



**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico - Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarzioni AFM - RIM - SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.S0121050151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO  
Prot. 0005327 del 15/05/2025  
IV (Uscita)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-  
SOCIALE**

**CLASSE 5<sup>^</sup>G**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FABIO BESTA"**

**Anno scolastico 2024-2025**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	Prof. CARDONI Andrea	<i>Cardoni</i>
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Prof.ssa AIELLO Rossella	<i>Rossella Aiello</i>
SCIENZE UMANE	Prof.ssa SISTIG Simone	<i>Simone Sistig</i>
FILOSOFIA	Prof.ssa CASCONI Maria	<i>Maria Cascone</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE	Prof.ssa MASSA Luciana	<i>Luciana Massa</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: SPAGNOLO	Prof. MORETTI Alberto	<i>Alberto Moretti</i>
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa STABILE Giuseppina	<i>G. Stabile</i>
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa PARATORE Sabrina	<i>Sabrina Paratore</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. BELVISO Francesco	<i>Francesco Belviso</i>
RELIGIONE	Prof.ssa MORESE Mariangela	<i>Mariangela Morese</i>

Milano, 15 Maggio 2025

Il coordinatore  
Prof. MORETTI Alberto

*Alberto Moretti*

La Dirigente scolastica  
Dott.ssa Annalisa Raschella

*Annalisa Raschella*



## INDICE

<b>LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA</b>	4
<b>IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA</b>	4
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	5
<b>STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b>	5
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	6
<b>SOSPENSIONE GIUDIZI NEL TRIENNIO</b>	7
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO</b>	7
<b>OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	7
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</b>	10
<b>VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	11
<b>SCALA DI VALUTAZIONE</b>	12
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE E CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI</b>	13
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	13
<b>ATTIVITA' D'ORIENTAMENTO IN USCITA A.S 2023/24</b>	14
<b>ATTIVITA' D'ORIENTAMENTO IN USCITA A.S 2024/25</b>	14
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA A.S 2023/24</b>	14
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA A.S 2024/25</b>	15
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	16
<b>SIMULAZIONI PROVE SCRITTE – GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	17
<b>SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	36
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	37
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	38
<b>PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	41

## LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IISS Fabio Besta è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servito dai mezzi pubblici.

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

## IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

## IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25
ITALIANO	Prof. Cardoni Andrea	Prof. Cardoni Andrea	Prof. Cardoni Andrea
STORIA	Prof. Cardoni Andrea	Prof. Cardoni Andrea	Prof. Cardoni Andrea
INGLESE	Prof.ssa Massa Luciana	Prof.ssa Massa Luciana	Prof.ssa Massa Luciana
SPAGNOLO	Prof. Moretti Alberto	Prof. Moretti Alberto	Prof. Moretti Alberto
MATEMATICA	Prof.ssa Stabile Giuseppina	Prof.ssa Stabile Giuseppina	Prof.ssa Stabile Giuseppina
FISICA	Prof.ssa Stabile Giuseppina	Prof.ssa Stabile Giuseppina	Prof.ssa Stabile Giuseppina
SCIENZE UMANE	Prof. Casto Sebastiano	Prof.ssa Licordari Maria Isolina	Prof.ssa Sistig Simone
FILOSOFIA	Prof.ssa Vitali Marina	Prof.ssa Licordari Maria Isolina	Prof.ssa Cascone Maria
DIRITTO/EC.POL.	Prof. Braccialarghe Lorenzo	Prof. Braccialarghe Lorenzo Prof.ssa Delfino Antonietta (dal 25 marzo 2024)	Prof.ssa Aiello Rossella
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Paratore Sabrina	Prof.ssa Paratore Sabrina	Prof.ssa Paratore Sabrina
SCIENZE MOTORIE	Prof. Belviso Francesco	Prof. Belviso Francesco	Prof. Belviso Francesco
RELIGIONE	Prof.ssa Morese Mariangela	Prof.ssa Morese Mariangela	Prof.ssa Morese Mariangela
SOSTEGNO	Prof. Miele Felice	---	---

## STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	Nuovi arrivi	Numero inizio anno	Ritirati/Trasferiti	Non promossi a giugno/non scrutinati	Non promossi a settembre/luglio	Promossi alla classe successiva
III	1 studente ripetente proveniente dallo stesso istituto	26	4	0	0	22
IV	2 studenti ripetenti provenienti dallo stesso istituto	24	0	0	0	24
V		24	0	0	0	24

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, 16 femmine e 8 maschi; al suo interno sono presenti due studenti con PDP per DSA e due con PDP per BES.

All'inizio del triennio, la composizione della terza, eterogenea e variegata, si è distinta per stili di apprendimento e comportamenti diversi. La classe ha dimostrato un buon livello di attenzione, nonché un vivace interesse nei confronti delle singole discipline. Un numeroso gruppo di studenti ha partecipato attivamente alle lezioni, ha dimostrato senso di responsabilità e impegno, nonché una buona volontà di apprendere, conseguendo buoni risultati. Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto sia con i compagni, sia con i docenti, hanno rispettato le regole e spesso hanno collaborato in maniera propositiva e consapevole.

Nel corso dell'anno scolastico 2023/2024 la maggior parte degli studenti ha continuato a dimostrare un buon livello di attenzione, nonché interesse nei confronti sia delle singole discipline, sia delle attività didattiche proposte da ogni docente. Infatti, alla fine dell'anno scolastico tutti gli studenti hanno conseguito buoni risultati. Per quanto si riferisce al comportamento, non si sono evidenziate particolari criticità: gli allievi hanno contribuito a creare un clima di apprendimento prevalentemente propositivo e sereno.

Durante l'attuale anno scolastico, si segnala che un buon numero di studenti ha continuato a mostrare interesse e impegno verso le attività didattiche proposte. Tuttavia, vista la complessità del quinto anno di liceo, è emerso che alcuni allievi hanno manifestato alcune fragilità e carenze didattiche, che hanno comportato un calo di rendimento in diverse discipline rispetto al quarto anno. In risposta a questa situazione, i docenti del Consiglio di Classe si sono impegnati a motivare e supportare gli studenti, affinché potessero colmare le lacune individuate e consolidare le competenze necessarie in vista dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la valutazione alla fine del percorso liceale è possibile osservare che un gruppo di alunni si distingue per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive ed operative e ciò, anche grazie ad un impegno costante, ha favorito il raggiungimento di un buon livello di preparazione con capacità di rielaborazione personale. Un gruppo esiguo di allievi, invece, ha conseguito risultati sufficienti, cercando di migliorare il proprio metodo di studio e a superare le difficoltà incontrate, pur mantenendo alcune fragilità.

Si segnala, infine, che le attività inerenti ai PCTO sono state svolte regolarmente.

### SOSPENSIONE DEI GIUDIZI NEL TRIENNIO

MATERIE	SOSPENSIONE GIUDIZI	SOSPENSIONE GIUDIZI SUPERATI	SOSPENSIONE GIUDIZI	SOSPENSIONE GIUDIZI SUPERATI
	CLASSE III	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE IV
<b>STORIA</b>	2	2	0	0
<b>INGLESE</b>	1	1	0	0
<b>SPAGNOLO</b>	2	2	0	0

### ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	SPORTELLO HELP
ITALIANO	X	
STORIA	X	
SCIENZE UMANE	X	X
FILOSOFIA	X	
DIRITTO/EC. POLITICA	X	
INGLESE	X	
SPAGNOLO	X	
MATEMATICA	X	X
FISICA	X	
STORIA DELL'ARTE	X	

### OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

#### Obiettivi formativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Rispetto reciproco	X		
Disponibilità alla collaborazione con i compagni	X		
Disponibilità alla collaborazione con i docenti	X		
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici		X	
Partecipazione attiva e cooperativa al lavoro didattico		X	
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale		X	
Consapevolezza delle regole	X		
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile	X		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sviluppo delle capacità di:			

- osservazione	X		
- riflessione		X	
- comparazione		X	
Acquisizione del metodo di studio:			
- saper ascoltare con attenzione		X	
- saper prendere appunti		X	
- saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto		X	
- saper schematizzare le conoscenze acquisite		X	
Acquisizione del livello base dei contenuti	X		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale		X	
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari		X	

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, all'acquisizione delle competenze trasversali.

**ITALIANO:** la conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

**STORIA:** studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica.

**INGLESE E SPAGNOLO:** utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture. Studio della letteratura e della micro-lingua come strumento d'analisi di testi letterari e di attualità.

**MATEMATICA:** studio della matematica per modellizzare e risolvere vari tipi di problemi, sviluppare capacità logiche e comunicare efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

**FISICA:** comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

**SCIENZE UMANE:** sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio-antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale.

**FILOSOFIA:** capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone.

**EDUCAZIONE CIVICA:** sulla base del principio di trasversalità dell'insegnamento, la disciplina concorre a promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole non solo dei diritti dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e del futuro attraverso il pensiero critico.

**STORIA DELL'ARTE:** lo studio dell'arte sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo, permettendo di creare delle connessioni pluridisciplinari in modo da affrontare la complessità del periodo storico attraverso il linguaggio tecnico specifico.

**SCIENZE MOTORIE:** saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico".

**RELIGIONE:** comprendere alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare.

---

**METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Italiano	Storia	Inglese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Ed. Civica	Scienze Umane	Filosofia	Diritto/Ec. politica	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X		X	X	X	X	X	X			X	
Uso di audiovisivi e strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Attività asincrone ( <i>invio materiale didattico attraverso registro elettronico e piattaforme, utilizzo di video, di audio, uso di posta elettronica e di app</i> )	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Italiano	Storia	Inglese	Spagnolo	Matematica	Ed. Civica	Fisica	Scienze Umane	Filosofia	Diritto/Ec. politica	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Religione
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Produzione scritta/problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Simulazione dell'esame	X									X			
Questionario e/o test	X	X	X	X	X	X	X		X			X	
Esercizi			X	X	X		X		X			X	

## VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- ✓ Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
  - ✓ Partecipazione attiva all'interazione didattica
  - ✓ Rispetto delle scadenze e delle consegne
  - ✓ Impegno a casa e a scuola
  - ✓ Profitto misurato nelle singole prove
-

## SCALA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni periodiche e finali del Consiglio di classe si sono basate sui seguenti parametri deliberati dal Collegio docenti e pubblicati sul sito della scuola.

