



**"FABIO BESTA"**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE *opzione Economico-Sociale*  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (*articolazioni AFM - BIM - SIA*)  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO  
Via Don. G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2560151  
C.F. 50121050151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO  
Prot. 0005325 del 15/05/2025  
IV (Uscita)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE INDIRIZZO: LICEO DELLE  
SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sezione H**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
FABIO BESTA**

**Anno scolastico 2024-2025**

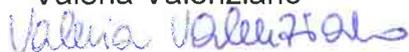
## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA   | FIRMA  |
|---|--|
| ITALIANO prof. <sup>ssa</sup> Renata Morizio              |    |
| STORIA prof. <sup>ssa</sup> Renata Morizio                |    |
| INGLESE prof. <sup>ssa</sup> Caterina Allais              |    |
| SPAGNOLO prof. <sup>ssa</sup> Silvia Alvarez Doreste      |    |
| MATEMATICA prof. <sup>ssa</sup> Valeria Valenziano        |    |
| FISICA prof. Andrea De Francesco                          |   |
| SCIENZE UMANE Prof. <sup>ssa</sup> Ninny Nobile           |  |
| FILOSOFIA Prof. <sup>ssa</sup> Ninny Nobile               |  |
| DIRITTO/EC. POLITICA prof. <sup>ssa</sup> Monica Zuanazzi |  |
| STORIA DELL'ARTE prof. Ignazio Gargano                    |  |
| SCIENZE MOTORIE prof. <sup>ssa</sup> Ambra Ciavarella     |  |
| RELIGIONE prof. <sup>ssa</sup> Mariangela Morese          |  |

Milano, 15 maggio 2025

La coordinatrice

prof.<sup>ssa</sup> Valeria Valenziano



La Dirigente Scolastica

Dott.<sup>ssa</sup> Annalisa Raschella

## Indice

|   |    |
|---|----|
| 1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA.....                             | 4  |
| 2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA .....                                  | 4  |
| 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....                                   | 5  |
| 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....  | 6  |
| 5. OBIETTIVI TRASVERSALI .....  | 7  |
| 6. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI..... | 8  |
| 7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI.....    | 10 |
| 8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....     | 11 |
| 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI CLASSE.....           | 13 |
| 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....             | 14 |
| 11. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....  | 17 |
| 12. SIMULAZIONI ESAME DI STATO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....                  | 18 |
| SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO.....                                   | 19 |
| GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA.....                                  | 27 |
| SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO.....                                 | 30 |
| GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA.....                                      | 32 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....                                | 33 |
| 13. ESEMPI DI TEMATICHE INTERDISCIPLINARI.....                                | 34 |
| 14. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....                                  | 35 |
| PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA.....  | 35 |
| PROGRAMMA DI STORIA.....  | 37 |
| PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....                                | 40 |
| PROGRAMMA DI INGLESE .....  | 43 |
| PROGRAMMA DI SPAGNOLO .....   | 44 |
| PROGRAMMA DI MATEMATICA.....  | 46 |
| PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE.....   | 48 |
| PROGRAMMA DI FILOSOFIA .....  | 50 |
| PROGRAMMA DI FISICA .....   | 52 |
| PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....  | 53 |
| PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE .....  | 57 |
| PROGRAMMA DI RELIGIONE.....   | 58 |

## 1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IISS 'Fabio Besta' è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici.

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

## 2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali • saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

### 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| <b>DISCIPLINA</b>                           | <b>docenti classe III<br/>A.S. 2022/23</b> | <b>docenti classe IV<br/>A.S. 2023/24</b>      | <b>docenti classe V<br/>A.S. 2024/25</b>                       |
|---|--|--|--|
| <b>Religione</b>                            | Prof. <sup>ssa</sup> Morese                | Prof. <sup>ssa</sup> Morese                    | Prof. <sup>ssa</sup> Morese                                    |
| <b>Italiano</b>                             | Prof. <sup>ssa</sup> Giannotta             | Prof. <sup>ssa</sup> Giannotta                 | Prof. <sup>ssa</sup> Morizio                                   |
| <b>Storia</b>                               | Prof. <sup>ssa</sup> Giannotta             | Prof. <sup>ssa</sup> Giannotta                 | Prof. <sup>ssa</sup> Morizio                                   |
| <b>Inglese</b>                              | Prof. <sup>ssa</sup> Allais                | Prof. <sup>ssa</sup> Allais                    | Prof. <sup>ssa</sup> Allais                                    |
| <b>Spagnolo</b>                             | Prof. <sup>ssa</sup> Alvarez               | Prof. <sup>ssa</sup> Alvarez                   | Prof. <sup>ssa</sup> Alvarez                                   |
| <b>Matematica</b>                           | Prof. <sup>ssa</sup><br>Valenziano         | Prof. <sup>ssa</sup><br>Valenziano             | Prof. <sup>ssa</sup><br>Valenziano                             |
| <b>Diritto ed<br/>Economia<br/>Politica</b> | Prof. <sup>ssa</sup> Zuanazzi              | Prof. <sup>ssa</sup> Zuanazzi                  | Prof. <sup>ssa</sup> Zuanazzi                                  |
| <b>Filosofia</b>                            | Prof. <sup>ssa</sup> Nobile                | Prof. <sup>ssa</sup> Nobile                    | Prof. <sup>ssa</sup> Nobile                                    |
| <b>Scienze umane</b>                        | Prof. <sup>ssa</sup> Nobile                | Prof. <sup>ssa</sup> Nobile                    | Prof. <sup>ssa</sup> Nobile                                    |
| <b>Storia dell'arte</b>                     | Prof. Gargano                              | Prof. Gargano                                  | Prof. Gargano  |
| <b>Fisica</b>                               | Prof. Minichino                            | Prof. Caccini<br>(Prof. <sup>ssa</sup> Brusco) | Prof. De<br>Francesco<br><br>(Prof. Passaro, Prof.<br>Caccini) |
| <b>Scienze<br/>motorie</b>                  | Prof. <sup>ssa</sup> Ciavirella            | Prof. <sup>ssa</sup> Ciavirella                | Prof. <sup>ssa</sup> Ciavirella                                |

## 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Storia della classe nel triennio

| CLASSE               | Numero alunni inizio anno (di cui nuovi arrivi) | Ritirati/Trasferiti | Non ammessi alla classe successiva a giugno | Debiti formativi | Non ammessi alla classe successiva a settembre | Promossi alla classe successiva |
|----------------------|---|---------------------|---|------------------|--|---------------------------------|
| III (a.s. 2022-2023) | 27 (3)  | 1+1                 | 3   | 6                | 2  | 21                              |
| IV (a.s. 2023-2024)  | 20  | 0                   | 1   | 0                |  | 19                              |
| V (a.s. 2024-2025)   | 19  | 0                   |   |                  |  |                                 |

Quattordici studenti hanno seguito un percorso scolastico regolare, con promozione a giugno in ciascun anno del quinquennio.

#### IL BIENNIO

È stato inizialmente impegnativo per la classe e per alcuni studenti è stato difficoltoso raggiungere i prerequisiti necessari per affrontare con sicurezza il percorso liceale. Negli anni successivi molti studenti hanno colmato progressivamente le lacune, dimostrando un crescente senso di responsabilità, affinando il metodo di studio e maturando sia sul piano didattico che personale, mentre altri hanno mantenuto un approccio scolastico, finalizzato soprattutto alla preparazione delle prove di verifica.

Nel triennio, l'avvicinarsi dei docenti in fisica ha reso più difficile l'acquisizione e il consolidamento delle competenze in questa disciplina.

#### CLASSE TERZA

Anno di passaggio dal biennio al triennio e di nuovi adattamenti dovuti al cambio di alcuni docenti, e all'arrivo di tre studentesse provenienti da altra sezione. Gli studenti hanno affrontato alcune criticità, soprattutto sul piano delle relazioni/dinamiche interne. Una studentessa si è trasferita ad altro Istituto durante il primo quadrimestre e un altro studente si è trasferito al termine dell'anno scolastico. Il gruppo classe ha affrontato un anno impegnativo riuscendo però a trovare ritmo e organizzazione dello studio. L'attenzione e la concentrazione non sono stati sempre costanti ma il comportamento dispersivo di alcuni studenti è leggermente migliorato nel corso dell'anno. Per la maggior parte degli studenti impegno e studio sono stati costanti e proficui.

## CLASSE QUARTA

Nel corso del quarto anno il gruppo classe si è progressivamente stabilizzato, il comportamento è stato sempre corretto e improntato al rispetto delle regole. Gli studenti hanno compiuto sforzi significativi per costruire maggiore coesione nelle dinamiche interne al gruppo classe e il clima in classe è stato in generale disteso. La frequenza è stata regolare. Un'alunna ha frequentato la prima parte dell'anno scolastico in Canada. L'impegno degli alunni è migliorato nel corso dell'anno e, soprattutto nell'ultimo periodo, alcuni studenti hanno mostrato di aver colto i reiterati suggerimenti a interessarsi maggiormente dell'attualità. Un gruppo ristretto ha seguito e partecipato con costanza e con spirito costruttivo, fornendo talvolta osservazioni e contributi interessanti, mentre un più ampio gruppo ha seguito diligentemente le lezioni ma senza partecipare attivamente. Il profitto della classe è stato comunque generalmente più che discreto.

## CLASSE QUINTA

L'attuale classe quinta è composta da 15 studentesse e 4 studenti. Durante l'ultimo anno le dinamiche interne al gruppo classe, nonché l'attenzione e l'impegno nello studio, non hanno subito significative variazioni. Il viaggio di istruzione ha contribuito al miglioramento dei rapporti interpersonali. Il comportamento della classe è stato composto e corretto. Parte degli studenti ha seguito con attenzione e partecipazione le lezioni, si è impegnato nello studio raggiungendo discreti/buoni livelli di preparazione; un piccolo gruppo ha studiato diligentemente ma senza approfondire e con poca rielaborazione personale, raggiungendo risultati sufficienti/più che sufficienti. La frequenza è stata regolare e il comportamento generalmente corretto.

## 5. OBIETTIVI TRASVERSALI

### Obiettivi formativi

| OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:  | TUTTI | MAGGIORANZA | UNA PARTE |
|--|-------|-------------|-----------|
| Rispetto reciproco   | X     |             |           |
| Disponibilità alla collaborazione con i compagni   | X     |             |           |
| Disponibilità alla collaborazione con i docenti  |       | X           |           |
| Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici   |       | X           |           |
| Partecipazione attiva e cooperativa al lavoro didattico  |       |             | X         |
| Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale  |       | X           |           |
| Consapevolezza delle regole  |       | X           |           |
| Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile | X     |             |           |

## Obiettivi cognitivi

| OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:  | TUTTI | MAGGIORANZA | UNA PARTE |
|--|-------|-------------|-----------|
| Sviluppo delle capacità di:<br>- osservazione<br>- riflessione<br>- comparazione   | X     |             |           |
| Acquisizione del metodo di studio:<br>- saper ascoltare con attenzione<br>- saper prendere appunti<br>- saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto<br>- saper schematizzare le conoscenze acquisite |       | X           |           |
| Acquisizione del livello base dei contenuti  | X     |             |           |
| Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale   | X     |             |           |
| Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari   |       |             | X         |

## 6. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, all'acquisizione delle competenze trasversali.

**ITALIANO:** La conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

**STORIA:** Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica.

**SCIENZE UMANE:** Sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale.

**INGLESE/SPAGNOLO:** Utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture e di comunicazione. Studio della letteratura come strumento di analisi di testi letterari e di attualità.

