



"FABIO BESTA"
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarioni AFM - RIM - SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO
Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132
C.F.50121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Anno Scolastico 2024/2025

Classe 5^AD

Turismo

CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano/Storia	prof.ssa Stefania Tosi	
Geografia Turistica	prof. Gianmaria Marrara	
Arte e Territorio	prof. Ignazio Gargano	
Lingua straniera Inglese	prof.ssa Maria Camilla Di Tullio	
2° Lingua straniera Francese	prof.ssa Silvia Vlaskova	
2° Lingua straniera Spagnolo	prof.ssa Emiliana Tuccillo	
3° Lingua straniera Tedesco	prof.ssa Alessandra Scotti	
Diritto e Legislazione Turistica	prof.ssa Elena Teresa Mainardi	
Discipl. Turistiche e Aziendali	prof. Filippo Calogero Lo Nobile	
Matematica Applicata	prof.ssa Raffaella Stefania Miggiano	
Scienze Motorie	prof.ssa Francesco Belviso	
Religione o M.A.	prof. Paolo Colombo	

Dirigente Scolastico dott. ssa Annalisa Raschella
Coordinatore di classe prof. Lo Nobile Filippo Calogero
Data di approvazione
06/05/2025



1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA.....	3
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA.....	4
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
4. STORIA DELLA CLASSE	5
5. OBIETTIVI TRASVERSALI	9
OBIETTIVI TRASVERSALI - COMPORTAMENTALI.....	9
OBIETTIVI TRASVERSALI - COGNITIVI.....	9
STRATEGIE	9
6. OBIETTIVI DISCIPLINARI.....	10
7. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	17
8. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI.....	19
9. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI	20
10. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	20
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO(PCTO) – MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA 30 ORE	22
12. MODULO DI “EDUCAZIONE CIVICA” : 33 ORE	24
13. ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO	25
15. PROGRAMMI.....	26
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	26
FRANCESE.....	30
RELIGIONE CATTOLICA	31
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	32
TEDESCO	33
ARTE E TERRITORIO	34
ITALIANO	38
STORIA.....	41
INGLESE.....	43
MATEMATICA	45
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA.....	46
GEOGRAFIA.....	49
SPAGNOLO	50
16. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE ESAME DI STATO-GRIGLIE DI CORREZIONE.....	51
ITALIANO : 07/05/2025.....	51
INGLESE: 08/05/2025.....	61
ALLEGATI : GRIGLIE DI CORREZIONE ITALIANO-INGLESE	63
ALLEGATO 1: GRIGLIA DI CORREZIONE ITALIANO.....	63
ALLEGATO 2: GRIGLIA DI CORREZIONE INGLESE.....	63

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IIS "Fabio Besta" è situato in via Don Calabria, 16, alla periferia nord est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici. Ciò fa sì che il bacino d'utenza risulti essere molto ampio comprendendo anche alunni provenienti da zone più esterne poste al limite urbano e extraurbano. L'Istituto ha assunto particolare significato per la vita della zona 2 di Milano poiché la collocazione nella cintura verde che connette l'hinterland alla città è in grado di favorire l'attività didattica, unendo ai vantaggi naturali (ampi spazi sportivi, ambienti esterni silenziosi e alberati) quelli della presenza di un vivacissimo tessuto metropolitano. L'esistenza, inoltre, di un servizio bar, recentemente rinnovato, facilita la permanenza a scuola nelle ore pomeridiane.

STORIA

L'Istituto apre il 1° ottobre 1975 come IX Istituto Tecnico Commerciale ad indirizzo amministrativo e per periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE) con Decreto del Presidente della Repubblica del 30/09/1975 n°1135.

Nell'anno successivo la scuola si consolida, acquisendo aule presso la succursale dell'ITIS Molinari, accoglie numerosi studenti pendolari, incrementa le attività extra curriculari e avvia corsi di sostegno allo studio. La capienza massima viene raggiunta nel 1978/79 con 76 classi e 1816 alunni. Viene aperta quindi un'altra succursale presso l'area del Parco Nord, che rimarrà attiva fino al 1980, ed avviata una mini sperimentazione dell'insegnamento delle lettere nel biennio, anticipando in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini. Nel 1980 entra in vigore il Regolamento d'Istituto e nel mese di giugno del 1981 il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto deliberano l'intitolazione dell'Istituto a Fabio Besta (Teglio, 1945-1922), noto studioso di ragioneria e docente presso l'Università Cà Foscari per circa 50 anni.

Nel 1981/82 è avviata la sperimentazione che prevede la copresenza del docente madrelingua per l'insegnamento della conversazione nel triennio dei periti aziendali, sperimentazione che è durata finché è rimasto attivo il PACLE. Dal 10/09/1983 è avviato l'indirizzo per ragionieri programmatori. Dal 1° settembre 1986 la scuola passa sotto la Presidenza della dott.ssa Bruna Sinnone Corno, che si fa carico di particolare impegno nell'attivare il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto per l'acquisizione di nuovi indirizzi e tecnologie. Nel 1992/93 sono quindi avviati i corsi sperimentali IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) ed ERICA (Educazione alle Relazioni Interculturali nella Comunicazione Aziendale). Negli anni che seguono sono sempre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'istituto apre l'indirizzo MERCURIO (per ragionieri programmatori) nel 1996/97 e diventa Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale. Dal 2003/2004 l'Istituto si amplia con l'introduzione del nuovo corso di studi del Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo della comunicazione.

Nel 2009 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Paola Tieri che gestisce la riforma della scuola secondaria superiore introdotta dal Ministero, con la conseguente trasformazione dei corsi sia dell'Istituto Tecnico che del Liceo che diventano:

- Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing con le tre articolazioni Amministrazione Finanza e Marketing (AFM); Sistemi Informativi Aziendali (SIA); Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM)
- Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico Sociale

Dal 2014/15 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Annalisa Raschellà e si

amplia con l'istituzione del nuovo corso di studi sul Turismo, completando così l'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Il corso di Istruzione Tecnica Settore Economico ad indirizzo Turismo ha come obiettivo la formazione di diplomati da inserire nel complesso mercato turistico, mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali e sociali che influenzano i flussi turistici e l'offerta economica ad essi connessa.

Il traguardo formativo che si propone non consiste solamente nel far acquisire conoscenze ma anche sviluppare una gamma di competenze e abilità che consentano al diplomato di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti, adattando la propria professionalità secondo l'andamento della domanda e valorizzando in modo integrato e sostenibile il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e paesaggistico.

Il diplomato deve conoscere il settore della produzione, commercializzazione ed effettuazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private e di Enti pubblici nonché i processi che caratterizzano la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile; si occupa sia di turismo di accoglienza sia di turismo in uscita in Italia ed all'estero, con particolare riguardo ai Paesi Europei e del bacino del Mediterraneo; gli viene richiesta una buona cultura generale, familiarità con le lingue e la cultura di altri popoli, una formazione di base ampia e flessibile per affrontare diverse problematiche e saperle risolvere per mezzo di scelte ponderate e lavoro di gruppo gestendo i cambiamenti anche avvalendosi di tecniche di auto-aggiornamento.

In particolare egli è in grado di:

- osservare il fenomeno turistico ed elaborare programmi di rilevazione della domanda e dell'aspettativa dell'utenza (competenze di marketing);
- definire obiettivi, individuare le risorse necessarie allo scopo e valutare i diversi andamenti (competenze di progettazione);
- trattare con il pubblico, orientarne le scelte e assistere gli utenti (competenze di consulenza);
- facilitare le relazioni interpersonali, stabilire buone relazioni con il pubblico italiano e straniero, dimostrando conoscenza e consapevolezza di culture e codici culturali diversi (competenze relazionali);
- comunicare correttamente sia nella lingua italiana che nelle lingue straniere studiate comprendendo testi anche di contenuto specifico; utilizzare le lingue straniere nel rapporto con l'utenza o con professionisti stranieri anche a fine di studio o aggiornamento (competenze di comunicazione);
- utilizzare i sistemi informatici finalizzati alla gestione dei processi aziendali, alla produzione, ricerca ed elaborazione di dati (competenze di gestione-documentazione).

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 16 alunni e si presenta abbastanza omogenea nella sua composizione. Alcuni insegnanti del Consiglio hanno conosciuto gli allievi solo durante l'ultimo anno del corso di studi, tra cui la prof.ssa Di Tullio a cui è affidato lo svolgimento della seconda prova scritta all'Esame di Stato.

I nuovi insegnanti hanno da subito evidenziato preoccupazione per le competenze pregresse acquisite, infatti, oltre agli evidenti problemi in lingua inglese, emergono quelli in discipline turistiche aziendali e in geografia turistica.

Alcuni studenti hanno mostrato scarsa concentrazione, superficialità e comportamenti immaturi, come molti docenti hanno spesso evidenziato.

L'attività scolastica si è comunque svolta senza grossi problemi in tutte le discipline, con alcuni approfondimenti pomeridiani svolti sia da DTA sia da lingua inglese per permettere alla classe di conseguire una adeguata preparazione per l'Esame di Stato.

Nella prima parte dell'anno scolastico, gli allievi si sono mostrati educati e rispettosi nei confronti degli insegnanti, anche se talvolta sono emersi comportamenti eccessivamente vivaci.

La classe ha comunque avuto un comportamento complessivamente corretto in quasi tutte le discipline.

L'anno scolastico, declinato in un "periodo unico", ha comportato un'analisi del rendimento scolastico in due momenti intermedi.

Nella prima situazione intermedia emerge sinteticamente un profitto non soddisfacente solo per pochi allievi e alcuni comportamenti non conformi alle regole scolastiche che immediatamente sono stati sanzionati.

Anche nella seconda situazione intermedia, il clima di lavoro è stato abbastanza sereno. Gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo in modo proficuo. Dal punto di vista disciplinare, anche in questo secondo periodo intermedio, si sono avuti, da alcuni studenti, atteggiamenti non adeguati al contesto classe, sanzionati dagli insegnanti con note disciplinari.

Comunque, i risultati raggiunti dal gruppo classe devono ritenersi soddisfacenti, con poche eccezioni.

Non si rilevano situazioni critiche, al momento, che possano far pensare a possibili non ammissioni di alcuni allievi durante lo scrutinio del mese di giugno.

In conclusione, ci si avvia alla parte finale dell'anno scolastico con buona motivazione e con il giusto atteggiamento nei confronti del prossimo Esame di Stato.

4. STORIA DELLA CLASSE

Anno scolastico 2022/2023: la classe è composta da 25 alunni, di cui 5 allievi sono ripetenti e provenienti dal nostro istituto. La classe risulta vivace, partecipa con interesse al dialogo educativo e solo pochi alunni tendono a distrarsi e disinteressarsi dalle attività proposte dagli insegnanti. Il profitto risulta essere soddisfacente per la maggior parte degli alunni. Infatti, allo scrutinio del primo trimestre, emerge un gruppo omogeneo, e solo 5 alunni mostrano una situazione

caratterizzata da gravi e diffuse insufficienze. Allo scrutinio finale gli allievi regolarmente frequentanti risultano essere 23, di cui 13 sono ammessi a giugno alla classe successiva, 7 hanno la sospensione del giudizio, 3 risultano non ammessi. In sede di scrutinio di recupero del debito "settembre 2023", tutti gli allievi che avevano la sospensione del giudizio sono ammessi alla classe successiva.

Anno scolastico 2023/2024: la classe risulta formata da 21 alunni, una allieva non frequenta. Il gruppo è omogeneo e la maggior parte degli alunni è interessato alle proposte didattiche, si evidenzia un adeguato spirito di collaborazione tra gli studenti ma alcuni studenti tendono a distrarsi e evidenziano un comportamento eccessivamente esuberante e talvolta provocatorio e poco rispettoso delle regole scolastiche, che crea disturbo alle lezioni. Gli studenti durante il quarto anno hanno preso parte a numerosi progetti e attività extracurricolari, dimostrando grande partecipazione e spirito di iniziativa. Si sono distinti per le competenze acquisite, la capacità di lavorare in gruppo e per l'impegno profuso, affrontando con serietà e creatività le diverse proposte. Il loro percorso è stato segnato da una crescita significativa, sia sul piano personale che formativo.

Durante lo scrutinio del primo quadrimestre, il rendimento è sicuramente buono per la quasi totalità della classe, solo un allievo mostra diffuse insufficienze. Allo scrutinio finale la classe è composta da 20 alunni, e 3 allievi evidenziano una situazione caratterizzata da diffuse e anche gravi insufficienze. Gli esiti dello scrutinio finale del giugno-agosto 2024 evidenziano la seguente situazione: 17 ammessi alla classe successiva.

