



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132

C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Anno Scolastico 2025/2026

Classe 5^AD - Indirizzo: Turismo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO
Prot. 0004620 del 14/05/2026
IV (Entrata)

Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano/Storia prof.ssa	Prof.ssa Stefania Tosi	<i>Stefania Tosi</i>
Geografia Turistica	Prof.ssa Giovanna Berardo	<i>Giovanna Berardo</i>
Discipline turistiche aziendali	Prof. Filippo Lo Nobile	<i>Filippo Lo Nobile</i>
Arte e Territorio	Prof. Ignazio Grgano	<i>Ignazio Grgano</i>
Lingua straniera Inglese	Prof.ssa Eliana Piana Degradi	<i>Eliana Piana Degradi</i>
2° Lingua straniera Francese	Prof.ssa Teresa Tedeschi	<i>Teresa Tedeschi</i>
2° Lingua straniera Spagnolo	Prof.ssa Emiliana Tuccillo	<i>Emiliana Tuccillo</i>
3° Lingua straniera Tedesco	Prof.ssa Alessandra Scotti	<i>Alessandra Scotti</i>
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa Elena Teresa Mainardi	<i>Elena Teresa Mainardi</i>
Matematica	Prof.ssa Gloria D'Intini	<i>Gloria D'Intini</i>
Scienze Motorie	Prof. Belviso Francesco	<i>Francesco Belviso</i>
Religione o M.A.	Prof. Paolo Colombo	<i>Paolo Colombo</i>

Dirigente scolastico Dott.ssa Annalisa Raschella

Coordinatrice di classe prof.ssa Stefania Tosi

Data di approvazione 07/05/2026

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa ANNALISA RASCHELLÀ

IL COORDINATORE
Stefania Tosi

Sommario

1 LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA.....	3
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA.....	3
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
4 LA STORIA DELLA CLASSE.....	5
5 OBIETTIVI TRASVERSALI.....	7
6 OBIETTIVI DISCIPLINARI	8
7 NUCELI TEMATICI.....	12
8 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	14
9. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI	15
10. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	15
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	16
12 MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA – 33 ore	18
13 ATTIVITA' INTEGRATIVE E CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	19
14 PROVE INVALSI	19
15 PROGRAMMI DELLE MATERIE	19
ITALIANO	19
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI.....	22
ARTE E TERRITORIO.....	25
SPAGNOLO	29
FRANCESE	29
INGLESE.....	31
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	32
STORIA	34
TEDESCO	35
GEOGRAFIA TURISTICA	36
MATEMATICA APPLICATA	37
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	41
RELIGIONE CATTOLICA	41
16 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE ESAME DI STATO	42
ALLEGATI: GRIGLIE DI CORREZIONE ITALIANO-DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	53

1 LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IIS "Fabio Besta" è situato in via Don Calabria, 16, alla periferia nord est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici. Ciò fa sì che il bacino d'utenza risulti essere molto ampio comprendendo anche alunni provenienti da zone più esterne poste al limite urbano e extraurbano. L'Istituto ha assunto particolare significato per la vita della zona 2 di Milano poiché la collocazione nella cintura verde che connette l'hinterland alla città è in grado di favorire l'attività didattica, unendo ai vantaggi naturali (ampi spazi sportivi, ambienti esterni silenziosi e alberati) quelli della presenza di un vivacissimo tessuto metropolitano. L'esistenza, inoltre, di un servizio bar, facilita la permanenza a scuola nel pomeriggio.

STORIA

L'Istituto apre il 1° ottobre 1975 come IX Istituto Tecnico Commerciale ad indirizzo amministrativo e per periti aziendali e corrispondenti in lingue estere (PACLE) con Decreto del Presidente della Repubblica del 30/09/1975 n°1135.

Nell'anno successivo la scuola si consolida, acquisendo aule presso la succursale dell'ITIS Molinari, accoglie numerosi studenti pendolari, incrementa le attività extra curricolari e avvia corsi di sostegno allo studio. La capienza massima viene raggiunta nel 1978/79 con 76 classi e 1816 alunni. Viene aperta quindi un'altra succursale presso l'area del Parco Nord, che rimarrà attiva fino al 1980, ed avviata una mini sperimentazione dell'insegnamento delle lettere nel biennio, anticipando in parte le future innovazioni dei programmi Brocca e affini. Nel 1980 entra in vigore il Regolamento d'Istituto e nel mese di giugno del 1981 il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto deliberano l'intitolazione dell'Istituto a Fabio Besta (Teglio, 1945-1922), noto studioso di ragioneria e docente presso l'Università Cà Foscari per circa 50 anni. Nel 1981/82 è avviata la sperimentazione che prevede la copresenza del docente madrelingua per l'insegnamento della conversazione nel triennio dei periti aziendali, sperimentazione che è durata finché è rimasto attivo il PACLE. Dal 10/09/1983 è avviato l'indirizzo per ragionieri programmatori. Dal 1° settembre 1986 la scuola passa sotto la Presidenza della dott.ssa Bruna Sinnone Corno, che si fa carico di particolare impegno nell'attivare il Collegio Docenti e il Consiglio d'Istituto per l'acquisizione di nuovi indirizzi e tecnologie. Nel 1992/93 sono quindi avviati i corsi sperimentali IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale) ed ERICA (Educazione alle Relazioni Interculturali nella Comunicazione Aziendale). Negli anni che seguono sono sempre più potenziate le attrezzature informatiche e multimediali, tanto che l'istituto apre l'indirizzo MERCURIO (per ragionieri programmatori) nel 1996/97 e diventa Polo per la Multimedialità, elaborando progetti di particolare valenza didattica e culturale. Dal 2003/2004 l'Istituto si amplia con l'introduzione del nuovo corso di studi del Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo della comunicazione. Nel 2009 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Paola Tieri che gestisce la riforma della scuola secondaria superiore introdotta dal Ministero, con la conseguente trasformazione dei corsi sia dell'Istituto Tecnico che del Liceo che diventano:

