Gargano	Prof.ssa Campanile
<b>Fisica</b>	Prof.ssa Stabile	Prof.ssa Stabile	Prof.ssa Stabile
<b>Scienze motorie</b>	Prof. Belviso	Prof.ssa Ciavirella	Prof.ssa Ciavirella

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti (15 ragazze e 6 ragazzi) di cui 3 con PDP per DSA e 2 per BES per i quali si rimanda alla documentazione riservata.

La composizione della classe all'inizio della terza risultava dall'accorpamento di tre studenti provenienti dalla classe 2<sup>a</sup> I con tutti quelli provenienti dalla precedente classe 2<sup>a</sup> N, per un totale di 24 studenti. Già prima della fine del primo trimestre una studentessa si trasferiva ad altro istituto, mentre altri due studenti non venivano ammessi alla classe successiva nel corso degli scrutini finali, rispettivamente del terzo e quarto anno. Alcuni studenti hanno riportato qualche sospensione del giudizio con prove di recupero a settembre poi superate. Nel corso del triennio, comunque, complessivamente la composizione del gruppo classe è rimasta stabile e, fin dall'inizio, anche i tre studenti provenienti dalla precedente classe 2<sup>a</sup> I si sono pienamente integrati col resto della classe proveniente dalla precedente 2<sup>a</sup> N.

La classe da subito si è presentata con buone potenzialità di base distribuite omogeneamente tra gli studenti e, specie nella prima parte del corso degli studi, anche i risultati di profitto si sono mantenuti soddisfacenti per la gran parte, così come anche le lacune e qualche maggiore difficoltà lamentata da un ristretto numero di alunni è sempre stata in fine recuperata. Il lungo periodo della chiusura e della didattica a distanza per le vicende legate alla pandemia, che pareva esser stato affrontato e superato, anche brillantemente, da tutti, in realtà alla ripresa delle attività normali ha rivelato la pesante influenza negativa esercitata sugli studenti più fragili.

Nel corso del quarto anno, ma ancora nella prima parte dell'anno terminale si è dovuto constatare come quella omogeneità originaria di risultati mediamente più che positivi si sia invece venuta a tradurre in una situazione più articolata in cui, a fronte di un buon gruppo di studenti che si sono sempre applicati con impegno e perseveranza, conseguendo risultati molto buoni, si rileva una fascia ampia che, con minore costanza, sembra accontentarsi di risultati solo sufficienti, mentre qualcuno, anche per la pressione complessiva del periodo finale, lamenta ancora difficoltà in talune discipline, che pure erano sembrate in precedenza esser state superate

Il clima all'interno della classe è sempre risultato sereno e rispettoso e in diverse occasioni l'atteggiamento complessivo si è dimostrato assai collaborativo nel lavoro di gruppo, benché altre occasioni di stimolo siano purtroppo mancate nel periodo di DAD.

Alcuni degli studenti partecipano in maniera costruttiva al dialogo educativo interagendo in maniera opportuna con i compagni e con i docenti, altri, pur dimostrando positiva volontà di partecipazione, spesso interagiscono in modo talora confuso e un po' disordinato. Qualcuno è, invece, ancora molto silenzioso e deve essere stimolato e coinvolto individualmente dal docente. Nell'ambito della classe non si sono mai dovuti lamentare comportamenti negativi rilevanti dal punto di vista disciplinare, salvo in passato qualche occasionale episodio di infantilismo e una frequenza, per alcuni, non sempre regolare. All'inizio di quest'anno gli studenti hanno fatto più fatica a riprendere il ritmo scolastico, soprattutto nello studio a casa che per alcuni risulta ancora non sempre adeguato.

## 5. OBIETTIVI TRASVERSALI

### Obiettivi formativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	UNA PARTE
Rispetto reciproco	x		
Disponibilità alla collaborazione con i compagni		x	
Disponibilità alla collaborazione con i docenti		x	
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici			x
Partecipazione attiva e cooperativa al lavoro didattico		x	
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale		x	
Consapevolezza delle regole		x	
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile	x		

### Obiettivi cognitivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	UNA PARTE
Sviluppo delle capacità di: - osservazione - riflessione - comparazione		x	
Acquisizione del metodo di studio: - saper ascoltare con attenzione - saper prendere appunti - saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto - saper schematizzare le conoscenze acquisite		x	
Acquisizione del livello base dei contenuti	x		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale	x		
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari		x	

## **6. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI**

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, all'acquisizione delle competenze trasversali.

**ITALIANO:** La conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

**STORIA:** Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica.

**SCIENZE UMANE:** Sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale

**INGLESE/SPAGNOLO:** Utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture e di comunicazione. Studio della letteratura come strumento di analisi di testi letterari e di attualità.

**MATEMATICA:** Modellizzazione e risoluzione di vari tipi di problemi, sviluppando capacità logiche e comunicando efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

**FISICA:** Comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e regolano le attività umane e dell'economia come scienza delle scelte sull'utilizzo dei beni e dei servizi quali risorse limitate di cui l'uomo dispone per il soddisfacimento dei bisogni materiali, anche in un'ottica di responsabilità relativamente ai caratteri fisici, temporali, territoriali e finanziari delle stesse.

**FILOSOFIA:** Capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico.

**STORIA DELL'ARTE:** Lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni disciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

**SCIENZE MOTORIE:** Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

**RELIGIONE:** Comprendere alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare.

**EDUCAZIONE CIVICA:** l'educazione civica, attraverso le diverse discipline, contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita politica e culturale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.



## 7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

METODOLOGIE DIDATTICHE	I t a l i a n o	S t o r i a	D i r i t t o / E c c o n o m i a	I n g l e s e	S p a g n o l o	M a t e m a t i c a	S c i e n z e U m a n e	F i l o s o f i a	F i s i c a	S t o r i a d e l l' A r t e	S c i e n z e M o t o r i e	R e l i g i o n e	E d. C i v i c a
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo		X	X	X					X		X		X
Uso del laboratorio, di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

STRUMENTI DI VERIFICA	I t a l i a n o	S t o r i a	D i r i t t o / E c c o n o m i a	I n g l e s e	S p a g n o l o	M a t e m a t i c a	S c i e n z e U m a n e	F i l o s o f i a	F i s i c a	S t o r i a d e l l' A r t e	S c i e n z e M o t o r i e	R e l i g i o n e	E d. C i v i c a
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve	X	X			X	X		X	X	X	X		X
Produzione scritta/problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione per simulazione	X		X				X						X
Questionario	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X
Esercizi				X	X	X			X	X	X		

## 8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- ✓Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- ✓Partecipazione attiva all'interazione didattica
- ✓Rispetto delle scadenze e delle consegne
- ✓Impegno a casa e a scuola
- ✓Livello medio della classe
- ✓Profitto misurato nelle singole prove

### SCALA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni periodiche e finali del Consiglio di Classe si sono basate sui seguenti parametri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

VOTO	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta

5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

## 9 - ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO SCOLASTICO

Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2, d.lgs.62/2017)

### TABELLA

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti in presenza di almeno una di queste condizioni:*

**Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

**Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

**punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:

- ha partecipato con interesse e impegno alla attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF)
- certificazioni di lingue, attività extra scolastiche svolte per la scuola, tutor per attività di orientamento in entrata, partecipazione a stage all'estero, donazione del sangue

- produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (Credito Formativo), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF

Non si assegna il punto di credito formativo se il voto in condotta è uguale a 6.

Nel caso di situazioni molto particolari, che suggeriscano l'opportunità dell'attribuzione o meno del punto di credito al di fuori dei criteri sopra indicati, il Consiglio di classe ha potuto sempre, nella sua sovranità, deliberare quanto ritenuto adeguato fornendo dettagliate motivazioni.

## **10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI**

### **CLASSE TERZA**

- *Progetto formativo-educativo "Free You"*: in collaborazione con varie istituzioni in ambito U.E.

### **CLASSE QUARTA**

- Partecipazione all'iniziativa "Bookcity Milano" in tre incontri relativi a tre temi:
  - a) "La poesia per vivere meglio" ( a scuola)
  - b) "Prendetela con filosofia": percorso di fioritura personale ( on-line)
  - c) "Diventare scrittori? Si può!" incontro con la scrittrice Roberta Rizzo (on-line)
- Partecipazione al Salone dello Studente – Campus Orienta 2021/2022
- Visita al museo Casa Manzoni
- Visita al Campus delle Nazioni Unite a Torino
- Viaggio a Firenze per visita ai luoghi relativi alla nascita del metodo scientifico
- Incontro on-line organizzato da Confcommercio coi rappresentanti delle Piccole e Medie Imprese
- Uscita didattica al parco avventura di Albavilla

### **CLASSE QUINTA**

- Partecipazione al laboratorio Progetto "Cinema e periferie" a cura dell'Associazione "Peridirittumani".
- Viaggio d'istruzione a Berlino: visita ai luoghi e monumenti principali di interesse storico, artistico, politico e letterario dal 26 al 30 marzo 2023
- Uscita al Palazzo di Giustizia ed altre sedi di Istituzioni locali

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del LES prevedono che gli studenti acquisiscano conoscenze sia all'interno dell'Istituzione scolastica, sia nel contesto sociale in cui vivono: l'osservazione e l'interazione con la realtà locale svolgono un ruolo fondamentale per la loro crescita complessiva.

L'aspetto formativo dell'esperienza tende a valorizzare competenze trasversali e skills comportamentali di base.

Uno degli obiettivi è quello di facilitare il primo approccio dello studente con il mondo del lavoro, facendogli acquisire sia competenze tecnico-cooperative che capacità di adattamento indispensabili per un eventuale inserimento lavorativo.

I PCTO svolgono anche una importante funzione orientativa post diploma, portando gli studenti a sviluppare competenze nei rispettivi ambiti di specializzazione.

Il corso di studi liceale, beneficiando dell'esperienza della scuola, ha attivato tirocini fin dai primi anni, anticipando l'obbligo dettato dalla legge n. 107/2015, che di fatto ha ampliato quello che l'istituto svolgeva da tempo.

Rilevanza fondamentale assumono le esperienze di tirocinio aziendale. Ogni consiglio di classe progetta nel dettaglio, all'inizio dell'anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento della classe in base alle linee guida definite dal collegio docenti.

Nel dettaglio le attività svolte sono state le seguenti:

A.S. 2020/2021

- Corso base di formazione di primo livello sulla sicurezza nei luoghi di lavoro ( 4 ore )
- Partecipazione progetto europeo FREEYOU presso Meet Digital Cultural Center - (Centro di cultura digitale) Milano, volto a rendere i giovani autonomi e capaci di sviluppare un proprio pensiero critico indipendente dalle manipolazioni che avvengono attraverso le cosiddette "fake news". (13 ore)

## A.S. 2021/2022

- Corso di formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro rischio basso (4 ore )
- Partecipazione all'evento di chiusura del progetto FREEYOU presso il MEET Digital Cultural Center 5/10/2021 ( 5 ore )
- Partecipazione da remoto alla XII Giornata Nazionale delle Piccole e Medie Imprese (PMI DAY), organizzata da Assolombarda con approfondimento delle seguenti tematiche: la sostenibilità e la transizione green, il digitale e le competenze del futuro, la legalità 19/11/2021 ( 2 ore )
- Incontro presso il Centro per l'UNESCO di Torino vertente sugli obiettivi dell'Agenda 2030 - 11/04/2022 ( 5 ore )
- Stage aziendale nel periodo fine maggio/giugno presso le seguenti strutture ospitanti: ( 81/91 ore )
  - Centro Studi Contatto-associazione con finalità di prevenzione, educazione e terapia, per bambini, adolescenti e adulti nel campo della psicomotricità, logopedia
  - Gruppo Bea – impresa del settore commerciale
  - Teatro Officina - settore artistico culturale
  - Comune di Segrate
  - Comune di Cernusco
  - Istituto San Giuseppe Carugate - Scuola dell'infanzia
  - V.E.M.A.- impresa del settore commerciale
  - CLUB HOUSE OCCHIALI - impresa del settore commerciale
  - YOUR LAB - azienda di comunicazione, marketing, organizzazione eventi
  - ONE DAY GROUP - azienda di comunicazione, marketing, organizzazione eventi

- C.N.R.A.F.A. ONLUS - associazione italiana riabilitazione equestre
- Fondazione Progetto Arca ONLUS
- Museo Martinitt e Stelline
- AFOL Metropolitana- Centro Formazione e orientamento al lavoro
- Enjoy Sport Center - Centro polifunzionale attività motorie e sportive

A.S. 2021/2022

#### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- Incontro di orientamento con i referenti dell'orientamento dell'Università degli Studi di Pavia. ( 2 ore )
- Incontro di orientamento "Orientarsi nel futuro", tenuto dalla dott.ssa Barbara Dal Farra psicologa e orientatrice di Galdus. ( 2 ore ).