CLASSE	Numer o inizio anno	da altro istituto/ indirizz o	DSA/BES	Ritirati/ Trasferiti	Non promoss i a giugno /Non scrutinat i	Non promoss i a settembr e	Promossi alla classe successiv a
III	25		4	2	3		20
IV	21	1	3	1	3		17
V	16		3				

ATTIVITA' DI RECUPERO TERZO E QUARTO ANNO

MATERIE	RECUPERO IN ITINERE E/O STUDIO INDIVIDUALE	CORSO DI RECUPERO POMERIDIANO
ITALIANO	X	
STORIA	X	
GEOGRAFIA TURISTICA	X	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	X	
STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO	X	
MATEMATICA APPLICATA	X	
LINGUA STRANIERA INGLESE	X	
LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	X	
LINGUA STRANIERA FRANCESE	X	
LINGUA STRANIERA TEDESCO	X	
SCIENZE MOTORIE	X	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	X	

IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
MATERIA	classe III	classe IV	classe V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi
STORIA	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi	prof.ssa Tosi
GEOGRAFIA TURISTICA	prof. Flammia	prof. Scognamiglio	prof. Marrara
STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO	prof. Gargano	prof. Gargano	prof. Gargano
LINGUA STRANIERA INGLESE	prof.ssa Piana Degradi	prof.ssa Piana Degradi	prof.ssa Di Tullio
2°LINGUA STRANIERA FRANCESE	prof. ssa Bianchi	prof.ssa Tedeschi	prof. ssa Vlaskova
2°LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	prof.ssa Tuccillo	prof.ssa Tuccillo	prof.ssa Tuccillo
3° LINGUA STRANIERA TEDESCO	prof.ssa Lombardi	prof.ssa Lombardi	prof.ssa Scotti
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	prof.ssa Mainardi	prof.ssa Mainardi	prof.ssa Mainardi
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	prof.ssa Longobardi	prof.ssa La Rosa	prof. Lo Nobile
MATEMATICA APPLICATA	prof.ssa Miggiano	prof.ssa Miggiano	prof.ssa Miggiano
SCIENZE MOTORIE	prof. Belviso	prof. Belviso	prof. Belviso
RELIGIONE o M.A.	prof. Colombo	prof. Colombo	prof. Colombo

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI TRASVERSALI - COMPORTAMENTALI

- partecipazione attiva al lavoro didattico;
- dialogo costruttivo con insegnanti e compagni;
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni;
- puntualità nello svolgimento delle consegne;
- rispetto del regolamento scolastico e del patto formativo.

OBIETTIVI TRASVERSALI - COGNITIVI

- acquisizione di un metodo di studio;
- sviluppare capacità di apprendimento autonomo;
- acquisizione della consapevolezza del percorso intrapreso;
- acquisizione del linguaggio tecnico proprio di ogni disciplina;
- saper comunicare efficacemente facendo uso di linguaggi specifici;
- saper cogliere l'aspetto sistemico;
- saper creare modelli di situazioni e problemi;
- rafforzare capacità di analisi e sintesi nonché sviluppare capacità critiche.

STRATEGIE

- stimolare e valorizzare l'apporto dei contributi personali degli allievi;
- favorire il rispetto di sé e degli altri;
- creare un clima di fiducia e di collaborazione;
- dare trasparenza al percorso didattico ed ai criteri di valutazione;
- comunicazione tempestiva alle famiglie;
- rinforzare motivazioni, interesse ed impegno.
- confrontarsi con culture diverse, riconoscendo la differenza come valore.

Tutte le discipline concorrono al raggiungimento degli obiettivi trasversali attraverso gli obiettivi specifici della materia presenti nelle programmazioni individuali.

6. OBIETTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

- **Il bilancio d'esercizio:** Redigere lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico nella forma abbreviata per una impresa turistica ; Clausola generale e principi contabili di redazione ; Stato Patrimoniale e Conto Economico .
- **La Riclassificazione del Bilancio.** Riclassificazione di Stato patrimoniale e rielaborazione del Conto Economico ;Tecniche di riclassificazione di stato patrimoniale e rielaborazione del conto economico; Stato Patrimoniale riclassificato e Conto Economico a Valore Aggiunto.
- **L'analisi di bilancio per indici:** Redigere relazioni tecniche sulla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa; Indici Patrimoniali;Indici finanziari; Indici economici.
- **L'analisi dei costi:** Analizzare e comprendere le tecniche di controllo e monitoraggio dei Costi: definizione e classificazione; La rappresentazione grafica dei costi; il direct costing; Il metodo del direct costing; Le scelte di convenienza con il metodo del direct costing. Il full costing; Il metodo del full costing e le configurazioni di costo. Il metodo dell'Activity Based Costing (ABC).
- **L'analisi del punto di pareggio (break even analysis):** Redigere relazioni tecniche, monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi: L'analisi del punto di pareggio; La rappresentazione grafica del BEP; Le modifiche del BEP.
- **L'attività dei tour operator:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; L'ideazione di un pacchetto turistico a catalogo o a domanda; Il prezzo di un pacchetto turistico: Il metodo del full costing (mark-up); Il metodo del BEP.
- **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; La promo-commercializzazione di un pacchetto turistico a catalogo; Le strategie di vendita; La gestione del viaggio e il controllo.
- **Il Marketing e il Marketing Mix 4P:** (prodotto, prezzo, promozione, distribuzione): Comprendere e analizzare i fattori che influenzano le scelte di marketing. Redigere e analizzare possibili scenari del Marketing Mix per le imprese turistiche;
- **Il business travel:** Progettare l'organizzazione e la gestione di eventi e relative attività di sistema: Il MICE;

- **La pianificazione strategica:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Individuare mission, vision, strategia e pianificazione. Analisi SWOT. Le strategie aziendali competitive; I piani aziendali.
- **Il business plan:** Elaborare un Business Plan: (Struttura e funzioni del business plan); I destinatari del businessplan; Il contenuto del business plan.
- **Il budget:** Identificare le funzioni del budget economico-generale e dei singoli budget settoriali operativi.
- **L'analisi degli scostamenti:** Identificare e applicare le metodologie per il controllo dell'impresa turistica: L'analisi degli scostamenti dei costi; L'analisi degli scostamenti dei ricavi.
- **Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici: La destinazione turistica; Il prodotto/destinazione; Il marketing territoriale.
- **Dall'analisi SWOT al Piano di marketing territoriale:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio; Strategie di marketing; L'analisi SWOT (di una destinazione turistica); Il mercato obiettivo; Il posizionamento. Elaborare un piano di marketing territoriale.

ITALIANO

- Conoscere e utilizzare con sicurezza le strutture della lingua per produrre testi coerenti, corretti e diversificati, in relazione a scopi e situazioni adeguate;
- Leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche di lettura diverse, in relazione agli scopi;
- Riconoscere in un testo il nucleo di significato di base, decodificando la lingua di tradizione letteraria;
- Operare l'analisi dei testi, in particolare di quelli letterari, riconoscendone strutture ed elementi caratterizzanti;
- Trovare la relazione fra testo e contesto basandosi sulle caratteristiche testuali e sulle informazioni extra testuali relative al tempo, al luogo, al momento storico e al clima culturale che fanno da sfondo al testo;
- Confrontare il testo con i propri orizzonti culturali, esprimendo giudizi motivati sull'esperienza di lettura.

STORIA

- Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati;
- Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono;
- Selezionare le informazioni coerentemente alla tematizzazione stabilita;
- Individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici;
- Distinguere nei testi storiografici le informazioni fattuali, le concettualizzazioni, le valutazioni, i giudizi;
- Utilizzare gli strumenti propri della disciplina;
- Individuare su mappe la contemporaneità, la successione, la durata di strutture economiche e sociali;
- Comprendere che la conoscenza dei contesti è indispensabile per capire i fatti storici;
- Riconoscere la funzione delle relazioni spaziali nello svolgimento di fatti storici;
- Riconoscere la funzione dei riferimenti storici nei discorsi sul presente.

LINGUA STRANIERA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA

(FRANCESE/SPAGNOLO)

- Acquisizione di una conoscenza sufficientemente efficace ai fini della comunicazione di strutture funzionali, lessicali e morfo-sintattiche;
- Comprendere, globalmente o analiticamente, a seconda della situazione e del livello di difficoltà, testi orali e scritti di varia natura, specialmente relativi al settore di indirizzo;
- Produrre testi orali e scritti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza, coesione e ad un livello accettabile di correttezza;
- Affrontare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con accettabile efficacia comunicativa, reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste;
- Trasporre, anche con semplice attività di traduzione, dalla e nella lingua straniera il contenuto di testi di vario tipo, soprattutto di carattere professionale, in modo semplice ma sostanzialmente corretto;
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo;
- Operare semplici confronti tra sistemi linguistici e culturali diversi cogliendo, almeno in modo essenziale, gli elementi comuni e le identità specifiche.

TERZA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)

- Utilizzare la lingua per scopi comunicativi identificando le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, scritte, orali o multimediali.
- Utilizzare appropriate strategie per comprendere testi di varia tipologia di interesse personale, quotidiano e legato al linguaggio specifico settoriale.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi analizzando aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e artistico.
- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità e di linguaggio settoriale.
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo.

GEOGRAFIA TURISTICA

- Impadronirsi del linguaggio specifico della disciplina.
 - Analizzare e comprendere le modalità con cui l'attività turistica si inserisce in un sistema territoriale e comprendere gli effetti che ne scaturiscono.
 - Analizzare le relazioni tra territorio, paesaggio, storia, economia e cultura.
 - Analizzare e sintetizzare i vari argomenti con completezza e organicità.
-
- Individuare, descrivere, rappresentare e spiegare i fattori principali che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche.
 - Leggere e commentare tabelle, diagrammi e dati statistici.
 - Collocare i fenomeni sulle carte geografiche e tematiche.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

- Conoscere gli elementi costitutivi dello Stato e le caratteristiche delle differenti forme di Stato e di Governo;
- Conoscere le origini, i caratteri e la struttura della Costituzione repubblicana;
- Conoscere il significato del concetto di democrazia all'interno della Costituzione repubblicana;
- Conoscere i Principi fondamentali della Carta costituzionale, in particolare le diverse accezioni del principio democratico e di uguaglianza.
- Conoscere struttura, organizzazione e funzionamento dei principali organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura e Corte costituzionale;
- Conoscere cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea;
- Conoscere composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie;
- Conoscere origine storiche, struttura e competenze dell'ONU e della NATO;
- Conoscere il diritto internazionale e le sue fonti;
- Acquisire un metodo di studio adeguato alla disciplina;
- Argomentare con terminologia appropriata i contenuti appresi, rielaborandoli in modo chiaro e coerente.
- Collegare contenuti e concetti.

MATEMATICA APPLICATA

Il programma del quinto anno permette agli studenti di verificare come tale disciplina si riveli uno strumento valido per risolvere problemi di varia natura. Soprattutto in questo anno di corso, la Matematica può concorrere efficacemente al raggiungimento degli obiettivi trasversali, attraverso l'interdisciplinarietà degli argomenti trattati. In particolare:

- Tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici attraverso il ricorso a modelli matematici;
- Praticare procedimenti induttivi e riconoscerne i vantaggi nella risoluzione di problemi reali.
- Utilizzare i modelli statistici per analizzare e comprendere fenomeni collettivi, elaborando i dati e sintetizzandone i risultati e le possibili applicazioni.
- Riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- Sviluppare l'attitudine ad un approccio sistematico e coerente ai problemi, favorendo la loro risoluzione mediante il ricorso a rappresentazioni grafiche e, più in generale, a schematizzazioni o matematizzazioni adeguate. In particolare, assegnato un problema, saper: interpretare e organizzare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, individuare un opportuno procedimento risolutivo, valutare i risultati ottenuti.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

ARTE E TERRITORIO

- Acquisizione di una corretta metodologia di lettura di un'opera d'arte attraverso caratteristiche materiali, iconografiche ed espressive;
- Capacità di presentazione di un autore e/o di un movimento scuola per una precisa contestualizzazione dell'opera;
- Analizzare le caratteristiche stilistiche e di contenuto ai fini dell'interpretazione e valutazione delle relazioni storiche, culturali, sociali ed economiche di cui le opere sono documento;
- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni;
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;

- Identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati;
- Comprendere le relazioni che opere di ambiti, civiltà ed epoche diverse hanno con il contesto, considerando autore ed eventuale corrente artistica, la destinazione, le funzioni, il rapporto con il pubblico e il committente;
- Riconoscere gli eventuali rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura;
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

SCIENZE MOTORIE

- Saper gestire la motricità generale del proprio corpo;
- Organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva;
- Saper lavorare in gruppo e a coppie;
- Saper gestire il successo, enfatizzare il rispetto di norme e regole;
- Analizzare in senso critico i fenomeni sociali legati ai diversi stili di vita;
- Definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Conoscenze

Conoscere alcune linee di pensiero della Chiesa cattolica sulle principali tematiche che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea

Conoscere la riflessione della Chiesa su specifiche tematiche morali

Abilità

Saper riconoscere in alcuni avvenimenti del mondo contemporaneo la continuità/discontinuità con il messaggio cristiano

Saper utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà

Competenze

Saper costruire un giudizio critico e maturo sulla condizione attuale, sulle sue risorse, sui suoi limiti

Partire dall'esperienza per giudicare la realtà; applicare i criteri etici per comprendere sé e la realtà-ambiente.

7. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

ARGOMENTO	DISCIPLINE	STRUMENTI	METODO
Tutela dei beni culturali e paesaggistici	Geografia turistica Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La guerra civile spagnola	Storia Arte e Territorio Spagnolo	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La cultura del viaggio	Arte e Territorio Geografia	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Il paesaggio nel Romanticismo	Tedesco, Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Organizzazioni internazionali: Unione Europea e Onu	Storia ; Diritto e Legislazione Turistica, Scienze Motorie, Spagnolo, Tedesco, Geografia, Inglese, Francese, Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Nascita della Repubblica italiana, Costituzione repubblicana	Storia ,Diritto e Legislazione Turistica,	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Comparazione di forme di Stato e di Governo	Inglese, Spagnolo Diritto e Legislazione Turistica, Francese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
I totalitarismi e la Democrazia	Storia, Diritto e Legislazione Turistica, Spagnolo, Italiano, Tedesco e Arte e Territorio, Inglese, Francese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La crisi della società e dell'identità nell'arte e nella letteratura	Italiano e Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Le Avanguardie	Italiano e Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato

Itinerari turistici e risorse del territorio	Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, DTA, Geografia Turistica, Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Problemi di ottimizzazione	DTA e Matematica Applicata	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Colonialismo e Nazionalismo	Storia, Geografia Turistica e Arte e Territorio, Inglese, Francese, Diritto e legislazione	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Il marketing e le strategie di mercato	Inglese e DTA	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Terminologie specifiche delle scienze matematiche per la descrizione delle funzioni di variabile reale, anche applicate all'economia, e grafici.	Matematica ed Inglese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato

8. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Modalità/Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Lavoro di gruppo	Uso strumenti multimediali	Simulazione
Italiano	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X
Tedesco	X	X	X	X	
Diritto e legislazione turistica	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	
Sc. Motorie e sportive	X	X	X		
DTA	X	X		X	X
Arte e territorio	X	X	X	X	
Spagnolo	X	X	X	X	X
Francese	X	X	X	X	X
Geografia	X	X		X	

Strumenti utilizzati/Materia	Interrogazione lunga	Interrogazione breve	Produzione scritta/problemi	Questionario	Esercizi
Italiano	X	X	X		X
Storia	X	X	X		
DTA	X	X	X	X	X
Diritto e legislazione turistica	X		X	X	
Tedesco	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X		X
Sc. Motorie e sportive			X	X	X
Arte e territorio	X	X	X		
Francese		X	X		X
Spagnolo	X		X		X
Geografia	X	X			X

9. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

Libri di testo

Altri manuali alternativi a quelli in adozione (scelta del singolo docente)

Testi di approfondimento

Dizionari

Appunti e dispense

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali, LIM in classe in presenza.

Nel processo di insegnamento - apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, gli insegnanti hanno effettuato lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

NOTA BENE: PER GLI ALLIEVI DSA O BES SI FA RIFERIMENTO AL PDP.

10. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, per ogni alunno ha preso in esame:

1. Progressione dell'allievo rispetto ai livelli di partenza;
2. Partecipazione attiva all'interazione didattica;
3. Rispetto delle scadenze e delle consegne;
4. Impegno nelle attività didattiche, nello studio domestico e nelle attività di alternanza scuola lavoro;
5. Livello medio della classe;
6. Profitto misurato nelle singole prove.

NOTA BENE: PER GLI ALLIEVI DSA O BES SI FA RIFERIMENTO AL PDP.

TABELLA CONSUNTIVA DI VALUTAZIONE (PTOF).

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente tabella che sintetizza i criteri di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza. Per una declinazione più particolareggiata si rimanda, eventualmente, ai piani di lavoro dei singoli docenti.

Voto	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice.
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta.
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa e frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(PCTO) – MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA 30 ORE

La classe ha avuto l'opportunità di partecipare nel triennio ad attività inerenti ai "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", in ottemperanza a quanto prescritto dalla Legge Bilancio 2019, che ha apportato modifiche all'articolo 1 della legge

13 luglio 2015, n. 107, consentendo di rimodulare la durata di percorsi di ASL già pianificati.

Tali attività hanno contribuito nell'arco del triennio al conseguimento delle seguenti competenze:

- Progettare, documentare e presentare sia servizi sia prodotti turistici prestando attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, ambientale ed enogastronomico.
- Gestire i sistemi di rilevazione aziendali.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche interpretandone modelli, processi gestionali e flussi informativi e adattandosi in modo costruttivo e dialogante all'ambiente di lavoro.
- Padroneggiare la lingua inglese e una seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi utilizzando i linguaggi settoriali; utilizzare una terza lingua comunitaria per comprendere e trasmettere informazioni essenziali.
- Riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali e le loro ripercussioni sul comparto turismo.

L'alternanza di ore di formazione in aula con attività di progetto e settimane di lavoro in azienda ha altresì favorito lo sviluppo di competenze trasversali, quali problem solving, capacità di lavorare in team, potenziamento delle capacità relazionali e di comunicazione, rispetto degli impegni e dei tempi, rispetto dell'organizzazione del lavoro, sviluppo di responsabilità personale, di indipendenza e di iniziativa.

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ha seguito, nell'arco del triennio, la seguente scansione:

Attività PCTO: anno scolastico 2024/2025

ATTIVITA' PCTO	N. ORE
Incontro con "InnovaProfessioni ITS Academy" (Prof.ssa Miggiano)	2
Incontro con Agenzia del Lavoro (Prof.ssa Miggiano)	3
MODULO DI ORIENTAMENTO IN USCITA : PERCORSI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO FINANZIATI DAL PNRR CHE SARANNO ATTIVATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA *	15

* Il progetto finanziato dal **P.N.R.R. "Orientamento attivo nella transizione scuola-università**, della durata di 15 ore, sarà riconosciuto anche nell'ambito dei PCTO a fronte di una frequenza pari almeno al 70%

Attività PCTO: anno scolastico 2023/2024

Incontro di orientamento con i referenti dell'orientamento dell'Università degli Studi di Milano [2h]

Corso sulla sicurezza specifica rischio basso (in presenza) [4h]

Tirocinio lavorativo (**circa 100/110 ore**) tra il 16 maggio e il 16 giugno 2024 a MALAGA (**Spagna**) nell'ambito del progetto Erasmus+ "WORK PLACEMENT IN EUROPE TO IMPROVE THE TOURISM SECTOR IN ITALY"

Progetto FAI Apprendisti Ciceroni nel periodo 12 gennaio - 24 marzo 2024. Gli studenti hanno presentato l'IPPODROMO SNAI SAN SIRO durante l'evento Giornata FAI di Primavera. **Ai fini PCTO sono state riconosciute 12 h**; alle restanti 13 ore di preparazione è stata attribuita solo valenza di didattica orientativa.

Attività PCTO: anno scolastico 2022/2023

Incontro vertente sulle soft skill con Bosch e Randstad nell'ambito del progetto "Allenarsi per il futuro" [2h].

Visita alla Borsa Internazionale del Turismo – 12/02/2023 [3h]

Formazione sulla sicurezza generale (in presenza) [4h]

MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA: 30 ORE anno scolastico 2023/2024

Redazione del curriculum vitae e della lettera di presentazione in inglese e in seconda lingua comunitaria (2h).

Preparazione al progetto FAI Apprendisti Ciceroni – presentazione dell'ippodromo snai San Siro in occasione della giornata FAI primavera del 24/03/2024 (24 h).

Prime attività di orientamento in uscita di presentazione dei percorsi di formazione post-diploma e degli eventuali test di ammissione (4 ore).

MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA: 30 ORE anno scolastico 2024/2025

DISCIPLINA/ATTIVITA'	N. ORE	COMPETENZA
MODULO DI ORIENTAMENTO IN USCITA : PERCORSI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO FINANZIATI DAL PNRR ATTIVATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA	15	PERSONALE
Incontro con "InnovaProfessioni ITS Academy "	2	IMPRENDITORIALE
Incontro con Agenzia del Lavoro	3	SOCIALE – IMPARARE AD IMPARARE
Erasmus - Preparazione alle certificazioni linguistiche	3	MULTILINGUISTICA
M.I.C.E. (meetings, incentives, conferences, exhibitions)	5	IMPRENDITORIALE
"I giovani e l'UE ...che cosa ne pensano i ragazzi? Lettura di Blog tedeschi"	2	MULTILINGUISTICA
TOTALE	30	

12. MODULO DI "EDUCAZIONE CIVICA" : 33 ORE

QUADRO ORARIO ANNUALE	PREVISIONE ORE CLASSE	ARGOMENTI	ORE SVOLTE CONSUNTIVO
Assemblea per elezioni rappresentanti di classe e istituto	2	22/10/2024 Competenza 3	2
Spagnolo / Francese	4	Palazzo Lombardia 28/11/24 incontro per riflettere: La dipendenza affettiva e amore malato Competenza 1	4
LINGUA ITALIANA E STORIA	7	Spettacolo su Aldo Moro 13/11/24 - 4 ore). Totalitarismi 3 (con verifica) Competenza 1	7
LINGUA INGLESE	6 (nelle ore sono comprese le verifiche)	Tem: Violenza sulle donne – Riflessione sulla Shoah Competenza 1	6
DIRITTO-LGT	6 (nelle ore sono comprese le verifiche)	Fisco a scuola- Ed. alla legalità Competenza 3	6
SCIENZE MOTORIE	6 (nelle ore sono comprese le verifiche)	A scuola di prevenzione(donazione sangue e midollo) Competenza 4	6
SPETTACOLO CONTRO VIOLENZA SULLE DONNE	1	Competenza 1	1
SPETTACOLO GIORNO DELLA MEMORIA	1	(Competenza 1)	1
TOTALE ORE ANNUALI	33		33

Verifiche di Ed. Civica durante il "Periodo Unico": totale 6.

VERIFICHE	PRIMO PAGELLINO	SECONDO PAGELLINO	SCRUTINIO FINALE
Scienze motorie (2)	x	x	
Lingua inglese (2)	x	x	
Diritto e legislazione (1)		x	
Storia (1)			x

13. ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA

Escursione "Firenze".

Escursione "Bergamo".

Partecipazione "BIT".

Visita Museo Mudec: Mostra "Machu Picchu e gli imperi dell'oro".

Visione cinematografica al "Martinitt".

CLASSE QUARTA

Escursione "Venezia".

Visione Multimediale: Museo Civico Archeologico.

Visione cinematografica al "Martinitt".

CLASSE QUINTA

Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera e visita al memoriale del campo di concentramento di Dachau (4 giorni 3 notti).

Palazzo Regione Lombardia "La dipendenza affettiva e l'amore malato".

Visita : "Museo del '900"

14. PROVE INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno sostenuto durante l'anno le prove INVALSI, come stabilito dalla normativa vigente, nelle seguenti date:

26/03/2025: ITALIANO;

27/03/2025: MATEMATICA;

28/03/2025: INGLESE.

15. PROGRAMMI

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

TEMA: Il Bilancio d'esercizio

1. La funzione del bilancio.
2. I prospetti di bilancio secondo il codice civile: le voci e la struttura dello Stato Patrimoniale; CASO COMPLETO: La Redazione dello Stato Patrimoniale.
La struttura e le voci del Conto Economico; CASO COMPLETO: La redazione del Conto Economico;
La struttura e i contenuti del Rendiconto finanziario;
Il contenuto della Nota Integrativa.
3. Le diverse strutture del bilancio e il bilancio in forma abbreviata:
Lo Stato Patrimoniale nel bilancio abbreviato e delle micro imprese: Caso Completo
Il Conto Economico nel bilancio abbreviato e delle micro imprese: Caso Completo

TEMA: L'analisi di Bilancio

1. L'analisi di bilancio
2. La riclassificazione dello Stato Patrimoniale: Il Caso Completo.
3. La riclassificazione del Conto Economico; Il Conto Economico riclassificato nella configurazione a valore aggiunto: il Caso Completo.
4. Il sistema degli indicatori
5. Gli indicatori della Redditività : ROE, ROI, ROD, ROS, INDICE DI ROTAZIONE DEGLI IMPIEGHI, INDICE DI INDEBITAMENTO (LEVERAGE);
La Correlazione fra indici di bilancio: il Caso del ROE e del ROI.
6. Gli indicatori della struttura patrimoniale e della sua solidità: indici di elasticità e rigidità degli investimenti; indici di autonomia e dipendenza patrimoniale-finanziaria.
7. Gli indici e margini finanziari di lungo periodo; indici e margini finanziari di breve periodo; Caso Completo: Analisi della struttura patrimoniale-finanziaria .