Istituto Tecnico Economico Amministrazione, Finanza e Marketing con le tre articolazioni Amministrazione Finanza e Marketing (AFM); Sistemi Informativi Aziendali (SIA); Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM)

Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico Sociale

Dal 2014/15 la scuola passa sotto la dirigenza della dott.ssa Annalisa Raschellà e si amplia con l'istituzione del nuovo corso di studi sul Turismo, completando così l'offerta formativa nell'area Tecnico Economica.

2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Il corso di Istruzione Tecnica Economico ad indirizzo Turistico ha come obiettivo la formazione di diplomati da inserire nel complesso mercato turistico, mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali e sociali che influenzano i flussi turistici e l'offerta economica ad essa connessa.

Il traguardo formativo che si propone non consiste nella mera acquisizione di conoscenze, ma anche nello sviluppo di una gamma di competenze e abilità che consentano al diplomato di adottare stili e comportamenti funzionali alle

richieste provenienti dai diversi contesti, adattando la propria professionalità secondo l'andamento della domanda e valorizzando in modo integrato e sostenibile il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e paesaggistico.

Il diplomato deve conoscere il settore della produzione, commercializzazione ed erogazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private e di Enti pubblici, nonché i processi che caratterizzano la gestione aziendale sotto l'aspetto economico, giuridico, organizzativo e contabile; si occupa sia di turismo di accoglienza sia di turismo in uscita in Italia e all'estero, con particolare riguardo ai Paesi Europei e del bacino del Mediterraneo; gli viene richiesta una buona cultura generale, familiarità con le lingue e la cultura di altri popoli, una formazione di base ampia e flessibile per affrontare diverse problematiche e saperle risolvere per mezzo di scelte ponderate e lavoro di gruppo gestendo i cambiamenti anche avvalendosi di tecniche di auto-aggiornamento.

In particolare, è in grado di:

- Osservare il fenomeno turistico ed elaborare programmi di rilevazione della domanda e dell'aspettativa dell'utenza (competenze di marketing);
- Definire obiettivi, individuare risorse necessarie allo scopo e valutare i diversi andamenti (competenze di progettazione);
- Trattare con il pubblico, orientarne le scelte, e assistere agli utenti (competenze di consulenza);
- Facilitare le relazioni interpersonali, stabilire buone relazioni con il pubblico italiano e straniero, dimostrando conoscenza e consapevolezza di culture e codici culturali diversi (competenze relazionali);
- Comunicare correttamente sia in lingua italiana che nelle lingue straniere studiate comprendendo testi anche di contenuti specifici; utilizzare le lingue straniere nel rapporto con l'utenza o con professionisti stranieri anche a fine di studio o aggiornamento (competenze di comunicazioni);
- Utilizzare i sistemi informatici finalizzati alla gestione dei processi aziendali, alla produzione, alla ricerca e all'elaborazione dei dati (competenze di gestione-documentazione).

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il Consiglio di Classe è formato da un nucleo presente sin dal terzo anno, integrato da docenti subentrati nel corso del quarto o all'inizio del quinto; tale stabilità ha favorito una significativa continuità didattica, garantendo coerenza al percorso formativo del gruppo.

La classe è composta da 19 studenti (5 maschi e 14 femmine), di cui 5 con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali è stato redatto e attuato un Piano Didattico Personalizzato.

Per

Nel corso dell'anno, gli studenti si sono mostrati generalmente educati nei confronti del corpo docente. Tuttavia, il Consiglio ha rilevato, da parte di alcuni, comportamenti immaturi e inadeguati al contesto classe, sanzionati con note disciplinari.

Tali aspetti si rispecchiano nel metodo di lavoro, spesso discontinuo e superficiale, unito a una gestione poco efficace delle scadenze e alla tendenza a rinviare il confronto con le verifiche formali.

L'attività scolastica dell'anno corrente è stata programmata come "periodo unico", con due momenti di monitoraggio intermedio, dai quali è emerso un profilo di classe internamente diversificato: una parte degli studenti ha ottenuto risultati soddisfacenti, grazie all'impegno e a un metodo di studio abbastanza consolidato, mentre un'altra componente evidenzia potenzialità non ancora del tutto espresse. Le insufficienze emerse nella prima rilevazione sono state in gran parte colmate nel corso dell'anno, portando la preparazione su livelli complessivamente sufficienti, sebbene il quadro richieda ancora consolidamento.