**MATEMATICA:** Modellizzazione e risoluzione di vari tipi di problemi, sviluppando capacità logiche e comunicando efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

**FISICA:** Comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone.

**FILOSOFIA:** Capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico.

**STORIA DELL'ARTE:** Lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni disciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

**SCIENZE MOTORIE:** Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

**RELIGIONE:** Comprendere alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare.

**EDUCAZIONE CIVICA:** l'educazione civica, attraverso le diverse discipline, contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

## 7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

| <b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  | Italiano | Storia | Diritto-Economia Politica | Inglese | Spagnolo | Matematica | Scienze Umane | Filosofia | Fisica | Storia dell'Arte | Scienze Motorie | Educazione Civica | Religione |
|--|----------|--------|---------------------------|---------|----------|------------|---------------|-----------|--------|------------------|-----------------|-------------------|-----------|
| Lezione frontale   | x        | x      | x                         | x       | x        | x          | x             | x         | x      | x                | x               | x                 | x         |
| Lezione partecipata  | x        | x      | x                         | x       | x        | x          | x             | x         | x      | x                | x               | x                 | x         |
| Lavoro di gruppo   |          |        |                           | x       |          |            |               |           |        |                  | x               |                   |           |
| Uso del laboratorio, di audiovisivi e strumenti multimediali   | x        | x      | x                         | x       | x        | x          | x             | x         | x      | x                | x               | x                 | x         |
| Attività asincrone (invio materiale didattico attraverso registro elettronico e piattaforme, utilizzo di video, di audio, uso di posta elettronica e di app) | x        | x      | x                         | x       | x        | x          | x             |           |        |                  | x               |                   |           |

| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>          | Italiano | Storia | Diritto-Economia Politica | Inglese | Spagnolo | Matematica | Scienze Umane | Filosofia | Fisica | Storia dell'Arte | Scienze Motorie | Educazione Civica | Religione |
|---------------------------------------|----------|--------|---------------------------|---------|----------|------------|---------------|-----------|--------|------------------|-----------------|-------------------|-----------|
| Interrogazione lunga                  | x        | x      | x                         | x       | x        | x          | x             | x         | x      | x                | x               | x                 |           |
| Interrogazione breve                  |          |        | x                         |         |          |            |               |           |        | x                | x               |                   |           |
| Produzione scritta/problemi           | x        | x      | x                         | x       | x        | x          | x             | x         | x      | x                | x               | x                 |           |
| Esercitazione per simulazione         | x        |        | x                         |         |          |            | x             |           |        |                  |                 |                   |           |
| Esercizi                              |          |        |                           | x       | x        | x          |               |           | x      |                  | x               |                   |           |
| Valutazione attraverso l'osservazione |          |        |                           |         |          |            |               |           |        |                  | x               |                   | x         |

## 8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- ✓ Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
  - ✓ Partecipazione attiva all'interazione didattica
  - ✓ Rispetto delle scadenze e delle consegne
  - ✓ Impegno a casa e a scuola
  - ✓ Profitto misurato nelle singole prove
-

## SCALA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni periodiche e finali del Consiglio di Classe si sono basate sui seguenti parametri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

| VOTO | GIUDIZIO  |
|------|---|
| 10   | Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici. |
| 9    | Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.  |
| 8    | Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.  |
| 7    | Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice  |
| 6    | Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta  |
| 5    | Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa   |
| 4    | Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.  |
| 3    | Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.   |
| 2    | Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.   |
| 1    | Rifiuto di sottoporsi alla verifica.  |

## 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI CLASSE

### TERZA a.s. 2022-2023

- Visita al villaggio di Crespi d'Adda
- Zero Gravity
- "Spaziometa", visita a un'attività di riciclo e riutilizzo di materiale
- Spettacolo "Romeo e Giulietta", Teatro Strehler
- incontro con don Claudio Burgio della comunità Kiro, per il reintegro dei ragazzi dopo il carcere minorile
- Progetto a scuola di prevenzione "Incontro su dipendenze, uso e abuso di alcool"
- Spettacolo per il Giorno della Memoria "Io mi chiamo Edith" realizzato dal Laboratorio di Teatro dal Besta Drama Club in aula magna
- Due studentesse hanno partecipato al corso in preparazione alla **certificazione linguistica**; una studentessa ha poi effettivamente conseguito la certificazione di livello B1
- Otto studenti hanno partecipato allo **stage linguistico** in Inghilterra
- Una studentessa ha partecipato al corso di scrittura creativa organizzato dalla prof.<sup>ssa</sup> Simone
- Una studentessa ha frequentato il corso per l'acquisizione del doppio diploma Italia-USA con l'ente Mater Academy High School con sede in Miami (Florida-USA)

### CLASSE QUARTA a.s. 2023-2024

- Incontro all'Auditorium Mahler "Giustizia e riconciliazione"
- Viaggio di istruzione a Firenze: visita ai luoghi e monumenti principali di interesse storico e artistico
- Giornata Mondiale contro la Violenza sulla Donna: incontro "La scuola incontra Sofia" presso l'Aula Magna
- Progetto a scuola di prevenzione "Corso sulla sicurezza alla guida"
- Progetto a scuola di prevenzione: incontro sul tema "HIV e malattie sessualmente trasmissibili"
- Spettacolo per il Giorno della Memoria "Havruta. Dell'amicizia e della salvezza" realizzato dal Laboratorio di Teatro dal Besta Drama Club in aula magna
- Tre studenti hanno partecipato allo stage linguistico in Inghilterra
- Una studentessa ha partecipato al corso in preparazione alla **certificazione linguistica** e ha conseguito la certificazione di livello B2
- Due studentesse hanno partecipato al Corso di potenziamento delle competenze logico-matematiche in preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie
- Documentario "In galera" sul Carcere di Bollate al Cinema Arlecchino di Milano
- Spettacolo "Il dramma della caverna", Casa di Reclusione di Milano Opera
- Spettacolo "Innocent", Teatro Leonardo da Vinci
- Spettacolo teatrale "Fine pena ora", teatro Elfo Puccini
- Una studentessa ha frequentato il corso per l'acquisizione del doppio diploma Italia-USA con l'ente Mater Academy High School con sede in Miami (Florida-USA)

### CLASSE QUINTA a.s. 2024-2025

- Viaggio di istruzione a Napoli
- Spettacolo teatrale sulla Costituzione, Casa di Reclusione di Milano Opera
- Visita al Consultorio di via Erlembardo

- Spettacolo teatrale 'Moro. I 55 giorni che cambiarono l'Italia' al Teatro Menotti
- Spettacolo teatrale "Tutto quello che volevo" al Teatro Elfo
- Giornata Mondiale contro la Violenza sulla Donna: "Cabaret" realizzato dal Laboratorio di Teatro dal Besta Drama Club in aula magna
- Progetto "A scuola di prevenzione": incontro con ADMO sul tema donazione di midollo
- Progetto "A scuola di prevenzione": incontro con ADSINT sul tema donazioni di sangue e plasma
- Progetto di Educazione alla Cittadinanza Europea:
  - primo incontro:** l'Europa nel disordine globale: quale contributo può dare l'unione per salvaguardare la sicurezza internazionale e tutelare i diritti fondamentali, relatore prof. Luca Lionello, ricercatore presso Università Cattolica di Milano.
  - secondo incontro:** "Ripensare la distribuzione delle risorse davanti alla sfida della decarbonizzazione: le politiche ambientali e sociali dell'Unione Europea", relatore prof. Simone Cislaghi, docente di Storia e Filosofia presso il Collegio San Carlo, Milano
- Spettacolo per il Giorno della Memoria "Dove inizia la notte" realizzato dal Laboratorio di Teatro dal Besta Drama Club in aula magna
- Progetto ANPI: incontro a scuola: Il razzismo durante il fascismo, relatore prof. Renato Mastro
- Progetto "Il fisco a scuola": incontro con la Guardia di Finanza
- Progetto "A scuola di sport": partecipazione al torneo di pallavolo, arrivando secondi
- Cinque studentesse hanno partecipato al Corso di potenziamento delle competenze logico-matematiche in preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie
- Una studentessa ha partecipato all'iniziativa di ITALengUSA, sponsorizzata dal Consolato Italiano di NY, per uno scambio (ore di conversazione in italiano e inglese su dei temi specifici) tra scuole italiane e nordamericane

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del LES prevedono che gli studenti acquisiscano conoscenze sia all'interno dell'Istituzione scolastica, sia nel contesto sociale in cui vivono: l'osservazione e l'interazione con la realtà locale svolgono un ruolo fondamentale per la loro crescita complessiva.

L'aspetto formativo dell'esperienza tende a valorizzare competenze trasversali e skills comportamentali di base.

Uno degli obiettivi è quello di facilitare il primo approccio dello studente con il mondo del lavoro, facendogli acquisire sia competenze tecnico-cooperative che capacità di adattamento indispensabili per un eventuale inserimento lavorativo.

I PCTO svolgono anche un'importante funzione orientativa post diploma, portando gli studenti a sviluppare competenze nei rispettivi ambiti di specializzazione.

Il corso di studi liceale, beneficiando dell'esperienza della scuola, ha attivato tirocini fin dai primi anni, anticipando l'obbligo dettato dalla legge n. 107/2015, che di fatto ha ampliato quello che l'istituto svolgeva da tempo.

Rilevanza fondamentale assumono le esperienze di tirocinio aziendale. Ogni consiglio di classe progetta nel dettaglio, all'inizio dell'anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento della classe in base alle linee guida definite dal collegio docenti.

Nell'ultimo biennio la classe è stata interessata dalla riforma dell'orientamento, introdotta dal DM 328 del 22 dicembre 2022, che si propone di accompagnare gli studenti in modo sempre più personalizzato nell'elaborazione critica e proattiva di un proprio progetto di vita, anche professionale, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini e delle inclinazioni.

Gli studenti, infine, supportati dal proprio docente tutor, hanno selezionato e inserito nel proprio e-portfolio il prodotto riconosciuto criticamente come il proprio "capolavoro", sviluppando riflessioni in chiave valutativa, auto valutativa e orientativa sul percorso svolto e sulle sue prospettive.

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ha avuto una durata complessiva non inferiore a 90 ore, nell'arco del triennio.

Nel dettaglio le attività svolte sono state le seguenti:

### **CLASSE TERZA a.s. 2022-2023**

- Corso base di formazione di primo livello sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)
- Visita al Villaggio operaio di Crespi d'Adda con visita guidata in inglese

### **CLASSE QUARTA a.s. 2023-2024**

#### **INCONTRI DI FORMAZIONE**

- Corso di formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro rischio basso (4 ore).
- Corso di formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro rischio alto (8 ore) solo per alcuni studenti.
- Stage e attività preparatorie, effettuato presso Onlus e No profit, Archivi e Musei, Imprese, Studi di professionisti, Associazioni per i Diritti Umani (27 maggio – 24 giugno 2024 con turni differenti circa 80h, gli studenti in Erasmus dal 16 maggio 2024 al 16 giugno 2024).

#### **STAGE IN AZIENDA**

Gli studenti hanno svolto uno stage aziendale nel corso del mese di giugno presso diverse tipologie di aziende, potendo così mettere in pratica alcune delle conoscenze e competenze acquisite in questi anni.

Durante lo stage hanno svolto diverse mansioni e hanno avuto dei feedback giornalieri e a fine percorso dai loro tutor aziendali.

Alcuni studenti, nell'ambito del programma Erasmus+School, hanno partecipato a uno stage all'estero (Spagna e Grecia).