TEMA : Il Marketing

1. Introduzione al Marketing

TEMA: Il comportamento del turista e le strategie di marketing:

1. Il comportamento di acquisto del turista
2. La strategia di marketing orientata al cliente:
La segmentazione del mercato; i criteri di segmentazione; i requisiti di una segmentazione efficace; il targeting; differenziazione e posizionamento; gli step della strategia di posizionamento; le mappe del posizionamento; la differenziazione;
Caso: la mappa di posizionamento di un T.O. (Tour Operator).
Caso: una differenza inimitabile.
Elaborare una strategia globale di posizionamento; comunicare il posizionamento.

TEMA: Il marketing mix

1. Il concetto di marketing mix e il mercato turistico
2. Il prodotto: la marca; il ciclo di vita e le strategie; il portafoglio prodotti e la matrice BCG; Il Caso: la matrice BCG applicata ad un T.O.
3. Il prezzo: i metodi di determinazione del prezzo; le variazioni del prezzo.

4. La distribuzione: funzioni degli intermediari; i sistemi verticali di marketing.
5. Il marketing mix esteso: le persone; gli aspetti materiali; il flusso di attività.

TEMA: La Comunicazione di marketing

1. La comunicazione nelle imprese turistiche: la comunicazione integrata di marketing; il processo comunicativo; le fasi di sviluppo della comunicazione efficace; il messaggio ; la selezione dei canali di comunicazione; Il caso: il messaggio pubblicitario di un T.O.
2. La pubblicità.
3. Gli altri strumenti della comunicazione: promozione delle vendite; la vendita personale; il direct marketing.
4. Il digital marketing: sito web; la pubblicità online e sui social network.
5. Il marketing non convenzionale

TEMA: L'analisi dei costi - la classificazione dei costi

1. La definizione e gli scopi dell'analisi dei costi: la classificazione dei costi.
2. I costi fissi e i costi variabili: costo totale, unitario; il ruolo dell'outsourcing.
3. I costi diretti e i costi indiretti: la ripartizione dei costi indiretti; Il caso del T.O.
4. Le altre classificazioni
5. Le configurazioni di costo.

TEMA: Le metodologie di calcolo dei costi

1. Il metodo del full costing: a base unica; a base multipla; per centri di costo.
I vantaggi e gli svantaggi del full costing a base unica, multipla e per centri di costo.
Lo studio dei Casi Completi di imputazione dei costi alle imprese ricettive.
2. Il metodo del direct costing: il direct costing semplice ed evoluto; i vantaggi e gli svantaggi del direct costing. Lo studio dei casi completi di applicazione del direct costing alle imprese ricettive.
3. Il metodo ABC: i vantaggi e gli svantaggi del metodo ABC.
Caso: il metodo ABC applicato ad un T.O.

TEMA: Il break even point e le decisioni di breve periodo

1. Il B.E.P: il procedimento matematico in quantità; il fatturato di pareggio; il margine di sicurezza; il procedimento grafico; il BEP e il calcolo del prezzo di equilibrio e del reddito obiettivo; il BEP nelle imprese multiprodotto; Lo Studio dei casi .
2. I margini di contribuzione e le decisioni di convenienza economica: le decisioni riguardanti il mix produttivo; le decisioni di aumento del volume di produzione; le decisioni riguardanti il prodotto da eliminare; il mix produttivo in presenza di fattore scarso;
3. Le scelte di make or buy.

TEMA: La strategia d'impresa

1. Il concetto di strategia: i livelli gerarchici; il gruppo; il business; le strategie funzionali ; il modello di Abel; l'orientamento strategico di fondo.
2. Il sistema competitivo: la complessità; strategia e tattica; strategie di corporate ; strategie di concentrazione e di diversificazione.
3. Le strategie competitive: il vantaggio di costo; il vantaggio di differenziazione; il vantaggio di focalizzazione; il governo strategico dell'impresa.
4. L'analisi strategica dell'ambiente esterno: opportunità e minacce nell'ambiente competitivo; il modello delle 5 forze;

5. L'analisi strategica dell'ambiente interno: punti di forza e punti di debolezza ; la catena del valore; analisi SWOT.

TEMA: Il Business Plan

1. L'inizio dell'attività aziendale e altri momenti straordinari
2. Il business plan e l'analisi dell'ambiente: le funzioni del business plan; l'articolazione del documento; l'idea imprenditoriale, la vision, la mission; la descrizione del progetto; l'analisi dell'ambiente interno ed esterno; la parte operativa del business plan.
3. Il piano di marketing: il piano di marketing come parte del progetto; executive summary; analisi swot: il business plan del T.O.; il business plan di una struttura ricettiva;
4. Le ulteriori scelte operative: il piano produttivo; il piano produttivo e la copertura finanziaria; il piano economico; il piano patrimoniale; il business plan completo sia di un Tour Operator sia di una agenzia di viaggi; il business plan completo di una struttura ricettiva.

TEMA: Il controllo di gestione e il budget

1. Il controllo strategico e il controllo di gestione: i momenti.
2. Il sistema di budget: gli strumenti del controllo di gestione ; i budget settoriali; i budget aziendali; le differenti tipologie di budget.

TEMA 2: Il sistema del budget di un Tour Operator: le caratteristiche del processo produttivo; il budget delle vendite; il budget dei costi di produzione; il budget dei costi commerciali e amministrativi; il budget di tesoreria; Il Budget Economico e Patrimoniale. IL CASO: Agenzia Viaggi.

TEMA 3 : Il budget delle imprese alberghiere

1. I settori dell'attività produttiva alberghiera: le camere , i posti letto , la capacità produttiva, i ricavi e gli indicatori.
2. I budget operativi della struttura alberghiera: budget delle vendite; budget dei costi operativi; budget generali ; Budget Economico e Patrimoniale. Il CASO: Hotel Garden.

TEMA 4 : Analisi degli scostamenti

1. Il controllo budgetario: le fasi, gli scostamenti.
2. L'analisi degli scostamenti dei costi: dei costi variabili ; dei costi fissi.
3. L'analisi degli scostamenti dei ricavi; lo scostamento di mix delle vendite nelle aziende multiprodotto.

TEMA: La destinazione turistica

1. Dal territorio alla destinazione: il brand; gli elementi di attrattività ; i differenti modelli di destinazione; l'immagine e la notorietà.
2. I flussi turistici misurazione e analisi: gli indicatori statistici; gli indicatori di turisticità gli indicatori di ricettività

CASO: Il confronto fra due destinazioni turistiche.

TEMA: Destination management e destination marketing

1. Il destination management : DMO e DMC : scopi e finalità.
2. Il ciclo di vita di una destinazione turistica

3. Il destination marketing: analisi dell'ambiente interno ed esterno; l'analisi della domanda ; analisi della concorrenza; swot per una destinazione; Il Piano di Marketing.

TEMA: Il Piano di marketing di una destinazione turistica

1. Finalità e struttura del piano di marketing della destinazione: struttura.
2. La parte iniziale di un piano di marketing: introduzione, i valori, la vision, la mission, gli obiettivi.
3. Le strategie: gli indirizzi e le azioni strategiche; le strategie di brand, di prodotto , di segmentazione.
4. La comunicazione e la promozione della destinazione.

TEMA: **Progettazione**, produzione e vendita del prodotto-viaggio

1. Le fasi di produzione di un pacchetto turistico.
2. La progettazione e l'elaborazione : produzione e inserimento a catalogo dei pacchetti turistici; le formule contrattuali per l'acquisizione dei servizi che compongono un pacchetto.
3. Le diverse formule contrattuali: contratto isolato; vuoto per pieno; allotment.
4. La formazione del prezzo: il metodo del markup applicato al full costing; il metodo del BEP.
5. L'organizzazione e la gestione del viaggio : commercializzazione e gestione del viaggio ; viaggi a catalogo ; viaggi a domanda (tailor-made); servizi post vendita.

TEMA: Il Settore MICE e l'organizzazione di eventi

1. Il turismo degli eventi: la categoria e le differenti classificazioni.
2. Come si progetta e si organizza un evento: il team; finalità, obiettivi e target; location, allestimento e controlli; pianificazione economico-finanziaria e comunicazione dell'evento.
3. Il settore MICE: meeting; incentive; convention; exhibition.
4. La gestione di un evento MICE: lo studio di un CASO COMPLETO.

Libro di testo: DTA "impresa e turismo" . Autori :Lattanzi-Mazzoni. Sanoma-Pearson Editore

FRANCESE

Libro di testo: Itinéraires ed. ELi, materiali didattici (fotocopie), video brevi (canale Arte)

1. Se présenter, parler de soi.
2. Les métiers du tourisme: les métiers dans l'hôtel, les métiers de terrain, les métiers dans une compagnie aérienne et de croisière. Présenter un métier.
3. L'office de tourisme: organisation du travail.
4. Se proposer comme guide touristique pour le quartier où on vit, présenter les points forts du quartier.
5. La comparaison (grammaire).
6. Comprendre les offres d'emploi. Le monde du travail: lexique
7. Techniques pour écrire une lettre de motivation.
8. Les CV vidéo – les avantages et les inconvénients.
9. L'Hexagone et sa géographie: le relief de France, le littoral français, le climat, les cours d'eau. Les plus beaux paysages de France.
10. La mise en relief (grammaire).
11. La division administrative en France et les lieux du pouvoir politique.
12. L'organisation du pouvoir politique en France.
13. La Constitution de 1958.
14. La Ve République, Charles de Gaulle et la décolonisation: la question algérienne, les pieds-noirs.
15. La France d'après-guerre. Les Trentes Glorieuses et la société de consommation.
16. La période gaulienne 1958-1969 et la crise de mai 1969.
17. Paris: géographie et histoire de la ville.
18. Paris au fil de l'eau: les ponts de Paris, la Tour Eiffel, l'Île de la Cité, la Conciergerie. La Sainte-Chapelle.
19. Guillaume Apollinaire: Le pont Mirabeau.
20. Les arrondissements de Paris, les immeubles haussmanniens.
21. La Salle du Jeu de Paume à Versailles, le Serment du Jeu de Paume.
22. Paris: présenter un circuit à pied avec le plan de ville.
23. La Seconde guerre mondiale (1939-1945): l'Occupation et la Résistance, le débarquement du 6 juin 1944 en Normandie, la libération de la France.
24. Le régime de Vichy.
25. Exprimer l'hypothèse et la condition (grammaire).
26. Faire visiter un lieu: le Havre et l'architecture moderne d'Auguste Perret.
27. Faire connaître un monument historique: la visite guidée du Volcan, Le Havre.
28. Les temps du récits au passé: passé composé, imparfait, plus-que-parfait (grammaire).
29. Raconter sa journée.
30. La forme passive (grammaire).
31. Parler d'une oeuvre d'art (La femme aux yeux bleus de Modigliani, parler d'un musée (le Musée d'Orsay).
32. À tous les Français: l'appel du général de Gaulle.
33. Le phénomène du surtourisme à Étretat en Normandie.
34. L'Union européenne: les grandes étapes de la construction européenne.
35. Le marché intérieur de l'Union européenne: la libre circulation des biens, des capitaux, des services, des personnes.

- 36. Les avantages d'être un citoyen européen, la politique européenne du tourisme.
 - 37. Poser les questions avec les pronoms interrogatifs invariables (grammaire).
 - 38. Le rôle de l'Union européenne dans le monde.
 - 39. Comprendre l'avis d'un hôtel, l'hôtellerie révision p,146. Les hébergements insolites.
 - 40. L'Unesco et le Patrimoine mondial, p.16
 - 41. La Belle Époque. Image: Les premières affiches publicitaires.
 - 42. Zoom sur Milan et la Lombardie: présenter un monument historique, un musée, une oeuvre d'art à l'aide du Guide du Routard 2024/2025.
-

RELIGIONE CATTOLICA

Introduzione alla bioetica. Eutanasia, accanimento terapeutico, suicidio assistito.

Introduzione all'insegnamento sociale della Chiesa. L'economia e il denaro, aspetti etici e valoriali. Ricchezza e povertà, chiavi di lettura.

Il Natale, storia e significati. Attualizzazioni in rapporto al presente.

Ramadan islamico e Quaresima cristiana: elementi di confronto

La Pasqua cristiana. Riflessioni a partire dal dipinto di P. Bruegel, "La salita al Calvario": il messaggio cristiano nell'epoca postreligiosa.

Unità dei cristiani e divisione tra le Chiese. Passaggi storici.

Messaggio di papa Francesco per la Giornata mondiale della Pace (1 Gennaio).