Il percorso scolastico è stato caratterizzato dalla sospensione delle lezioni curricolari nel mese di settembre, periodo in cui la classe è stata impegnata nelle attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL). Per compensare tale sospensione e consolidare la preparazione in vista dell'Esame di Stato, è stato attivato da febbraio un ciclo pomeridiano di 20 ore

di Discipline Turistico-Aziendali (DTA). Tali incontri sono stati strutturati per supportare gli studenti con fragilità pregresse e colmare lacune metodologiche prima di affrontare i nuclei tematici complessi della fase finale dell'anno.

Per alcuni studenti si evidenziano criticità relative alla regolarità della frequenza, con un numero elevato di ore di assenza e di ritardi.

Va sottolineato l'esito positivo delle attività di FSL, svolte regolarmente da tutti gli studenti. Il percorso triennale, arricchito da esperienze sul territorio nazionale, ha contribuito fattivamente allo sviluppo delle competenze professionali previste dal profilo d'indirizzo.

In conclusione, la classe si avvia alla chiusura dell'anno con un potenziale ancora da esprimere pienamente. Il percorso di maturazione in vista dell'Esame di Stato è tuttora in itinere. Ci si augura che l'avvicinarsi della prova rappresenti uno stimolo concreto per affrontare con maggiore consapevolezza e impegno questa fase conclusiva del ciclo di studi.

4 LA STORIA DELLA CLASSE

Anno Scolastico 2023/2024

Il percorso del gruppo classe ha avuto inizio nell'anno scolastico 2023/2024 con una composizione di 25 studenti. Sin dalle prime fasi, il Consiglio di Classe ha rilevato un profilo estremamente eterogeneo, caratterizzato da livelli di apprendimento disomogenei e da alcune fragilità didattiche pregresse, in particolare nelle aree linguistica e scientifica. Sotto il profilo relazionale, nonostante un clima generalmente positivo e collaborativo verso il corpo docente, si sono manifestati inizialmente episodi di tensione e polemica tra gli studenti, accompagnati da una partecipazione non sempre costante alle attività proposte. In questo periodo, il Consiglio ha lavorato intensamente per stimolare il senso di responsabilità e l'impegno individuale, adottando strumenti compensativi e dispensativi laddove necessario per favorire l'inclusione degli studenti con fragilità. In sede di scrutinio finale, il percorso della classe ha registrato una selezione volta a garantire la necessaria solidità didattica per il prosieguo del triennio. Nello specifico, 7 studenti non sono stati ammessi alla classe successiva a causa delle gravi lacune in diverse discipline, mentre si è registrato il ritiro di una studentessa nel corso dell'anno scolastico. Per quanto concerne gli allievi la cui valutazione era stata sospesa, 4 studentesse hanno superato con esito positivo le prove di verifica del recupero dei debiti formativi nel mese di luglio, ottenendo regolarmente l'ammissione alla classe quarta e contribuendo così a definire l'attuale configurazione del gruppo.

Anno Scolastico 2024/2025

Il secondo anno del triennio è iniziato con un organico di 21 studenti. La composizione del gruppo ha visto l'integrazione di 4 nuovi studenti ripetenti provenienti da altre sezioni (nello specifico dalla classe 4^P e dalla 4^D), che si sono uniti al nucleo originario. Nel corso dell'anno scolastico, la fisionomia della classe ha subito un'ulteriore modifica a causa del ritiro di due studentesse.

Dal punto di vista didattico, il Consiglio di Classe ha segnalato in questa fase una partecipazione alle attività non sempre costante, caratterizzata talvolta da un atteggiamento passivo che ha richiesto interventi mirati per stimolare l'autonomia e il senso di responsabilità degli allievi. Nonostante le criticità rilevate nell'impegno, il clima relazionale si è mantenuto rispettoso, permettendo la prosecuzione delle attività curriculari e dei percorsi per le competenze trasversali. Due studentesse hanno sostenuto con successo le prove di verifica del recupero dei debiti formativi nel mese di luglio, venendo ammesse alla classe quinta.

Composizione classe

Class e	Numer o	Da istituto/trasferit i	altro trasferit i	DSA/BE S	Ritirati/trasferit i	Non promossi a giugno/no n scrutinati	Non promoss o a luglio	Promossi alla classe successiv a
III	25			6	1	7		18

IV	21		6	2			19
V	19		5				

ATTIVITA' DI RECUPERO ANNO TERZO E QUARTO

MATERIE	RECUPERO ITINERE/STUDIO INDIVIDUALE	IN	CORSO POMERIDIANO
Lingua e Letteratura Italiana	X		
Storia	X		
Lingua straniera Inglese	X		
Seconda Lingua straniera (Spagnolo)	X		
Seconda Lingua straniera (Francese)	X		
Terza Lingua straniera (Tedesco)	X		
Geografia Turistica	X		
Arte e Territorio	X		
Diritto e Legislazione Turistica	X		
Discipline Turistiche e Aziendali (DTA)	X		
Matematica	X		
Scienze Motorie e Sportive	X		
Religione Cattolica o Attività Alternativa	X		

CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	aa.ss 2023/2024	aa.ss 2024/2025	aa.ss 2025/2026
Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e Letteratura Italiana	Tosi	Tosi	Tosi
Storia	Tosi	Tosi	Tosi
Lingua straniera Inglese	Eliana Piana Degradi	Eliana Piana Degradi	Eliana Piana Degradi
Seconda Lingua straniera (Spagnolo)	Emiliana Tuccillo	Emiliana Tuccillo	Emiliana Tuccillo
Seconda Lingua straniera (Francese)	Teresa Tedeschi	Teresa Tedeschi	Teresa Tedeschi
Terza Lingua straniera (Tedesco)	Alessandra Lombardi	Alessandra Scotti	Alessandra Scotti

Geografia Turistica	Raffaele Scognamiglio	Gianmaria Marrara	Giovanna Berardo
Arte e Territorio	Ignazio Gargano	Ignazio Gargano	Ignazio Gargano
Diritto e Legislazione Turistica	Elena Teresa Mainardi	Elena Teresa Mainardi	Elena Teresa Mainardi
Discipline Turistiche e Aziendali (DTA)	Filippo Calogero Lo Nobile	Filippo Calogero Lo Nobile	Filippo Calogero Lo Nobile
Matematica Applicata	Simonetta Cotellessa	Gloria D'Intini	Gloria D'Intini
Scienze Motorie e Sportive	Francesco Belviso	Francesco Belviso	Francesco Belviso
Religione Cattolica o Attività Alternativa	Paolo Colombo	Paolo Colombo	Paolo Colombo
Sostegno	Luisa Giannitrapani	Marta Perrone/Cesare Calabria	

5 OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi Trasversali Comportamentali

- **Partecipazione attiva** al lavoro didattico.
- **Dialogo costruttivo** con insegnanti e compagni.
- **Disponibilità alla collaborazione** con insegnanti e compagni.
- **Puntualità** nello svolgimento delle consegne.
- **Rispetto del regolamento scolastico** e del patto formativo.

Obiettivi Trasversali Cognitivi

- **Acquisizione di un metodo di studio.**
- **Sviluppo di capacità di apprendimento autonomo.**
- **Acquisizione della consapevolezza** del percorso intrapreso.
- **Acquisizione del linguaggio tecnico** proprio di ogni disciplina.
- **Capacità di comunicare efficacemente** facendo uso di linguaggi specifici.
- **Capacità di cogliere l'aspetto sistemico.**
- **Capacità di creare modelli** di situazioni e problemi.
- **Rafforzamento delle capacità di analisi e sintesi**, nonché sviluppo delle capacità critiche.

STRATEGIE

Per il raggiungimento di tali obiettivi, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie:

- **Stimolare e valorizzare** l'apporto dei contributi personali degli allievi.
- **Favorire il rispetto** di sé e degli altri.
- **Creare un clima di fiducia** e di collaborazione.
- **Garantire trasparenza** al percorso didattico e ai criteri di valutazione.
- **Comunicazione tempestiva** alle famiglie.
- **Rinforzare motivazioni**, interesse ed impegno.
- **Confrontarsi con culture diverse**, riconoscendo la differenza come valore.

Tutte le discipline concorrono al raggiungimento degli obiettivi trasversali attraverso gli obiettivi specifici della materia presenti nelle programmazioni individuali

6 OBIETTIVI DISCIPLINARI

ITALIANO

Conoscere e utilizzare con sicurezza le strutture della lingua per produrre testi coerenti, corretti e diversificati, in relazione a scopi e situazioni adeguate;

Leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche di lettura diverse, in relazione agli scopi;

Riconoscere in un testo il nucleo di significato di base, decodificando la lingua di tradizione letteraria;

Operare l'analisi dei testi, in particolare di quelli letterari, riconoscendone strutture ed elementi caratterizzanti;

Trovare la relazione fra testo e contesto basandosi sulle caratteristiche testuali e sulle informazioni extra testuali relative al tempo, al luogo, al momento storico e al clima culturale che fanno da sfondo al testo;

Confrontare il testo con i propri orizzonti culturali, esprimendo giudizi motivati sull'esperienza di lettura.

STORIA

Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati;

Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono;

Selezionare le informazioni coerentemente alla tematizzazione stabilita;

Individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici;

Distinguere nei testi storiografici le informazioni fattuali, le concettualizzazioni, le valutazioni, i giudizi;

Utilizzare gli strumenti propri della disciplina;

Individuare su mappe la contemporaneità, la successione, la durata di strutture economiche e sociali;

Comprendere che la conoscenza dei contesti è indispensabile per capire i fatti storici;

Riconoscere la funzione delle relazioni spaziali nello svolgimento di fatti storici;

Riconoscere la funzione dei riferimenti storici nei discorsi sul presente.

LINGUA STRANIERA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)

Acquisizione di una conoscenza sufficientemente efficace ai fini della comunicazione di strutture funzionali, lessicali e morfo-sintattiche; Comprendere, globalmente o analiticamente, a seconda della situazione e del livello di difficoltà, testi orali e scritti di varia natura, specialmente relativi al settore di indirizzo;

Produrre testi orali e scritti di carattere generale/specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza, coesione e ad un livello accettabile di correttezza;

Affrontare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale/specifico dell'indirizzo con accettabile efficacia comunicativa, reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste;

Trasporre, anche con semplice attività di traduzione, dalla e nella lingua straniera il contenuto di testi di vario tipo, soprattutto di carattere professionale, in modo semplice ma sostanzialmente corretto;

Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo;

raccordi possibili.