Gli stage sono stati svolti presso le seguenti strutture ospitanti:

- Casa della Carità

- Unforgettable Moments
- Erasmus Tenerife - Fulham English Academy
- Erasmus Tenerife - Manos Unidas
- Erasmus Grecia – Pagma Creative Employment centre for people with disabilities
- Erasmus Grecia - Association of people with disabilities of Argolida
- Erasmus Grecia – Poeme Design and Fine Arts
- Associazione Per i Diritti Umani - associazione culturale
- Comieco - consorzio nazionale recupero e riciclo degli imballaggi a base cellulosa
- CUB Sanità Milano - sindacato
- Enjoy Sport Center - centro polifunzionale delle attività motorie e sportive
- Fondazione Isec - Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea
- Gruppo Bea - impresa del settore commerciale
- Museo Martinitt e Stelline - gestione archivi e beni culturali Martinitt, Stelline, Pio albergo Trivulzio

## ORIENTAMENTO IN USCITA

- Incontro di orientamento con i referenti dell'orientamento dell'Università degli Studi di Milano - LA STATALE (21 marzo 2024)

## DIDATTICA ORIENTATIVA CLASSE QUARTA

| MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO PER LA CLASSE IV LES   | 4H   |           |
|---|--|-----------|
| ARGOMENTI DISCIPLINARI  | COMPETENZA   | ORE       |
| Kant e noi: cosa vuol dire diventare adulti (filosofia)   | sociale e capacità di imparare ad imparare                       | 2         |
| Carina: lettura del libro "Le città invisibili"   | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | 9         |
| Il Rinascimento: l'estetica della bellezza attraverso la Primavera di Botticelli (storia dell'arte)           | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | 2         |
| La devianza e la conoscenza del mondo del lavoro (scienze umane)  | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 3         |
| Lazarillo de Tormes: l'idea del progresso e riflessione personale sull'argomento (epicoprofi)                 | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | 2         |
| efficienza energetica e riciclate nella vita quotidiana (fisica)  | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 1         |
| test universitari con scheda autovalutativa (matematica)  | matematica e competenze di base in scienze tecnologiche          | 3         |
| il diritto del lavoro (diritto ed economia politica): il rapporto di lavoro subordinato e i contratti atipici | imprenditoriale  | 5         |
| the role of nature in your process of self-discovery (inglese)  | personale  | 3         |
| Curriculum vitae e life skills  | personale  | 4         |
| Incontro con l'Università - Statale di Milano in Avila Magna  | personale  | 1         |
| Incontro sulla giustizia riparativa presso auditorium Mahler  | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 3         |
| <b>TOTALE (30 ORE)</b>  |  | <b>32</b> |

## **CLASSE QUINTA a.s. 2024-2025**

## DIDATTICA ORIENTATIVA CLASSE QUINTA

| MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO PER LA CLASSE V LES   | 5H   |           |
|--|--|-----------|
|  | COMPETENZA   | ORE       |
| Italiano: Introspezione, inconscio, frammentazione dell'io   | personale  | 2         |
| Inglese: Joyce and my future plans   | personale  | 3         |
| Scienze Motorie: Jessie Owens e le organizzazioni sportive CIO, CIP, CONI  | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 1         |
| Fisica: Funzionamento delle centrali eoliche, idroelettriche   | matematica e competenze di base in scienze tecnologiche          | 2         |
| Università Bicocca: Percorso "Orientamento nella transizione scuola-università": "immaginare il futuro, orientarsi per scegliere"            | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | 5         |
| Università Bicocca: Percorso "Orientamento nella transizione scuola-università": "Economia e società, mercati, scelte, etica"                | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 5         |
| Università Bicocca: Percorso "Orientamento nella transizione scuola-università": "L'economia dello sviluppo e la lotta alla povertà globale" | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 6         |
| Polo Universitario Ospedale San Paolo: Incontro/laboratorio di psichiatria forense: "A scuola di profiler"                                   | sociale e capacità di imparare ad imparare                       | 4         |
| Progetto "Il fisco a scuola": incontro con la Guardia di Finanza   | sociale e civica in materia di cittadinanza                      | 2         |
| <b>TOTALE (30 ORE)</b>   |  | <b>30</b> |

## 11. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, tenuto conto delle indicazioni dei Dipartimenti, ha declinato le ore e gli argomenti dell'insegnamento dell'Educazione Civica come segue:

### NUCLEI TEMATICI

- Costituzione, legalità e rispetto delle regole
- Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona
- Cittadinanza attiva e digitale

| <b>Nucleo concettuale: <i>COSTITUZIONE</i></b> |                     |  |            |
|--|---------------------|--|------------|
| <b>Competenza</b>                              | <b>Disciplina</b>   | <b>Contenuti</b>   | <b>ore</b> |
| 1  | Filosofia           | Kant -Hegel il concetto di stato, Jonas e l'etica della responsabilità         | 3          |
| 1  | Storia              | Storia della formazione dello Stato d'Israele e conflitto israelo-palestinese. | 4          |
| 2  | Diritto             | Incontro con AEDE  | 4          |
| 4  | Scienze Motorie     | Incontro con ADSINT e ADMO   | 5          |
| 3  | Spagnolo            | Costituzione Spagnola e ingresso nell'Unione europea                           | 4          |
| 1  | Diritto             | Spettacolo teatrale sulla Costituzione, Casa di Reclusione di Milano Opera     | 5          |
| 3  | Matematica/Spagnolo | Elezioni scolastiche   | 2          |

| <b>Nucleo concettuale: <i>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</i></b> |                   |   |            |
|--|-------------------|---|------------|
| <b>Competenza</b>  | <b>Disciplina</b> | <b>Contenuti</b>                          | <b>ore</b> |
| 5  | Scienze Umane     | la sostenibilità e la società dei consumi | 3          |

| <b>Nucleo concettuale: <i>CITTADINANZA DIGITALE</i></b> |                   |   |            |
|---|-------------------|---|------------|
| <b>Competenza</b>                                       | <b>Disciplina</b> | <b>Contenuti</b>                                | <b>ore</b> |
| 10  | Inglese           | 1984 and the pervasive presence of social media | 3          |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>Totale ore anno scolastico:</b> | <b>33</b> |
|------------------------------------|-----------|

## 12. SIMULAZIONI ESAME DI STATO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Sono state fatte due simulazioni dell'Esame di Stato:

- 7 maggio 2025: Simulazione prima prova
- 8 maggio 2025: Simulazione seconda prova

Per entrambe le simulazioni gli studenti hanno avuto sei ore a disposizione. Le prove sono state elaborate dai dipartimenti disciplinari.

Si prevede una simulazione del colloquio orale nel mese di maggio o giugno.

Si riportano le prove somministrate e le griglie di valutazione che sono state utilizzate nella correzione.

---

• **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**A1 (POESIA) Eugenio Montale, *Felicità raggiunta* (da *Ossi di seppia*, 1925)**

Eugenio Montale (1896 – 1981) è stato un poeta, scrittore, traduttore, giornalista, critico musicale, critico letterario e pittore italiano. Tra i massimi poeti italiani del Novecento, già dalla prima raccolta *Ossi di seppia* (1925) fissò i termini di una poetica del negativo in cui il "male di vivere" si esprime attraverso la corrosione dell'lo lirico tradizionale e del suo linguaggio. Nel 1967 fu nominato senatore a vita e nel 1975 ricevette il premio Nobel per la letteratura.

Felicità raggiunta, si  
cammina per te su fil  
di lama.

Agli occhi sei barlume  
che vacilla, al piede,  
teso ghiaccio che  
s'incrina; e dunque non  
ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase di  
tristezza e le schiari, il tuo  
mattino è dolce e turbatore  
come i nidi delle cimase. Ma  
nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

Tratto da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

**A2 (PROSA), Sibilla Aleramo, *Un'emancipazione necessaria* (da *Una donna*)**

**Sibilla Aleramo, pseudonimo di Rina Faccio (1876 - 1960), è considerata la prima autrice femminista italiana. Il suo romanzo d'esordio, *Una donna*, pubblicato nel 1906, propone in chiave autobiografica un caso esemplare di emancipazione femminile.**

V'era nel mondo che si agitava intorno a noi tanto scetticismo, tanta viltà! Non avevo assistito ad una seduta della Camera dei Deputati, durante la quale un'interpellanza su la tratta delle bianche<sup>1</sup> era stata con disinvoltura "liquidata" in cinque minuti da un ministro che dichiarava esser la legislazione italiana su tale rapporto assai migliore che in altri paesi, mentre nell'aula quasi spopolata alcuni onorevoli sbrigavano il loro corriere o chiacchieravano disattenti? Un deputato clericale gemette lugubrementemente sulla necessità di questa "valvola di sicurezza del matrimonio" interrotto dall'interpellante che chiamava il matrimonio un feticcio a cui si sacrificavano creature umane. Due sottosegretari puntavano i binocoli nella tribuna delle signore pavoneggiandosi: poi si passò ai bilanci... Mi pareva strano, inconcepibile che le persone colte dessero così poca importanza al problema sociale dell'amore. Non già che gli uomini non fossero preoccupati della donna; al contrario, questa pareva la preoccupazione principale o quasi. Poeti e romanzieri continuavano a rifare il duetto e il terzetto eterni, con complicazioni sentimentali e perversioni sensuali. Nessuno però aveva saputo creare una grande figura di donna. Questo concetto m'aveva animata a scrivere una lettera aperta ad un giovane poeta che aveva pubblicato in quei giorni un elogio delle figure femminili della poesia italiana. Fu un ardimento felice, che ebbe un'eco notevole nei giornali e fece parlare di *Mulier*<sup>2</sup> con visibile soddisfazione dell'editore. Dicevo che quasi tutti i poeti nostri hanno finora cantato una donna ideale, che Beatrice è un simbolo e Laura un geroglifico, e che se qualche donna ottenne il canto dei poeti nostri è quella ch'essi non poterono avere: quella ch'ebbero e che diede loro dei figli non fu neanche da essi nominata. Perché continuare ora a contemplar in versi una donna metafisica e praticare in prosa con una fantesca<sup>3</sup> anche se avuta in matrimonio legittimo? Perché questa innaturale scissione dell'amore? Non dovrebbero i poeti per primi voler vivere una nobile vita, intera e coerente alla luce del sole? Un'altra contraddizione, tutta italiana, era il sentimento quasi mistico che gli uomini hanno verso la propria madre, mentre così poco stimano tutte le altre donne.

Questi furono chiamati paradossi da molti giornali, ma alcune lettere di giovani mi dimostrarono che avevo toccato un tasto vibrante.

Una sera a teatro la vecchia attrice, nel suo palco, aveva avvertito due lagrime brillarmi negli occhi. Non avevo mai pianto per le finzioni dell'arte. Sulla scena una povera bambola di sangue e di nervi si rendeva ragione della propria inconsistenza, e si proponeva di diventar una creatura umana, partendosi dal marito e dai figli, per cui la sua presenza non era che un gioco e un diletto. Da vent'anni quella simbolica favola era uscita da un possente genio nordico<sup>4</sup>; e ancora il pubblico, ammirando per tre atti, protestava con candido zelo all'ultima scena. La verità semplice e splendente nessuno, nessuno voleva guardarla in faccia! "Avessi un quarto di secolo in meno!" esclamava la mia grande artista con la sua voce ancora magica "io l'imporei!"

Ed ero più che mai persuasa che spetta alla donna di rivendicare sé stessa, ch'ella sola può rivelar l'essenza vera della propria psiche, composta, sì, d'amore e di maternità e di pietà, ma anche, anche di dignità umana!

(S. Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, Milano, 2001)

## NOTE

1. **tratta delle bianche**: sfruttamento sessuale delle donne attraverso l'induzione alla prostituzione.
2. **Mulier**: titolo della rivista con cui collabora la protagonista (letteralmente, in latino, "donna").
3. **fantesca**: *domestica*.
4. **genio nordico**: il riferimento è al grande drammaturgo norvegese Henrik Ibsen, autore di *Casa di bambola* (1879).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.
2. Spiega la funzione dell'insistito ricorso al punto esclamativo e interrogativo, e individua i vocaboli e/o le espressioni che, a tuo parere, risentono dell'uso vivo della lingua.
3. Secondo Sibilla Aleramo, quali contraddizioni presentano le modalità con cui la letteratura ha da sempre trattato la figura femminile?
4. Quali espressioni particolarmente efficaci sintetizzano la posizione critica della Aleramo?
5. Quale funzione e/o significato assume il passo relativo allo spettacolo teatrale a cui assiste la protagonista?

### Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, soffermati sul grado di attualità/inattualità delle argomentazioni della Aleramo facendo anche riferimento a tue esperienze e conoscenze personali. In alternativa, proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano trattato la condizione femminile o proposto figure femminili rilevanti sul piano della concreta rappresentazione del ruolo sociale delle donne e/o del loro desiderio di emancipazione.

## • TIPOLOGIA B – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### B1 - Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*

Liliana Segre (Milano, 1930) è un'attivista, politica e superstite dell'Olocausto italiana, e testimone attiva della Shoah. Il 19 gennaio 2018 è stata nominata senatrice a vita dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella «per avere illustrato la Patria con altissimi meriti nel campo sociale».

Gherardo Colombo (Briosco, MB, 1946) è un ex magistrato, giurista, saggista e scrittore italiano. Durante gli anni trascorsi in servizio nella magistratura, è divenuto famoso per aver condotto o contribuito a inchieste celebri quali la scoperta della Loggia P2, il delitto Giorgio Ambrosoli, Mani pulite, i processi Imi-Sir, Lodo Mondadori e Sme.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano

accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regalie di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il

gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei

tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **B2 – Barbara Carnevali, *Apparire: la società come spettacolo***

**Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.**

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro. Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere. Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo,

mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la decorazione e il decoro. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendida mente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

Tratto da B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegate con le tue parole.