Riflessioni e memoria a seguito della morte di papa Francesco.

Proiezione del film "La ragazza del dipinto" (di A. Asante, 2013).

Religione ed educazione civica: riflessioni su tematiche di attualità. Il conflitto in Palestina. La giornata della memoria (27 gennaio 2025): testimonianza di Sami Modiano.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti:

- Corsa di resistenza
- Corsa di velocità
- Esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di mobilità articolare
- Potenziamento della cintura pelvica
- Calcio: tecnica e gioco
- Pallamano: tecnica e gioco
- Baseball: gioco
- Tchoukball: tecnica e gioco
- Esercizi per lo sviluppo della forza degli arti superiori per il test del “lancio della palla medica da 3kg”
- Comitati Nazionali e Internazionali: CIO, WADA, CONI, CPI
- Calcio: storia e regolamento

Strumenti:

- Attrezzature specifiche per le diverse attività praticate.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione, presenze)

TEDESCO

Libri di testo:

Ganz genau! vol. A di Catani, Bertocchi, Greiner e Pedrelli

Reisekultur neu di Medaglia, Bertocchi e Werner

Materiale fornito dall'insegnante

GRAMMATICA

Consolidamento delle strutture apprese negli anni precedenti e delle strategie appropriate per la **comunicazione** orale e scritta.

Contenuto grammaticale della Einheit 12

LINGUAGGIO SPECIALISTICO

Professioni e luoghi di lavoro. Qualità necessarie per svolgere una determinata professione. Opinioni su una determinata professione. Progetti per il futuro. Lavoro che si vorrà svolgere in futuro.

Reiselust. Reisen in Deutschland. Focus sulla città di *Monaco di Baviera (München)* e le sue attrazioni (Marienplatz, Odeonsplatz, Viktualienmarkt, Münchner Residenz, Bayerische Staatsoper, Deutsches Museum, Allianz Arena, Schloss Nymphenburg) attraverso la visione di video e la lettura di testi.

Dopo il viaggio di istruzione, approfondimento a gruppi sulla tipologia dell'ostello, l'Ostbahnhof e la riqualificazione del quartiere Werksviertel, il Memoriale dell'Olocausto a Dachau, l'Augustiner Bräustuben e la gastronomia bavarese.

ERDKUNDE/ GEOGRAFIA

Geografia fisica di Germania, Austria e Svizzera. Gebirge und Gewässer.

Geografia politica della Germania. Die Bundesrepublik Deutschland. Die 16 Bundesländer.

LANDESKUNDE/ CIVILTÀ

Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Das Wappentier. Die Flagge. Das Grundgesetz. Der Bundespräsident. Die Bundesregierung: Der Bundeskanzler und die Bundesminister. Bundestag und Bundesrat. Der Ministerpräsident. Der Landtag.

Die Europäische Union. Ihre Institutionen: Europäisches Parlament, Rat der EU, EU-Kommission, Europäischer Rat. Die Meinungen der Jugendlichen zur Europäischen Union.

ARTE E TERRITORIO

Il Neoclassicismo:

- La lezione di Winckelmann
- Giuseppe Piermarini (cenni):
 - o Teatro alla Scala di Milano
- Antonio Canova:
 - o Amore e Psiche
 - o Paolina Borghese
- Jacques-Louis David:
 - o Giuramento degli Orazi
 - o Marat assassinato

Il Romanticismo:

- Francisco Goya:
 - o Fucilazione del 3 maggio
- Théodore Géricault:
 - o La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix:
 - o La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:
 - o Il Bacio
- Caspar David Friedrich:
 - o Viaggiatore davanti a un mare di nebbia
- William Turner:
 - o Ombra e tenebre, La notte del Diluvio
- John Constable
 - o La cattedrale di Salisbury

Il Realismo:

- Gustave Courbet:
 - o Funerale a Ornans

L'Impressionismo:

- Edouard Manet:
 - o La colazione sull'erba
 - o Olympia
 - o Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet:
 - o La cattedrale di Rouen
 - o Lo stagno delle ninfee

- o La Grenouillère
- Pierre-Auguste Renoir
 - o Ballo al Moulin de la Galette
 - o Colazione dei canottieri a Bougival
 - o La Grenouillère
- Edgar Degas
 - o La lezione di danza
 - o L'assenzio

Il Postimpressionismo:

- Paul Cézanne:
 - o I giocatori di carte
 - o La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves
- Vincent van Gogh:
 - o Notte stellata
 - o Girasoli
 - o I mangiatori di patate
- Paul Gauguin:
 - o Il Cristo giallo
 - o Aha oe feii? (Come. Sei gelosa?)

Il Neoimpressionismo o Pointilisme:

- Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (cenni)

Il Divisionismo:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo:

o Il Quarto Stato

L'Espressionismo nordico:

- James Ensor:

o Ingresso di Cristo a Bruxelles

- Edvard Munch:

o Il grido

La Belle Epoque

L'Art Nouveau:

- William Morris e l'Art and Crafts (cenni)
- La Secessione Viennese (cenni)
- Gustav Klimt:

o Il bacio

Le Avanguardie storiche

Espressionismi:

Parigi 1905, la mostra dei fauves

- Henri Matisse:

o La stanza rossa

- o La danza

Die Brücke da Dresda a Berlino:

- Ernst Ludwig Kirchner:

- o Due donne per strada

Il Cubismo:

- Pablo Picasso:

- o Les Femmes d'Alger (O Version O)

- o Guernica

- George Braque (cenni)

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni:

- o La città che sale

- o Stati d'animo, 1911. Seconda versione (Cenni)

- o Forme uniche della continuità nello spazio

Astrattismi

Der Blaue Reiter:

- Vasilij Kandinskij:

- o Primo acquerello

- o Composizione VII

- Franz Marc (cenni):

- o I cavalli azzurri (cenni)

Il Neoplasticismo:

- Piet Mondrian:

- o Composizione 11

De Stijl (cenni)

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp:

- o Fontana

Metafisica:

- Giorgio de Chirico:

- o L'enigma di un pomeriggio d'autunno

Il Surrealismo:

- Joan Mirò:

- o Il carnevale di Arlecchino

- René Magritte:

- o La condizione umana I (cenni)

- o Golconda

- Salvador Dalí:

- o La persistenza della memoria

- Max Ernst:

- La vestizione della sposa
- Nuova Oggettività:**
 - Otto Dix:
 - George Grosz:
 - Ritratto di Sylvia von Harden
- I pilastri della società
- L'Ecole de Paris:**
 - Marc Chagall:
 - o L'anniversario
 - Amedeo Modigliani:
 - o Ritratto di Paul Guillaume
- Arte Informale:**
 - Jean Fautrier (cenni)
 - Jean Dubuffet (cenni)
- L'informale in Italia:**
 - Alberto Burri:
 - o Sacco e Rosso
 - o Cretto nero, 1979
 - o Grande cretto, 1985 - 2015
 - Lucio Fontana:
 - o Concetto spaziale, Attesa, 1968
- L'Espressionismo Astratto:**
 - Jackson Pollock:
 - o Pali blu
 - Mark Rothko:
 - o No, 301
 - **Pop Art:**
 - Andy Warhol:
 - o Marilyn, 1967
- Graffitismo (Graffiti Writing):**
 - Keith Haring
 - Jean-Michel Basquiat
 - Banksy

ITALIANO

II POSITIVISMO: accenni all'ideologia, al contesto storico-culturale e alla diffusione in Italia ed Europa.

II NATURALISMO FRANCESE

Il Naturalismo francese: definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti. L'influenza del Positivismo e dell'evoluzionismo di Darwin in letteratura.

La poetica naturalistica: i canoni dell'impersonalità, della scientificità e della dialettalità. Zola e il saggio teorico *Il romanzo sperimentale*. Lettura, analisi e commento di alcuni brani scelti tratti da *L'Assommoir* di Zola: *L'alcol inonda Parigi* (capitolo II).

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

Caratteristiche, tematiche, protagonisti.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo dei fratelli Edmond e Jules De Goncourt, *Geminie Lacerteux*; lettura, analisi e commento della Prefazione (*Il manifesto del Naturalismo*).

GIOVANNI VERGA e il VERISMO

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti del Verismo. I Veristi: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto.

Giovanni Verga. Biografia e opere principali: *Nedda*, la raccolta di novelle *Vita dei campi*, il "*Ciclo dei vinti*" (caratteristiche, argomento, contenuto tematico).

Lettura delle novelle *Fantasticheria*, *La lupa* e *Rosso Malpelo*, tratte da *Vita dei campi*. Lettura della novella *La roba* da *Novelle rustiche*.

La poetica verghiana: l'attuazione dei precetti veristici dell'oggettività e dell'impersonalità; la questione della lingua e l'apporto del dialetto siciliano. I temi fondamentali presenti nell'opera dello scrittore: la dura lotta quotidiana per l'esistenza, l'attaccamento alla casa (ideale "dell'ostrica"), la passione della "roba". Il "ciclo dei vinti": struttura e composizione del progetto; argomento dei romanzi incompiuti, continuità tematica e narrativa delle opere. Significato complessivo del ciclo. I *Malavoglia*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Il carattere sperimentale del romanzo e il suo valore di studio sociale dotato di precisione scientifica. La concezione verghiana del mondo. Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e l'introduzione del discorso indiretto libero (definizione, significato, funzione all'interno dell'opera).

I *Malavoglia*. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia,

Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo. La morte di mastro don Gesualdo.

L'ETÀ DEL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO

SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO E NUOVE SENSIBILITÀ

La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo.

I principali poeti "maledetti": Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.

Il passaggio dall'Ottocento al Novecento:

La crisi di valori e ideali.

Estetismo e simbolismo: Il simbolismo francese: A. Rimbaud *Lettera al veggente*.

I personaggi: l'esteta, il superuomo, l'inetto.

La Scapigliatura

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il concetto di "nido"; la poetica del "Il fanciullino"; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Interpretazione e commento dei testi poetici:

dai *Myrica*: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*;

dai *Canti* di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

D'Annunzio: la vita e le opere

Le poesie giovanili (1879-1892)

Il piacere, romanzo dell'estetismo decadente: struttura, temi, trama, personaggi.

Lettura, analisi e commento: ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.

Il panismo e il superuomo, natura e bellezza. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Le Laudi* (1899-1903) e la produzione poetica successiva. Da Alcyone, *La pioggia nel pineto*, *Notturmo*.

LE AVANGAURDIE

I FUTURISTI

Ideologia e protagonisti.

F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *Zang tumb tumb*, tratta dal poema *Il bombardamento di Adrianopoli. Bombardamento*.

ITALO SVEVO

Aron Hector Schmitz

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura e la poetica- l'influenza di Joyce, la psicoanalisi.

Caratteri dei romanzi sveviani; La figura dell'inetto. *Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno*.

La figura dell'inetto nei romanzi.

Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano*.

Da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*, *Psico-analisi*.

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo.

La coscienza di Zeno: analisi del brano antologico *Il fumo*.

LUIGI PIRANDELLO

Pirandello nell'immaginario novecentesco

La vita e le opere

Gli anni della formazione (1867-92), i rapporti con il fascismo,

La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

L'arte umoristica di Pirandello

I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani".

I romanzi umoristici: "*Il fu Mattia Pascal*" "*Uno, nessuno e centomila*"

Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al surrealismo

Lettura, analisi e commento: "*La patente*"

Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco".

Sei personaggi in cerca d'autore ed il "teatro nel teatro"

"*Il fu Mattia Pascal*" lettura integrale del romanzo.

Da *Uno, nessuno, centomila*: "*Nessun nome*".

La composizione e la pubblicazione

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

La struttura e lo stile

I temi principali e l'ideologia de "*Il fu Mattia Pascal*"

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere principali: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

La poetica e i temi ricorrenti nella produzione dell'autore.

Il porto sepolto e *Allegria di naufragi*: significato delle opere, spunto compositivo, tematiche,

importanza nel panorama della poesia italiana coeva posteriore. Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: *Mattino*, *Soldati*, *San Michele del Carso*, *Fratelli*, *Mattina*.

EUGENIO MONTALE

Centralità di Montale nella poesia del Novecento.

La vita e le opere

Da Ossi di Seppia: lettura, analisi e commento: *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*. Analisi e commento.

Da Satura: *“Ho sceso dandoti il braccio”*. Analisi e commento.

Il Neorealismo

Accenni a caratteristiche e temi ricorrenti.

Accenni a *Se questo è un uomo*, di P. Levi, *L'Agnese va a morire*, di R. Viganò, *Ultimo viene il corvo*, di I. Calvino

STORIA

L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO.

(Ripresa sintetica dell'ultima parte del programma di IV^a)

Sinistra storica: riforme e trasformismo. Crispi: i tentativi di espansione coloniale e i problemi sociali.

L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

LA BELLE ÉPOQUE:

La nascita della società di massa, ideologie e conflitti politici.

DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA

Colonialismo e imperialismo

Rivalità e conflitti.

LA GRANDE GUERRA: PREMESSE, CAUSE E CONSEGUENZE

Interventismo e neutralismo in Italia, l'impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno, la guerra di trincea. la fase conclusiva. I trattati di pace.

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

La rivoluzione bolscevica: le basi ideologiche. Due rivoluzioni, un a febbraio e l'altra a ottobre.

Lenin, le Tesi di Aprile.

Comunisti al potere

L'ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica.

L'EUROPA E IL MONDO TRA LE DUE GUERRE:

Crisi economica e grande depressione – Roosevelt e il New Deal.

Il biennio rosso in Italia- nascita del fascismo, marcia su Roma, il fascismo si fa Stato, miti e rituali fascisti, propaganda e consenso. Il fascismo italiano degli anni Trenta.

La Germania di Weimar e il nazismo: l'ascesa di Hitler, le strutture del regime nazista.

La guerra civile in Spagna

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

Un'economia pianificata

Paura come strumento di governo

Conservatorismo culturale

La politica estera

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: CAUSE, SVILUPPO E CONCLUSIONE.

Il nuovo ordine internazionale

Dall'Anschluss al patto di Monaco.

Guerra lampo?

Guerra parallela – Le spedizioni di Mussolini.
Operazione Barbarossa – e il tentativo di conquista dell'Urss.
Lo sterminio degli ebrei.
La svolta del 1942-43.
La caduta del fascismo, la Resistenza, le stragi nazifasciste e la guerra in Italia.
Le bombe atomiche e la fine della guerra.
Le conferenze di Teheran, Yalta e Postdam.

IL DOPOGUERRA:

Economia e società nel secondo dopoguerra.
Un'Europa divisa-la cortina di ferro.
Il dopoguerra in Italia- la formazione del nuovo assetto istituzionale democratico.
Bipolarismo e Guerra fredda – significato politico-sociale.
Il muro di Berlino, significato politico-sociale.
L'America di JFK e di Martin Luther King

INGLESE

Libro di testo: Anna M. Rosco e Susan Burns, *Beyond borders plus. Con Alternanza scuola-lavoro e Nuovo esame di Stato*, Valmartina.

TOURISM MARKETING AND ADVERTISING

- What is Marketing?
- Market research and Marketing Mix
- Market segmentation
- Market maps
- SWOT analysis
- Marketing in a digital world
- Advertising: Promoting destinations
- Writing bank: brochures and leaflets
- Making a sales call

ITALIAN CITIES

- Writing bank: itinerary
- Exploring Rome
- Exploring Venice
- Exploring Florence
- Examples of itinerary (Naples, Palermo)
- Describing art

THE BRITISH ISLES

- Nature and landscapes
- History and culture
- Landmarks, monuments and buildings
- Visiting England
- Exploring London
- Discovering Cornwall
- Visiting Scotland
- Visiting Northern Ireland
- Visiting Wales
- Examples of itinerary (Oxford, Edinburgh)
- Connecting literary authors and places: the “two Londons” of C. Dickens and Oscar Wilde
- Giving directions

EUROPEAN DESTINATIONS

- Irish nature and landscapes
- Exploring Dublin, Cork and Limerick
- Connecting history and places: the Normandy landings

THE USA

- Reason for visiting
 - American cuisine
 - The Big Apple
 - Florida
 - California
 - National parks
 - Visiting the Grand Canyon
 - Examples of itinerary (New Orleans, San Francisco, Route 66)
-

ENGLISH-SPEAKING DESTINATIONS

- Main attractions of English-speaking destinations
- Australia
- South Africa
- India
- Examples of itinerary (New Zealand, India)
- Examples of brochure and leaflet (Canada, South Africa)

GRAMMAR AND LANGUAGE

- Extending vocabulary: subject language and connotations; punctuation; connectors
- Analysing diagrams and graphs

CIVIC COMPETENCES

- Gender bias and violence against women
- UN and The Universal Declaration of Human Rights
- The story of Doaa (TED Talk by Melissa Fleming)
- Analysis of *Refugee Blues* by W. H. Auden
- Migrants, refugees and asylum seekers

MATEMATICA

A.S. 2024/2025

Libri di testo in adozione:

Leonardo Sasso, *La matematica a colori. Edizione Rossa*, volumi 4 e 5, Petrini editore.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: DERIVATE e STUDIO DELLE FUNZIONI

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.

Calcolo di derivate: derivate fondamentali; teoremi della derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Retta tangente.

Punti di non derivabilità (cenni).

Teorema di Fermat.

Utilizzo della derivata prima per la determinazione degli intervalli di (de)crescenza di una funzione e per la determinazione degli eventuali punti di massimo e di minimo relativi.

Teorema di Weierstrass. Individuazione dei massimi e minimi assoluti.

Individuazione della concavità e dei punti di flesso.

Grafico probabile di funzione razionale fratta.

Cenni allo studio di funzioni esponenziali e logaritmiche e alla loro rappresentazione grafica.

Lettura e interpretazione di grafici di funzione.

PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA CON EFFETTI IMMEDIATI A UNA VARIABILE.

Funzione costi di produzione: costi fissi, costi variabili, costo totale rappresentato da una funzione di primo grado e da una funzione di secondo grado.

Costo unitario derivato da costo totale di primo grado e di secondo grado (equazione e rappresentazione grafica).

Funzione ricavo totale e funzione guadagno (modello lineare o parabolico con esclusione delle funzioni definite a tratti).

Ricerca operativa: scopi e metodi.

Classificazione dei problemi di scelta.

Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati ad una sola variabile d'azione.

Modelli matematici per impostare e risolvere un problema di scelta.

Problema di determinazione del costo medio minimo nel continuo.

Problema di determinazione del massimo profitto nel continuo.

Diagramma di redditività: rappresentazione e interpretazione.

Problemi di scelta fra più alternative: problemi di minimo e di massimo.

STATISTICA

Richiami agli indicatori di centralità (media aritmetica, mediana e moda)

Indici di variabilità (campo di variazione, deviazione standard e coefficiente di variazione).

Covarianza e correlazione: l'indice di correlazione lineare di Bravais-Pearson.

In preparazione alla prova INVALSI sono stati forniti cenni sia alla goniometria sia agli integrali indefiniti (primitive di funzioni elementari) e all'interpretazione geometrica dell'integrale definito.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Libro di testo: P. Ronchetti, "Diritto e Legislazione turistica", vol. 2°, quinta ed., Ed. Zanichelli

Unità A: Lo Stato e l'ordinamento internazionale

Tema A1 – Lo Stato: da sudditi a cittadini

Dalla società allo Stato; cittadino italiano e cittadino europeo; il territorio; la sovranità. Le forme di Stato: i modelli significativi di forme di Stato: lo Stato liberale, lo Stato socialista lo Stato totalitario, lo Stato democratico (analisi dell'art. 1 Cost.) e dello Stato sociale (analisi dell'art. 3 Cost.).

Le forme di Governo

La monarchia: la monarchia assoluta, la monarchia costituzionale pura e la monarchia costituzionale parlamentare.

La monarchia costituzionale italiana durante il periodo liberale.

La Repubblica: la Repubblica parlamentare, presidenziale e semi-presidenziale.

Tema A2 – La Costituzione repubblicana

Dall'unificazione italiana al periodo fascista: il Regno d'Italia; il periodo liberale e l'assetto dei tre poteri statali durante la vigenza dello Statuto albertino; l'evoluzione dello Stato italiano da monarchia costituzionale pura a monarchia costituzionale parlamentare; il periodo fascista e le leggi "fascistissime"; le leggi razziali.

Dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: la destituzione di Mussolini; dall'armistizio alla liberazione; il voto del 2 giugno 1946: il referendum istituzionale e l'elezione dell'Assemblea costituente; il suffragio universale e la libertà di voto; l'elezione del Capo di Stato provvisorio.

La struttura e i caratteri della Costituzione repubblicana

Le parti della Costituzione

I caratteri della Costituzione repubblicana: la popolarità; la rigidità; la lunghezza; la compromissorieta e la democraticità.

Tema A3 – L'ordinamento internazionale

Il diritto internazionale e le sue fonti: il diritto internazionale, il diritto internazionale pubblico e privato, le consuetudini, le ambasciate, i trattati e le fasi di negoziazione, il principio "*pacta sunt servanda*".

L'ONU e la sua organizzazione: la società delle Nazioni, la fondazione dell'ONU, lo statuto dell'ONU, la Dichiarazione universale dei diritti umani; gli organi dell'ONU (escluso il Consiglio economico-sociale)

I principali compiti dell'ONU: i mezzi per la tutela della pace.

Le altre organizzazioni internazionali: la NATO; i principi ispiratori della NATO; dalla Guerra fredda all'attuale ordine europeo.

Unità B – Le nostre istituzioni

Tema B1 – Il Parlamento

La composizione del Parlamento: la funzione legislativa del Parlamento e il bicameralismo perfetto; l'elettorato attivo e passivo; la legge Cost. n° 1/2021 ("Modifica all'art. 58 Cost., in materia di elettorato per l'elezione del Senato della Repubblica); la legge Cost. n° 1/2020 ("Modifiche agli artt. 56, 57 e 59 Cost. in materia di riduzione del numero dei parlamentari); il Parlamento in seduta comune; la democrazia indiretta e il Parlamento; la legislatura; la

proroga e la prorogatio dei poteri parlamentari; la posizione giuridica dei parlamentari.
L'organizzazione delle Camere: il Presidente e il suo ruolo; i gruppi parlamentari; le commissioni permanenti.

Il funzionamento delle Camere: le deliberazioni delle Camere; il numero legale, la prassi nelle votazioni parlamentari; le modalità di votazione; le maggioranze, l'ostruzionismo parlamentare.

La condizione giuridica dei parlamentari: il divieto di mandato imperativo; le prerogative dei parlamentari: l'insindacabilità, l'inviolabilità o immunità dagli arresti, l'indennità economica.

L'iter legislativo: le fasi dell'iter legislativo; l'iniziativa legislativa; la discussione e l'approvazione (il procedimento ordinario e decentrato); la promulgazione; la pubblicazione e la *vacatio legis*. L'iter legislativo "aggravato" (art. 138 Cost.)

La funzione ispettiva e quella di controllo: le funzioni di controllo nei confronti del Governo: le interrogazioni; le interpellanze; le mozioni; il disegno di legge di bilancio.

Le altre funzioni del Parlamento: la funzione elettiva e "giudiziaria" (la messa in stato d'accusa del Presidente della Repubblica).

Tema B2 – Il Governo

La composizione del Governo: il ruolo del Presidente del Consiglio; le funzioni e le tipologie di ministri; le deliberazioni del Consiglio dei ministri, gli altri organi governativi: il vicepresidente del Consiglio; i sottosegretari.

La formazione del Governo e le crisi politiche: le consultazioni presidenziali; l'accettazione con riserva; la scelta e la nomina dei ministri; il giuramento, la richiesta della fiducia parlamentare; la questione di fiducia; la mozione di sfiducia, la crisi di Governo; la sfiducia al singolo ministro.

Le funzioni del Governo: la funzione di indirizzo politico, la realizzazione i limiti dell'azione di Governo, la funzione esecutiva, la funzione normativa: gli atti aventi forza di legge e i regolamenti.

Tema B3 – Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione: il Capo dello Stato; il potere di esternazione; la procedura per l'elezione; le modalità di votazione; le maggioranze richieste; i requisiti per l'elezione; i casi incompatibilità, la dotazione patrimoniale.

I poteri del Capo dello Stato: le attribuzioni del Presidente della Repubblica rispetto al Parlamento, al Governo, alla Magistratura, alla Corte costituzionale e al corpo elettorale.

Gli atti presidenziali e la responsabilità: gli atti formalmente e sostanzialmente presidenziali; l'irresponsabilità politica; i reati presidenziali.

Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale: il rapporto tra Costituzione e leggi ordinarie; le ragioni dell'istituzione della Corte costituzionale; la composizione e le nomine, l'autonomia, l'immovibilità e l'immunità; le incompatibilità; il Presidente della Corte cost.; le deliberazioni e le tipologie di sentenze.

Il giudizio sulla legittimità delle leggi: definizione; il giudizio in via incidentale; le pronunce della Corte; l'efficacia delle sentenze costituzionali.

Le altre funzioni della Corte costituzionale: il giudizio sui conflitti tra i poteri dello Stato e tra Stato e Regioni; il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo

Tema B4 – La Magistratura

La funzione giurisdizionale; il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale; la giurisdizione civile; l'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile; nozione, composizione e funzione del CSM.

Unità G – Il turismo nell'Unione europea

Tema G1 - L'Unione europea

Le prime tappe della Comunità europea: il manifesto di Ventotene, l'istituzione della CECA e la fondazione della CEE, la realizzazione del mercato comune, il PE e lo SME, l'Atto unico europeo.