Alla studentessa che ha frequentato il quarto anno all'estero è stato riconosciuto un differente percorso PCTO.

A.S. 2022/2023

#### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- Dieci studenti hanno partecipato al Salone dello studente organizzato da Campus Orienta presso il Centro Congressi Palazzo Stelline - Milano.

- Tredici studenti hanno aderito, con un impegno variabile, al progetto finanziato dal PNRR “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, DM. 934/2021 e D.D. 1452/2022, in collaborazione con l’Università degli Studi Milano Bicocca. Nello specifico sono state organizzate le seguenti attività:
- partecipazione presso le strutture dell’Università Bicocca a un laboratorio (di 4h) a scelta tra “Fare ricerca in ambito psicologico con la Realtà Virtuale”, “Economia e società: mercati, scelte, etica”
- “Corso informativo sui test di ammissione” (2,5h) integrato da “Attività di simulazione e riflessione sui test di ammissione” (2,5h).
- Incontro “Dare senso al disorientamento & costruire scelte volte al futuro” (6h).
- 28/04/2023 (1h) Incontro di orientamento con l’agenzia multinazionale del lavoro GI GROUP, vertente su CV e colloqui di lavoro.
- 20/03/2023 (1,5h) Lunedì 20 marzo, dalle h 11.30 – 13 in Aula Soligo, la dott.ssa Sabrina Minetti di Fondazione ITS Innovaprofessioni ha presentato:
  - l’ITS “Manager culturale per lo sviluppo del territorio”, percorso post diploma progettato in collaborazione con Associazione Generale Italiana Spettacolo e Confcommercio Cultura;
  - le varie opportunità formative e professionali per il settore del turismo (ITS Hotel Manager, ITS Agenzie Viaggi, Corso “Organizzazione grandi eventi e comitato olimpico Milano – Cortina”, ...).



## 12. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

### PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S 2022/2023

Nucleo tematico: *COSTITUZIONE - LEGALITÀ E RISPETTO DELLE REGOLE*

Profilo educativo	Disciplina	Contenuti	n. ore
<ul style="list-style-type: none"><li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li><li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali</li></ul>	Filosofia	Contributo della filosofia nella concezione dello Stato. Confronto tra Kant e Hegel	2
<ul style="list-style-type: none"><li>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</li><li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li><li>Partecipare al dibattito culturale</li></ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli dell'origine storica, politica e sociale dei problemi legati alla società attuale.</li> <li>• Saper formulare e sostenere opinioni e proposte personali</li> </ul>	Letteratura Italiana e Storia	<p>Lessico Civile:</p> <p>Analisi dei vocaboli più ricorrenti in merito ai temi civili, sociali e politici all'interno del dibattito pubblico e mass mediatico.</p> <p>Il Neorealismo e il problema del ruolo degli intellettuali nel secondo dopoguerra in Italia.</p>	<p>3</p> <p>Il quadrimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri e i principali istituti che contraddistinguono i sistemi democratici contemporanei.</li> <li>• Distinguere le forme di democrazia diretta e rappresentativa</li> <li>• Esercitare, come cittadini, i diritti di partecipazione alla vita politica e delle istituzioni democratiche</li> </ul>	Diritto ed Economia politica	La democrazia rappresentativa e gli istituti di democrazia diretta e partecipativa	<p>6</p> <p>I<sup>a</sup> quadrimestre</p>

**Nucleo tematico: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E DIRITTO ALLA SALUTE E AL BENESSERE DELLA PERSONA**

Profilo educativo	Disciplina	Contenuti	n. ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donazioni di sangue e plasma</li> </ul>	Scienze Motorie	Confronto su uno stile di vita più sano e di come poter contribuire ad aiutare la comunità attraverso la donazione del sangue	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare al dibattito educativo</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> </ul>			

**Nucleo tematico: CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

<b>Profilo educativo</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>n. ore</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza</li> </ul>			

**PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA** **secondo quadrimestre**

**Nucleo tematico: COSTITUZIONE - LEGALITÀ E RISPETTO DELLE REGOLE**

<b>Profilo educativo</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>n. ore</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>Essere consapevoli dell'origine storica, politica e sociale dei problemi legati alla società attuale.</li> <li>Saper formulare e sostenere opinioni e proposte personali</li> <li>Partecipare al dibattito culturale</li> </ul>	Spagnolo	Costituzione spagnola	3  Il quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipare al dibattito culturale e politico</li> </ul>	Inglese	La Brexit	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la composizione, le funzioni e il ruolo degli Organi costituzionali dello Stato italiano</li> <li>Comprendere le interrelazioni tra gli organi dei diversi Poteri dello Stato</li> <li>Partecipare con cognizione di causa al dibattito culturale e politico ed esercitare consapevolmente i diritti di</li> </ul>	Diritto ed Economia Politica	L'Ordinamento della Repubblica	4  II <sup>a</sup> quadrimestre

partecipazione politica			
-------------------------	--	--	--

**Nucleo tematico: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E DIRITTO ALLA SALUTE E AL BENESSERE DELLA PERSONA**

<b>Profilo educativo</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>n. ore</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>partecipare al dibattito culturale ed educativo</li> </ul>	Storia dell'arte		3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>		Ecosostenibilità ambientale e riciclo di materiali attraverso le opere d'arte dalle Avanguardie del '900 alle sperimentazioni del contemporaneo	

**Nucleo tematico: CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

<b>Profilo educativo</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>n. ore</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>	<b>Scienze umane</b>	la sostenibilità e la società dei consumi	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza</li> </ul>	Matematica  Fisica	Obiettivo 12 agenda 2030: Consumo e produzioni responsabili	3

### **13. TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

Nel corso dell'anno all'interno dei singoli insegnamenti sono state affrontate le seguenti tematiche interdisciplinari:

- Organismi internazionali: Scienze Umane, Diritto ed Economia Politica, Storia,
- Lo Stato, forme di Stato e di Governo, le Costituzioni: storia, diritto
- Percorso storico sull'origine della Costituzione: storia, spagnolo, diritto
- Accordi internazionali e globalizzazione: diritto ed economia, scienze umane
- Lo sviluppo sostenibile: scienze umane, matematica, fisica, storia dell'arte
- I grandi movimenti letterari ed artistico-filosofici: italiano, storia, filosofia, arte, inglese e spagnolo
- Introspezione, inconscio e frantumazione dell'io: storia dell'arte, spagnolo, inglese, italiano, filosofia
- La guerra: storia, storia dell'arte, italiano, inglese, spagnolo, filosofia, diritto ed economia
- Il tempo e la memoria: inglese, spagnolo, storia dell'arte, filosofia, italiano
- La società di massa: italiano, storia, inglese, spagnolo, storia dell'arte, scienze umane

### **14. PROVE SCRITTE SIMULATE DELL'ESAME DI STATO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Prima prova scritta simulata di Italiano
- Griglia di valutazione prima prova scritta simulata
- Seconda prova scritta simulata: Diritto ed Economia Politica
- Griglia di valutazione seconda prova scritta

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – 04/05/2023

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A 1 - Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

##### L'agave sullo scoglio

*Scirocco*

O rabido<sup>1</sup> ventare di scirocco  
che l'arsiccio terreno gialloverde  
bruci;  
e su nel cielo pieno  
di smorte luci  
trapassa qualche biocco  
di nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi  
d'una vita che fugge  
come acqua tra le dita;  
inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti  
delle cose malferme della terra;  
oh alide<sup>2</sup> ali dell'aria  
ora son io  
l'agave<sup>3</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;  
e nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci  
che non fanno più esplodere oggi sento  
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

---

<sup>1</sup> *rabido*: rapido

<sup>2</sup> *alide*: aride

<sup>3</sup> *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

## Comprensione e analisi

- 1 Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
- 2 Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
- 3 Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
- 4 La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
- 5 La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

## Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

## A 2 – Cesare Pavese, dal romanzo *La luna e i falò*, 1950

Cesare Pavese, *La luna e i falò* C'è una ragione perché sono tornato in questo paese, qui e non invece a Canelli, a Barbaresco o in Alba. Qui non ci sono nato, è quasi certo; dove son nato non lo so; non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra né delle ossa ch'io possa dire "ecco cos'ero prima di nascere". Non so se vengo dalla collina o dalla valle, dai boschi o da una casa di balconi. La ragazza che mi ha lasciato sugli scalini del duomo di Alba, magari non veniva neanche dalla campagna, magari era la figlia dei padroni di un palazzo, oppure mi ci hanno portato in un cavagno da vendemmia due povere donne da Monticello, da Neive o perché no da Cravanzana. Chi può dire di che carne sono fatto? Ho girato abbastanza il mondo da sapere che tutte le carni sono buone e si equivalgono, ma è per questo che uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese, perché la sua carne valga e duri qualcosa di più che un comune giro di stagione. Se sono cresciuto in questo paese, devo dir grazie alla Virgilia, a Padrino, tutta gente che non c'è più, anche se loro mi hanno preso e allevato soltanto perché l'ospedale di Alessandria vi passava la mesata. Su questa collina, quarant'anni fa, c'erano dei dannati che per vedere uno scudo d'argento si caricavano un bastardo dell'ospedale, oltre ai figli che avevano già. C'era chi prendeva una bambina per averci poi la servetta e comandarla meglio; la Virgilia volle me perché di figli ne aveva già due e quando fossi un po' cresciuto speravano di aggiustarsi in una grossa cascina e lavorare tutti quanti e star bene. Padrino aveva allora il casotto di Gaminella - due stanze e una stalla -, la capra e quella riva dei noccioli. Io veni su con le ragazze, ci rubavamo la polenta, dormivamo sullo stesso saccone, Angiolina la maggiore, aveva un anno più di me; e soltanto a dieci anni, nell'inverno quando morì la Virgilia seppi per caso che non ero suo fratello. Da quell'inverno Angiolina giudiziosa dovette smettere di girare con noi per la riva e per i boschi; accudiva alla casa, faceva il pane e le robiole, andava lei a ritirare in municipio il mio scudo; io mi vantavo con Giulia di valere cinque lire, le dicevo che lei non fruttava niente e chiedevo a Padrino perché non prendevamo altri bastardi. Adesso sapevo che erano dei miserabili perché soltanto i miserabili allevano i bastardi dell'ospedale. Prima, quando correndo a scuola, gli altri mi dicevano bastardo, io credevo che fosse un nome come vigliacco o vagabondo e rispondevo per le rime. Ma ero già un ragazzo fatto e il municipio non ci pagava più lo scudo, che io ancora non avevo ben capito che non essere figlio di Padrino e della Virgilia voleva dire non essere nato in Gaminella, non essere sbucato da sotto i noccioli o dall'orecchio della nostra capra come le ragazze. Cesare Pavese è nato nel 1908 a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale, nella zona

collinare delle Langhe ed è morto a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un trovatello allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver fatto fortuna in America ritorna alle colline della propria infanzia.

### 1. Comprensione complessiva

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

### 2. Analisi e interpretazione del testo

- 2.1 "C'è una ragione...". Individua nel testo la ragione del ritorno del protagonista.
- 2.2 I paesi e i luoghi della propria infanzia sono indicati dal protagonista con i loro nomi propri e con insistenza. Spiegane il senso e la ragione.
- 2.3 Spiega il significato delle espressioni "non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra, né delle ossa" e chiarisci il senso della ricerca di se stesso "prima di nascere".
- 2.4 La parola "carne" ritorna nel testo tre volte. Spiega il significato di questa parola e della sua iterazione.
- 2.5 Spiega come poter conciliare l'affermazione "tutte le carni sono buone e si equivalgono" con il desiderio che uno ha "di farsi terra e paese" per durare oltre l'esistenza individuale ed effimera.
- 2.6 La parola "bastardo" ricorre con insistenza. Spiegane il significato in riferimento alla situazione specifica in cui il termine viene di volta in volta collocato.

### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila collegando questa pagina iniziale di *La luna e i falò* con altre prose o poesie di Pavese eventualmente lette. In mancanza di questa lettura, confrontala con testi di altri scrittori contemporanei o non, nei quali ricorre lo stesso tema del ritorno alle origini. Puoi anche riferirti alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o componenti culturali di tua conoscenza.

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

**B 1 - Pasquale Lucio Scandizzo, Il valore della vita e quello dell'economia** I modelli epidemiologici del Coronavirus sono ancora speculazioni senza riscontri empirici sufficienti, ma alcuni risultati significativi emergono dall'esperienza cinese (Xinkai et al, 2020).