Voto	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE E CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

### CLASSE TERZA

- Uscita didattica al MUDEC (Museo delle Culture): Mostra sugli Inca – 16 dicembre 2022.
- Uscita didattica alle Isole Borromee – 5 aprile 2023.
- Orienteering e Trekking in provincia di Bergamo – 17 aprile 2023.
- Conferenze *Meet – Digital Culture Center* – partecipazione a diversi incontri.
- Progetto “A scuola di prevenzione” - uso e abuso di sostanze stupefacenti.
- Solo gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento di IRC hanno partecipato ad un incontro, tenutosi presso l'Aula Magna dell'istituto, con Don Claudio Burgio, responsabile della comunità “Kiros”, che si occupa del recupero dei ragazzi in uscita dal carcere minorile. L'incontro era focalizzato su una riflessione sulla giustizia e sulla scelta tra bene e male – 21 febbraio 2023.
- Corso di preparazione alla Certificazione linguistica di Spagnolo – DELE B1, tenuto dal Prof. Moretti Alberto.
- Stage linguistici in Spagna e nel Regno Unito nel corso delle prime due settimane del mese di settembre.

### CLASSE QUARTA

- Progetto “A scuola di prevenzione”: "HIV e malattie sessualmente trasmissibili"
- Progetto “A scuola di prevenzione”: "Consapevolezza e psicologia alla guida"
- Uscita didattica alla Milano Spagnola (*Instituto Cervantes*) – 10 aprile 2024.
- Uscita didattica in Valsesia – dal 12 al 14 aprile 2024.
- Conferenze *Meet – Digital Culture Center* – partecipazione a diversi incontri.
- Alcuni studenti hanno partecipato alla Gara a squadre dei Campionati della Matematica, organizzati dall'Università Bicocca di Milano – 1 marzo 2024.
- Stage linguistici in Spagna e nel Regno Unito nel corso delle prime due settimane del mese di settembre.

### CLASSE QUINTA

- Progetto “A scuola di prevenzione”: ADSINT – Associazione Donatori di Sangue in collaborazione con l'Istituto nazionale dei tumori di Milano per sensibilizzare gli studenti alla donazione di sangue, gestita dal docente di Scienze Motorie. Alcuni studenti successivamente hanno aderito all'iniziativa donando il sangue direttamente presso l'Istituto nazionale dei tumori.
- Progetto “A scuola di prevenzione”: incontro con ADMO per la donazione di midollo.
- Incontro Camera penale, presso l'Aula Magna dell'istituto – 22 gennaio 2025.
- Uscita didattica al “Memoriale della Shoah” – 29 gennaio 2025.
- Gran Premio di Matematica Applicata, promosso dal Forum ANIA- Unione Consumatori in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore.
- Incontro di Educazione alla Cittadinanza Europea AEDE, presso l'aula Soligo dell'istituto – 6 febbraio 2025.
- Conferenza: “Il razzismo durante il fascismo”, tenuta dal Prof. Renato Mastro, presso l'aula Soligo dell'Istituto – 18 febbraio 2025.
- Viaggio d'istruzione a Napoli – dal 17 al 21 marzo 2025.
- Uscita didattica al museo del Novecento – 8 aprile 2025.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del LES prevedono che gli studenti acquisiscano conoscenze sia all'interno dell'Istituzione scolastica, sia nel contesto sociale in cui vivono: l'osservazione e l'interazione con la realtà locale svolgono un ruolo fondamentale per la loro crescita complessiva. L'aspetto formativo dell'esperienza tende a valorizzare competenze trasversali e skills comportamentali di base.

Uno degli obiettivi è quello di facilitare il primo approccio dello studente con il mondo del lavoro, facendogli acquisire sia competenze tecnico-cooperative che capacità di adattamento indispensabili per un eventuale inserimento lavorativo.

I PCTO svolgono anche un'importante funzione orientativa post diploma, portando gli studenti a sviluppare competenze nei rispettivi ambiti di specializzazione.

Il corso di studi liceale, beneficiando dell'esperienza della scuola, ha attivato tirocini fin dai primi anni, anticipando l'obbligo dettato dalla legge n. 107/2015, che di fatto ha ampliato quello che l'istituto svolgeva da tempo.

Rilevanza fondamentale assumono le esperienze di tirocinio aziendale. Ogni consiglio di classe progetta nel dettaglio, all'inizio dell'anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento della classe in base alle linee guida definite dal collegio docenti.

Nel dettaglio le attività svolte sono state le seguenti:

#### a.s. 2022-2023

- Corso per la sicurezza sul lavoro formazione generale (4h).
- Conferenze *Meet – Digital Culture Center* – partecipazione a diversi incontri.

#### a.s. 2023-2024

- Corso per la sicurezza sul lavoro formazione specifica (4/8h).
- Conferenze *Meet – Digital Culture Center* – partecipazione a diversi incontri.
- Partecipazione di alcune studentesse e studenti al progetto Erasmus+ dal 16 maggio 2024 al 15 giugno 2024 presso Tenerife (Spagna). Gli studenti hanno svolto lo stage aziendale presso strutture ospitanti, quali musei e strutture ricettive.
- Stage aziendale dal 27 maggio 2024 a fine giugno 2024 presso organizzazioni no profit, organizzazioni che operano nel terzo settore, cooperative sociali, società che organizzano eventi, associazioni sportive, teatro, aziende che si occupano del settore di arredamento, nonché strutture che operano nella ricerca sociologica.

#### ATTIVITÀ D'ORIENTAMENTO IN USCITA A.S. 2023/24

- **21/03/2024:** Incontro di orientamento, presso l'Aula Magna dell'istituto, con l'Università Statale di Milano, 2 ore.

#### ATTIVITÀ D'ORIENTAMENTO IN USCITA A.S. 2024/25

- **11/02/2025:** "Che cosa testa un test? Manuale di sopravvivenza per affrontare i test di ammissione" (parte sulle emozioni), 3 ore presso i locali dell'Istituto.
- **13/02/2025:** Polo Universitario Ospedale San Paolo Incontro/laboratorio di psichiatria forense – "A scuola di profiler", 4 ore, presso i locali dell'Istituto.
- **26/02/2025:** "Che cosa testa un test? Manuale di sopravvivenza per affrontare i test di ammissione" (parte sui test), 2 ore, presso i locali dell'Istituto.
- **10/03/2025:** "Economia e società: mercati, scelte, etica", 5 ore, presso i locali dell'Istituto.
- **15/04/2025:** "L'economia dello sviluppo e la lotta alla povertà globale", 5 ore, presso l'Università Bicocca di Milano.

#### DIDATTICA ORIENTATIVA A.S. 2023/24

Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nonché delle relative "Linee guida per l'orientamento", il Consiglio di Classe ha deliberato i seguenti argomenti, declinandoli a seconda delle otto competenze chiave:

<b>MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO PER LA CLASSE 4G LES</b>	
<b>ARGOMENTI DISCIPLINARI:</b>	<b>COMPETENZA</b>
Kant, la responsabilità morale (filosofia)	sociale e capacità di imparare ad imparare
il Rinascimento. Raccontare una storia attraverso la Primavera di Botticelli (storia dell'arte)	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
la devianza e la conoscenza del mondo del lavoro (scienze umane);	sociale e civica in materia di cittadinanza
la rivoluzione industriale (inglese-storia)	imprenditoriale
rapporto uomo/natura. Un approccio alle green-comp (spagnolo)	multilinguistica
energia e ricadute nella vita quotidiana (fisica)	matematica e competenza di base in scienze tecnologiche
test universitari con scheda autovalutativa (matematica)	matematica e competenza di base in scienze tecnologiche
il diritto del lavoro (diritto ed economia politica)	sociale e civica in materia di cittadinanza
Oppenheimer (storia-fisica)	personale
the role of nature in your process of self-discovery (inglese)	multilinguistica
la rivoluzione industriale (fisica)	matematica e competenza di base in scienze tecnologiche

#### DIDATTICA ORIENTATIVA A.S. 2024/25

Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nonché delle relative "Linee guida per l'orientamento", il Consiglio di Classe ha deliberato i seguenti argomenti, declinandoli a seconda delle otto competenze chiave:

<b>MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO PER LA CLASSE 5G LES</b>	
<b>ARGOMENTI DISCIPLINARI:</b>	<b>COMPETENZA</b>
Visione dello spettacolo: "Aldo Moro e i 55 giorni che hanno cambiato l'Italia (Italiano e Storia)	sociale e civica in materia di cittadinanza
Educazione alla legalità a cura degli avvocati della Camera Penale di Milano (Diritto ed economia politica)	sociale e civica in materia di cittadinanza
AEDE: la decarbonizzazione in Europa (Diritto ed economia politica)	sociale e civica in materia di cittadinanza
Simulazione prove INVALSI (inglese)	multilinguistica
Simulazione prove INVALSI (Matematica)	matematica e competenza di base in scienze tecnologiche
L'identità del cittadino europeo (spagnolo)	multilinguistica

Inoltre, come previamente indicato, la classe ha partecipato a una serie di incontri di orientamento in uscita, organizzati di concerto con l'Università Bicocca di Milano, il cui monte ore complessivo è pari a 15 ore.

## TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, all'interno dei singoli insegnamenti, sono state affrontate le seguenti tematiche interdisciplinari:

- I totalitarismi
- Le guerre
- Gli Organismi Internazionali
- La globalizzazione e la società di massa
- La crisi dell'identità individuale

---

- Libertà individuale e collettiva
- Forme di stato e di governo
- L'età del positivismo e la relativa critica
- Il welfare state
- L'influenza della psicoanalisi in ambito culturale
- La figura della donna
- Realtà e apparenza
- I flussi migratori
- Il tempo e la memoria

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – 07/05/2025

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si  
cammina per te su fil  
di lama.

