

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Classe IV LES

Testi in adozione:

LA GRANDE LIBRAIRIE édition abrégée di M. Bertini, S. Accornero , L. Giachino , C. Bongiovanni
- Ed. MONDADORI EDUCATION

GRAMMAIRE

Exprimer la condition, le but, la cause
Les connecteurs logiques

LITTÉRATURE

- Perspective historique et culturelle du XVII au XVIII siècle
- Le règne de Louis XIII et XIV et l'absolutisme monarchique (Richelieu, Mazarin, la Fronde)
- Versailles, l'étiquette et le rôle de la noblesse
- Le jansénisme, les jésuites et le courant libertin
- La révolution scientifique
- L'esprit des Lumières: les intellectuels, la figure du philosophe et la diffusion des idées
- L'Encyclopédie

- **Montesquieu:** sa vie et ses œuvres
- Montesquieu penseur politique
- Analyse d'un extrait tiré de « L'esprit des lois »: « La séparation des pouvoirs »
- Analyse d'un extrait tiré de « Les lettres persanes » : « Les caprices de la mode »

- **Voltaire:** sa vie et ses œuvres
- Analyse de deux extraits tirés de « Candide ou l'optimisme »: « Le nègre de Surinam » , « Il faut cultiver notre jardin »

- Aperçu historique, social et culturel de la Révolution Française à la deuxième moitié du XIX siècle

- Prérromantisme, signification et origine du mot romantique, le mal du siècle.
- Romantisme et Classicisme: le refus des règles, le romantisme doctrinal et celui flamboyant
- Le théâtre romantique, la Préface de Cromwell, la Préface d'Hernani,
- Le roman pendant la période romantique: intimiste, historique et social

A. de Lamartine: sa vie et ses oeuvres; analyse du poème "Le lac"

Madame de Staël: sa vie et ses œuvres; analyse de "La poésie ancienne et la poésie romantique"

Entre romantisme et réalisme

Stendhal entre Romantisme et Réalisme: la vie et l'œuvre, le beylisme, la chasse au bonheur, le réalisme subjectif, le style.

Lecture du texte simplifié "Le rouge et le noir" (niveau B1) CIDEB

Analyse de l'extrait « La main de Mme de Rênal », « La lettre de Mathilde », « Le procès de Julien ».

V. Hugo: sa vie et ses oeuvres ; analyse du poème "La fonction du poète " et de deux extraits tirés de "Notre-Dame de Paris" - "La danse d'Esmeralda" et "Une larme pour une goutte d'eau"-.
Le sublime et le grotesque dans les personnages du roman.

H. De Balzac peintre réaliste de la société: la vie et l'œuvre, la structure de la Comédie Humaine, la technique, les thèmes principaux , le réalisme.
Analyse de quelques extraits tirés du "Père Goriot": - "La pension Vauquer", "Leçon d'arrivisme", « La soif de parvenir », "La dernière larme de Rastignac"