Il tasso di gravità della malattia e il tasso di mortalità sono rimasti apparentemente invariati durante l'intera epidemia. L'intervento del governo ha avuto un effetto moderato sul tasso di incubazione, ma il tasso di guarigione ha subito un aumento continuo (fenomeno che cominciamo a vedere anche in Italia). Una riduzione significativa è stata osservata per il tasso di infezione, che è passato da più di due contagiati per infetto a poco più di uno. In assenza di misure restrittive, questo significa che applicando i parametri iniziali dell'epidemia, il picco di infezioni a Wuhan avrebbe raggiunto 7,78 milioni (70% dell'intera popolazione) e il totale dei decessi avrebbe raggiunto 319mila persone in base all'attuale tasso di mortalità. Per l'intera provincia, che ha una popolazione dello stesso ordine di grandezza di quello dell'Italia, queste cifre implicano 40 milioni di infetti e almeno un milione di morti. Dal punto di vista economico, le misure restrittive di isolamento della popolazione utilizzate in Cina sono un'ultima spiaggia equivalente a un investimento irreversibile in condizioni di incertezza. Applicando il metodo delle opzioni reali (Pennisi e Scandizzo, 2013), se queste misure di tipo "cinese" non fossero state applicate, sfruttando cioè la cosiddetta "opzione di attesa", si sarebbero guadagnate con il trascorrere del tempo informazioni preziose per le decisioni successive, ma allo stesso tempo si sarebbero dovuti affrontare rischi consistenti sulla base delle caratteristiche dell'epidemia note al momento. In caso di attesa, in Italia, secondo uno scenario credibile e



non eccessivamente pessimistico, l'epidemia sarebbe progredita verso un traguardo (usando parametri cinesi) di 20-25 milioni di contagi e almeno un milione di morti. Questi sarebbero stati soprattutto anziani, ammalati, poveri e immigrati. I benefici sarebbero stati, invece, forse, un minor impatto negativo sull'economia, l'immunità di gregge e una popolazione più giovane e più affluente. L'economia avrebbe dunque resistito nel breve periodo e sarebbe rinata più forte nel lungo periodo, come avvenne dopo la peste nera nel 1400. Adottando invece la sua versione dell'opzione cinese, in Italia le conseguenze umanitarie negative saranno minori, ma l'economia risentirà di un danno temporaneo più grave, per riprendersi con maggior fatica nel medio periodo. Boris Johnson e il suo consigliere scientifico hanno inizialmente suggerito di sfruttare l'opzione di attesa. In altre parole, le misure restrittive estreme (di tipo cinese) sarebbero giustificate se il beneficio in termini di vite umane salvate fosse almeno pari al doppio dei costi economici e sociali delle restrizioni stesse. Nasce a questo punto un problema etico, perché la decisione dipende dal valore che diamo alla vita umana. Il cosiddetto valore statistico della vita calcolato per l'Italia è, secondo studi recenti (Viscusi e Masterman, 2017), pari a 5,6 milioni di dollari per la vita di una persona media. Questo non significa che una persona media sarebbe disposta a pagare 5,6 milioni per salvare la propria vita, ma che, sulla base delle preferenze espresse da un campione di intervistati, 60 milioni di persone (ossia la popolazione italiana) sarebbero disposte a pagare collettivamente 5,6 milioni di dollari, ossia 9 centesimi in media a testa, per ciascuna vita salvata da un programma pubblico di riduzione del rischio sul territorio nazionale. Questo valore statistico della vita, ovvero la disponibilità a pagare, cresce meno che proporzionalmente rispetto al numero delle vite salvate, ma se un'aspettativa ragionevole delle misure di isolamento di tipo cinese è di risparmiare anche soltanto 100mila vite, il valore corrispondente sarebbe di qualche centinaio di miliardi di dollari. Analogamente, per un milione di vite, anche se si dimezzasse, il valore statistico della vita sarebbe comunque di un ordine di grandezza di 2.500 miliardi di dollari. Questi valori vanno paragonati con i costi economici delle misure restrittive, il calo della produzione e il disagio sociale. Anche per stime molto ampie dei sacrifici economici (-5% del Pil), sulla base della valutazione precedente, sembra evidente che abbiamo già raggiunto da tempo il livello critico di beneficio atteso per investire nelle misure di isolamento. Ovvero, il governo sta operando correttamente dal punto di vista del razionale economico sottostante secondo un valore statistico della vita basato sulla disponibilità a pagare dei cittadini. Se si considera invece il valore del capitale umano secondo un parametro più oggettivo, ovvero in termini di produttività (circa 400mila dollari per persona, secondo l'Istat), per 100mila vite salvate, saremmo intorno a una cifra di circa 40 miliardi di dollari (400 miliardi di dollari se prendiamo come riferimento la cifra più estrema di un milione di vite salvate). Anche queste cifre, benché molto inferiori alle precedenti, seppur in modo più problematico, sembrano suggerire un livello critico del beneficio atteso che giustifica le misure adottate sinora dal governo italiano.

Pasquale Lucio Scandizzo è Senior Economic Advisor per la World Bank.

Pasquale Lucio Scandizzo, *Il valore della vita e quello dell'economia*, in "Formiche", n. 157, pp.20-21, aprile 2020.

### **Comprensione e Analisi**

1. Evidenzia i passaggi argomentativi del testo, riassumendone sinteticamente il contenuto.
2. In che cosa consiste la cosiddetta "opzione di attesa"?
3. Elenca vantaggi e svantaggi dell'opzione di attesa e dell'alternativa, ovvero delle misure di contenimento adottate dal governo italiano.
4. Che cosa si intende con l'espressione «valore statistico della vita»?
5. Da quale punto di vista l'autore giustifica le misure adottate dal governo italiano?
6. Analizza le caratteristiche espressive del testo: quali sono le scelte formali su cui si basa l'argomentazione?

### **Produzione**

L'intervento propone un ragionamento economico sulla sostenibilità o meno delle varie opzioni che un governo può adottare di fronte a una pandemia come quella dovuta al COVID-19.

Il dilemma che si pone è: salvare vite umane o salvare l'economia? Sei d'accordo con la lettura proposta dall'autore del rapporto costi-benefici nella gestione di un'emergenza sanitaria oppure hai in mente analisi di altro tipo, in cui il valore della vita umana ha un peso diverso da quello suggerito nell'articolo?

Scrivi un testo in cui esponi le tue idee, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale. Sviluppa il discorso in maniera organica, coerente e coesa.

## **B 2 - Amy Maxmen - Migranti e rifugiati fanno bene all'economia**

Rifugiati e migranti alla ricerca di paradisi sicuri e opportunità avvantaggiano le economie delle nazioni che li ospitano entro cinque anni dall'arrivo, suggerisce un'analisi di trent'anni di dati riguardanti 15 paesi dell'Europa occidentale.

Lo studio rileva che subito dopo un picco nella migrazione, la forza complessiva e la sostenibilità dell'economia del paese migliorano e i tassi di disoccupazione calano.

Le sue conclusioni contraddicono l'idea che i rifugiati impongano un eccessivo onere finanziario su un paese, assorbendo risorse pubbliche. "Alcuni dicono che vorrebbero accogliere i rifugiati, ma non possono permetterselo", dice Hippolyte d'Albis, dell'Ecole d'économie de Paris e del CNRS francese, che ha guidato il lavoro. "Ma abbiamo dimostrato che storicamente non è stato un costo, e che se non si accolgono gli immigrati, l'economia potrebbe peggiorare". D'Albis e il suo gruppo hanno utilizzato un modello matematico che usa indicatori economici annuali per fare previsioni sul futuro a seguito di forti shock, come i disastri naturali. In questo caso, gli eventi erano gli afflussi di immigrati. I ricercatori hanno esaminato separatamente gli effetti dei migranti – che sono legalmente autorizzati a stabilirsi in un paese – e i richiedenti asilo che risiedono temporaneamente in una nazione mentre vengono analizzate le loro domande di status di rifugiato. Molti dei richiedenti asilo inclusi nello studio erano quelli fuggiti dalla guerra nell'ex Jugoslavia negli anni novanta e quelli che sono arrivati di recente dalla Siria. L'analisi ha esaminato le condizioni dal 1985 al 2015 in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Irlanda, Islanda, Italia, Paesi Bassi, Norvegia, Spagna, Svezia, Portogallo e Regno Unito. Per valutare il benessere economico delle nazioni, i ricercatori hanno misurato i redditi medi nel corso degli anni, dividendo il prodotto interno lordo (PIL) di un paese per il numero di abitanti. Hanno anche calcolato una variabile chiamata saldo di bilancio, che sottrae la quantità di denaro speso da un paese in programmi statali, come il welfare, dall'ammontare di denaro raccolto attraverso le tasse. Il modello suggerisce che entro due anni da un afflusso di migranti, i tassi di disoccupazione calano significativamente e la salute economica aumenta. È probabile che questi effetti dipendano dal fatto che i migranti aumentano la domanda del mercato, forniscono servizi, aggiungono posti di lavoro e pagano le tasse. Lo studio ha dimostrato che queste attività economiche superano di gran lunga i costi governativi dei nuovi arrivati, il che può essere in parte spiegato dal fatto che gli immigrati tendono a essere adulti giovani e di mezza età che sono meno dipendenti dai benefici statali degli anziani, spiega d'Albis. Anche i richiedenti asilo sono di vantaggio per le economie, ma i loro effetti impiegano più tempo a manifestarsi – da tre a sette anni – e il vantaggio è meno ovvio. A differenza dei migranti, le persone che cercano rifugio spesso subiscono restrizioni sul lavoro e devono trasferirsi in un altro paese se le loro richieste di residenza permanente vengono negate. Michael Clemens, economista del Center for Global Development, un think tank di Washington, afferma che l'analisi si differenzia da alcuni lavori precedenti perché si concentra su impatti di grandi dimensioni, invece che su elementi specifici di un'economia, come l'effetto degli immigrati sui salari locali. "Un'analogia è che Peet's, una catena statunitense di bar, potrebbe avere un effetto negativo su Starbucks, ma la concorrenza potrebbe far bene all'economia in generale", dice. Clemens elogia la scelta del gruppo di D'Albis di usare un modello matematico che riduce sostanzialmente la possibilità che i cambiamenti economici derivino da fattori diversi dalla migrazione. "Il metodo limita notevolmente i fattori di confusione eliminando quelli con effetti a lungo termine", dice. Inoltre, il numero di nazioni valutate in trent'anni rende meno probabili quei fattori.

In un momento di grandi tensioni e di cambiamenti per le politiche dell'immigrazione negli Stati Uniti e in Europa, studi come questo possono aiutare i politici a valutare le conseguenze delle loro azioni. "Se tagli l'immigrazione per motivi culturali o di sicurezza, pagherai un prezzo economico", dice Clemens.

Amy Maxmen, *Migrants and refugees are good for economies*, in "Nature", 20 giugno 2018

### Comprensione e analisi

1. Da chi è stata condotta l'analisi su cui si basa il testo?
2. Con quali criteri è stata condotta l'analisi?
3. Su quali migranti e richiedenti asilo è stata effettuata la ricerca?
4. Da quello che è emerso dalla ricerca, quali sono gli effetti dell'accoglienza dei migranti sull'economia?
5. A chi e a che cosa possono servire i risultati di questa ricerca?

### Produzione

La questione dei migranti si è imposta in molti paesi, aprendo un duro dibattito sull'opportunità della loro accoglienza, che vede contrapporsi le ragioni della paura a quelle umanitarie. Quello che è certo è che si tratta di un fenomeno difficilmente arrestabile, che richiede l'attivazione di opportune politiche di integrazione.

Dopo aver sintetizzato la tesi sostenuta nell'articolo, elabora un testo argomentativo in cui la confermi o la confuti, esprimendo anche la tua opinione sugli argomenti e sugli elementi con cui è supportata.

Esponi anche le tue considerazioni sul tema trattato, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali, e mettendo in luce la sua rilevanza nell'epoca attuale, in Italia e non solo.

### B 3 - Oliver Burkeman, *Vantaggi e svantaggi del lavoro ombra*

Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini, ho cominciato a pormi tutta una serie di nuovi dilemmi [...]: il prodotto rispecchia troppo gli stereotipi di genere? È troppo commerciale? È stato fabbricato eticamente? Ma non ho avuto nessuna di queste esitazioni l'altro giorno, quando mi sono imbattuto, tramite i social media, nella versione giocattolo dei registratori di cassa fai-da-te [*le casse per il self check out*], prodotta dalla American Plastic Toys, un'azienda dal nome decisamente appropriato.

Mi rendo conto che non potrò proteggere all'infinito mio figlio dagli orrori della nostra epoca. Ma resisterò con tutte le mie forze all'idea che sia normale un mondo in cui comprare cibo da una multinazionale implica una procedura che non prevede nessun contatto umano, in cui la fatica dobbiamo farla tutta noi, permette all'azienda di licenziare persone che lavorano lì da sempre – e, a decine di anni da quando sono usciti i primi modelli di queste casse, fundamentalmente ancora non funziona. Di conseguenza, non ho comprato il giocattolo. E comunque, probabilmente mi avrebbero costretto ad andare a ritirarlo nel loro deposito.