Agli occhi sei barlume  
che vacilla, al piede,  
teso ghiaccio che  
s'incrina; e dunque non  
ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase di  
tristezza e le schiari, il tuo  
mattino è dolce e turbatore  
come i nidi delle cimase. Ma  
nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

#### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

### *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

#### Sibilla Aleramo

##### **Un'emancipazione necessaria (da *Una donna*)**

Sibilla Aleramo, pseudonimo di Rina Faccio (1876-1960), è considerata la prima autrice femminista italiana. Il suo romanzo d'esordio, *Una donna*, pubblicato nel 1906, propone in chiave autobiografica un caso esemplare di emancipazione femminile.

V'era nel mondo che si agitava intorno a noi tanto scetticismo, tanta viltà! Non avevo assistito ad una seduta della Camera dei Deputati, durante la quale un'interpellanza su la tratta delle bianche<sup>1</sup> era stata con disinvoltura "liquidata" in cinque minuti da un ministro che dichiarava esser la legislazione italiana su tale rapporto assai migliore che in altri paesi, mentre nell'aula quasi spopolata alcuni onorevoli sbrigavano il loro corriere o chiacchieravano disattenti? Un deputato clericale gemette lugubramente sulla necessità di questa "valvola di sicurezza del matrimonio" interrotto dall'interpellante che chiamava il matrimonio un feticcio a cui si sacrificavano creature umane. Due sottosegretari puntavano i binocoli nella tribuna delle signore pavoneggiandosi: poi si passò ai bilanci...Mi pareva strano, inconcepibile che le persone colte dessero così poca importanza al problema sociale dell'amore. Non già che gli uomini non fossero preoccupati della donna; al contrario, questa pareva la preoccupazione principale o quasi. Poeti e romanzieri continuavano a rifare il duetto e il terzetto eterni, con complicazioni sentimentali e perversioni sensuali. Nessuno però aveva saputo creare una grande figura di donna. Questo concetto m'aveva animata a scrivere una lettera aperta ad un giovane poeta che aveva pubblicato in quei giorni un elogio delle figure femminili della poesia italiana. Fu un ardimento felice, che ebbe un'eco notevole nei giornali e fece parlare di *Mulier*<sup>2</sup> con visibile soddisfazione dell'editore. Dicevo che quasi tutti i poeti nostri hanno finora cantato una donna ideale, che Beatrice è un simbolo e Laura un geroglifico, e che se qualche donna ottenne il canto dei poeti nostri è quella ch'essi non potettero avere: quella ch'ebbero e che diede loro dei figli non fu neanche da essi nominata. Perché continuare ora a contemplar in versi una donna metafisica e praticare in prosa con una fantesca<sup>3</sup> anche se avuta in matrimonio legittimo? Perché questa innaturale scissione dell'amore? Non dovrebbero i poeti per primi voler vivere una nobile vita, intera e coerente alla luce del sole? Un'altra contraddizione, tutta italiana, era il sentimento quasi mistico che gli uomini hanno verso la propria madre, mentre così poco stimano tutte le altre donne.

Questi furono chiamati paradossi da molti giornali, ma alcune lettere di giovani mi dimostrarono che avevo toccato un tasto vibrante.

Una sera a teatro la vecchia attrice, nel suo palco, aveva avvertito due lagrime brillarmi negli occhi. Non avevo mai pianto per le finzioni dell'arte. Sulla scena una povera bambola di sangue e di nervi si rendeva ragione della propria inconsistenza, e si proponeva di diventar una creatura umana, partendosi dal marito e dai figli, per cui la sua presenza non era che un gioco e un diletto. Da vent'anni quella simbolica favola era uscita da un possente genio nordico<sup>4</sup>; e ancora il pubblico, ammirando per tre atti, protestava con candido zelo all'ultima scena. La verità semplice e splendente nessuno, nessuno voleva guardarla in faccia! "Avessi un quarto di secolo in meno!" esclamava la mia grande artista con la sua voce ancora magica "io l'imporrei!". Ed ero più che mai persuasa che spetta alla donna di rivendicare sé stessa, ch'ella sola può rivelar l'essenza vera della propria psiche, composta, sì, d'amore e di maternità e di pietà, ma anche, anche di dignità umana!

(S. Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, Milano 2001)

1. **tratta delle bianche**: sfruttamento sessuale delle donne attraverso l'induzione alla prostituzione.
2. **Mulier**: titolo della rivista con cui collabora la protagonista (letteralmente, in latino, "donna").
3. **fantesca**: *domestica*.
4. **genio nordico**: il riferimento è al grande drammaturgo norvegese Henrik Ibsen, autore di *Casa di bambola* (1879).

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.
2. Spiega la funzione dell'insistito ricorso al punto esclamativo e interrogativo, e individua i vocaboli e/o le espressioni che, a tuo parere, risentono dell'uso vivo della lingua.
3. Secondo Sibilla Aleramo, quali contraddizioni presentano le modalità con cui la letteratura ha da sempre trattato la figura femminile?
4. Quali espressioni particolarmente efficaci sintetizzano la posizione critica della Aleramo?
5. Quale funzione e/o significato assume il passo relativo allo spettacolo teatrale a cui assiste la protagonista?

### **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi condotta, soffermati sul grado di attualità/inattualità delle argomentazioni della Aleramo facendo anche riferimento a tue esperienze e conoscenze personali. In alternativa, proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano trattato la condizione femminile o proposto figure femminili rilevanti sul piano della concreta rappresentazione del ruolo sociale delle donne e/o del loro desiderio di emancipazione.

## **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono:

«Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regalie di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

---

## Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito filosofico e sociale

#### Barbara Carnevali *Apparire: la società come spettacolo*

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente *l'aria* o *l'aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro. Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone. L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

(B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

#### COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.

2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

---

## PRODUZIONE

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

## TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Jeremy Rifkin: Quale lavoro dopo il lavoro

*Jeremy Rifkin (Denver, 1943), studioso di economia e sociologia, è autore di diversi saggi legati al progresso scientifico- tecnologico e agli effetti che esso produce sulle abitudini consuete della vita associata. In questo brano, tratto da un articolo pubblicato sul quotidiano "L'Espresso", egli riflette in particolare sulle nuove prospettive del lavoro.*

Per i prossimi trent'anni vi sarà dunque un'ultima ondata di occupazione di massa prima che la nuova infrastruttura economica digitale intelligente riduca il lavoro al lumicino<sup>1</sup> perché sarà governata da algoritmi e robot. Cosa faranno allora gli esseri umani? L'occupazione migrerà verso l'economia sociale e della condivisione, e il settore "No profit"<sup>2</sup> (che non significa necessariamente "No jobs"). Nell'economia no profit e della condivisione il lavoro dell'uomo rimarrà importante perché l'impegno sociale e la creazione di capitale sociale sono un'impresa intrinsecamente umana. Neanche i più ardenti tecnofili<sup>3</sup> osano sostenere l'idea che le macchine possano creare capitale sociale. La gestione di ambiente, educazione, salute, attività culturali e una moltitudine di altre attività sociali, richiede l'intervento umano e non quello delle macchine. Un robot potrà portare il pranzo al bambino, ma non potrà mai insegnargli a diventare un essere umano. La sfera del no profit è già il settore a più rapida crescita in tutto il mondo. Non è solo volontariato. Uno studio su 42 paesi della Johns Hopkins University rivela che 56 milioni di persone lavorano a tempo pieno nel settore no profit. Il 15,9 per cento del lavoro retribuito nei Paesi Bassi è no profit. Il 13,1 per cento in Belgio, l'11 per cento nel Regno Unito, il 10,9 per cento in Irlanda, il 10 per cento negli Stati Uniti, il 12,3 per cento in Canada. Queste percentuali sono in costante aumento. È prevedibile che entro il 2050 la maggioranza degli occupati nel mondo sarà in comunità senza scopo di lucro, impegnate nell'economia sociale e della condivisione. Il saggio di John Maynard Keynes<sup>4</sup> "Economic possibilities for our grandchildren" scritto più di 80 anni fa, immaginava un mondo in cui le macchine liberano l'uomo dalla fatica del lavoro, permettendogli di impegnarsi nella ricerca del senso più profondo della vita. Questa potrebbe rivelarsi la previsione economica più azzeccata di Keynes. Ma per cogliere questa opportunità dobbiamo riqualificare la forza lavoro esistente verso il mercato dell'Internet delle Cose, e formare le persone alle nuove figure professionali che si aprono nel no profit.

J. Rifkin, *Il reddito di cittadinanza non basta*, in "L'Espresso", 19 aprile 2018

<sup>1</sup> **riduca il lavoro al lumicino:** accantoni definitivamente il lavoro.

<sup>2</sup> **No profit:** senza scopo di lucro.

<sup>3</sup> **tecnofili:** amanti della tecnologia.

<sup>4</sup> **John Maynard Keynes:** economista britannico (1883-1946).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di Jeremy Rifkin.
2. Per quale motivo la presenza dell'uomo non potrà mai venire meno in ambito sociale? A quale esempio ricorre l'autore per sostenere questa tesi?
3. Quale aspetto del saggio di Keynes viene valutato positivamente da Rifkin?
4. Quale sarà, secondo l'autore, il settore lavorativo che si svilupperà maggiormente in futuro? Che cosa si deve fare a tale proposito?