Dal Trattato di Maastricht a oggi: il Trattato di Maastricht, il Mercato unico europeo, il progressivo allargamento dell'UE, il Trattato istitutivo della Costituzione europea, il Trattato di Lisbona.

Tema G2 – Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea

Il Consiglio dell'Unione europea e la Commissione europea: le istituzioni europee, il Consiglio dell'Unione europea e le sue funzioni, deliberazioni e responsabilità politica del Consiglio, il ruolo della **Commissione** europea.

Il Parlamento europeo: il ruolo del PE, le sedi e la modalità di elezione, la composizione del PE, le funzioni, la procedura legislativa: la codecisione.

Gli altri organi dell'Unione europea: il Consiglio, l'Alto rappresentante per gli affari esteri e la Politica di sicurezza; la Corte di giustizia europea; la BCE, la Corte dei conti e la Banca Europea per gli investimenti.

Le fonti del diritto comunitario: il sistema delle fonti: regolamenti, direttive e raccomandazioni.

GEOGRAFIA

- Il turismo nel Mondo
 - Cenni su flussi e tendenze turistiche nel mondo e sul turismo sostenibile e responsabile.
 - Il turismo in Africa
 - Africa Settentrionale: Marocco, Tunisia ed Egitto; cenni* su Libia e Algeria.
 - Africa Centrale: Senegal e Kenya; cenni su Tanzania, Mali e Benin.
 - Africa Australe: Sudafrica, Namibia e Madagascar; cenni su Botswana e Zimbabwe.
 - Il turismo in Asia
 - Asia Occidentale: Turchia, Israele, Giordania e Iran; cenni su Siria e Yemen.
 - Asia Meridionale e Sud-Orientale: India e Thailandia; cenni su Cambogia, Vietnam, Indonesia, Sri Lanka, Laos e Birmania.
 - Asia Orientale: Cina e Giappone; cenni sulla Corea del Sud.
 - Il turismo in Oceania
 - Australia.
 - Il turismo in America
 - Stati Uniti, Perù e Messico.
-

Risorse didattiche

Libro di testo: S. Bianchi, R. Kohler, C. Vigolini, "Destinazione Mondo", De Agostini.

F. Iarrera G. Pilotti, "Paesaggi del Turismo", vol. 3, Zanichelli (per Delhi, Pechino, Tokyo e New York).

Video del programma tv Rai Kilimangiaro, per le principali destinazioni.

Brochure turistiche, guide (Touring e Lonely Planet), volumi fotografici.

*Per alcuni paesi africani e asiatici non trattati sistematicamente si è accennato solo a un paio di siti di speciale rilievo: Cirene, Leptis Magna e Gadames in Libia; Tassili n'Ajjer in Algeria; il parco del Serengeti e l'isola di Kilwa Kisiwani in Tanzania; Djennè in Mali; Abomey in Benin; Grande Zimbabwe; delta dell'Okavango e Tsodilo in Botswana; Palmira e Damasco in Siria; San'ā' in Yemen; Luang Prabang in Laos; Barabudur in Indonesia; Angkor Wat in Cambogia; Huế in Vietnam; Pagan, Yangon e Mandalay in Birmania; Gyeongju in Corea del Sud; Anurādhapura in Sri Lanka.

SPAGNOLO

LIBRO DI TESTO: L. Pierozzi, *¡Buen viaje!*, ed. Zanichelli

UNITÀ da 11 a 20 del libro di testo

Unidad 11 *Conocer España*

Geografía y clima de España; organización del Estado; la Corona; lenguas habladas; historia de España

Unidad 12 *El norte de España*

Camino de Santiago, il cammino francese, la gastronomia del nord, *los Sanfermines*, il Museo Guggenheim di Bilbao

Unidad 13 *El centro de España*

Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid, il triangolo dell'arte a Madrid, il Natale in Spagna, la città di Consuegra

Unidad 14 *El este de España*

Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana, le spiagge del Mediterraneo, il Pireneo Aragonese, il Modernismo catalano, le *Fallas*

Unidad 15 *El sur de España*

Andalucía, l'influenza araba nell'arte andalusa, la gastronomia andalusa, *la Semana Santa*, il flamenco e la corrida

Unidad 16 *Las islas de España*

Le isole Canarie, le isole Baleari

Unidad 17 *Conocer Hispanoamérica*

Geografía, clima e historia de Hispanoamérica

Unidad 18 *México, Centro-américa y Caribe*

Messico, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Cuba, Caraibi, le meraviglie archeologiche del Centroamerica, il *Día de los Muertos*

Unidad 19 *La América andina*

Ecuador, Perù, Bolivia, Venezuela, Colombia

Unidad 20 *El Cono Sur*

Paraguay, Uruguay, Cile, Argentina

16. SIMULZIONI PROVE SCRITTE ESAME DI STATO-

ITALIANO : 07/05/2025

Simulazione Prima Prova Esame di Stato

• TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

A1 (POESIA) Eugenio Montale, *Felicità raggiunta* (da *Ossi di seppia*, 1925)

Eugenio Montale (1896 – 1981) è stato un poeta, scrittore, traduttore, giornalista, critico musicale, critico letterario e pittore italiano. Tra i massimi poeti italiani del Novecento, già dalla prima raccolta *Ossi di seppia* (1925) fissò i termini di una poetica del negativo in cui il "male di vivere" si esprime attraverso la corrosione dell'io lirico tradizionale e del suo linguaggio. Nel 1967 fu nominato senatore a vita e nel 1975 ricevette il premio Nobel per la letteratura.

Felicità raggiunta, si
cammina per te su fil
di lama.

Agli occhi sei barlume
che vacilla, al piede,
teso ghiaccio che
s'incrina; e dunque non
ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase di
tristezza e le schiari, il tuo
mattino è dolce e turbatore
come i nidi delle cimase. Ma
nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Tratto da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica. 2. Spiega il significato dei versi 1-2 *'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama'* e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.

3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità *'sulle anime invase / di tristezza'*: individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo. 4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

A2 (PROSA), Sibilla Aleramo, *Un'emancipazione necessaria* (da *Una donna*)

Sibilla Aleramo, pseudonimo di Rina Faccio (1876 - 1960), è considerata la prima autrice femminista italiana. Il suo romanzo d'esordio, *Una donna*, pubblicato nel 1906, propone in chiave autobiografica un caso esemplare di emancipazione femminile.

V'era nel mondo che si agitava intorno a noi tanto scetticismo, tanta viltà! Non avevo assistito ad una seduta della Camera dei Deputati, durante la quale un'interpellanza su la tratta delle bianche¹ era stata con disinvoltura "liquidata" in cinque minuti da un ministro che dichiarava esser la legislazione italiana su tale rapporto assai migliore che in altri paesi, mentre nell'aula quasi spopolata alcuni onorevoli sbrigavano il loro corriere o chiacchieravano disattenti? Un deputato clericale gemette lugubrementemente sulla necessità di questa "valvola di sicurezza del matrimonio" interrotto dall'interpellante che chiamava il matrimonio un feticcio a cui si sacrificavano creature umane. Due sottosegretari puntavano i binocoli nella tribuna delle signore pavoneggiandosi: poi si passò ai bilanci...Mi pareva strano, inconcepibile che le persone colte dessero così poca importanza al problema sociale dell'amore. Non già che gli uomini non fossero preoccupati della donna; al contrario, questa pareva la preoccupazione principale o quasi. Poeti e romanzieri continuavano a rifare il duetto e il terzetto eterni, con complicazioni sentimentali e perversioni sensuali. Nessuno però aveva saputo creare una grande figura di donna. Questo concetto m'aveva animata a scrivere una lettera aperta ad un giovane poeta che aveva pubblicato in quei giorni un elogio delle figure femminili della poesia italiana. Fu un ardimento felice, che ebbe un'eco notevole nei giornali e fece parlare di *Mulier*² con visibile soddisfazione dell'editore. Dicevo che quasi tutti i poeti nostri hanno finora cantato una donna ideale, che Beatrice è un simbolo e Laura un geroglifico, e che se qualche donna ottenne il canto dei poeti nostri è quella ch'essi non potettero avere: quella ch'ebbero e che diede loro dei figli non fu neanche da essi nominata.

Perché continuare ora a contemplar in versi una donna metafisica e

praticare in prosa con una fantesca³ anche se avuta in matrimonio legittimo? Perché questa innaturale scissione dell'amore? Non dovrebbero i poeti per primi voler vivere una nobile vita, intera e coerente alla luce del sole? Un'altra contraddizione, tutta italiana, era il sentimento quasi mistico che gli uomini hanno verso la propria madre, mentre così poco stimano tutte le altre donne.

Questi furono chiamati paradossi da molti giornali, ma alcune lettere di giovani mi dimostrarono che avevo toccato un tasto vibrante.

Una sera a teatro la vecchia attrice, nel suo palco, aveva avvertito due lagrime brillarmi negli occhi. Non avevo mai pianto per le finzioni dell'arte. Sulla scena una povera bambola di sangue e di nervi si rendeva ragione della propria inconsistenza, e si proponeva di diventar una creatura umana, partendosene dal marito e dai figli, per cui la sua presenza non era che un gioco e un diletto. Da vent'anni quella simbolica favola era uscita da un possente genio nordico⁴; e ancora il pubblico, ammirando per tre atti, protestava con candido zelo all'ultima scena. La verità semplice e splendente nessuno, nessuno voleva guardarla in faccia! "Avevi un quarto di secolo in meno!" esclamava la mia grande artista con la sua voce ancora magica "io l'imporrei!"

Ed ero più che mai persuasa che spetta alla donna di rivendicare sé stessa, ch'ella sola può rivelar l'essenza vera della propria psiche, composta, sì, d'amore e di maternità e di pietà, ma anche, anche di dignità umana!

(S. Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, Milano, 2001)

NOTE

1. tratta delle bianche: sfruttamento sessuale delle donne attraverso l'induzione alla prostituzione.

2. *Mulier*: titolo della rivista con cui collabora la protagonista (letteralmente, in latino, "donna").

3. fantesca: *domestica*.

4. genio nordico: il riferimento è al grande drammaturgo norvegese Henrik Ibsen, autore di *Casa di bambola* (1879).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Spiega la funzione dell'insistito ricorso al punto esclamativo e interrogativo, e individua i

vocaboli e/o le espressioni che, a tuo parere, risentono dell'uso vivo della lingua. 3. Secondo Sibilla Aleramo, quali contraddizioni presentano le modalità con cui la letteratura ha da sempre trattato la figura femminile?

4. Quali espressioni particolarmente efficaci sintetizzano la posizione critica della Aleramo?

5. Quale funzione e/o significato assume il passo relativo allo spettacolo teatrale a cui assiste la protagonista?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, soffermati sul grado di attualità/inattualità delle argomentazioni della Aleramo facendo anche riferimento a tue esperienze e conoscenze personali. In alternativa, proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano trattato la condizione femminile o proposto figure femminili rilevanti sul piano della concreta rappresentazione del ruolo sociale delle donne e/o del loro desiderio di emancipazione.

• TIPOLOGIA B – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

B1 - Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*

Liliana Segre (Milano, 1930) è un'attivista, politica e superstita dell'Olocausto italiana, e testimone attiva della Shoah. Il 19 gennaio 2018 è stata nominata senatrice a vita dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella «per avere illustrato la Patria con altissimi meriti nel campo sociale».

Gherardo Colombo (Briosco, MB, 1946) è un ex magistrato, giurista, saggista e scrittore italiano. Durante gli anni trascorsi in servizio nella magistratura, è divenuto famoso per aver condotto o contribuito a inchieste celebri quali la scoperta della Loggia P2, il delitto Giorgio Ambrosoli, Mani pulite, i processi Imi-Sir, Lodo Mondadori e Sme.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne

capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano

accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regalie di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il

gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola? 3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel

corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

B2 – Barbara Carnevali, *Apparire: la società come spettacolo*

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere. Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo,

mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la decorazione e il decoro. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendida mente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

Tratto da B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

Produzione

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

B3 – Jeremy Rifkin, *Quale lavoro dopo il lavoro*

Jeremy Rifkin (Denver, 1943), studioso di economia e sociologia, è autore di diversi saggi legati al progresso scientifico tecnologico e agli effetti che esso produce sulle abitudini consuete della vita associata. In questo brano, tratto da un articolo pubblicato sul quotidiano *L'Espresso*, egli riflette in particolare sulle nuove prospettive del lavoro.