Le casse automatiche sono solo un piccolo ma lampante esempio di quello che il filosofo austriaco Ivan Illich chiamava "lavoro ombra", cioè lavoro non retribuito che va a vantaggio di qualcun altro. Non è niente di nuovo: le faccende di casa e l'educazione dei figli sono due classici esempi di lavoro ombra, dato che in loro assenza non ci sarebbe possibile svolgere un lavoro retribuito (un esempio un po' meno evidente è il pendolarismo: un impiego di tempo e risorse personali che va tutto a vantaggio del datore di lavoro).

Ma, come ci fa notare Craig Lambert nel suo libro *Il lavoro ombra. Tutti i lavori che fate (gratis) senza nemmeno saperlo*, è una tendenza in forte ascesa. Questo potrebbe essere il motivo per cui, misteriosamente, oggi abbiamo la sensazione di essere sempre tanto occupati, anche se non lavoriamo più ore. Non lavoriamo più ore pagate, è solo che vivere ci costa più lavoro. È paradossale, osserva Lambert, che sia soprattutto colpa della tecnologia. L'automazione avrebbe dovuto eliminare i lavori noiosi per permetterci di avere più tempo libero. In realtà, ha tolto il lavoro retribuito agli esseri umani e, al tempo stesso, ha aumentato la quantità di lavoro ombra che devono svolgere, trasferendo molti compiti dai dipendenti ai consumatori. Oggi non siamo solo i commessi del nostro supermercato, ma anche i nostri agenti di viaggio e impiegati del check-in all'aeroporto, i nostri segretari e benzinai, e, dato che passiamo ore a creare contenuti su Facebook, Twitter e YouTube, i nostri fornitori di giornalismo e intrattenimento

(vicino a dove abito c'è addirittura un "lavaggio cani self-service", anche se penso che sia chiedere troppo a un cane). Il lavoro ombra può avere i suoi vantaggi – risparmio di tempo, maggiore autonomia – ma come fa notare Lambert, ha l'enorme svantaggio di isolarci socialmente. È evidente nel caso della persona anziana che ha difficoltà a prenotare un viaggio online o a comprare un biglietto del treno da una macchina *touchscreen*, ma ci riguarda tutti: ogni scambio tra un cliente e un cassiere, un impiegato di banca e un correntista, "serve da collante per tenere insieme un quartiere o una città". Fare qualcosa per gli altri, anche senza essere retribuiti, "è una caratteristica essenziale della comunità umana". Nel mondo del self-service, invece, siamo tutti soli.

*Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra*, da un articolo di Oliver Burkeman apparso sul quotidiano inglese "The Guardian"

**Rispondi alle domande su contenuto, stile e procedimenti argomentativi ed elabora poi un testo espositivo-argomentativo nel quale commenti il tema di fondo dell'articolo anche alla luce delle tue conoscenze e della tua esperienza personale.**

### 1. ANALISI

- 1.1. Distingui nel testo la tesi dell'autore e quella, da lui riportata, di Craig Lambert; elenca poi gli argomenti che ciascuno dei due porta a sostegno della propria tesi.
- 1.2. Quali sono, facendo una sintesi delle posizioni espresse nel testo, i pro e i contro del lavoro "ombra" e del lavoro inteso nel senso tradizionale?
- 1.3. L'autore usa una modalità particolare (*Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini*) per dare un'informazione che potrebbe essere fornita molto più semplicemente ("ora che ho un figlio ho cominciato a comprare dei giocattoli"): in che rapporto e la modalità scelta rispetto al tema trattato?

### 2. COMMENTO

Esponi le tue considerazioni circa il tema proposto dall'articolo: la tecnologia ha portato conseguenze fondamentalmente negative sul commercio e la società, oppure i suoi aspetti positivi sono prevalenti?

## **TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

### **C 1 – L'analfabetismo funzionale**

Secondo i dati ISTAT relativi all'ultimo censimento, risalente al 2011, il tasso di analfabetismo in Italia è dell'1,1%, lontanissimo da quel 78% rilevato nel 1861, all'indomani dell'unificazione.

Se il problema dell'analfabetismo strutturale sembra dunque sostanzialmente risolto, si registra però oggi nella popolazione italiana un altissimo tasso di analfabetismo funzionale. Per analfabetismo funzionale si intende l'incapacità di usare in modo efficace le competenze di lettura, scrittura e calcolo nella vita quotidiana: analfabeti funzionali sono coloro che, pur essendo formalmente in grado di leggere e scrivere, hanno difficoltà a comprendere un libretto di istruzioni o a leggere l'orario dell'autobus, a consultare un dizionario o a leggere un articolo di giornale. Secondo lo studio PIAAC2 del 2013, infatti, le competenze linguistiche e matematiche degli adulti italiani (16-65 anni) sono tra le più basse dei paesi OCSE3, con un 28% di cosiddetti *low skilled*, che faticano semplicemente a gestire la vita quotidiana e sono a tutti gli effetti a rischio di esclusione sociale, e con circa il 70% di individui che si collocano comunque al di sotto di quello che è ritenuto il livello adeguato per un positivo inserimento nelle dinamiche sociali, politiche ed economiche.

Discuti criticamente il problema, riflettendo sulle sue possibili cause e conseguenze, anche alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze di vita e di studio. Quali possono essere le responsabilità della società e della scuola? Quali le possibili ricadute del fenomeno per la vita del paese? In che modo si potrebbe

intervenire per contrastare tale deriva? Articola il tuo discorso in paragrafi opportunamente titolati e assegna al testo un titolo che ne esprima in modo sintetico il contenuto.

**1. analfabetismo strutturale:** si intende l'incapacità di scrivere, leggere e fare calcoli, dovuta di norma alla mancata scolarizzazione.

**2. PIAAC:** *Programme for the International Assessment of Adult Competencies*, è un programma dell'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico volto a indagare attraverso un questionario e dei test cognitivi specifici le abilità fondamentali della popolazione adulta di numerosi paesi del mondo, ovvero quelle competenze ritenute indispensabili per partecipare attivamente alla vita sociale ed economica odierna.

**3. OCSE:** Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico. Ne fanno parte attualmente 36 paesi: Australia, Austria, Belgio, Canada, Cile, Corea del Sud, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Irlanda, Islanda, Israele, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria.

## C 2 - Intelligenza artificiale L'ho sfidata (e perso)

In America soffia un vento di panico per le performance strepitose di ChatGPT, l'intelligenza artificiale che alla velocità della luce scrive articoli, saggi, su ordinazione, su qualsiasi tema, con una qualità elevata e spesso superiore a quella di noi umani. Ora quel vento di panico lo sento anch'io. Ho simulato una sorta di gara con ChatGPT, e sono sotto choc. Ho il vago sospetto di aver perso io. Ecco com'è andata. Imitando ciò che fanno – ad esempio – tanti studenti universitari americani, ho chiesto all'intelligenza artificiale di scrivere un breve saggio al posto mio. Ho scelto un tema che conosco, sul quale ho scritto spesso, e del quale tornerò a occuparmi sicuramente in futuro: l'invasione cinese in Africa. Ho chiesto a ChatGPT di scrivere un'analisi di cinquemila parole. Lo ha fatto in cinque minuti. Ho letto il risultato: dignitoso. Non solo per la forma, ortografia e sintassi di un inglese perfetto. Anche il contenuto: una sintesi che definirei equilibrata e aggiornata di informazioni e analisi correnti sul tema della Cina in Africa.

Posso fare meglio, io? Per adesso sì, lo dico senza superbia. Lo stesso tema io lo svilupperei con delle informazioni più originali, inedite; ci metterei il valore aggiunto della mia analisi, giudizi e scenari, visto che mi occupo della questione da tanti anni. Però sono preoccupato lo stesso. Anzitutto c'è la velocità: su quel terreno non posso competere. ChatGPT sforna frasi a un ritmo folle. [...] Poi c'è la questione della riconoscibilità. Io campo scrivendo articoli e libri, spero che i miei lettori mi riconoscano un'impronta particolare, sia per la prospettiva con cui analizzo il mondo, sia per lo stile di scrittura. Ma lettori e lettrici continueranno in futuro ad apprezzare la differenza tra quello che scrivo io e l'analogo prodotto di ChatGPT o di altre intelligenze artificiali?

Federico Rampini, in Global Project, 11 febbraio 2023 ([www.globalproject.info](http://www.globalproject.info))

L'avanzata dell'intelligenza artificiale e l'entusiasmo, o la docilità, con cui l'abbracciano le nuove generazioni, suscita interrogativi più generali sul tipo di società in cui vogliamo vivere.

Secondo te, quale tipo di idea di futuro hanno gli utenti che ricorrono a ChatGPT perché scriva al posto loro? Quale sarà il ruolo degli esseri umani in un futuro dominato dall'intelligenza artificiale?

Prova a illustrare la tua opinione al riguardo avvalendoti della tua esperienza personale e delle conoscenze che hai maturato rispetto al pensiero di economisti, filosofi e letterati del Novecento.

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—																	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—																	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) <b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	—
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	—
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	—
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	<b>9-10</b>	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	11-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	—
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	—
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20





**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM – RIM – SIA)**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132

C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE –

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

**PRIMA PARTE**

***Politica fiscale e disuguaglianze***

Il candidato facendo riferimento alle proprie conoscenze e ai documenti riportati, individui i principi ispiratori dell'intervento dello Stato in economia e ne sottolinei i fondamenti costituzionali. Esponga le proprie riflessioni in merito a come la politica fiscale possa favorire la crescita economica riducendo le disuguaglianze sociali.

**DOCUMENTO 1**

"... Allora nella nostra Costituzione c'è un articolo, che è il più importante di tutta la Costituzione, il più impegnativo; non impegnativo per noi che siamo al desinare, ma soprattutto per voi giovani che avete l'avvenire davanti a voi. Dice così: "E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli, di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese". E' compito di rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana. Quindi dare lavoro a tutti, dare una giusta retribuzione a tutti, dare la scuola a tutti, dare a tutti gli uomini dignità di uomo.

(...)

Una democrazia in cui non ci sia questa uguaglianza di fatto, in cui ci sia soltanto una uguaglianza di diritto è una democrazia puramente formale, non è una democrazia in cui tutti i cittadini veramente siano messi in grado di concorrere alla vita della Società, di portare il loro miglior contributo, in cui tutte le forze spirituali di tutti i cittadini siano messe a contribuire a questo cammino, a questo progresso continuo di tutta la Società."

Pietro Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 26/01/1955

## DOCUMENTO 2

La disuguaglianza dei redditi è «cresciuta negli ultimi decenni sia nelle economie avanzate sia in quelle in via di sviluppo», una crescita che «è stata attribuita a una serie di fattori», come la globalizzazione e la liberalizzazione dei mercati, l'ingresso sul mercato del lavoro di persone meno specializzate e l'aumento del potere contrattuale di chi guadagna di più.

(...)

In molti Paesi (...) l'aumento delle disuguaglianze è spesso accompagnato da un aumento della domanda di redistribuzione dei redditi, soprattutto nelle aree maggiormente colpite dalla crisi.

(...)

La politica fiscale «è lo strumento primario in mano ai Governi per incidere sulla distribuzione dei redditi» e deve avere tre obiettivi principali, «sostenere la stabilità macroeconomica, fornire beni pubblici e correggere i problemi di mercato, e redistribuire i redditi». Il rapporto continua: «Poiché le scelte fiscali e sulla spesa possono alterare la distribuzione dei redditi, nel breve e nel medio termine le strategie fiscali devono essere attentamente calibrate per bilanciare gli obiettivi in termini di distribuzione ed efficienza, anche cercando di aumentare l'accesso dei poveri all'istruzione e ai servizi sanitari.

*Il Sole 24 ore, Fmi: cresce disuguaglianza dei redditi. Politica fiscale strumento primario per cambiare,*  
13/03/2014

## DOCUMENTO 3

Articolo 53 Cost.