5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

### **Produzione**

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

### **B3 – Jeremy Rifkin, *Quale lavoro dopo il lavoro***

**Jeremy Rifkin (Denver, 1943), studioso di economia e sociologia, è autore di diversi saggi legati al progresso scientifico tecnologico e agli effetti che esso produce sulle abitudini consuete della vita associata. In questo brano, tratto da un articolo pubblicato sul quotidiano *L'Espresso*, egli riflette in particolare sulle nuove prospettive del lavoro.**

Per i prossimi trent'anni vi sarà dunque un'ultima ondata di occupazione di massa prima che la nuova infrastruttura economica digitale intelligente riduca il lavoro al lumicino<sup>1</sup> perché sarà governata da algoritmi e robot. Cosa faranno allora gli esseri umani? L'occupazione migrerà verso l'economia sociale e della condivisione, e il settore "No profit"<sup>2</sup> (che non significa necessariamente "No jobs"). Nell'economia no profit e della condivisione il lavoro dell'uomo rimarrà importante perché l'impegno sociale e la creazione di capitale sociale sono un'impresa intrinsecamente umana. Neanche i più ardenti tecnofili<sup>3</sup> osano sostenere l'idea che le macchine possano creare capitale sociale. La gestione di ambiente, educazione, salute, attività culturali e una moltitudine di altre attività sociali, richiede l'intervento umano e non quello delle macchine. Un robot potrà portare il pranzo al bambino, ma non potrà mai insegnargli a diventare un essere umano. La sfera del no profit è già il settore a più rapida crescita in tutto il mondo. Non è solo volontariato. Uno studio su 42 paesi della Johns Hopkins University rivela che 56 milioni di persone lavorano a tempo pieno nel settore no profit. Il 15,9% del lavoro retribuito nei Paesi Bassi è no profit. Il 13,1% in Belgio, l'11% nel Regno Unito, il 10,9% in Irlanda, il 10% negli Stati Uniti, il 12,3% in Canada. Queste percentuali sono in costante aumento. È prevedibile che entro il 2050 la maggioranza degli occupati nel mondo sarà in comunità senza scopo di lucro, impegnate nell'economia sociale e della condivisione. Il saggio di John Maynard Keynes<sup>4</sup> *Economic possibilities for our grandchildren* scritto più di 80 anni fa, immaginava un mondo in cui le macchine liberano l'uomo dalla fatica del lavoro, permettendogli di impegnarsi nella ricerca del senso più profondo della vita. Questa potrebbe rivelarsi la previsione economica più azzeccata di Keynes. Ma per cogliere questa opportunità dobbiamo riqualificare la forza lavoro esistente verso il mercato dell'Internet delle Cose, e formare le persone alle nuove figure professionali che si aprono nel no profit.

J. Rifkin, *Il reddito di cittadinanza non basta*, in *L'Espresso*, 19 aprile 2018

### **NOTE**

1 **riduca il lavoro al lumicino**: accantoni definitivamente il lavoro.

2 **No profit**: senza scopo di lucro.

3 **tecnofili**: amanti della tecnologia.

4 **John Maynard Keynes**: economista britannico (1883-1946).

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di Jeremy Rifkin.

2. Per quale motivo la presenza dell'uomo non potrà mai venire meno in ambito sociale? A quale esempio ricorre l'autore per sostenere questa tesi?

3. Quale aspetto del saggio di Keynes viene valutato positivamente da Rifkin?
4. Quale sarà, secondo l'autore, il settore lavorativo che si svilupperà maggiormente in futuro? Che cosa si deve fare a tale proposito?

### **Produzione**

A un certo punto del testo l'autore afferma, a titolo d'esempio, che <<Un robot potrà portare il pranzo al bambino, ma non potrà mai insegnargli a diventare un essere umano>>.

Sei d'accordo con il fatto che la tecnologia presenti questo limite oppure ritieni che in futuro sarà possibile creare intelligenze artificiali in grado di sostituirsi in tutto e per tutto all'uomo?

Esprimi la tua opinione in merito facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

- **TIPLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

### **C1 – Luigi Meneghello, *La Compagnia***

Luigi Meneghello (1922 – 2007) è stato uno degli scrittori più originali e linguisticamente innovativi del secondo Novecento. Laureatosi in filosofia, nel 1947 si è trasferito in Gran Bretagna e ha insegnato fino al 1980 all'Università di Reading, dove ha fondato un importante istituto di studi italiani. Collaboratore di varie riviste, ha esordito nel 1963 con il romanzo *Libera nos a Malo*, seguito da *I piccoli maestri* (1964), *Pomo pero* (1974), *Fiori italiani* (1976), *Bau-sète!* (1988). Tutti questi romanzi restituiscono luoghi della memoria e della vita quotidiana in una prosa personale, caratterizzata da un impasto linguistico che nasce dal dialetto, ricostruito con cura filologica, e da sapienti innesti di modi gergali, idiotismi, neologismi.

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava "fuori", ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

Tratto da Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006

### **Produzione**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## C2 – Papa Francesco, *La cultura del consumo e dello scarto*

**Papa Francesco** (nato Jorge Mario Bergoglio, 1936 – 2025), è stato pontefice della Chiesa cattolica. Di cittadinanza argentina, è stato il primo papa proveniente dal continente americano. Apparteneva ai chierici regolari della Compagnia di Gesù (Gesuiti) ed è stato il primo pontefice proveniente da tale ordine religioso.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

Tratto da Papa Francesco, *«No alla cultura dello scarto»*, in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

### **Produzione**

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti non civili sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

| GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A   |  |                           |       |
|--|--|---------------------------|-------|
| INDICATORI   | DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A   |                           | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione | a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati<br>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati<br>e) Consegne e vincoli pienamente rispettati  | 1-2<br>3-4<br>5-6         | - -   |
| Capacità di comprendere il testo   | a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale<br>b) Comprensione parziale con qualche imprecisione<br>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita<br>d) Comprensione approfondita e completa  | 1-2<br>3-6<br>7-8<br>9-12 | - -   |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica                                      | a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni<br>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni<br>e) Analisi completa, coerente e precisa  | 1-4<br>5-6<br>7-10        | - -   |
| Interpretazione del testo  | a) Interpretazione quasi del tutto errata<br>b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise<br>c) Interpretazione e <b>contestualizzazione</b> sostanzialmente corrette<br>d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-12 | - -   |

| INDICATORI  | DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA  |   | PUNTI |
|---|--|---|-------|
| Capacità di ideare e organizzare un testo   | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia<br>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea<br>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo<br>d) <b>Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti</b>  | 1-5<br>6-9<br>10-11<br>12-16  | —     |
| Coesione e coerenza testuale  | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati<br>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell' <b>utilizzo</b> dei connettivi testuali<br>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi<br>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi  | 1-5<br>6-9<br>10-11<br>12-16  | —     |
| Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale | a) Gravi e <b>diffusi</b> errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato<br>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata<br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3<br>4-6<br>7-8<br>9-12   | —     |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici                   | 1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti<br>2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti<br>3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici<br>4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici                              | 1-5<br>6-9<br>10-11<br>12-16  | —     |
| Part-Tipi<br>Scenari  |  | 7-12 13-17 18-22 23-27 28-31 32-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-81 82-87 88-92 93-97 98-100 |       |
| F TEGGIO<br>ATTRIB ITO  |  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  |       |

Per gli studenti con Dsa, la valutazione dell'indicatore sulla "correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale" viene adattata alle singole specifiche esigenze, come indicato nel pdp.



| GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C   |   |                             |       |
|--|---|-----------------------------|-------|
| INDICATORI   | DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C  |                             | PUNTI |
| Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese<br>b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato<br>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente<br>d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti  | 1-4<br>5-8<br>9-10<br>11-16 | —     |
| Capacità espositive  | a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici<br>b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati<br>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare<br>d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici   | 1-2<br>3-5<br>6-7<br>8-12   | —     |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                 | a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti<br>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti<br>d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 1-2<br>3-5<br>6-7<br>8-12   | —     |

| INDICATORI  | DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA   |   | PUNTI |
|---|---|---|-------|
| Capacità di ideare e organizzare un testo   | a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia<br>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea<br>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo<br>d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti   | 1-5<br>6-9<br>10-11<br>12-16  | —     |
| Coesione e coerenza testuale  | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati<br>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici<br>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi<br>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali  | 1-5<br>6-9<br>10-11<br>12-16  | —     |
| Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato<br>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata<br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3<br>4-6<br>7-8<br>9-12   | —     |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici                   | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti<br>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici<br>d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici                       | 1-5<br>6-9<br>10-11<br>12-16  | —     |
| Punteggio grezzo  |   | 1-12 13-17 18-22 23-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-82 83-87 88-92 93-97 98-100 |       |
| Punteggio attribuito  |   | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  |       |

Per gli studenti con Dsa, la valutazione dell'indicatore sulla "correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale" viene adattata alle singole specifiche esigenze, come indicato nel pdp

**Prova di Diritto ed Economia Politica**

**PRIMA PARTE**

**Lo Stato sociale alla prova delle sfide recenti**

Il dettato costituzionale, in particolare con l'art. 38, fornisce gli obiettivi principali ai quali si devono ispirare gli interventi dello Stato per garantire lo stato sociale anche di fronte alle sfide e alle trasformazioni della società contemporanea. Alla molteplicità dei settori che sono coinvolti e all'persistente resistenza delle disuguaglianze si affiancano nuove modalità e forme del welfare state che i provvedimenti economici statali devono garantire e salvaguardare.

*Il candidato tratti, anche alla luce dei testi proposti, il tema del welfare state in relazione ai suoi principi ispiratori, alle trasformazioni della società contemporanea e alle sfide che deve affrontare nell'epoca attuale. Rifletta in particolare sulle nuove forme di welfare e sulle relative modalità d'intervento; evidenzi, infine, le conseguenze che la crisi del welfare state comporta nella vita degli individui e nella società.*

**DOCUMENTO 1**

**Articolo 38 Costituzione**

*“Ogni cittadino inabile al lavoro e sprovvisto dei mezzi necessari per vivere ha diritto al mantenimento e all'assistenza sociale.*

*I lavoratori hanno diritto che siano preveduti ed assicurati mezzi adeguati alle loro esigenze di vita in caso di infortunio, malattia, invalidità e vecchiaia, disoccupazione involontaria.*

*Gli inabili ed i minorati hanno diritto all'educazione e all'avviamento professionale.*

*Ai compiti previsti in questo articolo provvedono organi ed istituti predisposti o integrati dallo Stato.*

*L'assistenza privata è libera.”*

**DOCUMENTO 2**

La necessità di far fronte ai nuovi bisogni di educazione e di assistenza, che si diversificano e si arricchiscono, costituisce la sfida forse più difficile al welfare moderno: se da una parte essa rende ancor più improponibile la prospettiva di una riduzione della spesa sociale, richiede non solo un attento bilanciamento delle priorità fra i vari settori di spesa, ma una profonda riorganizzazione dell'offerta dei servizi e delle prestazioni di welfare diretta a massimizzarne l'efficienza e a personalizzarne le destinazioni. Di questa riorganizzazione è parte essenziale il riequilibrio fra forme pubbliche e forme private di previdenza che va finalizzato a entrambi tali obiettivi: miglioramento dell'efficienza e personalizzazione dell'offerta.

Tiziano Treu, *Politiche del lavoro. Insegnamenti di un decennio*, Il Mulino, Bologna 2015, p.163

**DOCUMENTO 3**

“Perché si possa parlare di welfare state, e non semplicemente dell'esistenza di una qualche forma di protezione sociale, occorre che lo Stato assuma in modo sistematico la responsabilità per la soddisfazione dei bisogni fondamentali dei suoi cittadini e non solo di alcune categorie, configurando un insieme di diritti sociali. La solidarietà e redistribuzione pubblica integra quella privata-familiare, distinguendosi sia da quella caritatevole sia da quella mutualistica per il suo carattere non discrezionale e tendenzialmente universalistico.”