### Produzione

---

A un certo punto del testo l'autore afferma, a titolo d'esempio, che «Un robot potrà portare il pranzo al bambino, ma non potrà mai insegnargli a diventare un essere umano». Sei d'accordo con il fatto che la tecnologia presenti questo limite oppure ritieni che in futuro sarà possibile creare intelligenze artificiali in grado di sostituirsi in tutto e per tutto all'uomo? Esprimi la tua opinione in merito facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

### **Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevano lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

#### **PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PRIMA PROVA** TIPOLOGIA C

##### **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

#### **ARGOMENTO** La cultura del consumo e dello scarto

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti no- civi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

Papa Francesco, «*No alla cultura dello scarto*», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	<b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b>	<b>3-4</b>	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	—
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6	
	<b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b>	<b>7-8</b>	
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	—
	<b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b>	<b>5-6</b>	
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5	
	<b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b>	<b>6-7</b>	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	—
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	<b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	—
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>	

<b>padronanza testuale</b>	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	—																																								
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> <b>Espressione di giudizi critici</b>	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti <b>3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—																																								
<table border="1"> <tr> <td>Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	<b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	<b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																																								
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	—																																								
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9																																									
	<b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>																																									
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16																																									
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	—																																								
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9																																									
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>																																									
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16																																									
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	—																																								
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																									
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>																																									
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12																																									
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—																																								
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9																																									
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>																																									
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16																																									
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td> <td>13-17</td> <td>18-22</td> <td>23-27</td> <td>28-32</td> <td>33-37</td> <td>38-42</td> <td>43-47</td> <td>48-52</td> <td>53-57</td> <td>58-62</td> <td>63-67</td> <td>68-72</td> <td>73-77</td> <td>78-82</td> <td>83-87</td> <td>88-92</td> <td>93-97</td> <td>98-100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>			Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	—
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	<b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	<b>9-10</b>	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	—
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	<b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	—
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	

<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	—																																								
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																									
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>																																									
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12																																									
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—																																								
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9																																									
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>																																									
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16																																									
<table border="1"> <tr> <td>Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								

Per gli studenti con DSA l'indicatore relativo alla correttezza grammaticale, uso adeguato ed efficace della punteggiatura, ricchezza e padronanza testuale non deve ricevere una valutazione inferiore a 6/10.



## "FABIO BESTA"

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolarzioni AFM – RIM – SIA)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



### SIMULAZIONE ESAME DI STATO - 8 MAGGIO 2025

**Indirizzo:** LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE –

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

#### **PRIMA PARTE**

Il candidato legga con attenzione i due testi riportati e ne tragga considerazioni personali con particolare riferimento al tema di etica sociale connesso all'esistenza di un sistema tributario efficiente. Come si può conciliare l'efficienza tributaria con la giustizia fiscale, rendendo il pagamento dei tributi "una cosa bellissima"?

*Le tasse sono una cosa bellissima, un modo civilissimo di contribuire tutti insieme a beni indispensabili quali istruzione, sicurezza, ambiente e salute. [...] Ci può essere insoddisfazione sulla qualità dei servizi che si ricevono in cambio, ma non un'opposizione di principio sul fatto che le tasse esistono e che si debbano pagare. (Intervista di T. Padoa Schioppa alla trasmissione In mezz'ora condotta da L. Annunziata, il 7 ottobre 2007)*

*Da quando è scoppiata la crisi si è messa in moto una spirale perversa: il divario nella distribuzione del reddito è aumentato, i consumi non hanno fatto che diminuire, gli investimenti privati sono crollati, le fosche prospettive di crescita hanno spinto le banche a ridurre drasticamente i prestiti alle famiglie e alle imprese (60 miliardi di euro in meno nel 2013). La caduta delle vendite e dei finanziamenti bancari ha determinato il fallimento di decine di migliaia di piccole imprese e ha spinto le imprese più grandi a trasferire la produzione in paesi a bassi salari e minore pressione fiscale. Di conseguenza, l'attenzione si è concentrata sull'insostenibilità del prelievo fiscale, sebbene le tasse fossero già alte da anni. In questo quadro la ricetta che viene riproposta si basa sulla flessibilità del lavoro, sui tagli alla spesa pubblica e sulle privatizzazioni. (G. Ruffolo e S. Sylos Labini, Tasse e spesa pubblica, il coraggio di cambiare, La Repubblica, 18 febbraio 2014, p. 73)*

Il problema dei tributi è ovviamente delicato: chi deve pagarle? In che misura? Qual deve essere la base imponibile cui attingere? Sono domande cruciali, che investono diversi versanti della politica economica: come finanziare la spesa pubblica? E quali sono i servizi pubblici da finanziare attraverso lo strumento tributario? Molti aspetti del problema sono stati affrontati dalla teoria economica che ha elaborato modelli secondo i quali vanno finanziati attraverso lo strumento tributario i servizi pubblici indivisibili, lasciando il più possibile al mercato il compito di regolare domanda ed offerta degli altri.

Ovviamente la teoria economica non è in grado di fornire risposte specifiche circa gli strumenti tributari più opportuni da utilizzare: questo è un compito che spetta al sistema politico. Al tempo stesso, considerata la delicatezza del tema, nei sistemi democratici i principali aspetti della distribuzione del carico fiscale sono stati spesso inseriti nelle carte costituzionali.

In questo ambito, nel sistema costituzionale italiano assume un rilievo particolare l'art. 53, il quale recita:

*Tutti sono tenuti a concorrere alle spese pubbliche in ragione della loro capacità contributiva.*

*Il sistema tributario è informato a criteri di progressività.*

Il citato articolo 53 pone due importanti limiti alla discrezionalità dello stato riguardo alle caratteristiche del sistema tributario: il principio della capacità contributiva e il principio della progressività. Sulla base di quanto affrontato nel corso dei suoi studi, il candidato definisca con appropriatezza tali principi e spieghi per quale ragione un sistema fiscale improntato ad un criterio di proporzionalità non è soddisfacente.

Inoltre il candidato definisca il comportamento del free rider e per quale ragione il mancato pagamento di quanto dovuto in termini fiscali si configura, oltre che come illecito, anche secondo tale categoria descrittiva e finisca per essere configurabile come un atteggiamento "da scroccone".

## **SECONDA PARTE**

***Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:***

1. Il candidato individui e definisca i principali tipi di tributi previsti nel sistema italiano.
2. Il candidato tratti della forma di Governo repubblicana.
3. Il candidato illustri le fondamentali tipologie di intervento dello Stato per operare in senso anticiclico.
4. Il candidato spieghi in cosa consiste la pressione tributaria e quali sono gli effetti di una pressione tributaria eccessiva.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**CANDIDATO:**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO MAX</b>
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite con riferimenti a contenuti curriculari e personali	7	Ottimo	
	Complete e corrette	6	Buono	
	Complete con alcuni errori concettuali/limitate senza errori concettuali	5	Discreto	
	Essenziali e/o con alcuni errori concettuali	4	Sufficiente	
	Parziali e/o imprecise o con alcuni errori concettuali	3	Non sufficiente	

	Lacunose ed erronee	1-2	Gravemente insufficiente	
<b>Comprensione</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione ampia e precisa dei contenuti e dei riferimenti culturali forniti dalla traccia	5	Ottimo	
	Capacità di comprendere il contenuto della traccia nel suo senso complessivo	4	Discreto / Buono	
	Rispetto dei vincoli posti dalla traccia	3	Sufficiente	
	Comprensione limitata della traccia e dei contenuti proposti	2	Non sufficiente	
	Comprensione scarsa della traccia e dei contenuti proposti	1	Gravemente insufficiente	
<b>Interpretazione</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente e articolata	4	Buono/Ottimo	
	Coerente ed essenziale	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica e/o parziale	2	Non sufficiente	
	Scorretta	1	Gravemente insufficiente	
<b>Argomentazione</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiara, organica, con rielaborazione personale e/o critica Lessico specifico corretto	4	Buono/Ottimo	
	Nel complesso chiara e organica con alcuni spunti di riflessione Lessico specifico nel complesso corretto	3	Discreto	
	Essenziale e sufficientemente chiara Lessico specifico basilare	2,5	Sufficiente	
	Superficiale Lessico specifico non sempre adeguato	2	Non sufficiente	
	Confusa e/o sconnessa anche linguisticamente Lessico specifico non	1	Gravemente insufficiente	

	adeguato			
<b>Punteggio totale</b>	____ / 20			

Per gli studenti con DSA la valutazione relativa a correttezza ortografica, uso adeguato della punteggiatura e padronanza lessicale, viene adattata alle singole specifiche esigenze, come indicato nel PDP.

## **SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO – 26/05/2025**

In data 26 maggio 2025, come stabilito in seduta ordinaria del Consiglio di Classe del 07 aprile 2025, presumibilmente, verrà svolta la simulazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Il colloquio verrà valutato secondo la griglia di valutazione ministeriale, allegata alla pagina seguente del presente documento.

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Nucleo concettuale: COSTITUZIONE</b>		
<b>Competenza</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p>	Spagnolo	Estado español y Constitución
<p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p>	Inglese	The British and American political systems
<p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	Diritto	Elezione dei rappresentanti di classe
<p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	Scienze Motorie e Sportive	Donazione di midollo

Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Scienze Motorie e Sportive	Donazione di sangue e di midollo
Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Storia	Uscita didattica: visita al memoriale della Shoah
Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Italiano	La Shoah: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Filosofia	Jonas e l'etica della responsabilità
<b>Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b>		
<b>Competenza</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>
Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Fisica	L'elettromagnetismo

<p>Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p>	<p>Scienze Umane</p>	<p>La sostenibilità e la società dei consumi</p>
<p>Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p>	<p>Storia dell'arte</p>	<p>"Vedere" la musica attraverso la pittura tra '800 e '900</p>
<p>Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</p>	<p>Diritto ed economia politica</p>	<p>Fisco a scuola (incontro con esperti)</p>

IISS "F.Besta" - Milano  
A.S. 2024/2025  
Classe VG - LES  
Programma di lingua e letteratura italiana  
Docente: Andrea Cardoni

**Laboratorio di scrittura:**

- tecniche e procedure di scrittura:
  - ❖ la progettazione del testo
  - ❖ la stesura del testo
  - ❖ la revisione del testo
- la prima prova scritta dell'esame di Stato:
  - ❖ la tipologia A: caratteristiche e suggerimenti
  - ❖ la tipologia B: caratteristiche e suggerimenti
  - ❖ la tipologia C: caratteristiche e suggerimenti

**Il secondo Ottocento: le scritture del "vero"**

La cultura del Positivismo

Naturalismo e Verismo

lettura e analisi di "La miniera" e "J'accuse" (E. Zola) (tratto da "L'idea della storia" vol. 3 pag.57)

**Giovanni Verga:**

biografia

i romanzi preveristi e la stagione del Verismo

*Vita dei campi*: lettura e analisi di "Lettera-prefazione all'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo" "La lupa"

*I Malavoglia*: lettura e analisi di "Prefazione", "La famiglia Toscano", "Addio alla casa del nespolo"

*Novelle rusticane*: lettura e analisi di "La roba"

*Mastro Don Gesualdo*: lettura e analisi di "La morte di Gesualdo" "La faticosa ascesa di Gesualdo"