Operare semplici confronti tra sistemi linguistici e culturali diversi cogliendo, almeno in modo essenziale, gli elementi comuni e le identità specifiche.

LINGUA STRANIERA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE/SPAGNOLO)

- Acquisizione di una conoscenza sufficientemente efficace ai fini della comunicazione di strutture funzionali, lessicali e morfo-sintattiche;
- Comprendere, globalmente o analiticamente, a seconda della situazione e del livello di difficoltà, testi orali e scritti di varia natura, specialmente relativi al settore di indirizzo;
- Produrre testi orali e scritti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza, coesione e ad un livello accettabile di correttezza;
- Affrontare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale o specifico dell'indirizzo con accettabile efficacia comunicativa, reagendo anche di fronte a situazioni comunicative impreviste;
- Trasporre, anche con semplici attività di traduzione, dalla e nella lingua straniera il contenuto di testi di vario tipo, soprattutto di carattere professionale, in modo semplice ma sostanzialmente corretto;
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo;
- Operare semplici confronti tra sistemi linguistici e culturali diversi cogliendo, almeno in modo essenziale, gli elementi comuni e le identità specifiche.

TERZA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)

- Utilizzare la lingua per scopi comunicativi identificando le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, scritte, orali o multimediali.
- Utilizzare appropriate strategie per comprendere testi di varia tipologia di interesse personale, quotidiano e legato al linguaggio specifico settoriale.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi analizzando aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e artistico.
- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità e di linguaggio settoriale.
- Operare connessioni modulari all'interno della disciplina e stabilire raccordi possibili con le altre discipline, in particolar modo quelle di indirizzo.

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

- **Il bilancio d'esercizio:** Redigere lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico nella forma abbreviata per una impresa turistica ; Clausola generale e principi contabili di redazione ; Stato Patrimoniale e Conto Economico .
- **La Riclassificazione del Bilancio.** Riclassificazione di Stato patrimoniale e rielaborazione del Conto Economico; Tecniche di riclassificazione di stato patrimoniale e rielaborazione del conto economico; Stato Patrimoniale riclassificato e Conto Economico a Valore Aggiunto.
- **L'analisi di bilancio per indici:** Redigere relazioni tecniche sulla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa; Indici Patrimoniali; Indici finanziari; Indici economici.
- **L'analisi dei costi:** Analizzare e comprendere le tecniche di controllo e monitoraggio dei Costi: definizione e classificazione; La rappresentazione grafica dei costi; il direct costing; Il metodo del direct costing; Le scelte di convenienza con il metodo del direct costing. Il full costing; Il metodo del full costing e le configurazioni di costo. Il metodo dell'Activity Based Costing (ABC).
- **L'analisi del punto di pareggio (break even analysis):** Redigere relazioni tecniche, monitorare i

- processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi: L'analisi del punto di pareggio; La rappresentazione grafica del BEP; Le modifiche del BEP.
- **L'attività dei tour operator:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; L'ideazione di un pacchetto turistico a catalogo o a domanda; Il prezzo di un pacchetto turistico: Il metodo del full costing (mark-up); Il metodo del BEP.
 - **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici:** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; La promo-commercializzazione di un pacchetto turistico a catalogo; Le strategie di vendita; La gestione del viaggio e il controllo.
 - **Il Marketing e il Marketing Mix 4P:** (prodotto, prezzo, promozione, distribuzione): Comprendere e analizzare i fattori che influenzano le scelte di marketing. Redigere e analizzare possibili scenari del Marketing Mix per le imprese turistiche;
 - **Il business travel:** Progettare l'organizzazione e la gestione di eventi e relative attività di sistema: Il MICE;
 - **La pianificazione strategica:** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Individuare mission, vision, strategia e pianificazione. Analisi SWOT. Le strategie aziendali competitive; I piani aziendali.
 - **Il business plan:** Elaborare un Business Plan: (Struttura e funzioni del business plan); I destinatari del business plan; Il contenuto del business plan.
 - **Il budget:** Identificare le funzioni del budget economico-generale e dei singoli budget settoriali operativi.
 - **L'analisi degli scostamenti:** Identificare e applicare le metodologie per il controllo dell'impresa turistica: L'analisi degli scostamenti dei costi; L'analisi degli scostamenti dei ricavi.
 - **Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici: La destinazione turistica; Il prodotto/destinazione; Il marketing territoriale.
 - **Dall'analisi SWOT al Piano di marketing territoriale:** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio; Strategie di marketing; L'analisi SWOT (di una destinazione turistica); Il mercato obiettivo; Il posizionamento. Elaborare un piano di marketing territoriale.