Chiara SARACENO, *Il welfare*, Il Mulino, Bologna 2013

## **SECONDA PARTE**

***Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:***

1. Il candidato spieghi in che cosa consistano i “doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale” enunciati nell’articolo 2 della Costituzione.
2. Il candidato esponga i caratteri dello Stato di diritto.
3. Il candidato delinei i tratti essenziali dei due atti vincolanti dell’Unione europea: regolamenti e direttive.
4. Il candidato tratti della forma di governo repubblicana.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario di italiano.

È consentito l’uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna del tema.

GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

CANDIDATO:

| INDICATORE   | DESCRIPTORI  | PUNTI | LIVELLI                  | PUNTEGGIO |
|--|--|-------|--------------------------|-----------|
| <b>Conoscenze</b><br><br>Conoscere le categorie <b>concettuali</b> delle scienze economiche, giuridiche e/o <b>sociali</b> , i riferimenti teorici, i <b>temi</b> e i <b>problemi</b> , le <b>tecniche</b> e gli strumenti della ricerca <b>afferti</b> agli ambiti disciplinari specifici | Complete ed approfondite con riferimenti a contenuti curriculari e personali   | 7     | Ottimo                   |           |
|  | Complete e corrette  | 6     | Buono                    |           |
|  | Complete con <b>alcuni errori concettuali/limitate</b> senza <b>errori concettuali</b>                                     | 5     | Discreto                 |           |
|  | <b>Essenziali</b> e/o con <b>alcuni errori concettuali</b>   | 4     | Sufficiente              |           |
|  | Parziali e/o imprecise o con alcuni errori concettuali   | 3     | Non sufficiente          |           |
|  | Lacunose ed erranee  | 1-2   | Gravemente insufficiente |           |
| <b>Comprensione</b><br><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni <b>fornite nella traccia</b> e le consegne che la prova prevede   | Comprensione ampia e precisa dei contenuti e dei riferimenti culturali <b>forniti dalla traccia</b>                        | 5     | Ottimo                   |           |
|  | Capacità di comprendere il contenuto <b>della traccia</b> nel suo senso complessivo  | 4     | Discreto / Buono         |           |
|  | Rispetto dei <b>vincoli</b> posti <b>dalla traccia</b>   | 3     | Sufficiente              |           |
|  | Comprensione <b>limitata</b> della traccia e dei contenuti proposti  | 2     | Non sufficiente          |           |
|  | Comprensione <b>scarsa</b> della traccia e dei contenuti proposti  | 1     | Gravemente insufficiente |           |
| <b>Interpretazione</b><br><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale <b>delle</b> informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei <b>metodi</b> di ricerca.   | Coerente e articolata  | 4     | Buono/Ottimo             |           |
|  | Coerente ed essenziale   | 3     | Discreto                 |           |
|  | <b>Essenziale</b>  | 2,5   | Sufficiente              |           |
|  | Generica e/o parziale  | 2     | Non sufficiente          |           |
|  | Scorretta  | 1     | Gravemente insufficiente |           |
| <b>Argomentazione</b><br><br>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di <b>interazione</b> tra i fenomeni economici, giuridici e/o <b>sociali</b> ; leggere i fenomeni in chiave <b>critico riflessiva</b> ; rispettare i vincoli logici e linguistici.                                | Chiara, organica, con <b>rielaborazione</b> personale e/o <b>critica</b><br>Lessico specifico corretto                     | 4     | Buono/Ottimo             |           |
|  | <b>Nel complesso chiara</b> e organica con alcuni spunti di <b>riflessione</b><br>Lessico specifico nel complesso corretto | 3     | Discreto                 |           |
|  | Essenziale e sufficientemente chiara<br>Lessico specifico <b>basilare</b>  | 2,5   | Sufficiente              |           |
|  | Superficiale<br>Lessico specifico non sempre <b>adeguato</b>   | 2     | Non sufficiente          |           |
|  | Confusa e/o sconnessa anche linguisticamente<br>Lessico specifico non adeguato   | 1     | Gravemente insufficiente |           |
| <b>Punteggio totale</b>  | _____ / 20   |       |                          |           |

Per gli studenti con DSA la valutazione **relativa** a correttezza ortografica, uso adeguato **della punteggiatura** e padronanza lessicale **viene adattata alle** singole specifiche esigenze come **indicato nel PDP**.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo                      | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                   | 0-50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.           | 1-50-2-50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.   | 3-3-50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                 | 4-4-50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                 | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.  | 0-50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.   | 1-50-2-50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, ritenendo adeguati collegamenti tra le discipline.                                  | 3-3-50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.                                      | 4-4-50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                       | 1-50-2-50 |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.                                | 3-3-50    |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.                      | 4-4-50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                           | 5         |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.   | 0-50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                            | 1-50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                       | 2-50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di estrinseca attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali   | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.              | 0-50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.                  | 1-50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 2-50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |   |           |           |

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO



### 13. ESEMPI DI TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno all'interno dei singoli insegnamenti sono state affrontate le seguenti tematiche trasversali:

| <b>Argomenti interdisciplinari</b>                     | <b>Discipline coinvolte</b>   |
|--|---|
| Il doppio e la dualità                                 | Inglese, Fisica, Letteratura italiana   |
| Lo Stato, forme di Stato e di Governo, le Costituzioni | Storia, Diritto, Scienze umane, Lingue straniere  |
| Accordi internazionali e globalizzazione               | Storia, Economia, Scienze umane, Storia dell'arte   |
| Le organizzazioni internazionali                       | Storia, Diritto, Scienze umane, Spagnolo, Scienze motorie   |
| Il welfare e i diritti sociali                         | Storia, Diritto/Economia, Scienze Umane, Storia dell'arte   |
| Libertà individuale e collettiva                       | Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese  |
| La guerra  | Storia, Italiano, Diritto, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingue straniere, Scienze Motorie, Fisica |
| Società di massa e società dei consumi                 | Storia, Italiano, Scienze Umane, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese                             |
| L'uomo e la natura                                     | Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia  |
| La crisi dell'identità dell'uomo moderno               | Lingue straniere, Fisica, Storia dell'Arte, Filosofia, Italiano                                   |

## 14. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Renata Morizio

**Libro di testo:** Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia 3. Il Novecento e il Duemila*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

#### Leopardi

- ☐ biografia; temi fondamentali ed evoluzione filosofica: la natura, il piacere, le illusioni, il pessimismo.
- ☐ TESTI: *Una madre fredda come il marmo* (p.839), *Le qualità poetiche dell'indefinito* (p.841);
- ☐ *L'infinito* (p.853), *La quiete dopo la tempesta* (p.877), "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*" (p. 867);
- ☐ *le Operette Morali: Il dialogo della Natura e di un Islandese* p. (913), *Dialogo d'un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (p. 919).

#### Scienza e progresso: la cultura del Positivismo.

- ☐ Naturalismo e Verismo.
- ☐ Il naturalismo francese: i fondamenti teorici e la poetica di Zola, cenni su *Germinal* (lettura dell'incipit p. 37). Verismo italiano e teoria dell'impersonalità.

#### Verga

- ☐ Vita, poetica e tecnica narrativa verista, ideologia verghiana.
- ☐ lettura, analisi e commento di: *Nedda* (novella integrale fornita dalla docente), *Rosso Malpelo* (novella integrale fornita dalla docente), *La roba* (pag. 126);
- ☐ Il ciclo dei vinti. Lettura e commento della Prefazione a *I Malavoglia* (p. 101);
- ☐ *I Malavoglia*: trama, incipit del romanzo, contrasto fra tradizione e progresso, ideale dell'ostrica.
- ☐ *Mastro-Don Gesualdo*: trama.

#### Crisi del razionalismo e cultura del primo Novecento

- ☐ Crisi e decadenza della civiltà
- ☐ europea, nichilismo e crisi dell'io: Nietzsche, *Dio è morto* (p.155); Freud, *L'io non è padrone in casa propria* (p. 157).
- ☐ Decadentismo: contesto storico-culturale, significato della parola.
- ☐ Simbolisti francesi: Baudelaire e i "poeti maledetti", lettura e analisi di *Corrispondenze* e *Spleen* (p. 172 e 175).
- ☐ Avanguardie storiche e Futurismo: tematiche, forme, linguaggio. Marinetti, lettura de *Il manifesto del futurismo* (p. 222) e *Manifesto della donna futurista*. Relazione fra retorica e linguaggio futurista e ideologia e propaganda fascista.

#### D'annunzio

- ☐ Vita (guerra, politica, relazioni con il fascismo, costruzione del "personaggio pubblico"), estetismo, poetica, stile.
- ☐ Trama e personaggi de *Il piacere*, lettura e analisi del brano "Il conte Andrea Sperelli" (p. 321)
- ☐ *Alcyone*, Analisi e commento de *La pioggia nel pineto* (p. 275)

## Pascoli

- ☐ Vita, stile e tecniche espressive, temi.
- ☐ La poetica del “fanciullino”, lettura e analisi del brano “Il fanciullino che è in noi” (p. 308)
- ☐ *Myrica*; lettura, analisi e commento di *Novembre* (p. 314), *Lavandare* (p. 316), *Il lampo* (319), *X Agosto* (p. 321).

## Ungaretti

- ☐ Vita, formazione letteraria, poetica e stile.
- ☐ *L'allegria*: composizione, poesia come “illuminazione”, il “poeta-palombaro”.
- ☐ Analisi e commento di: *Il porto sepolto* (p. 642), *In memoria* (p. 644), *San Martino del Carso* (p. 651), *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati* (p. 654).

## Saba

- ☐ Vita, formazione, poetica dell’ “onestà”, temi, stile.
- ☐ Il *Canzoniere* come “libro di una vita”; analisi e commento di: *Mio padre è stato per me l'assassino* (p. 703), *Ritratto della mia bambina, A mia moglie* (p. 694), *Amai*.

## Svevo

- ☐ Vita, contesto culturale mitteleuropeo, formazione (Darwin, Schopenhauer, Marx, Freud).
- ☐ *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo e trattamento del tempo, l’antieroe “inetto”.
- ☐ Lettura dei brani in antologia.

## Pirandello

- ☐ Vita, temi: la crisi storica e culturale, la personalità molteplice, il “sentimento della vita” e le “forme che ci ingabbiano”, la maschera.
- ☐ *L'umorismo* (p. 526);
- ☐ *Il fu Mattia Pascal* (trama, analisi dell’incipit a pag. 547);
- ☐ *Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteri generali, teatro nel teatro;
- ☐ *Novelle per un anno*: lettura di *Tu ridi!*

## Montale

- ☐ Vita, poetica
- ☐ *Ossi di seppia*: tematiche e stile.
- ☐ Analisi e commento di: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*.

## Morante

- ☐ cenni su: vita e opere, contesto culturale e letterario.
- ☐ *La storia*: lettura integrale del romanzo, approfondimento su caratteristiche narrative, inquadramento come romanzo storico e romanzo corale, particolarità dei personaggi, critica dei contemporanei all’opera.

**Docente:** Renata Morizio

**Libro di Testo:** Borgognone-Carpanetto, L'idea della storia, vol. 3 Editore - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Pearson

## **MOTI E UNITÀ D'ITALIA, MUTAMENTI GLOBALI FRA '800 E '900**

- 📖 Congresso di Vienna e restaurazione
- 📖 Moti del 1848 e Unità d'Italia
- 📖 Potenze europee nell'800, Imperialismo britannico: colonizzazione, evangelizzazione, occidentalizzazione.
- 📖 Stati Uniti e corsa all'ovest, guerra civile americana: Friedrich Douglass e i protagonisti neri del movimento abolizionista, storia del tredicesimo e quattordicesimo emendamento, Lincoln, la ricostruzione e la segregazione razziale.
- 📖 Società borghese e seconda rivoluzione industriale, pensiero positivista.
- 📖 Socialismo e anarchismo.
- 📖 Spartizione dell'Africa, violenze nel Congo Belga. Relazione fra imperialismo, nazionalismo, razzismo e capitalismo.
- 📖 Italia post-unitaria. L'età Giolittiana: forze politiche del Paese, occupazione della Libia.
- 📖 Trasformazioni sociali, politiche, tecnologiche di inizio '900
- 📖 Stati Uniti, fine del Vittoriano, Francia e affaire Dreyfus.