**Il decadentismo**

La crisi del Positivismo

Il simbolismo

Il decadentismo: temi e protagonisti

lettura e analisi di "Corrispondenze" (C. Baudelaire)

**Gabriele D'Annunzio**

biografia

poetica

*Il Piacere*: lettura e analisi di "Il conte Andrea Sperelli"

*Le Vergini delle rocce*: lettura e analisi di "Il programma del superuomo"

*Alcyone*: lettura e analisi di "La pioggia nel pineto"

**Giovanni Pascoli**

biografia

la poetica del fanciullino

stile e tecniche espressive

lettura e analisi di "Il fanciullino che è in noi"

*Myrica*: lettura e analisi di "X agosto", "Il lampo", "Novembre", "Lavandare", "L'assiuolo", "Arano"

*I Canti di Castelvecchio*: lettura e analisi di "Il gelsomino notturno"

**Il futurismo**

lettura e analisi di "Il manifesto del futurismo" e di "Zang Tumb Tumb" (F.T. Marinetti)

**Italo Svevo**

biografia

poetica

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*: lettura e analisi di "Prefazione e preambolo", "Ultima sigaretta", "Augusta la salute personificata", "Psico-analisi"

**Luigi Pirandello**

biografia

il relativismo

la poetica dell'umorismo

lettura e analisi di "L'arte umoristica scompone, non riconosce eroi e sa cogliere la vita nuda"

*Novelle per un anno*: lettura e analisi di “La patente”, “Il treno ha fischiato”

*Il fu Mattia Pascal*: lettura e analisi di “Io mi chiamo Mattia Pascal”, “Un altro io Adriano Meis”, “La libertà di Adriano Meis”

*Uno, nessuno e centomila*: lettura e analisi di “Il naso di Moscarda”

*Sei personaggi in cerca di autore*

### **Giuseppe Ungaretti**

biografia e poetica

il linguaggio poetico

*L'Allegria*: lettura e analisi di “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Fratelli”, “In memoria”

### **L'ermetismo**

### **Eugenio Montale**

biografia e opere principali

poetica

*Ossi di seppia*: lettura e analisi di “Il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “I limoni”

*La bufera e altro*: lettura e analisi di “La primavera hitleriana”

*Satura*: lettura e analisi di “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”

### **La letteratura del secondo dopoguerra**

Il romanzo neorealista: lettura e analisi di “La fuga di Milton” (B.Fenoglio)

---

Lettura integrale di “Il pane perduto” di E Bruck

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Primo Levi**

*Se Questo è un uomo*: lettura e analisi di “Sul fondo” (Primo Levi)

Milano, 7 Maggio 2025

LA QUESTIONE SOCIALE (VOLUME 2-CAP.12- PAR.5)

LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA (CAP.1)

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO (CAP. 2- PAR.1+ PAG.54-57): Stati Uniti, la questione irlandese e il caso Dreyfuss

L'ITALIA GIOLITTIANA (CAP. 3)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (CAP. 4) LA

RIVOLUZIONE RUSSA (CAP. 5)

---

IL PRIMO DOPOGUERRA (CAP.6-PAR.1+ PAG.258-262): Stati Uniti e Germania L'ITALIA

DEL DOPOGUERRA E L'ASCESA DEL FASCISMO (CAP. 7)

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL (CAP. 8)

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA (CAP. 9)

LA GERMANIA NAZISTA (CAP. 10)

LO STALINISMO (CAP. 11)

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (CAP. 12-PAR.3 e 4): la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'appeasement europeo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (CAP. 13)

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA (CAP. 14- PAR. 1,2,3,4): la pace, gli inizi della guerra fredda, la formazione dei due blocchi in Europa, l'URSS e il blocco sovietico

L'ITALIA REPUBBLICANA (CAP16- PAR.1): il dopoguerra e la nascita della repubblica

Testo di riferimento: L'idea della storia, vol. 3. Ed. scolastiche Bruno Mondadori

### **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

VISITA AL MEMORIALE DELLA SHOAH LA

SHOAH

Milano, 7 Maggio 2025

Anno scolastico 2024-2025

Classe 5<sup>a</sup>G Liceo delle Scienze Umane – opzione economico sociale

Prof.ssa Rossella Aiello

Programma svolto  
di  
**Diritto ed Economia Politica**

## **Lo Stato e la sua evoluzione**

### ***Lo Stato e i suoi elementi costitutivi***

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

Forme di Stato: Stato assoluto, liberale, socialista, totalitario, democratico e sociale.

Forme di governo: monarchia, repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare

### ***La Costituzione italiana e i diritti dei cittadini***

Le origini della Costituzione

La struttura e i caratteri della Costituzione

I valori fondanti della Costituzione: artt.1-12 Cost.

I diritti e i doveri dei cittadini in particolare artt. 24, 25, 27, 32, 38, 41, 53 Cost.

### ***Rappresentanza e diritti politici***

Democrazia indiretta e corpo elettorale

Il diritto di voto: art. 48 Cost.

i sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale

Gli strumenti di democrazia diretta

## **Il sistema economico italiano**

### ***Il ruolo dello Stato nell'economia***

L'economia mista

Le funzioni dell'intervento pubblico

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

La pressione tributaria e i suoi effetti

### ***I fallimenti del mercato e dello Stato***

Le asimmetrie informative e le esternalità

Il potere delle lobby e il ciclo di Nordhaus

### ***La politica economica***

Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica

La politica fiscale: finalità e strumenti di intervento

La politica monetaria: finalità e strumenti di intervento

I cicli economici e le politiche anticicliche

### ***Il bilancio dello Stato***

Funzioni, caratteri e principi costituzionali del bilancio pubblico

La manovra economica

la politica di bilancio e il debito pubblico

la politica di bilancio e la governance europea

L'iter di approvazione del bilancio

***La politica sociale: la solidarietà economico-sociale***

Lo Stato sociale o Welfare State: finalità e caratteri

L'introduzione dello Stato sociale in Italia

La crisi dello Stato sociale

Il sistema di sicurezza sociale: la previdenza e l'assistenza sociale

Il Terzo settore, principi del pluralismo e della sussidiarietà

**L'ordinamento internazionale**

***Le relazioni internazionali***

Il diritto internazionale

Le fonti del diritto internazionale: consuetudini internazionali e trattati internazionali

***ONU***

Le origini storiche

I principali organi: l'Assemblea generale, il Consiglio di Sicurezza, il Segretariato, la Corte internazionale di Giustizia e i caschi blu

***L'Unione europea e il processo di integrazione***

Le prime tappe della Comunità europea

Dal Trattato di Maastricht a oggi

Gli organi dell'Unione europea:

composizione, ruolo e funzioni del Consiglio dell'Unione europea, della Commissione europea, del Parlamento europeo e del Consiglio europeo.

Le fonti del diritto comunitario: trattati, regolamenti e direttive

La cittadinanza europea e i principali diritti dei cittadini

**I rapporti economici internazionali**

***Gli scambi con l'estero***

Il commercio internazionale: nozione, soggetti

Libero scambio e dumping

Protezionismo: dazi, contingenti d'importazione

Il ruolo delle banche nel commercio internazionale

L'internazionalizzazione delle imprese

***La globalizzazione economica***

Concetto e fattori che caratterizzano la globalizzazione

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Il ruolo delle multinazionali

**La Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica**

***Il Parlamento***

La composizione del Parlamento e il bicameralismo

Le funzioni del Parlamento: indirizzo politico, legislativa, di controllo nei confronti del Governo

L'organizzazione delle Camere: ruolo del Presidente, gruppi parlamentari e commissioni permanenti

Il funzionamento delle Camere: numero legale e deliberazioni

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo ordinario ed aggravato

***Il Governo***

La composizione e la formazione del Governo

Le funzioni del Governo: indirizzo politico, esecutiva, normativa

Le crisi di Governo parlamentari ed extraparlamentari e la questione di fiducia

### ***Il Presidente della Repubblica***

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica  
Elezione e durata della carica  
I poteri del Presidente della Repubblica  
La responsabilità del Presidente della Repubblica

### ***La Corte Costituzionale***

Il ruolo e la funzione della Corte costituzionale  
Il giudizio di legittimità delle leggi  
Le altre funzioni della Corte costituzionale

### ***La Magistratura***

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale  
La giurisdizione civile  
La giurisdizione penale  
L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile.

---

**Testi:** M.R. Cattani, F. Zaccarini – NEL MONDO CHE CAMBIA – Classe quinta Paravia Pearson  
Costituzione

Milano, 02 maggio 2025

**PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE UMANE**  
**CLASSE 5G LES**  
**A.S. 2024 - 2025**  
**DOCENTE PROF.SSA SISTIG SIMONE**

## **SOCIOLOGIA**

### **Industria culturale e comunicazione di massa**

- la realtà storico-sociale del Novecento
- l'industria culturale e la sua natura pervasiva
- la civiltà dei mass media
- analisi dell'industria culturale: "apocalittici" e "integrati"
- Adorno e Horkheimer e l'approccio critico della Scuola di Francoforte
- cultura e comunicazione nell'era del digitale

### **La politica: il potere e lo Stato**

- l'analisi di Weber: idealtipi del potere legittimo
- le caratteristiche dello Stato moderno
- la partecipazione politica
- il concetto di "opinione pubblica"

### **Lo Stato totalitario**

- il totalitarismo
- tratti distintivi dei regimi totalitari secondo Hannah Arendt

### **La globalizzazione**

- i presupposti storici della globalizzazione
- globalizzazione economica e delocalizzazione
- globalizzazione politica: lo spazio transnazionale e la democrazia esportata
- le agenzie dell'ONU
- le ONG
- globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi e la "glocalizzazione"
- aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Zygmunt Bauman: analisi della coscienza globalizzata
- la globalizzazione nel contesto contemporaneo (post-Covid, conflitti internazionali)

### **Lo Stato sociale**

- un nuovo modello di rapporto tra Stato e società
- luci e ombre del *welfare state*
- crisi e riorganizzazione del *welfare*
- il nuovo *welfare*: Terzo settore, privato sociale e organizzazioni *no profit*
- il volontariato
- la dimensione internazionale del Terzo settore: le ONG
- il *welfare mix*

### **La società multiculturale**

- dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno
- l'Italia: trasformazione da Paese di emigranti a Paese di immigrati
- processi migratori attuali, accoglienza degli immigrati in Italia
- la cittadinanza
- la convenzione di Ginevra sui rifugiati
- donne migranti e "Bambini che nascono altrove": implicazioni psicologiche dell'immigrazione
- i tre modelli dell'ospitalità agli immigrati
- il multiculturalismo
- i limiti del multiculturalismo
- la prospettiva interculturale e le caratteristiche dell'educazione interculturale

### **Consumi e decrescita nella società del futuro**

- sociologia dei consumi

- il comportamento del consumatore
- la pubblicità e la persuasione
- il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti
- l'esaurimento delle risorse energetiche
- lo sviluppo sostenibile
- il programma di Serge Latouche: la decrescita

#### **Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni**

- taylorismo, fordismo e toyotismo
- le trasformazioni del lavoro dipendente e l'espansione del settore dei servizi
- la valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione
- flessibilità e precarietà

#### **METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE**

- lettura e analisi di dati statistici

---

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- La società dei consumi e lo sviluppo sostenibile: lavoro di gruppo con la creazione di un prodotto multimediale

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

- "Orizzonte Sociologia", di E. Clemente – R. Danieli, Ed. Paravia
- Dispensa tratta da "Sguardi sulle scienze umane. Moduli di sociologia e metodologia della ricerca", vol. 5 di L. Rossi e L. Lanzoni, ed Clitt.