*Tutti sono tenuti a concorrere alle spese pubbliche in ragione della loro capacità contributiva. Il sistema tributario è informato a criteri di progressività.*

## SECONDA PARTE

***Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:***

1. Il candidato individui e definisca i principali tipi di tributi previsti nel sistema italiano
2. Il candidato tratti della forma di Governo repubblicana
3. Il candidato illustri le fondamentali tipologie di intervento dello Stato per operare in senso anticiclico
4. Il candidato spieghi in cosa consiste la pressione tributaria e quali sono gli effetti di una pressione tributaria eccessiva

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna del tema.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO MAX
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite con riferimenti a contenuti curriculari e personali	7	Ottimo	
	Complete e corrette	6	Buono	
	Complete con alcuni errori concettuali/limitate senza errori concettuali	5	Discreto	
	Essenziali e/o con alcuni errori concettuali	4	Sufficiente	
	Parziali e/o imprecise o con alcuni errori concettuali	3	Non sufficiente	
	Lacunose ed erronee	1-2	Gravemente insufficiente	
<b>Comprensione</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione ampia e precisa dei contenuti e dei riferimenti culturali forniti dalla traccia	5	Ottimo	
	Capacità di comprendere il contenuto della traccia nel suo senso complessivo	4	Discreto / Buono	
	Rispetto dei vincoli posti dalla traccia	3	Sufficiente	
	Comprensione limitata della traccia e dei contenuti proposti	2	Non sufficiente	
	Comprensione scarsa della traccia e dei contenuti proposti	1	Gravemente insufficiente	
<b>Interpretazione</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente e articolata	4	Buono/Ottimo	
	Coerente ed essenziale	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica e/o parziale	2	Non sufficiente	
	Scorretta	1	Gravemente insufficiente	
<b>Argomentazione</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiara, organica, con rielaborazione personale e/o critica Lessico specifico corretto	4	Buono/Ottimo	
	Nel complesso chiara e organica con alcuni spunti di riflessione Lessico specifico nel complesso corretto	3	Discreto	
	Essenziale e sufficientemente chiara Lessico specifico basilare	2,5	Sufficiente	
	Superficiale Lessico specifico non sempre adeguato	2	Non sufficiente	
	Confusa e/o sconnessa anche linguisticamente Lessico specifico non adeguato	1	Gravemente insufficiente	
<b>Punteggio totale</b>				____ / 20

Per gli studenti con dsa la sufficienza nella voce *Argomentazione* viene attribuita d'ufficio, qualora gli studenti dimostrino particolare dimestichezza anche in tale indicatore se ne terrà ulteriormente conto nella valutazione.

## **15. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- **Matematica**
- **Fisica**
- **Inglese**
- **Spagnolo**
- **Filosofia**
- **Scienze Umane**
- **Storia dell'Arte**
- **Italiano**
- **Storia**
- **Diritto ed Economia Politica**
- **Religione Cattolica**
- **Scienze Motorie**

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S 2022/23

5I

### Libri di testo

Carlo Bertoni Yeap Ban Har Joseph Yeo Andrea Kang Pensaci! 4 Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro 5 Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro modulo  $\lambda$  Zanichelli

### **STATISTICA IN CAMPO SOCIALE ED ECONOMICO (fotocopie)**

**Dalla domanda all'indagine statistica.** Preparazione dell'indagine, indagini censuarie e campionarie, raccolta dei dati.

**Frequenze e indici statistici.** Frequenze, indici di posizione: media aritmetica, moda, mediana, media ponderata, Campo di variazione, scarto semplice medio, deviazione standard. Distribuzione gaussiana.

**Rapporti statistici socioeconomici.** Tassi demografici, indice di prezzi al consumo. Rapporti di derivazione, rapporti di coesistenza, rapporti di composizione

### **LE FUNZIONI GONIOMETRICHE, TRIANGOLI RETTANGOLI E FENOMENI PERIODICI**

**Le funzioni goniometriche degli angoli acuti:** la misura degli angoli in radianti, la lunghezza di un arco di circonferenza, dai gradi ai radianti e viceversa, seno, coseno e tangente di un angolo acuto nei triangoli rettangoli.

**Esercizi :** Come si passa da gradi a radianti e viceversa, come si calcolano seno coseno e tangente degli angoli di un triangolo rettangolo, come si calcolano seno, coseno e tangente degli angoli  $30^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $45^\circ$ . Come si calcolano seno, coseno e tangente con la calcolatrice scientifica.

La risoluzione dei triangoli rettangoli, le relazioni fondamentali della goniometria, il coefficiente angolare di una retta.

#### **Esercizi**

I grafici delle funzioni goniometriche, la senoide, la cosenoide, la tangente.

**Le funzioni goniometriche sulla circonferenza goniometrica:** gli angoli orientati, le funzioni seno, coseno e tangente sulla circonferenza goniometrica. Gli angoli associati (complementari, supplementari, differiscono di  $180^\circ$ , esplementari e opposti)

**Esercizi:** come si passa dal disegno al valore della funzione goniometrica, come si opera con angoli più ampi di un angolo giro, come si calcola il valore delle funzioni goniometriche degli angoli associati (complementari, supplementari, differiscono di  $180^\circ$ , esplementari e opposti)

### **LE EQUAZIONI GONIOMETRICHE**

Le equazioni goniometriche elementari:  $\text{sen } x = c$ ,  $\text{cos } x = c$ ,  $\text{tg } x = c$  (risolte con la circonferenza goniometrica)

**Esercizi:** semplici equazioni elementari

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni, la classificazione delle funzioni, il dominio delle funzioni, funzioni uguali, gli zeri di una funzione e il suo segno (solo pag 1108). **Esercizi.** (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali)

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone, le funzioni pari e le funzioni dispari. Le funzioni periodiche. (solo definizione).

**Esercizi.** (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali)

### **I LIMITI**

Insiemi di numeri reali. Gli intervalli e gli intorno: gli intervalli, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito, i punti isolati, i punti di accumulazione.

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ , il significato intuitivo della definizione, le funzioni continue, il limite destro e il limite sinistro. (rappresentazione grafica)

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ , il limite è  $+\infty$ , il limite è  $-\infty$ , i limiti destro e sinistro infiniti, gli asintoti verticali. (rappresentazione grafica)

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $x \rightarrow +\infty$ ,  $x \rightarrow -\infty$ ,  $x \rightarrow \infty$ , gli asintoti orizzontali. (rappresentazione grafica)

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ , il limite è  $+\infty$  quando  $x \rightarrow +\infty$  o a  $x \rightarrow -\infty$ , il limite è  $-\infty$  quando  $x \rightarrow +\infty$  o a  $x \rightarrow -\infty$ . (rappresentazione grafica)

(Non sono stati svolti esercizi sulla verifica del limite applicando la definizione)

## IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite della funzione reciproca, il limite del quoziente di due funzioni. (no dimostrazioni)

Le forme indeterminate: la forma indeterminata  $+\infty - \infty$ , la forma d'indeterminazione  $\frac{\infty}{\infty}$ , la forma d'indeterminazione  $\frac{0}{0}$ .

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità di una funzione: i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Gli asintoti: la ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Il grafico probabile della funzione

**Esercizi.** (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte)

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione.

La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari.

La continuità. La discontinuità: la discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Le derivate fondamentali di funzioni elementari: la derivata di una funzione costante, la derivata di  $x$ , la derivata di  $x^n$ , (no dimostrazioni)

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (interpretazioni grafiche)

Grafico probabile di una funzione

**Esercizi** (Gli esercizi hanno riguardato funzioni razionali, funzioni razionali fratte)

Milano, 15 maggio 2023

La Docente

Prof.ssa G. Stabile

## PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5 I

A.S 22-23

LIBRO DI TESTO: RUFFO – LA NOTTE Lezioni di Fisica 2 Ed. azzurra ZANICHELLI

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. Induzione elettrostatica. Campo elettrico: campi scalari e vettoriali, un campo di forza elettriche, intensità del campo. Diversi tipi di campo elettrico: campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo creato da più cariche puntiformi, linee di forza del campo, campo elettrico uniforme. Differenza di potenziale: il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, relazione tra campo e differenza di potenziale, l'energia potenziale elettrica. I condensatori: conduttori e isolanti, la carica di un condensatore, la capacità di un condensatore, il condensatore piano, energia accumulata in un condensatore. Esercizi

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica: circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata. La legge di Ohm: relazione tra tensione e corrente elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici: la potenza elettrica, la potenza dei conduttori ohmici, Amperometro e voltmetro, misura della resistenza e della potenza. Resistività e temperatura. L'effetto termico della corrente: l'effetto Joule, la legge di Joule, applicazione dell'effetto Joule. Esercizi

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. La potenza nei circuiti. La potenza nel circuito in serie. La potenza nel circuito in parallelo. La potenza elettrica in casa. Semplificazione di un circuito. La resistenza interna. Semplici esercizi. Esercizi

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente. Calcolo del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Calcolo del campo in casi particolari. Il campo magnetico terrestre. Il principio di sovrapposizione. Il campo magnetico nella materia. Il campo magnetico nei diversi materiali. La permeabilità magnetica relativa. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. L'elettromagnete. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza su un conduttore. Spira rettangolare in un campo magnetico. L'interazione fra correnti. Forza di Lorentz. La forza su una carica in moto. Il moto della carica  $q$  dentro il campo magnetico.

Il Docente

Prof.ssa G. Stabile

Milano, 15 maggio 2023

**IISS "F.Besta"- Milano**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe VI - LES**  
**Programma di lingua e cultura inglese**  
**Docente: Costanza Menzinger di Preussenthal**

### **1. The Romantic Period**

Literature and genres  
Romanticism  
The novel of manners

Authors and texts

- J. Austen, focus on *Pride and prejudice*
- G.G. Byron, Life, themes and literary styles: focus on *Manfred*,
- P.B. Shelley, Life, themes and literary styles: focus on *Ode to the west wind*,
- J. Keats, Life, themes and literary styles: focus on *La Belle dame sans merci*

### **2. The Victorian Age**

History and Culture

Queen Victoria's reign  
Life in the Victorian town  
The Victorian compromise  
The role of the woman in the Victorian age  
The British Empire  
The American Civil War

Literature and genres

The Victorian Novel  
Aestheticism

Authors and texts

- C. Dickens: Life, themes and literary styles; focus on *Oliver Twist* and *Hard Times*.
- R.L. Stevenson: Life, themes and literary styles; focus on *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- O. Wilde: Life, themes and literary styles; focus on *The Picture of Dorian Gray*.

### **3. The 20<sup>th</sup> Century**

History and Culture

The Edwardian Age  
World War I  
Britain between the Wars  
The Irish war of independence  
World War II  
USA in the first half of the 20th century

Literature and genres

Modernism  
Modern Poetry: Tradition and Experimentation  
The War Poets  
The Modern Novel  
The interior monologue  
The Dystopian Novel



## Authors and texts

- R. Brooke: Life, themes and literary styles; analysis of the poem *The Soldier*.
- W. Owen: Life, themes and literary styles; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*.
- T. S. Eliot: Life, themes and literary styles; focus on *The Waste Land*.
- J. Joyce: Life, themes and literary styles; focus on *Dubliners*.(Eveline)
- V. Woolf and 'moments of beings': Life, themes and literary styles; focus on *Mrs Dalloway*.
- G. Orwell: Life, themes and literary styles; focus on *1984*.

## Testo di riferimento:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

## Educazione Civica:

Brexit: what happened and where we are now (approfondimento con articoli di giornale).

**Istituto di Istruzione Superiore Statale “Fabio Besta”  
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale  
Via Don G. Calabria 16 20132 Milano**

**Programma svolto a.s. 2022/23**

**Classe 5I LES**

**Disciplina: Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)**

**Docente: Pirro Margherita**

### **El Romanticismo**

- Marco histórico-cultural.
- La ideología romántica.
- La poesía romántica.
- José de Espronceda: vida y obra. *El estudiante de Salamanca. El Diablo Mundo.*  
Análisis del texto: *Canción del pirata.*
- La prosa romántica. *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco.
- Mariano José de Larra: vida y obra.  
Análisis del texto: *Un reo de muerte.*
- El teatro romántico.
- José Zorrilla: vida y obra. *Don Juan Tenorio.*  
Análisis del texto: *Don Juan Tenorio.*

### **El posromanticismo**

- Características.
- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra. *Leyendas. Cartas desde mi celda.*  
Análisis del texto: *Rimas.*

### **El Realismo y el Naturalismo**

- Características, temas y estilo de las novelas realistas y naturalistas.
- Benito Pérez Galdós: vida y obra. *Fortunata y Jacinta.*  
Análisis del texto: *Fortunata y Jacinta.*
- Leopoldo Alas, “Clarín”: vida y obra. *La Regenta.*
- Emilia Pardo Bazán: vida y obra.
- Vicente Blasco Ibañez: vida y obra.  
Análisis del texto: *Cañas y barro.*

### **De la Monarquía a la República**

- Marco histórico-cultural.
- La literatura a principios del siglo XX.
- El modernismo literario.