GEOGRAFIA TURISTICA

- Impadronirsi del linguaggio specifico della disciplina.
- Analizzare e comprendere le modalità con cui l'attività turistica si inserisce in un sistema territoriale e comprendere gli effetti che ne scaturiscono.
- Analizzare le relazioni tra territorio, paesaggio, storia, economia e cultura.
- Analizzare e sintetizzare i vari argomenti con completezza e organicità.
- Individuare, descrivere, rappresentare e spiegare i fattori principali che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche.
- Leggere e commentare tabelle, diagrammi e dati statistici.
- Collocare i fenomeni sulle carte geografiche e tematiche.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

- Conoscere gli elementi costitutivi dello Stato e le caratteristiche delle differenti forme di Stato e di Governo.

- Conoscere le origini, i caratteri e la struttura della Costituzione repubblicana.
- Conoscere il significato del concetto di democrazia all'interno della Costituzione repubblicana.
- Conoscere i Principi fondamentali della Carta costituzionale, in particolare le diverse accezioni del principio democratico e di uguaglianza.
- Conoscere struttura, organizzazione e funzionamento dei principali organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura e Corte costituzionale.
- Conoscere cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea.
- Conoscere composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie.
- Conoscere origine storica, struttura e competenze dell'ONU e della NATO.
- Conoscere il diritto internazionale e le sue fonti.
- Acquisire un metodo di studio adeguato alla disciplina.
- Argomentare con terminologia appropriata i contenuti appresi, rielaborandoli in modo chiaro e coerente.
- Collegare contenuti e concetti.

MATEMATICA APPLICATA

Il programma del quinto anno permette agli studenti di verificare come tale disciplina si riveli uno strumento valido per risolvere problemi di varia natura. Soprattutto in questo anno di corso, la Matematica può concorrere efficacemente al raggiungimento degli obiettivi trasversali, attraverso l'interdisciplinarietà degli argomenti trattati. In particolare:

- Tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici attraverso il ricorso a modelli matematici.
- Praticare procedimenti induttivi e riconoscerne i vantaggi nella risoluzione di problemi reali.
- Utilizzare i modelli statistici per analizzare e comprendere fenomeni collettivi, elaborando i dati e sintetizzandone i risultati e le possibili applicazioni.
- Riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- Sviluppare l'attitudine ad un approccio sistematico e coerente ai problemi, favorendo la loro risoluzione mediante il ricorso a rappresentazioni grafiche e, più in generale, a schematizzazioni o matematizzazioni adeguate. In particolare, assegnato un problema, saper: interpretare e organizzare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; individuare un opportuno procedimento risolutivo; valutare i risultati ottenuti.
- Correlare la conoscenza storica generale ai sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

ARTE E TERRITORIO

- Acquisizione di una corretta metodologia di lettura di un'opera d'arte attraverso caratteristiche materiali, iconografiche ed espressive.
- Capacità di presentazione di un autore e/o di un movimento/scuola per una precisa contestualizzazione dell'opera.
- Analizzare le caratteristiche stilistiche e di contenuto ai fini dell'interpretazione e valutazione delle relazioni storiche, culturali, sociali ed economiche di cui le opere sono documento.
- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni.
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati.
- Comprendere le relazioni che opere di ambiti, civiltà ed epoche diverse hanno con il contesto, considerando autore ed eventuale corrente artistica, la destinazione, le funzioni, il rapporto con il pubblico e il committente.
- Riconoscere gli eventuali rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

SCIENZE MOTORIE

- Saper gestire la motricità generale del proprio corpo.
- Organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva.

- Saper lavorare in gruppo e a coppie.
- Saper gestire il successo, enfatizzare il rispetto di norme e regole.
- Analizzare in senso critico i fenomeni sociali legati ai diversi stili di vita.
- Definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il “movimento” come stile di vita e risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

CONOSCENZE

Individuare alcune linee di pensiero della Chiesa cattolica su temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea

Conoscere la riflessione della Chiesa su specifiche tematiche morali

ABILITA'

Riconoscere in alcuni avvenimenti del mondo contemporaneo la continuità/discontinuità con il messaggio cristiano

Saper utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà

COMPETENZE

Interpretare alcune caratteristiche della persona umana e della società odierna a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare.

7 NUCELI TEMATICI

ARGOMENTO	DISCIPLINE	STRUMENTI	METODO
Tutela dei beni culturali e paesaggistici	Geografia turistica Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La guerra civile spagnola	Storia Arte e Territorio Spagnolo	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La cultura del viaggio	Arte e Territorio Geografia	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Il paesaggio nel Romanticismo	Tedesco, Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Organizzazioni internazionali: Unione Europea e Onu	Storia; Diritto e Legislazione Turistica, Scienze Motorie, Spagnolo, Tedesco, Geografia, Inglese, Francese, Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato

Nascita della Repubblica italiana, Costituzione repubblicana	Storia, Diritto e Legislazione Turistica,	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Comparazione di forme di Stato e di Governo	Inglese, Spagnolo Diritto e Legislazione Turistica, Francese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
I totalitarismi e la Democrazia	Storia, Diritto e Legislazione Turistica, Spagnolo, Italiano, Tedesco e Arte e Territorio, Inglese, Francese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
La crisi della società e dell'identità nell'arte e nella letteratura	Italiano e Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Le Avanguardie	Italiano e Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Itinerari turistici e risorse del territorio	Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, DTA, Geografia Turistica, Arte e Territorio	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Problemi di ottimizzazione	DTA e Matematica Applicata	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Colonialismo e Nazionalismo	Storia, Geografia Turistica e Arte e Territorio, Inglese, Francese, Diritto e legislazione	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Il marketing e le strategie di mercato	Inglese e DTA	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato
Terminologie specifiche delle scienze matematiche per la descrizione delle funzioni di variabile reale, anche applicate all'economia, e grafici.	Matematica ed Inglese	testi, documenti, mappe, materiale fornito dal docente	lezioni frontali e partecipate, lavoro di gruppo ristretto e allargato