Milano, 15 maggio 2025

La docente  
Prof.ssa Simone Sistig



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“FABIO BESTA”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale (LES)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM – RIM – SIA) e TURISMO  
Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano - Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132  
C.F. 80121030151 - e-mail: [MIIS04300D@istruzione.it](mailto:MIIS04300D@istruzione.it) - web: [www.fbesta.gov.it](http://www.fbesta.gov.it)



Programma di Filosofia svolto in 5<sup>a</sup> G LES

Prof.ssa Maria Cascone

Anno scolastico 2024/2025

Testo in uso : Massaro-Bertola La ragione appassionata volume 3, edizione Sanoma

**L'idealismo tedesco** – il superamento del criticismo kantiano- Idealismo e Romanticismo -la nostalgia dell'infinito- l'esaltazione dell'arte-rivalutazione della tradizione e concezione della storia  
**Hegel** e la razionalità del reale- vita e opere- i capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto , la dialettica – la concezione dialettica della realtà e del pensiero  
La fenomenologia dello spirito : significato dell'opera – la funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia- la seconda tappa della Fenomenologia : l'autocoscienza – la dialettica servo -padrone, stoicismo -scetticismo, la coscienza infelice.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

Logica ,scienza dell'idea in sé e per sé - la filosofia della natura, scienza dell'idea nel suo estraniarsi da sé- la filosofia dello spirito scienza dell'idea che, al suo alienamento ritorna in sé.

La filosofia dello spirito : lo spirito oggettivo - il pensiero etico politico di Hegel : diritto, moralità , eticità  
Caratteri generali del Positivismo - La nuova sensibilità filosofica- L'opposizione all'ottimismo idealistico- Il Contesto storico : la società industriale del primo Ottocento-La domanda sul senso dell'esistenza

**Schopenhauer** : rappresentazione e volontà– la duplice prospettiva sulla realtà- il mondo come rappresentazione- il mondo come volontà – le vie di liberazione dal dolore.

**Kierkegaard**: la ricerca filosofica come impegno morale- lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard- le tre possibilità esistenziali dell'uomo- l'uomo come progettualità e possibilità-la fede come rimedio alla disperazione.

**Nietzsche** e la crisi delle certezze filosofiche -Lo sguardo critico verso la società del tempo

La fedeltà alla tradizione : il Cammello

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale – Apollineo e Dionisiaco-la nascita della tragedia- la sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione – la critica a Socrate.

L'avvento del nichilismo :il Leone

la fase critica e “illuministica” della riflessione di Nietzsche- la filosofia del mattino- la morte di Dio- l'annuncio dell'“uomo folle”- la decostruzione della morale occidentale – l'analisi genealogica dei principi morali – la morale degli schiavi e la morale dei signori-oltre il nichilismo

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo : il Fanciullo

Il nichilismo come vuoto e possibilità- l'oltreuomo- l'eterno ritorno- le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno -la volontà di potenza- volontà e creatività- la trasvalutazione dei valori .

**Freud** e la psicoanalisi

L'enorme rilevanza della psicoanalisi- la formazione di Freud- lo studio dell'isteria -lo studio di Anna O. e il metodo catartico

La via di accesso all'inconscio- i meccanismi di difesa del soggetto- la scoperta della vita inconsapevole del soggetto

La complessità della mente umana e le nevrosi: le zone della psiche umana-le due topiche freudiane- Eros e Thanatos - la formazione delle nevrosi – la terapia psicoanalitica

La teoria della sessualità : l'innovativa concezione dell'istinto sessuale- il concetto di “libido”- la teoria della sessualità infantile- il complesso di Edipo.

**Educazione civica:**

Confronto tra Kant ed Hegel in merito alla concezione dello Stato/Storia, con riferimento a 'Per la Pace perpetua'.  
JONAS e l'etica della responsabilità

Milano, 30/04/2025

L'insegnante  
Maria Cascone

LICEO DELLE SCIENZE UMANE- Opzione economico-sociale

CLASSE 5 G LES

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Dal testo in adozione di Martelli, Bruschi, Nigra, Armellino, LIT HUB Compact, Rizzoli Languages, sono state svolte le seguenti sezioni:

**UNIT 5 : THE ROMANTIC AGE: A world in flux**

The Romantic spirit: features of Romantic thought p. 218-219

MARY SHELLEY : p. 270-271

**Frankenstein or The Modern Prometheus** ( the story / themes)  
 “ A thing such as even Dante could not have conceived “ p. 274-275

**UNIT 6 : THE VICTORIAN AGE: A time of change**

Queen Victoria’s reign: Industrial and economic development, the Great Exhibition, social conflicts, Chartism, changes in the party system, colonial expansion p. 292-296

The age of the novel ; the social novel p. 298-299

CHARLES DICKENS : p. 307-308

**The Adventures of Oliver Twist** ( the story / themes) p. 309-310  
 “Please, sir I want some more” p. 311-312

**Hard Times** ( the story / themes) p. 316

Nothing but Facts ! p. 317

Coketown p. 226-227

“The definition of a horse” ( photocopy)

The anti-Victorian reaction: late Victorian novelists ( photocopy)

The Aesthetic Movement

OSCAR WILDE P. 337-338

<b><u>The Picture of Dorian Gray</u></b>	p. 338
“Dorian kills the portrait “	( photocopy)
The Picture of Dorian Gray: themes and symbols	( photocopy)
 ROBERT LOUIS STEVENSON	 p. 332
<b><u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u></b>	( the story / themes ) p. 332
“The story of the door “ + an analysis	( photocopy)

## **UNIT 7 : THE EDWARDIAN AGE : The dawn of a century**

An era of social and political reforms, The British Empire, International alliances. p.376-378

“La Belle Epoque” and the early Twentieth Century (photocopy)

## **UNIT 8: BETWEEN WORLD WARS : A world divide**

World War I, theatres of war p. 410-411

War poetry p. 416

RUPERT BROOKE : The Soldier p. 429

WILFRID OWEN: Dulce et Decorum Est ( photocopy)

**The Modernist revolution and its aftermath: A new perception of reality** : The Victorian legacy, the discovery of the unconscious, a new awareness of time and space – Modernist literature, themes and techniques, Modernist settings p. 415-418

JAMES JOYCE: p. 436-437

**Dubliners:** (structure / themes / style) p. 438

Eveline p. 439-44

VIRGINIA WOOLF : p. 442-443

**Mrs Dalloway** (story / themes / style) p. 444

“Clarissa and Septimus “ p. 445-446

The 1930s, Towards World War II	p. 413
The dystopian novel	
GEORGE ORWELL	p. 490
<b><u>Nineteen Eighty-Four</u></b> (story / themes / style)	p. 491
“Down with Big Brother “	p. 491-492

## **CIVICS**

---

THE USA: THE AMERICAN POLITICAL SYSTEM

THE UK : THE BRITISH POLITICAL SYSTEM

Milano, 10 maggio 20245

Il Docente

Luciana Massa

Il programma è stato condiviso con gli studenti.

IIS "FABIO BESTA" – MILANO	
PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO	
Anno scolastico	2024/2025
Docente	Prof. Alberto Moretti
Classe	5G Liceo delle Scienze Umane – Opzione Economico-Sociale
Testo in adozione	Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, <i>En un lugar de la literatura</i> , ed. DeaScuola

### EL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

- **Marco histórico:** repaso del reinado de Isabel II (1833-1868) y de la "Gloriosa" que provocó el destronamiento de la reina de España (1868). El sexenio democrático (1868-1874) y de la Constitución de 1869. El reinado de Amadeo I de Saboya; la proclamación de la Primera República Española (1873); la Restauración Borbónica (1875-1902) y el reinado de Alfonso XII (1875-1885); la nueva Constitución conservadora de 1876; el fenómeno del "caciquismo" y la figura del "cacique" en la España rural; los cambios sociales: el enriquecimiento de la burguesía a costa de la clase obrera; el nacimiento de los primeros sindicatos y del PSOE (Partido Socialista Obrero Español). **Diapositivas #1 y págs. 220-221**
- **Marco literario:** la periodización literaria del Realismo y del Naturalismo; los orígenes; los objetivos; lectura, análisis y comentario de un fragmento del discurso de Galdós: *La sociedad española como materia novelable* (1897). Los movimientos culturales e ideológicos: el Krausismo y el Regeneracionismo. E. Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* (1882); Naturalismo español vs. Naturalismo francés. Los rasgos de la novela realista y naturalista. **Diapositivas #1 y págs. 222-223**

### BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920): vida y obras

- *Fortunata y Jacinta* (1886-87): rasgos de la novela, el argumento, los personajes principales y los temas relevantes (sociedad, mujer y educación). El papel de la mujer en el universo de Galdós. **Diapositivas #2 y pág. 229**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo II, **pág. 230**

### LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" (1852-1901): vida y obras

- *La Regenta* (1884-85): la portada del primer volumen, la fecha y el lugar de publicación. El argumento, la estructura, los temas, el narrador y las técnicas narrativas. Los personajes principales, la cuestión del determinismo social, algunas interpretaciones y pistas de lectura de la novela. **Diapositivas #3 y págs. 232-233**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo XXVIII, **págs. 236-237**
- Visionado del documental de la UNED: "Protagonistas femeninas en la novela del siglo XIX: *La Regenta* de L. Alas Clarín".