- Rubén Darío: vida y obra. *Azul. Prosas profanas y otros poemas. Cantos de Vida y esperanza.*  
Análisis del texto: *Sonatina.*
- Generación del '98.
- Miguel de Unamuno y Jugo: vida y obra. *Niebla.*  
Análisis del texto: *Niebla.*

### **La Segunda República**

- Marco histórico-cultural.
- Las vanguardias.
- La Generación del '27.
- Federico García Lorca: vida y obra. Obra poética. El teatro. *La casa de Bernarda Alba.*  
Análisis del texto: *Romance sonámbulo.*

### **El Franquismo**

- La guerra civil: marco histórico-cultural.
- La narrativa de posguerra.
- Década de los 40, década de los 50, década de los 60.
- Miguel Delibes: vida y obra.  
Análisis del texto: *El camino.*

### **La Transición y la democracia**

- La Transición española.
- La Constitución de 1978. El intento de golpe de Estado.

### **La literatura hispanoamericana**

- El siglo XX en Hispanoamérica: marco histórico-cultural.
- La narrativa hispanoamericana.
- Gabriel García Márquez: vida y obra. *Cien años de soledad.*
- El realismo mágico.
- Análisis del texto: *Cien años de soledad.*
- Julio Cortázar: vida y obra. *Rayuela.*  
Análisis del texto: *Rayuela.*
- Isabel Allende: vida y obra.  
Análisis del texto: *La casa de los espíritus.*

**Ed. Cívica:** La Constitución de 1978.

**PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA**  
**CLASSE 5 I      A.S. 2022/2023**  
**Docente Prof.ssa MANGANO ANGELA DORA**

**Dal kantismo all'idealismo:** il superamento della contraddizione della cosa in sé, altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito e la natura

### **I capisaldi del sistema hegeliano**

Hegel e la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito e le figure: l'autocoscienza

L'ottimismo della prospettiva hegeliana

L'Enciclopedia delle Scienze: in breve lo Spirito Soggettivo, Oggettivo, Assoluto

Lo Spirito Oggettivo: il pensiero etico e politico

L'Eticità, la concezione dello Stato e della Storia, l'astuzia della ragione

### **Rifiuto del sistema hegeliano**

A. Schopenhauer:

Rappresentazione e volontà, Il velo di Maya, il pessimismo, la critica delle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

S. Kierkegaard:

Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo

L'esistenza come possibilità e fede, l'angoscia, gli stadi dell'esistenza, la fede come rimedio alla disperazione

### **I maestri del sospetto: caratteristiche della filosofia di Nietzsche e Freud**

F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche

La nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco, lo smascheramento delle dottrine della civiltà occidentale.

L'avvento del nichilismo e la filosofia del mattino. La morale degli schiavi e dei signori. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza

S. Freud: la scoperta dell'inconscio

Sintesi delle due topiche

Tappe dello sviluppo psicosessuale

### **La filosofia del novecento e il mutamento di paradigma**

H. Bergson: oltre il positivismo

L'analisi del concetto di tempo: Tempo della scienza e tempo della coscienza

Coscienza, durata e libertà

Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione sul mondo

lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

### **La scuola di Francoforte**

L'industria culturale e la dialettica dell'Illuminismo

**Horkheimer** e la concezione dialettica della realtà sociale

Ulisse e il destino dell'Occidente

**Adorno:** la critica ai mezzi di comunicazione di massa

## **La riflessione politica di Hannah Arendt**

L'indagine sui regimi totalitari

Gli strumenti del regime

La condizione degli individui e il conformismo sociale

La 'normalità' dei criminali nazisti

**ARGOMENTI EDUCAZIONE CIVICA: Analisi del testo di E. Kant 'Per la pace perpetua'**

**LIBRO DI TESTO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 2, Paravia, 2016**

**D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia, 2016**

**Sono stati forniti dalla docente anche materiali di sintesi**

**'Si dichiara sotto la propria responsabilità che gli studenti della classe hanno preso visione e confermato il presente programma'**

**Milano, 15/05/2023**

**Docente  
Angela Dora Mangano**

**PROGRAMMA SCIENZE UMANE**  
**CLASSE 5° I     A.S. 2022/2023**  
**Docente Prof.ssa Angela Dora Mangano**

**COMUNICAZIONE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

**I processi di comunicazione e la comunicazione di massa**

1. I processi di comunicazione
2. La critica dell'industria culturale
3. McLuhan e l'analisi della comunicazione di massa
4. La comunicazione di massa e i new media

**Gli effetti persuasivi della comunicazione di massa.**

1. La nascita della propaganda politica e i totalitarismi
2. Linguaggio massmediale e propaganda politica
3. Gli effetti della pubblicità sul pubblico
4. Il nazismo e la propaganda in un sistema totalitario

**LA SOCIETA' DI MASSA**

1. Fenomeni di massa e società di massa
2. Alcune teorie della società di massa – G. Le Bon, Tocqueville, G. Simmel, M. Weber
3. I grandi mutamenti sociali e la conquista dell'uguaglianza politica
4. La riorganizzazione politica – il caso Dreyfus – L'opinione pubblica
5. La massificazione come perdita di cultura
6. La società di massa e i totalitarismi

**Lettura :** L. Ricolfi, La società signorile di massa, La Nave di Teseo, 2019

**LA SOCIETA' GLOBALE**

**I processi di globalizzazione: economia e società**

1. Capitalismo, economia e processi globali
2. Società industriale, società globale e movimenti no global
3. Il primato della razionalità economica
4. Teorie globalizzazione: 'Il modello McDonald's' e le caratteristiche secondo Ritzer
5. La crisi del sociale e i problemi del cittadino globale
6. Lo Stato in un mondo globale – le istituzioni – il potere
7. Le istituzioni globali e il loro funzionamento
8. I New Global
9. Le Istituzioni internazionali ( ONU- WTO- NATO- ONG- FMI- BM)

**Rischi e opportunità in una società globale**

1. Il rischio: una categoria della modernità (Beck e Giddens)
2. La "società mondiale del rischio" (Sofsky)
3. La disuguaglianza del rischio.
4. Cultura dell'azzardo
5. Dal noglobal al new global.

**MIGRAZIONI E INTERCULTURALITA'**

**Culture, società e migrazioni contemporanee**

1. Nomadismi contemporanei
2. Uno sguardo storico sulle migrazioni
3. Culture della diaspora, culture dell'immigrazione
4. Il problema dell'integrazione e le politiche inclusive
5. Modelli di integrazione attuali: Assimilazionismo- Pluralismo – Istituzionalizzazione della precarietà
6. Confronto leggi immigrazione (Turco, Napolitano- Fini ,Bossi – Decreto Salvini)

## **PROCESSI MIGRATORI E PROBLEMI SOCIOLOGICI**

1. Immigrazione e sistemi produttivi: nuovi modelli
2. L'economia sommersa e il lavoro degli immigrati
3. Gli stranieri e il problema della criminalità
4. Opinione pubblica, media e stranieri

### **Letture:**

M. Ambrosini, L'economia sommersa e il lavoro degli immigrati  
Le leggi italiane e l'immigrazione

## **WELFARE STATE E SISTEMI DI CURA**

1. Il sistema del welfare: definizione e percorso storico
2. I modelli di Welfare in Europa: liberale, Conservatore, Socialdemocratico e mediterraneo
3. Il ruolo del sociale fra Stato e mercato
4. Problemi legati alla crisi del welfare dagli anni '90 in poi e l'Europa
5. Il nuovo welfare: Terzo settore, privato sociale e organizzazioni no profit.
6. La cooperazione sociale
7. Il volontariato
8. La dimensione internazionale del Terzo settore: le ONG

## **LA RICERCA SUL CAMPO NELLA SOCIETA' POSTMODERNA**

### **Sociologia e lavoro**

1. Dal fordismo all'organizzazione postfordista
2. Il toyotismo e l'ideologia dello Human Resource Management (HRM)
3. La flessibilità e i modelli di lavoro nella società globale
4. Disoccupazione e flessibilità. E-work e nuove forme del lavoro digitale
5. Modalità casa e modalità lavoro: come cambiano le abitudini individuali

### **Consumi e decrescita nella società del futuro**

1. Stili di vita e sociologia dei consumi
2. Il comportamento del consumatore
3. Il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti
4. L'esaurimento delle risorse energetiche
5. La trappola della complessità e il futuro della società
6. La decrescita: necessità o scelta politica?

### **Letture:**

S. Latouche "La fine della crescita"

**ED. CIVICA:** Sostenibilità e società dei consumi

**Libri di Testo:** L. Rossi, L. Lanzoni "Sguardi sulle scienze umane" Ed. Clitt - VOL. 4° e 5° anno(dispensa)

**E. Clemente, R. Danieli, Orizzonte sociologia, Paravia, 2016**

A sostegno di alcuni argomenti sono stati adoperati altri materiali nelle forme di appunti o dispense consegnate dalla docente

'Si dichiara sotto la propria responsabilità che gli studenti della classe hanno preso visione e confermato il presente programma'

Milano 15/05/2023

Docente

**Prof.ssa Angela Dora Mangano**



**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



Anno scolastico 2022/23

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**5I**

**Docente: Prof.ssa CLAUDIA CAMPANILE**

**Il Neoclassicismo:**

- La lezione di Winckelmann
- Antonio Canova:
  - Adone e Venere
  - Le tre Grazie
- Jacques-Louis David:
  - Giuramento degli Orazi

**Il Romanticismo:**

- Caspar David Friedrich:
  - Viandante sul mare di nebbia
- John Constable
  - Studi di nuvole
- William Turner:





# "FABIO BESTA"

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



- Paesaggi
- Théodore Géricault:
  - La zattera della Medusa
  - L'alienata
- Eugène Delacroix:
  - La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:
  - Malinconia
  - La congiura dei Lampugnani
  - Il bacio
  - Ritratto di Alessandro Manzoni

### **Camille Corot e la Scuola di Barbizon**

#### **Il Realismo:**

- Gustave Courbert:
  - Gli spaccapietre

#### **I Macchiaioli:**

- Giovanni Fattori
  - Campo italiano alla battaglia di Magenta
  - Bovi al carro
- Silvestro Lega
  - Il pergolato (Un dopo pranzo)
- Telemaco Signorini



# "FABIO BESTA"

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE *opzione Economico-Sociale*  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (*articolarzioni AFM - RIM - SIA*)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



- La Toilette del mattino

### La nuova architettura del ferro in Europa:

- Palazzo di Cristallo
- Torre Eiffel
- Galleria Vittorio Emanuele II

### ● Alessandro Antonelli: (cenni)

- Mole Antonelliana

### L'Impressionismo:

#### ● Edouard Manet:

- La colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

#### ● Claude Monet:

- Impressione, sole nascente
- La stazione Saint-Lazare
- La cattedrale di Rouen
- Le ninfee
- La Grenouillère

#### ● Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère



# "FABIO BESTA"

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

● Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio

### Il Postimpressionismo:

● Paul Cézanne:

- La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise
- Le grandi bagnanti
- I giocatori di carte

● Paul Gauguin

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

● Vincent van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata

### Il Neoimpressionismo o Pointilisme:

● Georges Seurat

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

### Il Divisionismo italiano:



# "FABIO BESTA"

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



● Giuseppe Pellizza da Volpedo:

- Il Quarto Stato

**L'Art Nouveau:**

- William Morris e l'Art and Crafts
- La Scuola d'arte e mestieri e la Secessione Viennese
- Gustav Klimt:
  - Ritratto di Adele Bloch-Bauer

**Le Avanguardie storiche**

**I Fauves:**

- Henri Matisse:
  - Donna con cappello
  - La danza

**L'Espressionismo e Die Brucke:**

- James Ensor:
  - L'entrata di Cristo a Bruxelles
- Edvard Munch:
  - Il grido

**Il Cubismo:**

- Pablo Picasso:
  - Poveri in riva al mare (Tragedia)
  - Les Demoiselles d'Avignon
  - Guernica



# "FABIO BESTA"

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarzioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



### Il Futurismo:

- Umberto Boccioni:
  - La città che sale
  - Stati d'animo, 1911. entrambe le versioni
  - Forme uniche della continuità nello spazio

### Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp:
  - Fontana
  - L.H.O.O.Q.