## **L'ETÀ GIOLITTIANA**

- 📖 Dalla crisi di fine secolo all'affermazione politica di G. Giolitti
- 📖 Il riformismo giolittiano: la legislazione sociale, la legislazione speciale per il sud, i principali interventi di nazionalizzazione, la riforma elettorale del 1912, l'impresa coloniale in Libia

## **ALLEANZE E CONTRASTI TRA GRANDI POTENZE**

- 📖 Uno sguardo d'insieme: le aree di contesa territoriale nell'Europa occidentale e orientale
- 📖 Accordi internazionali e crisi dei Balcani
- 📖 Sistemi di alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- 📖 L'attentato di Sarajevo

## **LA GRANDE GUERRA**

- 📖 Giorni d'estate del 1914 - la propaganda di guerra
- 📖 Guerra di posizione, trincee, condizione dei soldati e il fronte interno.
- 📖 Prima e seconda parte della guerra, fasi conclusive della guerra tra 1917 e 1918
- 📖 Le conseguenze geopolitiche della guerra: i 14 punti di Wilson, la conferenza di Parigi, il trattato di Versailles, la Società delle Nazioni, il genocidio degli Armeni.

## LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

- ☐ La situazione politica, economica e sociale della Russia di fine '800
- ☐ La rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet
- ☐ 1917: la rivoluzione di febbraio, l'abdicazione di Nicola II, la nascita del governo provvisorio, la rivoluzione di ottobre, la presa del potere dei bolscevichi, le posizioni di Lenin e le tesi di aprile-lettura dei punti chiave pag. 208)
- ☐ Il Consiglio dei commissari del popolo, lo scioglimento dell'Assemblea costituente
- ☐ La guerra civile russa e il comunismo di guerra
- ☐ La vittoria dei bolscevichi e la costituzione del 1918
- ☐ L'esperienza della NEP
- ☐ La nascita dell'URSS - la costruzione del potere tra paura e consenso

## IL PRIMO DOPOGUERRA

- ☐ Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra
- ☐ Riparazioni di guerra, l'occupazione del bacino della Ruhr, relazioni economiche internazionali (i piani di aiuto americani)

## LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- ☐ Ordinamento della Repubblica e Costituzione di Weimar
- ☐ Problemi economici e tensioni sociali - le forze antisistema (gli spartachisti e il tentativo rivoluzionario di K. Liebknecht e R. Luxemburg - il putsch di Monaco)
- ☐ La nascita del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi NSDAP (programma e nascita dei reparti d'assalto SA)

## LA CRISI DEL '29

- ☐ Tracollo finanziario, conseguenze della crisi, il New Deal di F. D. Roosevelt

## NAZISMO

- ☐ Situazione economica e sociale in Germania dopo la crisi del 1929 e negli anni 1931-32
- ☐ L'ascesa del nazismo e la figura di A. Hitler: *Mein Kampf*, il percorso elettorale della NSDAP - Hitler diventa cancelliere - l'incendio del Reichstag
- ☐ Legge dei pieni poteri e suicidio del Parlamento tedesco
- ☐ I corpi militari nazisti
- ☐ Politica demografica e concetto di purezza della razza
- ☐ La legislazione razziale (le leggi di Norimberga)
- ☐ I decreti contro gli Ebrei e "la notte dei cristalli"

## **FASCISMO**

- ❑ La situazione economica e sociale in Italia tra 1918 e 1920 (il biennio rosso), nascita di nuove forze politiche, l'ascesa dei Fasci italiani di combattimento (programma) e lo squadristico fascista
- ❑ La marcia su Roma, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino, le leggi fascistissime, simbologia e retorica fascista.
- ❑ Il Fascismo negli anni '30: politica economica fascista, la politica demografica e gli interventi per la famiglia, il sistema educativo e scolastico fascista, il rapporto con la Chiesa, l'occupazione coloniale in Etiopia, la legislazione razziale fascista e il Manifesto della razza, la propaganda fascista.

## **L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN**

- ❑ Un'economia 'pianificata', i piani quinquennali e le cooperative agricole di Stato, la dekulakizzazione, la paura come strumento di governo, le purghe staliniane e i Gulag.

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- ❑ Le cause del conflitto. L'escalation nazista verso la guerra, l'aggressione della Polonia.
- ❑ La guerra lampo e l'invasione della Francia, la battaglia d'Inghilterra.
- ❑ L'operazione Barbarossa, shoah e campi di concentramento, attacco a Pearl Harbor.
- ❑ Svolta del conflitto: entrata in guerra degli USA, alleanza antinazista, l'occupazione giapponese e tedesca.
- ❑ Fronte italiano, armistizio, caduta del fascismo, occupazione tedesca e Repubblica di Salò, guerra civile, Resistenza.
- ❑ Sbarco in Normandia, sconfitta del nazifascismo, Bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki, fine della guerra, trattato di Parigi.

## **DOPOGUERRA**

- ❑ Definizione delle sfere di influenza, cortina di ferro, spartizione della Germania, dottrina Truman.
- ❑ Nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione, Piano Marshall e ricostruzione, nascita delle Nazioni Unite, processo di Norimberga.
- ❑ Cenni su: "miracolo economico" e mutamenti sociali, "baby boom", politica e partiti nell'Italia post-bellica.

## **STORIA DELLO STATO DI ISRAELE e conflitto israelo-palestinese (approfondimento a cura della docente)**

- ❑ Mandato britannico in Palestina e sionismo;
- ❑ Risoluzione Onu 181, nakba e proclamazione dello Stato d'Israele;
- ❑ Prima intifada e cenni sulla storia di Hamas;
- ❑ Accordi di Oslo e occupazione militare;
- ❑ 7 ottobre 2024 e guerra sulla striscia di Gaza;

**Docente:** Prof.ssa Monica Zuanazzi

**Testi:** M.R.Cattani, F.Zaccarini – NEL MONDO CHE CAMBIA – Classe quinta Paravia Pearson  
Costituzione  
Materiali forniti a supporto dei contenuti

## **Lo Stato e la sua evoluzione**

Gli elementi costitutivi dello Stato:

- il territorio
- il popolo e la cittadinanza; la condizione giuridica degli stranieri (art. 10 Cost.)
- la sovranità

Forme di Stato: (*materiale allegato al registro*)

Stato assoluto, liberale, socialista, totalitario, democratico e sociale

Forme di governo:

- monarchia costituzionale e parlamentare
- repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare

## **La Costituzione italiana e i diritti dei cittadini**

Le origini della Costituzione

La struttura e i caratteri della Costituzione

I valori fondanti della Costituzione: artt.1-12 Cost.

I diritti e i doveri dei cittadini (in relazione agli argomenti svolti nel corso dell'anno: artt. 24, 25, 27, 32, 38, 41, 48, 53 Cost.)

## **Rappresentanza e diritti politici**

Democrazia indiretta e corpo elettorale

Il diritto di voto: art. 48 Cost. i sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale

L'attuale sistema elettorale parlamentare

Gli strumenti di democrazia diretta: iniziativa legislativa popolare, referendum

## **Il sistema economico italiano**

### ***Il ruolo dello Stato nell'economia***

L'economia mista: art. 41 Cost.

Le funzioni economiche dello Stato

Concetto di spese pubbliche

Le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi e il sistema tributario italiano

La pressione tributaria e i suoi effetti

***I fallimenti del mercato e dello Stato (materiale allegato al registro + par. 3 pag. 322)***

### ***La politica economica***

Le funzioni della politica economica

La politica fiscale: finalità e strumenti di intervento

La politica monetaria: finalità e strumenti di intervento

I cicli economici e le politiche anticicliche

## **La politica di bilancio**

Funzioni, caratteri e principi costituzionali del bilancio pubblico

La manovra economica

la politica di bilancio e il debito pubblico

la politica di bilancio e la governance europea

## **La politica sociale: la solidarietà economico-sociale (materiale allegato al registro)**

Lo Stato sociale o Welfare State: finalità e caratteri

I modelli di Stato sociale

L'introduzione dello Stato sociale in Italia

La crisi dello Stato sociale

Il sistema di sicurezza sociale: la previdenza e l'assistenza sociale

Il sistema sanitario italiano: i principi e gli interventi dello Stato

Il Terzo settore, principi del pluralismo e della sussidiarietà (*a completamento dell'argomento trattato in scienze umane*)

## **L'ordinamento internazionale**

Il diritto internazionale

Le fonti del diritto internazionale: trattati e consuetudini

## **Le organizzazioni internazionali**

### **L'ONU**

I principali organi: Assemblea generale, Consiglio di Sicurezza, Corte penale internazionale

### **La NATO**

Principi ispiratori, ruolo

## **L'Unione europea**

### Le principali tappe dell'Unione europea

Le prime tappe della Comunità europea (in particolare i trattati di Parigi e Roma)

Dal Trattato di Maastricht a oggi (in particolare Maastricht e Lisbona)

### Gli organi dell'Unione europea

Ruolo, funzioni e composizione del Consiglio dell'Unione europea, della Commissione europea, del Parlamento europeo, del Consiglio europeo.

### Le fonti del diritto comunitario

trattati, regolamenti e direttive

### La cittadinanza europea e i principali diritti dei cittadini

## **I rapporti economici internazionali**

### **Gli scambi con l'estero**

Il commercio internazionale: nozione, soggetti, movimenti internazionali

Libero scambio e dumping

Protezionismo: dazi, contingenti d'importazione

Il ruolo delle banche nel commercio internazionale

L'internazionalizzazione delle imprese

## **La globalizzazione economica** *(a completamento dell'argomento trattato in scienze umane)*

Concetto e fattori che caratterizzano la globalizzazione

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Le critiche alla globalizzazione: no global e new global

Il ruolo delle multinazionali

Un diverso tipo di economia: nozioni base sull'economia civile

## **La Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica**

### **// Parlamento**

La composizione del Parlamento e il bicameralismo

Le funzioni del Parlamento: indirizzo politico, legislativa, di controllo nei confronti del Governo

L'organizzazione delle Camere: ruolo Presidente, gruppi parlamentari e commissioni permanenti

Il funzionamento delle Camere: numero legale e deliberazioni

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo: ordinario e aggravato

### **// Governo**

La composizione e la formazione del Governo

Le funzioni del Governo: indirizzo politico, esecutiva, normativa

Le crisi di Governo parlamentari ed extraparlamentari e la questione di fiducia

### **// Presidente della Repubblica**

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Elezione e durata della carica

I poteri del Presidente della Repubblica

La responsabilità del Presidente della Repubblica

### **La Corte Costituzionale**

Il ruolo della Corte costituzionale

La composizione della Corte costituzionale

Le funzioni della Corte costituzionale

L'efficacia delle sentenze della Corte costituzionale

### **La Magistratura**

La funzione giurisdizionale

I principi costituzionali in materia di giurisdizione relativi a:

- indipendenza dei giudici e ruolo del Consiglio Superiore della Magistratura
- imparzialità ed equità del procedimento giudiziario (artt. 24, 25, 27, 111 Cost.)
- accesso alla giustizia da parte dei cittadini (art. 24 Cost.)

**Docente:** Caterina Allais

**Libri di testo:** LitHUB Compact

Autori: Aurelia Martelli, Isabella Bruschi, Ilaria Nigra, Elisa Armellino, Giulia Bertagnolio, Silvia Chini

Casa editrice: Rizzoli

### **The Romantic Age**

- William Wordsworth (“I wandered lonely as a cloud”; “My heart leaps up”)
- Samuel Taylor Coleridge (“It is an ancient Mariner” and “water water everywhere” from *The Rime of the Ancient Mariner*)
- Mary Shelley (“A thing such as even Dante could not have conceived” from *Frankenstein or the modern Prometheus*)

### **The Victorian Age**

- Queen Victoria’s reign; Crystal Palace; the Victorian novel; the British Empire; aestheticism
- Charles Dickens (“Please, sir, I want some more” from *The adventures of Oliver Twist* and “Nothing but facts!” and “The keynote” from *Hard Times*)
- Robert Louis Stevenson (“Mr Hyde meets Dr Lanyon” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)
- Oscar Wilde (“I have put too much of myself into it” from *The Picture of Dorian Gray*; “There is something in that name” from *The Importance of Being Earnest*)

### **The Modern Age**

- The Edwardian age; Towards World War 1; a Christmas Truce; the Modernist revolution and its aftermath; the theory of relativity and psychoanalysis
- Rupert Brooke (*The Soldier*)
- Thomas Stearns Eliot (*The Love Song of J. Alfred Prufrock*; the plot of *The Waste Land*)
- James Joyce (“Like a helpless animal”, from *Eveline*, *Dubliners*; the plot of *Ulysses*)
- Virginia Woolf (“Clarissa and Septimus” from *Mrs Dalloway*)

### **Post-war culture**

- George Orwell (“Down with Big Brother” from 1984 and the plot of *Animal Farm*).
- Samuel Beckett and the theatre of the absurd (“You’re sure it was here?” from *Waiting for Godot*)

Gli studenti durante le vacanze di estive della quarta e durante le vacanze di Pasqua hanno letto testi degli autori studiati e verso la fine dell’anno hanno visto il film *Grazie ragazzi!* diretto da Riccardo Milani con Antonio Albanese sulla messa in scena di *Aspettando Godot* in un carcere.