### Tema de profundización: El papel de la mujer

- Lectura, análisis y comentario de un fragmento de *La mujer del porvenir* (1884) de Concepción Arenal, **pág. 242**
- Visionado del documental: "La mujer, cosa de hombres", disponible en RTVE.

### DEL SIGLO XIX AL XX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

- **Marco histórico:** el "Desastre de Cuba" y la pérdida de las últimas colonias españolas (1898); el reinado de Alfonso XIII (1902-1931); los problemas socio-económicos de España; la semana trágica en Barcelona (julio, 1909); la guerra contra Marruecos y el desastre de Annual (1921); la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930): lectura, análisis y comentario del "Manifiesto de Miguel Primo de Rivera" (13 de septiembre de 1923). **Diapositivas #4 y págs. 221; 252**
- **Marco literario:** la Edad de Plata (1898-1936). El Modernismo: rasgos principales. La Generación del 98 entre tradición y progreso. El concepto de "generación" desde el punto de vista sociológico. Los noventayochistas, el ensayo, los temas, el estilo, las obras más representativas. **Diapositivas #5-6 y págs. 256-257; 270-272**

### RUBEN DARÍO (1867-1916): vida y obras. Diapositivas #5

- Lectura, análisis y comentario del poema: *Sonatina*, págs. 260-261

#### **MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936):** vida, obras e ideología

- *En torno al casticismo* (1895-1902): el significado del título, el argumento y las soluciones para salir del periodo de decadencia que afecta a la nación española. El concepto de "intrahistoria". **Diapositivas #7 y pág. 274**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del ensayo, **texto en fotocopia**
- *Niebla* (1914): la estructura, el argumento, el concepto de *nivola* y el intento de renovar la novela como género literario, los personajes, la evolución del protagonista, los temas y el sistema narrativo. El sentido, el significado y unas posibles interpretaciones de la obra. **Diapositivas #7 y pág. 275**
- Lectura, análisis y comentario del capítulo XXXI: "El encuentro entre Augusto Pérez y Unamuno", págs. 276-277

#### **RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936):** vida, obras y evolución de su ideología política.

- Una nueva estética literaria: el *esperpento*. **Diapositivas #8 y págs. 288-289**
- *Luces de Bohemia* (1920): el argumento, los personajes, la interpretación de la pieza teatral. **Diapositivas #8 y pág. 288**
- Lectura, análisis y comentario de la escena XII, **texto en fotocopia**

#### **LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27**

- Marco histórico: la proclamación de la Segunda República Española (1931); lectura, análisis y comentario del discurso de "Su Majestad el rey Alfonso XIII" al abandonar España el 14 de abril de 1931 (texto en fotocopia); la nueva Constitución progresista de 1931 y el derecho al voto de las mujeres; la época de reformas (1931-1933); las misiones pedagógicas para reducir la tasa de analfabetismo, sobre todo en las zonas rurales del país; las elecciones generales de 1933 y de 1936; la inestabilidad política. **Diapositivas #4; 10 y págs. 253; 304-306**
- Marco literario: el desarrollo de las vanguardias en el panorama europeo; las características de la generación del 27; la importancia en el contexto cultural nacional y europeo de la Residencia de Estudiantes de Madrid; la influencia de las vanguardias en los poetas del 27. **Diapositivas #9; 10 y págs. 312-313; 318-319**

#### **RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963):** vida y obras

- El invento de un nuevo género literario: la Greguería. **Diapositivas #9 y pág. 314**
- Lectura, análisis y comentario de algunas greguerías, **págs. 316**

#### **FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936):** vida y obras

- La evolución de la producción poética lorquiana. **Diapositivas #10 y págs. 320-321**
- *Romancero gitano* (1928): rasgos de la colección. **Diapositivas #10**
- Lectura, análisis y comentario de *Romance sonámbulo*: el mito de los gitanos, **págs. 328-329**
- La evolución de la producción teatral lorquiana: desde las primeras piezas hasta los dramas rurales. **Diapositivas #10 y págs. 322-323**
- "La Barraca: teatro y universidad" (1932): características, objetivos y su relación con las misiones pedagógicas promovidas por la II República. Visionado de un breve documental. **Diapositivas #10 y págs. 322-323**
- *La casa de Bernarda Alba* (1936): el argumento, la estructura, los personajes, los temas, el símbolo de la casa y la finalidad de la obra. **Diapositivas #10 y pág. 322**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto I, **págs. 324-325**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto III, **pág. 326-327**

#### **RAFAEL ALBERTI (1902-1999):** vida, obras, ideología política y el compromiso social y político en los años de la Guerra Civil.

- Las etapas de su producción literaria. Temas y estilo. **Diapositivas #11 y pág. 332**
- Lectura, análisis y comentario del poema: *Si mi voz muriera en tierra*, **pág. 333**
- Lectura, análisis y comentario del poema: *Nocturno*, **pág. 334**

#### **LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

- Causas y consecuencias.
- La división de España en dos bandos: republicano y nacional.
- Evolución y desarrollo del conflicto.
- La intervención extranjera en la guerra. **Diapositivas #12, págs. 354-355**
- Marco artístico: Pablo Picasso, *Guernica*: los símbolos y algunas posibles interpretaciones. **Diapositivas #12**

## DE LA POSGUERRA AL SIGLO XXI

- **Marco histórico:** el franquismo (1939-1975): la instauración de la dictadura de Franco: la dura represión contra los opositores, la falta de derechos humanos y jurídicos, el papel de la mujer, la fuerte censura en ámbito literario-cultural y el consiguiente exilio de muchos intelectuales, el aislamiento político y económico de España de la comunidad internacional; la neutralidad de España en la Segunda Guerra Mundial y el apoyo ideológico a Italia y a Alemania; la autarquía; las ayudas económicas recibidas por Estados Unidos (1953); el ingreso de España en la ONU (1955); el desarrollo de la sociedad del consumismo y del sector terciario a partir de los años 60; la ley de prensa (1966); Franco nombra a su sucesor, el rey Juan Carlos I de Borbón (1969); la crisis económica de 1973; el fallecimiento de Franco el 20 de noviembre de 1975; la Transición (1975-1982); historia de España (1982-2024). **Diapositivas #12, págs. 355-357; 404-406**
- **Marco literario:** la narrativa de posguerra; la evolución de la novela desde 1940 hasta 1970: la novela existencial de la década de los 40 y sus dos tendencias (tremendismo y realismo existencial); la novela social de los años 50; la novela experimental de los años 60 y la influencia de las corrientes literarias norteamericanas y latinoamericanas. **Diapositivas #13, págs. 374-377**

## CARMEN LAFORET (1921-2004)

- *Nada* (1944): el argumento y la caracterización de la protagonista. **Diapositivas #13**
- Lectura y comentario de un fragmento del capítulo XXV, **pág. 390**

## CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002): vida, obras y el compromiso con el régimen franquista.

- *La familia de Pascual Duarte* (1942): la estructura, el argumento, los temas, los personajes y el estilo. **Diapositivas #13**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, **texto en fotocopia**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo IV, **pág. 379.**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo XII, **texto en fotocopia**

## MANUEL RIVAS (1957): vida y obras.

- *La lengua de las mariposas* (1996): el argumento, los personajes, los temas y las teorías educativas de los maestros de la II República. **Diapositivas #14**
- Visionado de la película *La lengua de las mariposas* (1999) en lengua original.
- Lectura, análisis y comentario del fragmento "La amenaza del colegio", **texto en fotocopia**

## Tema de profundización: Las maestras de la República

- Visionado y comentario del documental "Las maestras de la República".
- Los cambios sociales que conllevó la II República.
- El retroceso de los derechos de las mujeres en la época franquista.
- La educación, la figura del maestro y de la maestra y la escuela pública de la República. **(fichas de trabajo y materiales en fotocopia)**

## CARMEN MARTÍN GAITE (1925-2000): vida y obras

- *Caperucita en Manhattan* (1990): rasgos principales de la novela, el argumento y los momentos clave de la intriga, los personajes, los temas y la finalidad de la obra. **Diapositivas #15**
- Lectura integral de la novela en ocasión de las vacaciones de verano.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

### REALISMO MÁGICO

**Marco histórico:** breve historia de Chile: el golpe de estado capitaneado por Augusto Pinochet, la destitución del presidente Salvador Allende y la instauración de la dictadura (1973). **Diapositivas #16 y pág. 491**

**Marco literario:** origen; dimensión real y sobrenatural; la finalidad. Las técnicas narrativas, los temas recurrentes y el estilo. **Diapositivas #16 y pág. 472**

## ISABEL ALLENDE (1942): vida y obras

- *La casa de los espíritus* (1982): el argumento, los personajes, los temas y el sistema narrativo. **Diapositivas #16**
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, **págs. 482-483**

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA SPAGNOLA

### ESTADO ESPAÑOL Y CONSTITUCIÓN

- El sistema político de España y comparación con el de Italia.
- El papel del rey, Felipe VI de Borbón.
- La Constitución española de 1978.
- Lectura, análisis y comentario de los artículos 1, 2 y 3 de la Constitución.
- La organización territorial: las Comunidades Autónomas (CC.AA) y los estatutos de autonomía.
- Las lenguas de España y el fenómeno del bilingüismo.

**Diapositivas, materiales y fichas de profundización han sido entregados al alumnado por el docente.**

*Il programma è stato condiviso con gli studenti.*

---

Milano, 29 Aprile 2025

Il docente  
Prof. Alberto Moretti

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S 2024/25

CLASSE 5G

### Libri di testo

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro 4 Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro 5 Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro modulo  $\lambda$  Zanichelli

### LE FUNZIONI GONIOMETRICHE.

**Misura degli angoli:** Trigonometria e goniometria, gli angoli e la loro ampiezza, misura in gradi, misura in radianti, angoli orientati, circonferenza goniometrica.