### Il Surrealismo:

- Salvador Dalì:
  - La persistenza della memoria
  - Venere di Milo a cassette
  - Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile

### Astrattismo e Der Blaue Reiter:

- Vasilij Kandinskij:
  - Coppia a cavallo
  - Senza titolo (Primo acquerello astratto)

### Razionalismo in architettura:

- Le Corbusier: (Cenni)
  - Unità di abitazione

### Metafisica:

- Giorgio de Chirico:



# "FABIO BESTA"

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarzioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



- L'enigma dell'ora
- Il Figliol prodigo
- Carlo Carrà: (Cenni)
  - La Musa metafisica
- Giorgio Morandi: (Cenni)
  - Natura morta metafisica
- Mario Sironi: (Cenni)
  - Paesaggio urbano
  - La Giustizia fiancheggiata dalla Legge
- Amedeo Modigliani (Cenni)
  - Ritratto di Béatrice Hastings

### Verso il Contemporaneo

#### L'informale in Italia:

- Alberto Burri:
  - Sacco, 1953
  - Combustione 14, 1957
  - Rosso Plastica, 1962
  - Grande cretto, 1985 - 2015
- Lucio Fontana: (cenni)
  - Soffitto Spaziale, 1956
  - Neon, 1951
  - Concetto spaziale, Attese, 1960

#### Tra gli anni Cinquanta e Sessanta:

- Piero Manzoni: (cenni)
  - Merda d'artista, 1961



**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



- Base del mondo, 1961

**Arte Povera:** (da completare nelle prossime lezioni)

- Michelangelo Pistoletto: (cenni)
  - Venere degli stracci, 1967
  - Ragazza che scappa, 1970
  - Terzo Paradiso

**Land Art:** (da svolgere nelle prossime lezioni)

- Christo

MILANO 10 maggio 2023

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### CLASSE 5 I LES - A.S. 2022 / '23

#### *Il Naturalismo*

Il Naturalismo francese: definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti.

L'influenza del Positivismo e dell'evoluzionismo di Darwin in letteratura.

Zola e il saggio teorico *Il romanzo sperimentale*.

Cenni ai maggiori esponenti del Naturalismo francese e alla loro opera: Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, i fratelli Edmond e Jules De Goncourt.

#### *Giovanni Verga e il Verismo*

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti del Verismo.

I Veristi: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao e Grazia Deledda.

Giovanni Verga. Biografia e opere principali: *Nedda*, la raccolta di novelle *Vita dei campi*, il "ciclo dei vinti".

Lettura delle novelle *La lupa* e *Rosso Malpelo*, tratte da *Vita dei campi*.

La poetica verghiana: l'attuazione dei precetti veristici dell'oggettività e dell'impersonalità; la questione della lingua e l'apporto del dialetto siciliano.

I temi fondamentali presenti nell'opera dello scrittore: la dura lotta quotidiana per l'esistenza, l'attaccamento alla casa (ideale "dell'ostrica"), la passione della "roba".

Il "ciclo dei vinti": struttura e composizione del progetto; argomento dei romanzi incompiuti, continuità tematica e narrativa delle opere. Significato complessivo del ciclo.

*I Malavoglia*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica.

Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e l'introduzione del discorso indiretto libero (definizione, significato, funzione all'interno dell'opera).

Il "coro paesano". Verga e l'artificio della regressione.

Lettura antologica dei passi principali del romanzo *I Malavoglia*, inclusa la *Prefazione* e la conclusione.

*Mastro-don Gesualdo*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica.

Le tematiche dell'opera.



Lettura antologica del passo conclusivo del romanzo: *La morte di Gesualdo*.

#### *La crisi del Positivismo*

La crisi del Positivismo: crisi della ragione e relativismo;

Il nichilismo di Friedrich Nietzsche; lettura del brano *Dio è morto!* tratto dall'opera *La gaia scienza*.

Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi.

Il marxismo.

#### *Simbolismo e Decadentismo*

Definizione, limiti cronologici, elementi di poetica, caratteristiche, motivi ricorrenti. Significato e uso del termine "decadente".

La crisi del Positivismo e dei suoi valori.

Decadentismo e Simbolismo francese: elementi di continuità e differenze.

Simboli e "corrispondenze"; nuove tecniche espressive (procedimento analogico, sinestesia).

#### *Giovanni Pascoli*

Biografia e opere principali: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*, *Odi e inni*.

La poetica dell'autore e il "fanciullino". Il simbolismo pascoliano.

Lo stile e le tecniche espressive.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica della lirica *Il gelsomino notturno*.

Pascoli, il socialismo e il nazionalismo.

Lettura, contenuto tematico e significato dell'orazione *La grande proletaria si è mossa* (1911).

#### *Gabriele D'Annunzio*

Biografia e opere principali: *Laudi*, *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Francesca da Rimini*, *La figlia di Iorio*, *Notturmo*.

La poetica dell'autore: sperimentalismo ed estetismo. Le tematiche principali.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica della poesia

*La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

Riassunto, contenuto tematico, significato del romanzo *Il piacere*; lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti dall'opera.

### *Il romanzo psicologico del Novecento*

Il nuovo romanzo novecentesco. I principali autori del romanzo della crisi: Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf, Franz Kafka, Thomas Mann, Robert Musil.

I temi psicologici del nuovo romanzo. Una nuova figura di protagonista: l'inetto.

La debolezza dell'autore. Il romanzo sperimentale: nuove strutture, nuove tecniche: il flusso di coscienza, il monologo interiore.

### *Italo Svevo*

Biografia e opere principali: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.

Le fonti culturali dell'autore. Svevo e il romanzo psicologico. Le tematiche ricorrenti: il ricordo, l'inettitudine la malattia. Lo stile: la scelta del realismo.

*La coscienza di Zeno*: struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Significato del romanzo.

Lettura antologica di alcuni passi del romanzo riportati dal manuale in adozione: *Prefazione; Il vizio del fumo; La morte del padre; Un inatteso fidanzamento; La seduta spiritica, Il ritratto di Augusta; Il funerale mancato; Psico-analisi; L'esplosione finale*.

### *Le avanguardie storiche*

La nascita delle Avanguardie artistiche (avanguardie storiche del Novecento).

Il Futurismo: l'avanguardia italiana.

Lettura, analisi e commento dei punti salienti del *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti.

La poetica futurista: caratteri e temi. Lo stile della poesia futurista.

Filippo Tommaso Marinetti: biografia, opere principali, cenni di poetica.

Lettura, analisi e commento della poesia *Zang tumb tumb*.

### *Luigi Pirandello*

Biografia e opere principali: *Il fu Mattia Pascal, L'Umorismo, Uno nessuno, centomila, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto, I giganti della montagna*.

La poetica dell'*Umorismo*.

La crisi storica e culturale dell'epoca; la "relatività" di ogni cosa in un mondo privo di certezze.

Le novelle: caratteristiche, temi e struttura. Lettura delle novelle *Il treno ha fischiato* e *Ciàula scopre la luna*.

La personalità molteplice e la crisi dell'individuo. Il tema della follia. Il sentimento della vita e il contrasto tra "forma" e "maschera".

*Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura, contenuto tematico e significato del romanzo.

Lettura antologica di alcuni brani tratti dall'opera citata.

*Uno, nessuno, centomila*: trama, contenuto tematico e significato dell'opera.

Lettura antologica di un brano del romanzo citato.

Il teatro delle "maschere nude". La trilogia del "teatro nel teatro" (metateatro); trama, struttura, tematiche e innovazioni delle seguenti opere: *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Ciascuno a suo modo*; *Questa sera si recita a soggetto*.

### *L'Ermetismo e altre voci poetiche*

Caratteristiche e temi dell'Ermetismo. Dall'endecasillabo sciolto al verso libero.

L'Ermetismo come rinnovamento profondo della poesia italiana.

### *Giuseppe Ungaretti*

Biografia e opere principali: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

La poetica e i temi ricorrenti nella produzione dell'autore.

*Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi*: significato delle opere, spunto compositivo, tematiche, importanza nel panorama della poesia italiana coeva e posteriore.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: *Mattino*, *Soldati*, *San Michele del Carso*, *Sono una creatura*, *I fiumi*.

### *Eugenio Montale*

Biografia, opere principali: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

La poetica dell'autore. Il "male di vivere". Il correlativo oggettivo.

*Ossi di seppia*: significato e novità dell'opera, spunto compositivo, tematiche, stile, importanza nel panorama della poesia italiana.

Lettura, parafrasi, significato, analisi di: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

### *Umberto Saba*

Biografia, opere principali, poetica.

Il *Canzoniere*: significato e novità dell'opera, spunto compositivo, tematiche, stile.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle liriche

*Amai e Ulisse*.

### *Salvatore Quasimodo*

Biografia, opere principali, poetica.

Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle liriche:

*Alle fronde dei salici; Ed è subito sera, Milano, agosto 1943*.

### *La narrativa italiana tra le due guerre*

Fascismo e letteratura tra le due guerre: i mutamenti del romanzo italiano.

Il ritorno del romanzo negli anni Trenta: letture antologiche tratte dalle opere principali.

Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini, *Fontamara* di Ignazio Silone, *Gli indifferenti* di Alberto Moravia, *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati.

### *Il Neorealismo*

Caratteristiche e temi ricorrenti.

L'introduzione alla seconda edizione del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino: frammentarietà del Neorealismo.

Il bisogno dell'impegno, la nuova posizione degli intellettuali. La nuova poetica sociale e pedagogica.

La rivista *Il Politecnico* di Elio Vittorini.

Il cinema neorealista: finalità, autori e opere principali.

Il filone meridionalista: lettura e commento di passi scelti dei seguenti romanzi: Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* – Vitaliano Brancati, *Don Giovanni in Sicilia*.

La vita del popolo: lettura e commento di un passo scelto del romanzo *La ciociara* di Alberto Moravia.

### *Cesare Pavese*

La poesia tra mito e memoria. Contrasti e conflittualità come temi ricorrenti.

Trama, contenuto tematico e significato dei romanzi *La casa in collina* e *La luna e i falò*; lettura di passi scelti delle opere.

### *Il romanzo italiano contemporaneo*

Presentazione degli autori e delle opere più importanti nel panorama letterario italiano a partire dal secondo dopoguerra.

La reazione al Neorealismo e la narrativa di memoria.

L'importanza de *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

La poetica della memoria.

Le tendenze della letteratura: la memorialistica tra guerra e autobiografismo e lo sperimentalismo linguistico e narrativo. Letture antologiche tratte dai seguenti romanzi: Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* – Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* - Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* - Carlo Cassola, *La ragazza di Bube* - Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* - Natalia Ginzburg, *Lessico famigliare* – Elsa Morante, *La Storia*.

Il romanzo sperimentale. La reazione al conformismo sociale.

Le esigenze di trasformazione della società. Sperimentalismo stilistico e linguistico.

L'espressionismo linguistico di Carlo Emilio Gadda. Letture antologiche dai romanzi *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* e *La cognizione del dolore*.

Le nuove strutture narrative di Italo Calvino: letture antologiche dal romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Lettura integrale e analisi del romanzo *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.

Produzioni scritte conformi alle tre tipologie dell'Esame di Stato:

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### Manuale in adozione:

Guido Baldi – Silvia Giusso – Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Vol. 3.1 e 3.2, Ed. Paravia, Milano – Torino, 2019.

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE 5 I LES – A.S. 2022 / '23**

*La società di massa*

La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze sociali ed economiche.

La compenetrazione tra banche e industrie; protezionismo e colonialismo. Riforme e legislazione sociale; la revisione del sistema fiscale. Suffragio universale; partiti di massa; sindacati.

Il rinnovamento del cattolicesimo: il ruolo della Chiesa nella società industriale; l'enciclica "Rerum novarum" di papa Leone XIII; democrazia cristiana e modernismo. Il nuovo nazionalismo di fine '800. Le teorie razziste; il pangermanesimo e il panslavismo. Theodor Herzl e il sionismo.

*L'età giolittiana*

La trasformazione del regime liberale; i moti del pane; Vittorio Emanuele III e il governo Zanardelli - Giolitti. Decollo industriale e questione morale; l'emigrazione e gli squilibri tra Nord e Sud.

I governi Giolitti e le riforme. La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano. Il "Patto Gentiloni"; la fine del giolittismo.

*La prima guerra mondiale*

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra; la strategia tedesca e l'intervento britannico.

L'Italia: dalla neutralità alla dichiarazione di guerra all'Austria. Il patto di Londra.

1915-1916: la guerra di trincea. Le battaglie dell'Isonzo, il fronte francese; la spedizione punitiva austriaca contro l'Italia; il fronte orientale. Il coinvolgimento dei civili: la deportazione e lo sterminio degli Armeni in Turchia; il controllo statale sull'economia; ministri, militari e propaganda.

1917: l'anno di svolta nel conflitto. La rivoluzione d'ottobre e la pace di Brest-Litovsk.

I "quattordici punti" di Wilson. La Società delle Nazioni. Il trattato di Versailles. Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa e le ripercussioni su scala mondiale.

*Le rivoluzioni in Russia*

La Russia zarista del 1905. La "domenica di sangue"; il manifesto di ottobre; lo schieramento politico e la Duma; la nascita dei soviet dei lavoratori.