Come modulo di Educazione civica è stata analizzata la presenza invasiva dei social, nel confronto con le tematiche toccate da George Orwell in 1984.

**Docente:** Silvia Alvarez Doreste

**Libro di Testo:** *En un lugar de la literatura*. Ramos C., Santos MJ., Santos M

### ***El Realismo y el Naturalismo***

Contexto histórico y literario de España en la segunda mitad del s. XIX. El Sexenio Revolucionario. La Restauración de Alfonso XII.

Análisis de fragmentos de obras en prosa:

Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas*

---

### ***El Modernismo***

Contexto histórico de principios del s. XX: de la Monarquía a la República.

Análisis de obras poéticas:

Rubén Darío: *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*, capítulos I y XIX.

### ***La Generación del 98***

Características de una generación. Estilo del 98.

Análisis de obras narrativas:

Miguel de Unamuno: Lectura de textos de la novela *Niebla*

Análisis de obras poéticas:

Antonio Machado: de *Soledades: Anoche cuando dormía* y *A un olmo seco*

### ***La Generación del 27***

La Segunda República y la guerra civil española.

Análisis de obras narrativas:

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*; del *Romancero Gitano: Romance sonámbulo*.

Miguel Hernández: *Elegía a Ramón Sijé*.

### ***Educación Cívica: La constitución española***

Antecedentes y etapas de la guerra civil española. La Transición de la dictadura a la democracia. Características de la constitución española. Análisis de algunos artículos.

Entrada de España en la UE.

### **La dictadura.**

El franquismo: etapas, características políticas, sociales y económicas.

Análisis de obras narrativas:

Camilo José Cela: etapas y características del Premio Nobel. Lectura de un texto de *La Colmena*.

Carmen Laforet: estudio de la trama y análisis de fragmentos de *Nada*. La sociedad española de la posguerra.

Miguel Delibes: temas. Lectura de *El Camino* y *Cinco horas con Mario*.

### **Literatura hispanoamericana del siglo XX.**

Pablo Neruda: estilo, etapas. Lectura y análisis del Poema 20 de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Gabriel García Márquez: el realismo mágico. Obras principales. Lectura y análisis de fragmentos de *Cien Años de Soledad*.

Jorge Luis Borges: *Los justos*.

### **Las vanguardias en el arte. Pintores españoles del siglo XX.**

Pablo Picasso y el Cubismo. Análisis del *Guernica*.

Salvador Dalí y el Surrealismo. Análisis de la *Persistencia de la memoria*.

### **Taller de escritura**

Actividades de escritura en clase: "wrapped" personal de resumen del año, análisis y comentario de la situación en Cuba, reflexiones sobre el futuro.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Docente:** Valeria Valenziano

### **Libri di testo:**

di BERGAMINI MASSIMO, TRIFONE ANNA, BAROZZI GRAZIELLA, ZANICHELLI

- MATEMATICA.AZZURRO 4S
- MATEMATICA.AZZURRO 5S
- MATEMATICA.AZZURRO Modulo Lambda

### **Goniometria**

- La misura degli angoli in gradi e in radianti, angoli orientati;
- La circonferenza goniometrica e le definizioni di seno, coseno e tangente;
- Variazioni delle funzioni seno, coseno e tangente;
- Il grafico e le principali proprietà delle funzioni seno, coseno e tangente;
- Funzioni goniometriche di angoli particolari ( $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ , e multipli dell'angolo retto);
- Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria;
- Archi associati e riduzione al primo quadrante;
- Equazioni goniometriche elementari ( $\text{sen}x = a$ ,  $\text{cos}x = b$ ), equazioni riconducibili a elementari;
- Disequazioni goniometriche elementari ( $\text{sen}x \leq a$ ,  $\text{cos}x \leq b$ ), disequazioni riconducibili a elementari;

### **Matematica per l'economia**

Funzioni economiche (con modello lineare, parabolico, iperbolico (casi semplici), esponenziale):  
funzione della domanda e funzione di vendita;  
elasticità della domanda: domanda rigida, elastica o anelastica;  
funzione dell'offerta e funzione di produzione;  
elasticità dell'offerta;  
prezzo di equilibrio;  
funzione costo: costi fissi, variabili e totali, costo medio;  
funzione ricavo: ricavo in un mercato monopolistico, ricavo in concorrenza perfetta;  
funzione profitto.

### **Il modello macroeconomico Keynesiano**

- Le variabili del modello keynesiano (la produzione, l'investimento, la spesa pubblica, il consumo, la domanda aggregata, il risparmio pubblico e privato);
- La funzione di consumo: il consumo di sussistenza e la propensione marginale al consumo, la componente autonoma della domanda aggregata;
- la propensione marginale al risparmio
- Equilibrio tra domanda e produzione, la croce keynesiana;
- Reddito di piena occupazione;
- Il moltiplicatore della spesa pubblica;

## **Limiti**

- Il concetto di limite, il suo significato e l'interpretazione grafica;
- Il limite destro e sinistro;
- Definizione di funzione continua;
- Limiti di funzioni elementari (razionali intere o fratte), enunciato dei teoremi sul limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni;
- Le forme di indecisione ( $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$ ) e come superarle;
- Gli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale e obliquo) e come trovarli;

## **Le funzioni e le loro proprietà**

- Saper leggere dal grafico di una funzione: dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, (dis)parità, limiti, intervalli di (de)crescenza;
- Individuare dall'equazione di una funzione: dominio, segno, (dis)parità, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti, orizzontali, verticali od obliqui e rappresentazione grafica degli elementi raccolti;

**Docente:** Ninny Nobile

**Libro di Testo:** E. Clemente, R. Danieli - *Orizzonte sociologia per il secondo biennio e il quinto anno Liceo LSU LES* - Ed. Paravia

Dispense tratte dal testo: L. Rossi, I. Lanzoni - *Sguardi sulle scienze umane per il quinto anno* - Ed. Clitt

**Unità 7-** Industria culturale e società di massa: il concetto di industria culturale, la stampa, la fotografia, il cinema. La nuova realtà storico-sociale del Novecento, la civiltà dei mass media, la cultura della tv, la distinzione tra "apocalittici" e "integrati". I new media, la cultura nella rete, la rinascita della scrittura all'epoca del web

Letture: G. Sartori, "Homo insipiens nella civiltà di internet"; Il nazismo e la propaganda politica in un sistema totalitario, U. Eco, Rischi e vantaggi della comunicazione di massa (tratta da Rossi-Lanzoni )

La scuola di Francoforte: le vicende della scuola di Francoforte, l'orizzonte teorico dei francofortesi, Horckheimer, biografia, "La Dialettica dell'illuminismo", la critica al marxismo; Adorno, biografia, la filosofia di fronte al male della storia, la critica ai mezzi di comunicazione di massa. Questo argomento è stato svolto usando il testo di filosofia "La ragione appassionata", III volume

**Unità 9** - La politica: il potere lo stato il cittadino. Gli aspetti fondamentali del potere, il carattere pervasivo del potere, le analisi di Weber. Stato moderno e sovranità, lo stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia, l'espansione dello stato. Stato totalitario, diverse forme di partecipazione, elezioni e comportamento elettorale, il concetto di opinione pubblica. Lettura; G. Sartori, *Lezioni di democrazia*

**Unità 10-** La globalizzazione. Definizione del fenomeno, i presupposti storici della globalizzazione. La globalizzazione economica, globalizzazione politica, globalizzazione culturale. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione, posizioni critiche, la teoria della decrescita, la coscienza globalizzata. Argomento trattato e approfondito con il testo Rossi – Lanzoni A1 paragrafi 2-7 società industriale, società globale, le istituzioni globali; A3, Rischi e opportunità in una società globale, paragrafi 1-2-3  
Letture: J. Stiglitz, *La globalizzazione e i suoi oppositori*

**Unità 12** – La società multiculturale. Dinamiche multiculturali dal mondo antico allo stato moderno, la conquista del nuovo mondo, flussi migratori del Novecento, la globalizzazione, persone e idee in movimento. Il valore dell'uguaglianza, il valore della diversità, il caso degli afroamericani. Dalla multiculturalità al multiculturalismo, i tre modelli dell'ospitalità agli immigrati, il multiculturalismo è possibile?, il multiculturalismo è auspicabile? la prospettiva interculturale. Rossi – Lanzoni B1 paragrafi 1-2- B3 1  
Letture: M. Ambrosini, *L' economia sommersa e il lavoro degli immigrati*.  
Il welfare Unità C1 Rossi – Lanzoni  
Cos'è il welfare state, la crisi del welfare state, il terzo settore, la cooperazione sociale, il volontariato, "no profit" e complessità sociale, le ONG

**Unità C2** Il welfare mix paragrafo 5.

**Unità 11** Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni. la nascita della classe lavoratrice, le trasformazioni del lavoro dipendente, il settore dei servizi espansioni e cambiamenti, la legge della domanda e dell'offerta, le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro, valutazione quantitativa del mercato del lavoro, il fenomeno della disoccupazione, interpretazioni della disoccupazione. Il lavoro flessibile. la nozione di flessibilità, dal posto fisso a quello mobile, la situazione italiana, la legge Biagi, il Jobs Act, flessibilità risorsa o rischio.

Lettura pag. 317: Statuto dei lavoratori, l'articolo 18 e Jobs Act, Luciano Gallino: Il rischio della precarietà

Rossi – Lanzoni, Unità D3 – Consumi e decrescita nella società del futuro. Stili di vita e sociologia dei consumi, il comportamento del consumatore, la pubblicità e la persuasione, il fenomeno del consumismo il problema dei rifiuti, l'esaurimento delle risorse energetiche, la trappola delle complessità e il futuro della società, la decrescita, necessità o scelta politica? S. Latouche e il programma delle 8 R.

**Unità 13** La ricerca in sociologia. Sociologo al lavoro, l'oggetto della ricerca, gli scopi della ricerca, lo svolgimento della ricerca. Metodi quantitativi metodi qualitativi, i diversi tipi di osservazione, gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista, l'analisi dei documenti, gli imprevisti della ricerca sociologica.

---

**Docente:** Ninny Nobile

**Libro di Testo:** Massaro-Bertola, La ragione appassionata, volume 3, edizione Sanoma

**L'idealismo tedesco** – il superamento del criticismo kantiano- Idealismo e Romanticismo -la nostalgia dell'infinito- l'esaltazione dell'arte-rivalutazione della tradizione e concezione della storia

**Hegel** e la razionalità del reale- vita e opere- i capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la dialettica – la concezione dialettica della realtà e del pensiero

La fenomenologia dello spirito: significato dell'opera – la funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia- la seconda tappa della Fenomenologia: l'autocoscienza – la dialettica servo -padrone, stoicismo -scetticismo, la coscienza infelice.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

Logica, scienza dell'idea in sé e per sé - la filosofia della natura, scienza dell'idea nel suo estraniarsi da sé - la filosofia dello spirito scienza dell'idea che, al suo alienamento ritorna in sé. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo - il pensiero etico politico di Hegel: diritto, moralità, eticità

Caratteri generali del Positivismo - La nuova sensibilità filosofica- L'opposizione all'ottimismo idealistico- Il Contesto storico: la società industriale del primo Ottocento-La domanda sul senso dell'esistenza

**Schopenhauer:** rappresentazione e volontà– la duplice prospettiva sulla realtà- il mondo come rappresentazione- il mondo come volontà – le vie di liberazione dal dolore.