**Funzioni seno e coseno:** definizione della funzione seno, coseno, variazioni delle funzioni seno e coseno, grafici delle funzioni  $y = \sin x$  e  $y = \cos x$  in  $[0; 2\pi]$ , senoide e cosenoide, prima relazione fondamentale.

**Funzione tangente:** tangente di un angolo, un altro modo di definire la tangente, variazione della funzione tangente, grafico della funzione  $y = \tan x$  in  $[0; \pi]$

**Funzioni goniometriche di angoli particolari:** gli angoli  $\frac{\pi}{6}$ ;  $\frac{\pi}{3}$ ;  $\frac{\pi}{4}$

**Angoli associati:** angoli opposti, angoli supplementari, angoli che differiscono di un angolo piatto, angoli complementari

### EQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni goniometriche elementari

### TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli, teoremi sui triangoli rettangoli, risoluzione dei triangoli rettangoli, area di un triangolo, teorema della corda

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

**Le funzioni reali di variabile reale:** definizione di funzione, che cosa sono le funzioni, la classificazione delle funzioni, il dominio delle funzioni, funzioni uguali, gli zeri di una funzione e il suo segno (solo pag 1108).

**Esercizi.** (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali)

**Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biunivoche le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone, le funzioni pari e le funzioni dispari.

**Esercizi.** (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali)

### ECONOMIA E FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Domanda e offerta: funzione della domanda. Funzione di vendita. Elasticità della domanda. Funzione dell'offerta. Prezzo d'equilibrio.  
Modello macroeconomico keynesiano.

Il Docente  
Prof.ssa G. Stabile

Milano, 15 maggio 2025

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. Induzione elettrostatica. Campo elettrico: campi scalari e vettoriali, un campo di forza elettriche, intensità del campo. Diversi tipi di campo elettrico: campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo creato da più cariche puntiformi, linee di forza del campo, campo elettrico uniforme. La gabbia di Farady. Differenza di potenziale: il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, il campo elettrico è conservativo. I condensatori: conduttori e isolanti, differenza di potenziale in un campo uniforme. I condensatori, la capacità di un condensatore, il condensatore piano. Esercizi

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica: circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata. Pile e batterie. La legge di Ohm: relazione tra tensione e corrente elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici: la potenza elettrica, la potenza dei conduttori ohmici, Amperometro e voltmetro, misura della resistenza e della potenza. Resistività e temperatura. L'effetto termico della corrente: l'effetto Joule, la legge di Joule, applicazione dell'effetto Joule. Esercizi

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. La potenza nei circuiti. La potenza nel circuito in serie. La potenza nel circuito in parallelo. La potenza elettrica in casa. Semplificazione di un circuito. La resistenza interna. Potenza, energia e durata. La corrente elettrica e il corpo umani. Esercizi

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente. Calcolo del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Calcolo del campo in casi particolari. Il campo magnetico terrestre. Il principio di sovrapposizione. Il campo magnetico nella materia. Il campo magnetico nei diversi materiali. La permeabilità magnetica relativa. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. L'elettromagnete. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza su un conduttore. Spira rettangolare in un campo magnetico. L'interazione fra correnti. Forza di Lorentz. La forza su una carica in moto. Esercizi

Educazione Civica: l'elettrosmog

Il Docente  
Prof.ssa G. Stabile

Milano, 15 maggio 2025

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano - Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132 - Distretto scolastico 85

Anno scolastico 2024-2025  
Classe 5 G Liceo delle Scienze Umane - Opzione economico-sociale  
Docente: Paratore Sabrina

**Testo: Volume 3, ITINERARIO NELL'ARTE versione verde-** Cricco di Teodoro. Edizione :Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO  
di  
STORIA DELL' ARTE

---

## II Romanticismo

- . Goya :Il sonno della ragione genera mostri, le fucilazioni del 3 maggio
- Gericault : la Zattera della Medusa
- Delacroix : La Libertà che guida il popolo
- Hayez : il Bacio
- Constable:studio di cirri e nuvole

## II Realismo

- Courbet : Gli spaccapietre

**L'Architettura del ferro** ( il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele)

## Impressionismo

- Manet : Colazione sull'erba, Olympia
- Monet : le ninfee, Impressione sole nascente
- Degas scuola di danza, l'Assenzio
- Berthe Morisot : la culla

## II Post-impressionismo

- Cezanne : La casa dell'impiccato
- Van Gogh : Notte stellata
- Gauguin : il Cristo giallo

**Cenni al divisionismo:** Quarto Stato, Pellizza da Volpedo

## Cenni al Liberty

Gaudì: Sagrada familia, Parco Guell, Casa Batllò  
Klimt: il Bacio

## L'Espressionismo

- . L'Urlo di Munch ( espressionismo nordico)
- I Fauves (Matisse : la Danza)
- Die brucke ( Kirchner : 2 donne per strada)

## Il Cubismo

- Picasso - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

## Il Futurismo

- Boccioni : Stati d'animo ( Gli Adii, Quelli che vanno, Quelli che vengono) - La Città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio

## Il Dadaismo

. Duchamp :La Gioconda con i baffi, Fontana

## Il Surrealismo

- Dalì (il metodo paranoico critico): Persistenza della memoria , Studio di stipo antropomorfo

## L'Astrattismo

- Kandiskij: primo acquarello astratto, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Blu cielo.

## Cenni a Bauhaus

Le Corbusier: i cinque punti sull'architettura, L'Unità d'abitazione di Marsiglia, il Modulor

*Itinerario al museo del '900: Quarto Stato, Pellizza Da Volpedo-Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio-Bottiglia di Bass, Picasso- Il Figliol Prodigio, De Chirico-Paesaggio urbano, Sironi- Cretto oro e Nero, Burri-Merda D'artista, Manzoni- Struttura Al neon per la IX triennale di Milano, Soffitto Spaziale, i tagli ( concetti spaziali, attese), Fontana-Ragazza che scappa, Pistoletto-Lullaby, Cattelan.*

Milano, 29 Aprile 2025

La docente  
Prof.ssa Sabrina Paratore

CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO**Contenuti:**

- Corsa di resistenza
- Corsa di velocità
- Esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di mobilità articolare
- Potenziamento della cintura pelvica
- Padel: tecnica e gioco
- Calcio: tecnica e gioco
- Pallamano: tecnica e gioco
- Tchoukball: tecnica e gioco
- Esercizi per lo sviluppo della forza degli arti superiori per il test del "lancio della palla medica da 3kg"
- Comitati Nazionali e Internazionali: CIO, WADA, CONI, CPI
- Calcio: storia e regolamento

**Strumenti:**

- Attrezzature specifiche per le diverse attività praticate.

**Strumenti di valutazione:**

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione, presenze)

**EDUCAZIONE CIVICA**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO

La classe ha partecipato al progetto "A Scuola di Prevenzione" riguardo il tema delle "donazioni di sangue" (con l'associazione ADSINT), e "donazioni di midollo" (con l'associazione ADMO)

Eventuali integrazioni dei contenuti, svolti dopo il 10 maggio, saranno verbalizzati in seguito.

## **PROGRAMMA - a. s. 2024-25**

**Docente: MORESE MARIANGELA**

**Disciplina: IRC - RELIGIONE**

**Classe e indirizzo: 5G LES**

### **UNO SGUARDO AL MONDO:**

- **Riflessione sui fatti accaduti nel mondo nel 2024 attraverso le fotografie**
  - Nuovi conflitti ed evoluzione della questione Israele-Palestinese
- **Le rotte migratorie**
  - L'Italia al centro delle rotte del Mediterraneo.
  - I principali flussi migratori nel mondo.
  - Gli italiani e l'emigrazione, i tre principali periodi migratori del '900 e di oggi.
  - Sos Mediterranee e i salvataggi nel Mediterraneo.
- **Le vittime del lavoro.**
- **Libertà di parola e di espressione.**
- **Il mondo che cambia, e conseguenze del risultato delle elezioni americane.**

### **LA BIOETICA, IL VALORE DELLA VITA UMANA:**

- **Il valore della vita umana**
  - La vita di Sammy Basso, il coraggio e l'intraprendenza oltre la malattia.
- **La procreazione umana e l'interruzione di gravidanza**
  - La procreazione umana dalla gametogenesi al parto.
  - L'interruzione di gravidanza, tipologie contraccettive e abortive.
  - La situazione legislativa italiana, la Legge 194\1978.
  - Il punto di vista del Magistero.
- **La procreazione assistita**
  - La psicologia maschile e femminile legata alla procreazione: il desiderio del figlio.
  - La dignità del concepito.
  - Le tecniche mediche di procreazione assistita.
  - La legge Italiana (40\2004) e il discernimento del Magistero.
- **Il morire umano, l'Eutanasia**
  - Il rapporto dell'uomo con la morte, propria e altrui.
  - Le tecniche di Eutanasia: dirette e indirette, attive e passive.
  - Quali tecniche sono applicabili in Italia e all'estero (Il suicidio assistito in Svizzera).
- **La clonazione umana**
  - L'etica legata alla possibilità di "copiare" un essere umano.
  - La Clonazione Terapeutica e Riproduttiva.
- **L'intelligenza artificiale**
  - Sviluppo delle scienze umane in merito e dibattito internazionale.

### **LA RELAZIONE DI COPPIA:**

- **Essere un IO più consapevole per poter essere un NOI**
  - Riflessione guidata sulla relazione a due.
  - La famiglia come scelta di vita
  - Adozione e affido familiare
  - Il film "Il treno dei bambini"

**LE RELIGIONI:**

- **Il Giubileo**
  - Roma centro del mondo, storia e le parole di papa Francesco.
- **L'Hinduismo**
  - I fondamenti dell'Hinduismo.

**LA CRESCITA PERSONALE:**

- **Il futuro e cosa mi aspetto da esso**
- **Le aspettative, il loro peso sulle scelte personali**
- **Saper comunicare in maniera efficace**
- **Riflessioni in merito agli obiettivi personali**

Milano, 14.04.2025

Firma del Docente