Le rivoluzioni del 1917. La guerra civile. La Terza Internazionale e il congresso di Mosca del 1920; i partiti comunisti e il rapporto con la Russia. La nascita dell'U.R.S.S. Dal comunismo di guerra alla NEP – Nuova Politica Economica. La dittatura di Stalin. I piani di sviluppo economico quinquennali.

### *La crisi delle democrazie*

Le conseguenze della prima guerra mondiale. Le conseguenze economiche del conflitto.

Il "biennio rosso" in Europa: la rivolta spartachista in Germania; la Repubblica di Weimar.

Il "biennio rosso" in Italia. La nascita del Partito Comunista Italiano.

### *La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo*

I problemi del dopoguerra. La "vittoria mutilata". I fasci di combattimento; le elezioni del 1921; la nascita del PNF. Mussolini e la conquista del potere: la marcia su Roma del 1922.

La fase legalitaria del fascismo: 1922-1925. La costruzione dello stato fascista. Le elezioni del 1924.

Il delitto Matteotti. La "secessione dell'Aventino".

### *La grande crisi*

La grande crisi del 1929 e le trasformazioni degli anni Trenta.

La prosperità degli anni Venti; squilibri sociali e conservatorismo ideologico; euforia speculativa e fragilità economica. Il crollo di Wall Street nel 1929. Franklin Delano Roosevelt e il "New Deal".

### *L'età dei totalitarismi*

Caratteristiche comuni dei regimi totalitari di ieri e di oggi.

Il nazismo in Germania: Hitler e il partito nazionalsocialista. Il "Mein Kampf".

La nascita del terzo Reich: l'incendio del Reichstag e l'abolizione del Parlamento; la "notte dei lunghi coltelli"; le leggi di Norimberga; la "notte dei cristalli".

Il ritiro della Germania dalla Società delle Nazioni; la conferenza di Stresa.

La guerra civile in Spagna.

I piani espansionistici di Hitler. La politica dell'"appeasement". Gli accordi di Monaco.

### *La dittatura fascista negli anni '30 e '40*

La fase totalitaria (1925-1943): dal governo autoritario alla dittatura.

Le "leggi fascistissime". Le elezioni del 1928. I Patti lateranensi.

La politica economica fascista. La politica estera. La guerra in Etiopia. L'autarchia.

Le leggi razziali di 1938. L'alleanza con la Germania: l'asse Roma-Berlino; la firma del "patto d'acciaio". L'Italia antifascista.

### *La seconda guerra mondiale*

Le origini del conflitto. Il patto Molotov-Ribbentrop. L'espansione tedesca in Europa.

Lo scoppio della guerra. La caduta della Francia. La "non belligeranza" italiana.

I bombardamenti tedeschi sull'Inghilterra; l'attacco all'U.R.S.S. e l'intervento degli U.S.A. Roosevelt, Churchill e la "Carta atlantica". Il Giappone: imperialismo e autoritarismo. L'attacco a Pearl Harbor. Il patto delle Nazioni Unite. 1942-1943: le battaglie di El Alamein, della Midway e l'assedio di Stalingrado. La caduta di Mussolini. L'armistizio dell'8 settembre; la Resistenza italiana.

La Repubblica di Salò; l'occupazione tedesca e la guerra civile; il CLN. La sconfitta della Germania. La conferenza di Yalta. Le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki; la fine della guerra. Il trattato di pace di Parigi del 1947. L'adesione al blocco occidentale

### *L'Italia dalla Resistenza alla Repubblica*

La crisi della classe dirigente liberale. La rinascita dei partiti di massa.

Il referendum istituzionale e la vittoria della Repubblica. La Costituzione e le elezioni del 1948. Il governo De Gasperi. L'attentato a Togliatti e la rottura dell'unità sindacale.

### *La "guerra fredda"*

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; i nuovi rapporti internazionali e l'ONU; gli accordi di Bretton Woods. Il GATT. La Banca Mondiale. La "cortina di ferro"; la conferenza di Parigi. La teoria americana del "containment" e la dottrina Truman; il Piano Marshall e il Cominform.

Il blocco di Berlino e la divisione della Germania. Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia. La NATO. L'U.R.S.S. e il blocco orientale; gli U.S.A. e il blocco occidentale.

### *La nascita dell'UE*

Dalla CECA alla CEE. L'Unione Europea (UE).

Il trattato di Maastricht e la nascita dell'Euro. La Brexit del 2020.



## Gruppi di approfondimento

### *L'Italia degli anni Cinquanta*

Dalla ricostruzione alla conquista del benessere. Il centro-sinistra.

### *Gli anni del "boom" in Italia*

Il miracolo economico italiano.

La nascita della televisione italiana. La società dei consumi. Il consumo culturale.

### *Il '68 e l'Autunno Caldo*

Il vento della contestazione: il 1968 in Italia. La contestazione studentesca.

Verso il cambiamento sociale: il ruolo della donna e la nuova concezione della famiglia.

Le rivendicazioni del movimento operaio: l'autunno caldo.

### *Gli anni '70 in Italia: la stagione del terrorismo e delle stragi*

Dall'autunno caldo agli anni di piombo. Il terrorismo in Italia. L'austerità.

### *L'Età di Kennedy*

Lo stato del benessere: gli anni d'oro dello sviluppo economico. JFK presidente degli USA. La corsa alla conquista dello spazio. La crisi di Cuba. La questione razziale negli USA. Martin Luther King e Malcolm X. La crisi di Cuba. La costruzione del Muro di Berlino.

### *La decolonizzazione*

Il processo di decolonizzazione nel mondo. L'indipendenza dell'India. La guerra del Vietnam.

### *La questione medio orientale*

La nascita dello stato di Israele. Le guerre arabo-israeliane. Le guerre in Medio Oriente.

## Manuale in adozione:

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, Vol. 3 1900 – oggi, Ed. Laterza, Bari, 2012.

**I.I.S. “ F. Besta” Milano – Anno scolastico 2022/2023**

**\* \* \* \* \***

**Classe 5 ^ I – Les - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale -**

**Prof. Pf. Gamba**

**Programma svolto di DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA**

**Diritto Privato**

**I soggetti del Diritto e la responsabilità patrimoniale**

- Le persone fisiche e le organizzazioni collettive private
- Gli Enti pubblici territoriali ed economici
- L'autonomia patrimoniale perfetta e imperfetta
- I Partiti politici e i Sindacati come associazioni non riconosciute
- La responsabilità patrimoniale

**I Diritti di successione a causa di morte**

- La successione in generale
- La successione legittima
- La successione testamentaria
- La successione necessaria
- La comunione e la divisione ereditarie

## **Diritto Pubblico**

### **Lo Stato moderno e la sua evoluzione**

- Gli elementi costitutivi dello Stato
- La formazione e i caratteri dello Stato moderno
- Evoluzione storica e filosofica dallo Stato liberale alle forme di Stato contemporanee
- Le forme di governo

### **Lo Stato italiano e le sue vicende storiche**

- Dalla formazione e nascita dello Stato Unitario alla repubblica democratica
- Lo Statuto Albertino
- Origine, fisionomia e caratteri dell'attuale Costituzione italiana

### **La Costituzione italiana: I principi fondamentali**

- La struttura e la forma di Stato e di governo
- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
- Il principio di uguaglianza e il lavoro come diritto e dovere
- L'unitarietà dello Stato, l'autonomia e il decentramento
- La libertà religiosa, i Patti Lateranensi.
- La tutela della cultura, della ricerca scientifica e dell'ambiente
- I rapporti col diritto internazionale

### **Lo Stato italiano e i diritti e doveri dei cittadini e degli stranieri**

- La libertà personale e i diritti di libertà
- I diritti di riunione, associazione e manifestazione del pensiero
- Le garanzie giurisdizionali
- I doveri dei cittadini

## **Rappresentanza e diritti politici secondo la Costituzione**

- La democrazia rappresentativa e i partiti politici
- Il diritto di voto, i sistemi elettorali e l'attuale legge elettorale italiana
- Gli istituti di democrazia diretta: referendum, petizioni e proposte di legge d'iniziativa popolare

## **L'ordinamento della Repubblica**

- La funzione legislativa: il Parlamento
- La funzione esecutiva: il Governo
- La funzione giurisdizionale: la Magistratura
- Gli organi di controllo costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

## **Il Diritto internazionale**

### **L'ordinamento internazionale**

- Le relazioni internazionali e le fonti del diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- Le principali organizzazioni internazionali: l'ONU e le sue Agenzie, la NATO, il G8 e G20, la Organizzazione Mondiale del Commercio (WTO) e l'OCSE

### **L'Unione Europea e il processo d'integrazione**

- Le tappe dello sviluppo dalla Comunità europea all'Unione Europea ed alla Brexit (1950 ad oggi)
- Gli organi dell'Unione Europea e le fonti del diritto comunitario
- I diritti dei cittadini europei, il mercato economico comune e l'unione monetaria
- Le politiche comuni agricole, ambientali e di sicurezza

## **Economia Politica**

### **L'Economia pubblica e il ruolo dello Stato in economia**

- L'economia mista e le funzioni dello Stato
- Le spese pubbliche
- Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano
- La pressione tributaria e i suoi effetti

### **La politica economica**

- La politica di bilancio, la politica fiscale
- La politica monetaria
- L'andamento ciclico dell'economia
- Gli aspetti economici del modello dello Stato Sociale

### **Il bilancio dello Stato**

- Le origini storiche e i principi
- La manovra economica, i tipi di bilancio e l'iter di approvazione
- La politica di bilancio e il debito pubblico
- La politica di bilancio e la governance europea

### **Gli scambi internazionali e il mercato globale (cenni)**

- I rapporti economici internazionali
- Libero scambio e protezionismo
- Le importazioni e le esportazioni
- La bilancia dei pagamenti
- L'internazionalizzazione delle imprese

\*\*\*\*\*

**Testi utilizzati:**

M. R. Cattani – F. Zaccarini “Nel Mondo che cambia” – Diritto ed Economia Volume per il secondo biennio e Volume per il quinto anno - Ed. Pearson – Paravia

- Dispense, schede e altri materiali didattici distribuiti in fotocopia dall'insegnante e caricati sul registro elettronico

Milano, 15 maggio 2023

**L’Insegnante**



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarzioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROF. PAOLO COLOMBO - PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE 5I LES

Introduzione all'insegnamento sociale della Chiesa. Etica ed economia. Ricchezza e povertà: giudizi a partire dalla lettura cristiana. L'economia dello scarto (papa Francesco).

Il ciclo del tempo e il tempo cristiano. Tempo e giudizio: riletture a partire dal "Giudizio universale" di Michelangelo.

Il Natale: festa cristiana e dinamiche socio-culturali.

La Pasqua cristiana.

Presentazione del Messaggio di papa Francesco per la Giornata mondiale della pace (1 gennaio).

**Religione e filosofia.** Approfondimenti sui "maestri del sospetto": Freud, Marx, Nietzsche. Hegel: la storia tra contingenza e assoluto. Kierkegaard e la domanda radicale sulla fede.

**Religione ed educazione civica:** riflessioni su varie tematiche di attualità. I giovani e la politica, in vista delle elezioni (25 settembre 2022); il naufragio di migranti al largo delle coste di Cutro (26 febbraio 2023).

**Metodologia:** nel corso delle lezioni un congruo spazio è stato dedicato al dialogo con gli studenti e all'approfondimento di diverse domande, sia scolastiche che personali, con particolare attenzione alle scelte successive alla conclusione del ciclo scolastico.

Milano, 5 maggio 2023

Il docente di religione cattolica

Prof. Paolo Colombo

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE DELLA CLASSE 5I LES

Prof.ssa CIAVIRELLA AMBRA

a.s. 2022/2023

- Teoria Tecnica e Didattica dell'Atletica leggera: consolidamento della conoscenza delle diverse discipline che la compongono
- Allenamento a corpo libero con o senza attrezzi: a tempo, n° richiesto di ripetizioni, a circuito, a stazioni, Tabata, ecc, volti a migliorare lo stato di allenamento di base
- Esercizi di base per la mobilità e lo stretching
- Teoria Tecnica e Didattica della Pallavolo: consolidamento dei fondamentali e strategie di gioco
- Teoria Tecnica e Didattica del Badminton: consolidamento dei fondamentali e verifica delle strategie di gioco durante una partita
- Teoria Tecnica e didattica dei fondamentali del Baseball
- Principi di base del BLS
- Principi di base per un corretto stile di vita
- Anatomia umana: l'apparato locomotore, le sue componenti e come applicarlo negli esercizi

## **Strumenti:**

- Attrezzature specifiche per le diverse attività proposte e praticate

## **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche scritte ed orali
- Osservazione sui livelli di conoscenza di tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (Interesse, impegno, frequenza e partecipazione, rispetto delle regole dei compagni e del docente)

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Per il progetto "a scuola di prevenzione" conferenza informativa con ADSIN