8 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Modalità/Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Lavoro di gruppo	Uso strumenti multimediali	Simulazione
Italiano	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	
Tedesco	X	X	X	X	
Diritto e legislazione turistica	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X
Matematica	X	X			
Sc Motorie e sportive	X	X	X		
Disciplina Turistica Aziendale	X	X		X	X
Arte e Territorio	X	X	X	X	
Spagnolo	X	X	X	X	
Francese	X	X	X	X	
Geografia	X	X	X	X	

Strumenti utilizzati/Materia	Interrogazione lunga	Interrogazione breve	Produzione scritta/problemi	Questionario	Esercizi
Italiano	X	X	X		X
Storia	X	X	X		X
Tedesco	X	X	X		X
Diritto e legislazione turistica	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Matematica			X		X
Sc Motorie e sportive			X	X	X
Disciplina Turistica Aziendale	X	X	X	X	X
Arte e Territorio	X	X	X	X	
Geografia	X	X	X		
Spagnolo	X	X	X		X

Francese	X	X	X		X
----------	---	---	---	--	---

9. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

Libri di testo

Altri manuali alternativi a quelli in adozione (scelta del singolo docente)

Testi di approfondimento

Dizionari

Appunti e dispense

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali, LIM in classe in presenza.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, gli insegnanti hanno effettuato lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

NOTA BENE: PER GLI ALLIEVI DSA O BES SI FA RIFERIMENTO AL PDP.

10. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, per ogni alunno ha preso in esame:

1. Progressione dell'allievo rispetto ai livelli di partenza;
2. Partecipazione attiva all'interazione didattica;
3. Rispetto delle scadenze e delle consegne;
4. Impegno nelle attività didattiche, nello studio domestico e nelle attività di alternanza scuola lavoro;
5. Livello medio della classe;
6. Profitto misurato nelle singole prove.

NOTA BENE: PER GLI ALLIEVI DSA O BES SI FA RIFERIMENTO AL PDP.

TABELLA CONSUNTIVA DI VALUTAZIONE (PTOF)

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente tabella che sintetizza i criteri di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza. Per una declinazione più particolareggiata si rimanda, eventualmente, ai piani di lavoro dei singoli docenti.

VOTO	GIUDIZIO
10	<p>Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni.</p> <p>Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove.</p> <p>Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali.</p> <p>Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo.</p> <p>Esposizione appropriata e ricca.</p> <p>Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.</p>

9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice.
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta.
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa.
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa e frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il D.L. 9 settembre 2025, n. 127, art. 1, comma 6 ha modificato la denominazione dei “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO) in “Formazione Scuola – Lavoro” (FSL), fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla legge 30 dicembre 2018 n. 145.

La classe ha avuto l’opportunità di partecipare nel triennio ad attività inerenti ai “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, in ottemperanza a quanto prescritto dalla Legge Bilancio 2019, che ha apportato modifiche all’articolo 1 della legge. 13 luglio 2015, n. 107, consentendo di rimodulare la durata di percorsi di ASL già pianificati. Tali attività hanno contribuito nell’arco del triennio al conseguimento delle seguenti competenze:

- Progettare, documentare e presentare sia servizi sia prodotti turistici prestando attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, ambientale ed enogastronomico.
- Gestire i sistemi di rilevazione aziendali .
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche interpretandone modelli, processi gestionali e flussi informativi e adattandosi in modo costruttivo e dialogante all’ambiente di lavoro.
- Padroneggiare la lingua inglese e una seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi utilizzando i linguaggi settoriali; utilizzare una terza lingua comunitaria per comprendere e trasmettere informazioni essenziali.
- Riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali e le loro ripercussioni sul comparto turismo.

L’alternanza di ore di formazione in aula con attività di progetto e settimane di lavoro in azienda ha altresì favorito lo sviluppo di competenze trasversali, quali problem solving, capacità di lavorare in team, potenziamento delle capacità

relazionali e di comunicazione, rispetto degli impegni e dei tempi, rispetto dell'organizzazione del lavoro, sviluppo di responsabilità personale, di indipendenza e di iniziativa.

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ha seguito, nell'arco del triennio, la seguente scansione:

Formazione Scuola Lavoro a.s. 2025/26

Come deliberato nel Collegio Docenti dell'11 giugno 2025, dal 9 al 22 settembre 2025 la classe ha svolto presso strutture del territorio i tirocini pianificati per l'a.s. 2024/25 e non realizzati per problemi organizzativi e burocratici riscontrati nel progetto Erasmus+ KA1 VET.

Corso HOTEL ED EVENTI presso INNOVAPROFESSIONI ITS Academy, finanziato tramite PNRR [24 h svolte dal 23 al 26 settembre].