Per i prossimi trent'anni vi sarà dunque un'ultima ondata di occupazione di massa prima che la nuova infrastruttura economica digitale intelligente riduca il lavoro al lumicino¹ perché sarà governata da algoritmi e robot. Cosa faranno allora gli esseri umani? L'occupazione migrerà verso l'economia sociale e della condivisione, e il settore "No profit"² (che non significa necessariamente "No jobs"). Nell'economia no profit e della condivisione il lavoro dell'uomo rimarrà importante perché l'impegno sociale e la creazione di capitale sociale sono un'impresa

intrinsecamente umana. Neanche i più ardenti tecnofili³ osano sostenere l'idea che le macchine possano creare capitale sociale. La gestione di ambiente, educazione, salute, attività culturali e una moltitudine di altre attività sociali, richiede l'intervento umano e non quello delle macchine. Un robot potrà portare il pranzo al bambino, ma non potrà mai insegnargli a diventare un essere umano. La sfera del no profit è già il settore a più rapida crescita in tutto il mondo. Non è solo volontariato. Uno studio su 42 paesi della Johns Hopkins University rivela che 56 milioni di persone lavorano a tempo pieno nel settore no profit. Il 15,9% del lavoro retribuito nei Paesi Bassi è no profit. Il 13,1% in Belgio, l'11% nel Regno Unito, il 10,9% in Irlanda, il 10% negli Stati Uniti, il 12,3% in Canada. Queste percentuali sono in costante aumento. È prevedibile che entro il 2050 la maggioranza degli occupati nel mondo sarà in comunità senza scopo di lucro, impegnate nell'economia sociale e della condivisione. Il saggio di John Maynard Keynes⁴ *Economic possibilities for our grandchildren* scritto più di 80 anni fa, immaginava un mondo in

cui le macchine liberano l'uomo dalla fatica del lavoro, permettendogli di impegnarsi nella ricerca del senso più profondo della vita. Questa potrebbe rivelarsi la previsione economica più azzeccata di Keynes. Ma per cogliere questa opportunità dobbiamo riqualificare la forza lavoro esistente verso il mercato dell'Internet delle Cose, e formare le persone alle nuove figure professionali che si aprono nel no profit.

J. Rifkin, *Il reddito di cittadinanza non basta*, in *L'Espresso*, 19 aprile 2018

NOTE

1 **riduca il lavoro al lumicino**: accantoni definitivamente il lavoro.

2 **No profit**: senza scopo di lucro.

3 **tecnofili**: amanti della tecnologia.

4 **John Maynard Keynes**: economista britannico (1883-1946).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di Jeremy Rifkin.
2. Per quale motivo la presenza dell'uomo non potrà mai venire meno in ambito sociale? A quale esempio ricorre l'autore per sostenere questa tesi?
3. Quale aspetto del saggio di Keynes viene valutato positivamente da Rifkin? 4. Quale sarà, secondo l'autore, il settore lavorativo che si svilupperà maggiormente in futuro? Che cosa si deve fare a tale proposito?

Produzione

A un certo punto del testo l'autore afferma, a titolo d'esempio, che <<Un robot potrà portare il pranzo al bambino, ma non potrà mai insegnargli a diventare un essere umano>>. Sei d'accordo con il fatto che la tecnologia presenti questo limite oppure ritieni che in futuro sarà possibile creare intelligenze artificiali in grado di sostituirsi in tutto e per tutto all'uomo? Esprimi la tua opinione in merito facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

• TIPLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

C1 – Luigi Meneghello, *La Compagnia*

Luigi Meneghello (1922 – 2007) è stato uno degli scrittori più originali e linguisticamente innovativi del secondo Novecento. Laureatosi in filosofia, nel 1947 si è trasferito in Gran Bretagna e ha insegnato fino al 1980 all'Università di Reading, dove ha fondato un importante istituto di studi italiani. Collaboratore di varie riviste, ha esordito nel 1963 con il romanzo *Libera nos a Malo*, seguito da *I piccoli maestri* (1964), *Pomo pero* (1974), *Fiori italiani* (1976), *Bau-sète!* (1988). Tutti questi romanzi restituiscono luoghi della memoria e della vita quotidiana in una prosa personale, caratterizzata da un impasto linguistico che nasce dal dialetto, ricostruito con cura filologica, e da sapienti innesti di modi gergali, idiotismi, neologismi.

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

Tratto da Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006

Produzione

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

C2 – Papa Francesco, *La cultura del consumo e dello scarto*

Papa Francesco (nato Jorge Mario Bergoglio, 1936 – 2025), è stato pontefice della Chiesa cattolica. Di cittadinanza argentina, è stato il primo papa proveniente dal continente

americano. Apparteneva ai chierici regolari della Compagnia di Gesù (Gesuiti) ed è stato il primo pontefice proveniente da tale ordine religioso.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

Tratto da Papa Francesco, *«No alla cultura dello scarto»*, in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

Produzione

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti non civili sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

INGLESE: 08/05/2025

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE SIMULAZIONE PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION

The Impact of Climate Change on Tourism in the Maldives The Maldives, renowned for its pristine beaches and vibrant coral reefs, is confronting a critical

1 challenge: climate change. This island nation, characterised by its delicate ecosystems, faces

2 significant threats from rising sea levels and extreme weather events, which jeopardise its

3 tourism-dependent economy as the graph below shows.

4 5 The Maldives is one of the most vulnerable countries to climate change, with over 80% of its land

6 area less than a metre above sea level. The key risk factors include accelerated shoreline erosion,

7 increased sea temperatures, and coral bleaching. Sea-level rise poses a severe threat, potentially

8 leading to widespread inundation of its islands. Current projections indicate a rise of 50 cm by the

9 end of the 21st century, though this may be an underestimate as ice melt rates could accelerate.

10 Coral reefs, vital to the Maldives' tourism industry, are particularly susceptible to warming seas.

11 Frequent bleaching events have already led to substantial losses in live coral cover, impacting

12 both the marine environment and tourism. These reefs not only attract divers and snorkelers but also

13 act as natural barriers protecting shorelines from erosion.

14 Tourism is a cornerstone of the Maldivian economy, accounting for over 30% of GDP. The sector's

15 rapid growth, driven by the allure of the islands' natural beauty, has seen visitor numbers soar

16 from 42,000 in 1980 to over 600,000 in 2004. However, higher sea temperatures and increased

17 storm activity threaten the infrastructure and attractiveness of tourist resorts.

18 In response to these challenges, the Maldivian government has introduced measures aimed at

19 mitigating environmental impacts. These include environmental taxes on tourists and initiatives

20 aimed at achieving carbon neutrality. However, while these steps demonstrate a commitment to

21 sustainability, the effectiveness of such measures remains not so effective on broader global

22 efforts to reduce greenhouse gas emissions.

23 Interviews with tourism stakeholders reveal a mixed response to climate change. While awareness

24 is high, there is a notable discrepancy in concern levels. Many industry representatives prioritise

25 immediate economic concerns, such as the global recession and competition within the tourism

26 market, over long-term climate risks. This short-term focus often translates into limited 27

engagement with climate adaptation strategies.

28 To ensure the sustainability of its tourism industry, the Maldives must enhance its adaptation

29 strategies. This includes:

30 Developing National Policies: Implementing comprehensive climate adaptation policies tailored to

31 the tourism sector can help mitigate risks and promote resilience.

32 Investing in Infrastructure: Upgrading infrastructure to withstand climate impacts, such as

33 elevated sea walls and improved waste management systems, is crucial.

34 Promoting Sustainable Practices: Encouraging eco-friendly practices within the tourism sector,

35 such as reef restoration and sustainable coastal development, can enhance environmental

36 resilience.

37 Increasing Awareness and Education: Providing stakeholders with knowledge and resources

about 38 climate change adaptation can foster more proactive engagement.

39 While the Maldives faces substantial climate-related challenges, it can lead by example in

40 integrating sustainability into its tourism sector. By addressing both immediate concerns and

long-

41 term risks, the country can maintain its status as a premier tourist destination.

42 [497 words]

Adapted from: <https://tradingeconomics.com/maldives/tourist-arrivals> Analyse the graph and read the text. Answer the following questions by using complete sentences and your own words.

- 1) Look at the graph and write a comment on it (about 50 words).
- 2) What are the main threats that climate change poses to the Maldives?
- 3) How does sea-level rise endanger the Maldives' land and economy?
- 4) Why are coral reefs crucial to both the Maldivian environment and its economy?
- 5) What evidence does the text provide to show the growth of the tourism industry in the Maldives?
- 6) What measures has the Maldivian government introduced to handle environmental challenges?
- 7) Why are some tourism stakeholders less concerned about climate change?
- 8) How does the text suggest balancing short-term economic concerns with long-term climate strategies?
- 9) What role does education and awareness play in climate adaptation efforts in the Maldives?
- 10) Based on the text, do you think the Maldives can successfully integrate sustainability into tourism? Why or why not?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose one of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Write a circular letter from a travel agency to tourists leaving for Maldives to remind them to adopt sustainable practices while they are on the island (about 300 words).

Or

1. Tourism can be both educational and entertaining.
 - Think about a place in Italy or in Europe that you know quite well where tourists can learn about history and cultural heritage, but at the same time enjoy an immersive and engaging experience.
 - Plan an itinerary of three/four days and start with a title and a short introduction which summarises the tourist experience.
 - Include activities, excursions, special experiences related to food, transport, local people etc.Write your itinerary in about 300 words.

Per lo svolgimento della prova è consentito l'uso del dizionario monolingue e/o bilingue. Durata della prova sei ore.

ALLEGATI : GRIGLIE DI CORREZIONE ITALIANO-INGLESE

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI CORREZIONE ITALIANO.

ALLEGATO 2: GRIGLIA DI CORREZIONE INGLESE.

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati e) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	-----
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	- -
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni e) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	- -
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	- -

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA																				PUNTI																																									
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti																			1-5 6-9 10-11 12-16	--																																									
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi																			1-5 6-9 10-11 12-16	-																																									
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.																			1-3 4-6 7-8 9-12	-																																									
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni ; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici																			1-5 6-9 10-11 12-16	-																																									
<table><tr><td>Punteggio</td><td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-31</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-81</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td></tr><tr><td>Il punteggio attribuito</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr></table>																					Punteggio	7-12	13-17	18-22	23-27	28-31	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-81	83-87	88-92	93-97	98-100	Il punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Punteggio	7-12	13-17	18-22	23-27	28-31	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-81	83-87	88-92	93-97	98-100																																											
Il punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																											

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	- -
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	- -
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	- -

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	--
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	-
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	-
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	-

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PU TECCIO ATT RIU ITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

ALLIEVI DSA: Si raccomanda di applicare le griglie di valutazione relative alla componente morfosintattica/ortografica ponderando l'assegnazione del punteggio in base allo specifico profilo del disturbo specifico dell'apprendimento dell'allieva/o.

ALLEGATO 2: GRIGLIA DI CORREZIONE INGLESE
IISS FABIO BESTA a.s. 2024-25
Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta - TURISMO
Lingua Straniera – Inglese

CANDIDATO _____

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI
Comprensione del testo	Comprende i contenuti in modo esauriente e dettagliato, con validi apporti personali.	5
	Comprende tutti i contenuti espliciti e la gran parte di quelli impliciti.	4
	Comprende i contenuti espliciti fondamentali con qualche inferenza significativa.	3
	Comprende parzialmente i contenuti espliciti fondamentali.	2
	Comprende una minima parte dei contenuti fondamentali.	1
	Non comprende alcun contenuto fondamentale.	0

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI
Interpretazione del testo	Interpreta i significati più impliciti del testo con completezza e validi apporti personali.	5
	Interpreta i significati più impliciti del testo con completezza, presentando motivazioni chiare.	4
	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale ma fornendo motivazioni chiare.	3
	Coglie alcuni dei significati che richiedono interpretazione testuale.	2
	Fraintende il senso profondo del testo.	1
	Non coglie nessuno dei significati che richiedono interpretazione testuale.	0

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Rispetta la traccia in modo completo e articolato.	5
	Rispetta la traccia in modo completo.	4
	Rispetta la traccia nei suoi elementi essenziali.	3
	Si attiene soltanto ad alcuni elementi della traccia.	2
	Non si attiene alla traccia.	1
	Travisa completamente la traccia.	0

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Struttura il testo in maniera logica e coerente, presentando validi spunti personali. Si esprime in modo chiaro e scorrevole, con minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia).	5
	Struttura il testo in maniera logica e chiara. Gli errori formali non inficiano l'efficacia comunicativa.	4
	Argomenta in maniera non sempre chiara. Gli errori formali creano qualche difficoltà nella comprensione del testo prodotto.	3
	Argomenta in maniera lacunosa e non sempre chiara. Diffusi errori formali rendono ripetutamente difficile la comprensione del testo prodotto.	2
	Si esprime in modo confuso con errori formali che ostacolano gravemente la comprensione del testo prodotto.	1
	Non produce alcun testo significativo per contenuto o estensione.	0

TOTALE PUNTI

/20