**Kierkegaard:** la ricerca filosofica come impegno morale- lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard- le tre possibilità esistenziali dell'uomo- l'uomo come progettualità e possibilità-la fede come rimedio alla disperazione.

**Nietzsche** e la crisi delle certezze filosofiche -Lo sguardo critico verso la società del tempo  
La fedeltà alla tradizione: il Cammello

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale – Apollineo e Dionisiaco-la nascita della tragedia- la sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione – la critica a Socrate.

L'avvento del nichilismo: il Leone

la fase critica e "illuministica" della riflessione di Nietzsche- la filosofia del mattino- la morte di Dio- l'annuncio dell'"uomo folle" - la decostruzione della morale occidentale – l'analisi genealogica dei principi morali – la morale degli schiavi e la morale dei signori-oltre il nichilismo  
L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il Fanciullo

Il nichilismo come vuoto e possibilità- l'oltreuomo- l'eterno ritorno- le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno -la volontà di potenza- volontà e creatività- la trasvalutazione dei valori.

**Freud** e la psicoanalisi

L'enorme rilevanza della psicoanalisi- la formazione di Freud- lo studio dell'isteria - lo studio di Anna O. e il metodo catartico

La via di accesso all'inconscio- i meccanismi di difesa del soggetto- la scoperta della vita inconsapevole del soggetto - il significato dei sogni – La psicopatologia della vita quotidiana: lapsus, atti mancati

La complessità della mente umana e le nevrosi: le zone della psiche umana-le due topiche freudiane- la formazione delle nevrosi – la terapia psicoanalitica-

La teoria della sessualità: l'innovativa concezione dell'istinto sessuale- il concetto di "libido" - la teoria della sessualità infantile- il complesso di Edipo.

L'origine della società e della morale: la civiltà e il suo fine – la morale come male necessario.

## **Henry Bergson e l'essenza del tempo**

La denuncia dei limiti della scienza

L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento del concetto di memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. La contrapposizione tra metafisica e scienza. La morale e la religione

## **Hannah Arendt**

La riflessione sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei criminali nazisti. L'analisi della condizione umana della modernità. Le tre forme dell'agire L'importanza della prassi politica. La società del lavoro e la vita della mente

Lettura antologica di estratti da "L'origine del totalitarismo"

---

**Docente:** Andrea De Francesco

**Libro di Testo:** G. Ruffo, N. Lanotte – Fisica Lezioni e problemi 2, Zanichelli

### **Fenomeni Elettrostatici**

- Carica elettrica e sua unità di misura
- Forza di Coulomb
- Campo elettrico
- I condensatori definizione e formula per condensatori piani

### **Corrente Elettrica**

- Intensità di corrente e sua unità di misura
- Corrente continua ed alternata
- Prima e seconda legge di Ohm
- Effetto Joule e potenza nei circuiti

### **Circuiti elettrici**

- Circuiti serie resistivi
- Circuiti paralleli resistivi

### **Campo Magnetico**

- Definizione di campo magnetico
- Forza di Lorentz e descrizione qualitativa del moto di carica all'interno di un campo magnetico
- Flusso del vettore B e Teorema di Gauss
- Legge di Faraday Neumann Lenz ed alcune sue applicazioni come le centrali idroelettriche e la dinamo.

### **Nozioni fondamentali relative alla fisica moderna**

- Descrizione semplificata del funzionamento della bomba atomica e progetto Manhattan
- Descrizione semplificata della dualità onda particella e principio di Heisenberg
- Descrizione semplificata della relatività ristretta e della velocità della luce come costante dell'universo

**Docente:** Ignazio Gargano

**Libro di Testo:** di Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli

### **Il Neoclassicismo:**

- Giuseppe Piermarini (cenni):
  - Teatro alla Scala di Milano
- Antonio Canova:
  - Amore e Psiche
  - Paolina Borghese
- Jacques-Louis David:
  - Giuramento degli Orazi
  - Marat assassinato

---

### **Il Romanticismo:**

- Francisco Goya:
  - Fucilazione del 3 maggio
- Théodore Géricault:
  - La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix:
  - La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:
  - Il Bacio
- Caspar David Friedrich:
  - Viaggiatore davanti a un mare di nebbia
- William Turner:
  - Ombra e tenebre, La notte del Diluvio
- John Constable
  - La cattedrale di Salisbury

### **Il Realismo:**

- Gustave Courbert:
  - Funerale a Ornans

### **L'Impressionismo:**

- Edouard Manet:
  - La colazione sull'erba
  - Olympia
  - Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet:
  - La cattedrale di Rouen
  - Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas
  - La lezione di danza
  - L'assenzio

## **Il Postimpressionismo:**

- Paul Cézanne:
  - I giocatori di carte
  - La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves
- Vincent van Gogh:
  - Notte stellata
  - Girasoli
  - I mangiatori di patate
- Paul Gauguin:
  - Il Cristo giallo
  - Aha oe feii? (Come. Sei gelosa?)

## **Il Neoimpressionismo o Pointilisme:**

- Georges Seurat (cenni)
  - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (cenni)

---

## **Il Divisionismo:**

- Giuseppe Pellizza da Volpedo:
  - Il Quarto Stato

## **L'Espressionismo nordico:**

- James Ensor:
  - Ingresso di Cristo a Bruxelles
- Edvard Munch:
  - Il grido

## **La Belle Epoque**

### **L'Art Nouveau:**

- William Morris e l'Art and Crafts (cenni)
- La Secessione Viennese (cenni)
- Gustav Klimt:
  - Il bacio

## **Le Avanguardie storiche**

### **Espressionismi:**

#### **Parigi 1905, la mostra dei fauves**

- Henri Matisse:
  - La stanza rossa
  - La danza

#### **Die Brücke da Dresda a Berlino:**

- Ernst Ludwig Kirchner:
  - Due donne per strada

### **Il Cubismo:**

- Pablo Picasso
  - Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
  - Guernica
- George Braque (cenni)

### **Il Futurismo:**

- Umberto Boccioni:
  - La città che sale
  - Stati d'animo, 1911. Seconda versione (Cenni)
  - Forme uniche della continuità nello spazio

## **Astrattismi**

### **Der Blaue Reiter:**

- Vasilij Kandinskij:
  - Primo acquerello
  - Composizione VII
- Franz Marc (cenni):
  - I cavalli azzurri (cenni)

### **Il Neoplasticismo:**

- Piet Mondrian:
  - Composizione 11

### **De Stijl (cenni)**

### **Il Dadaismo:**

- Marcel Duchamp:
  - Fontana

---

### **Metafisica:**

- Giorgio de Chirico:
  - L'enigma di un pomeriggio d'autunno

### **Il Surrealismo:**

- René Magritte:
  - La condizione umana I (cenni)
  - Golconda
- Salvador Dalí:
  - La persistenza della memoria
- Max Ernst:
  - La vestizione della sposa

### **Nuova Oggettività:**

- Otto Dix:
  - Ritratto di Sylvia von Harden
- George Grosz:
  - I pilastri della società

### **L'Ecole de Paris:**

- Marc Chagall:
  - L'anniversario (Il compleanno)
- Amedeo Modigliani:
  - Ritratto di Paul Guillaume

### **Arte Informale:**

- Jean Fautrier (cenni)
- Jean Dubuffet (cenni)

### **L'informale in Italia:**

- Alberto Burri:
  - Sacco e Rosso
  - Cretto nero, 1979
- Lucio Fontana:
  - Concetto spaziale, Attesa, 1968

### **L'Espressionismo Astratto:**

- Jackson Pollock:
  - Pali blu
- Mark Rothko:
  - No, 301

### **Pop Art:**

- Andy Warhol:
  - Marilyn, 1967

### **Graffitismo (Graffiti Writing):**

- Keith Haring
    - Tuttomondo
  - J-M Basquiat
    - Fallen angel
  - Banksy
    - Draw the raised bridge
-

**Docente:** Ambra Ciavirella

**Libri di testo:** Educare al movimento

Autori: G. Fiorini, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi

Casa editrice: Marietti scuola

### **Teoria Tecnica e Didattica degli sport individuali**

- Atletica leggera: allenamento progressivo per arrivare a svolgere la corsa resistente, la corsa veloce
- Allenamento a corpo libero;
- Allenamento con piccoli attrezzi, struttura di una scheda, differenti allenamenti per differenti obiettivi;

---

### **Teoria Tecnica e Didattica degli sport di squadra**

- Pallavolo: i fondamentali, le strategie di gioco, i falli e l'arbitraggio;
- Basket: ripasso dei fondamentali;
- Badminton: i fondamentali e le strategie di gioco;
- Tchoukball: i fondamentali e le strategie di gioco;
- Football americano: lanci, tracce e ricezione;
- Baseball: i lanci, la battuta e le strategie di gioco;
- Ping-pong: i fondamentali, dritto, rovescio, battuta e strategie di gioco 2 vs 2
- Padel: i fondamentali, dritto, rovescio, battuta e le strategie di gioco;
- Balli di gruppo: latino-americani e sirtaki

### **Anatomia umana**

- nozioni sull'apparato locomotore: apparato scheletrico e muscolare;

### **Jessie Owens e le organizzazioni sportive**

- "Race- il colore della vittoria" film che ripercorre le tappe sportive che portarono Jessie Owens alle Olimpiadi a Berlino 1936;
- il CIO, comitato internazionale olimpico, e il CIP, comitato internazionale paralimpico;
- il CONI;

### **Educazione civica: Le donazioni**

- La donazione del sangue, plasma e piastrine con il supporto di ADSINT;
- La donazione di midollo osseo con il supporto di ADSINT e ADMO;
- La donazione di organi;

**Docente:** Mariangela Morese

**Libro di Testo:** non consigliato

### **UNO SGUARDO AL MONDO:**

- **Riflessione sui fatti accaduti nel mondo nel 2024 attraverso le fotografie**
- Nuovi conflitti ed evoluzione della questione Israeleo-Palestinese
  
- **Le rotte migratorie**
- L'Italia al centro delle rotte del Mediterraneo.
- I principali flussi migratori nel mondo.
- Gli italiani e l'emigrazione, i tre principali periodi migratori del '900 e di oggi.
- Sos Mediterranee e i salvataggi nel Mediterraneo.

---

- **Le vittime del lavoro.**
- **Libertà di parola e di espressione.**
- **Il mondo che cambia, e conseguenze del risultato delle elezioni americane.**

### **LA BIOETICA, IL VALORE DELLA VITA UMANA:**

- **Il valore della vita umana**
- La vita di Sammy Basso, il coraggio e l'intraprendenza oltre la malattia.
- **La procreazione umana e l'interruzione di gravidanza**
- La procreazione umana dalla gametogenesi al parto.
- L'interruzione di gravidanza, tipologie contraccettive e abortive.
- La situazione legislativa italiana, la Legge 194\1978.
- Il punto di vista del Magistero.
- **La procreazione assistita**
- La psicologia maschile e femminile legata alla procreazione: il desiderio del figlio.
- La dignità del concepito.
- Le tecniche mediche di procreazione assistita.
- La legge Italiana (40\2004) e il discernimento del Magistero.
- **Il morire umano, l'Eutanasia**
- Il rapporto dell'uomo con la morte, propria e altrui.
- Le tecniche di Eutanasia: dirette e indirette, attive e passive.
- Quali tecniche sono applicabili in Italia e all'estero (Il suicidio assistito in Svizzera).
- **La clonazione umana**
- L'etica legata alla possibilità di "copiare" un essere umano.
- La Clonazione Terapeutica e Riproduttiva.
- **L'intelligenza artificiale**
- Sviluppo delle scienze umane in merito e dibattito internazionale.

### **LA RELAZIONE DI COPPIA:**

- **Essere un IO più consapevole per poter essere un NOI**
- Riflessione guidata sulla relazione a due.
- La famiglia come scelta di vita.
- Adozione e affido familiare.
- Il film "Instant family".

### **LE RELIGIONI:**

- **Il Giubileo**
- Roma centro del mondo, storia e le parole di papa Francesco.
- **L'Hinduismo**
- I fondamenti dell'Hinduismo.

---

### **LA CRESCITA PERSONALE:**

- **Il futuro e cosa mi aspetto da esso**
- **Le aspettative, il loro peso sulle scelte personali**
- **Saper comunicare in maniera efficace**
- **Riflessioni in merito agli obiettivi personali**