Laboratori:

- Marketing turistico (docente Giovanni Dalla Bona);
- Hotellerie (docente Luciano Manunta);
- Digital communication: comunicare un evento in un hotel (docente Giovanni Dalla Bona);
- Organizzazione eventi (docente Giovanni Collinetti).

Incontro *Immaginare il futuro orientarsi pe scegliere* a cura dell'Unievristà degli studi Bicocca – 5 febbraio 2025 - 5h

PCTO a.s. 2024/25

Incontro con l'agenzia del lavoro GI GROUP (o con Adecco) vertente sulla stesura del CV e sulle soft skill [2h]

Visita alla Borsa Internazionale del Turismo – Fiera Milano Rho [3h] 11 febbraio 2025

Corso sulla sicurezza specifica rischio basso e Test di verifica degli apprendimenti [5h]

Incontro di orientamento presso Innovaprofessioni ITS Academy [3h]

PCTO a.s. 2023/24

Corso sulla sicurezza generale seguito in modalità e-learning su piattaforma ministeriale (4h)

Alcuni studenti hanno svolto altre attività dettagliate nelle singole schede.

Conclusione lavori modulo di orientamento formativo degli studenti – Decreto n.328 del 22/12/2022 Linee guida per l'orientamento (30 ore)

Tre laboratori del Corso HOTEL ED EVENTI, presso Innovaprofessioni ITS Academy, finanziato dal PNRR MISSIONE 4 - Componente 1 –Investimento 1.5: Sviluppo del sistema di formazione professionale terziaria (ITS) “Potenziamento dell’offerta formativa degli ITS Academy”. - Hotellerie (docente Luciano Manunta); - Digital communication: comunicare un evento in un hotel (docente Giovanni Dalla Bona); - Organizzazione eventi (docente Giovanni Collinetti). (dal 24 al 26 settembre)	18 ore
Orientamento universitario – Università degli Studi di Milano Bicocca	5 ore
Italiano – identità e maschere	7
TOTALE ORE	30

12 MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA – 33 ore

QUADRO ANNUALE	ORE CLASSE	Verifica - Periodo	ARGOMENTI
Assemblea per elezioni rappresentanti di classe e istituto	2		Competenza 3
Elezioni per rappresentanti di classe e istituto	1		Competenza 3
Storia	5		Dal Medio Oriente al mondo: comprendere i conflitti contemporanei Competenza 3
Scienze Motorie	6 (2 valutazioni)		A scuola di prevenzione” incontro con ASINDT (donazione sangue e midollo) e ADMO. Competenza 4
Diritto e legislazione turistica	6 (1 (valutazione)		Le principali tappe del processo di integrazione comunitaria e le istituzioni dell’UE. Competenza 2
Diritto	2 (1 valutazione)		Incontro di educazione alla legalità organizzato dalla Camera penale di Milano. Competenza 1
Tedesco	3 (con valutazione)		FSJ –SERVIZIO CIVILE VOLONTARIO EUROPEO. Competenza 5
Arte e Territorio	2		Sguardi femminili nell’arte. Competenza 3.
DTA	3		Sviluppo del territorio sostenibilità e marketing (Nucleo Sviluppo, Competenza 5)
Geografia	2		Turismo globale, impatto ambientale sociale. Turismo responsabile nei paesi in via di sviluppo. Turismo sostenibile (AMAZZONIA) Competenza5
Matematica	1		Flussi e futuro: leggere i dati ISTAT nel settore turistico. Competenza 5
tot	33		

Verifiche di Ed. Civica durante il Periodo Unico: totale 5

VERIFICHE	PRIMO PAGELLINO	SECODNO PAGELLINO	SCRUTINIO FINALE
Scienze Motorie (2)	X		
Tedesco (1)		X	
Disc. Tur. Azien. (1)			X

Diritto e legislazione tur. (1)			X
---------------------------------	--	--	---

13 ATTIVITA' INTEGRATIVE E CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe TERZA

Visione del film *C'è ancora domani* 27-2-2024

KronoScope nella Cripta di San Sepolcro (piazza San Sepolcro) 18-4-2024

CLASSE QUARTA

Visita alla Pinacoteca Di Brera.

Uscita didattica di un giorno a Verona

CLASSE QUINTA:

Uscita didattica alla Galleria d'arte Moderna di Milano per visita alla mostra: "Pellizza da Volpedo - I Capolavori" 14-1-2026

Uscita didattica Casa Manzoni, 3-2-2026

Viaggio di istruzione a Parigi dal 24 marzo al 27 marzo 2026

Incontro con il prof. Renato Mastro sul tema "Il razzismo durante il fascismo" in Aula Soligo a cura dell'ANPI, in data 26/02/26

Museo del Novecento, 22 aprile 2026

14 PROVE INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno sostenuto durante l'anno le prove INVALSI come stabilito dalla normativa vigente, nelle seguenti date:

3/03/2026: Italiano

4/03/2026: Matematica

6/03/2026: Inglese

15 PROGRAMMI DELLE MATERIE

ITALIANO

Prof.ssa Stefania Tosi

II POSITIVISMO: accenni all'ideologia, al contesto storico-culturale e alla diffusione in Italia ed Europa.

II NATURALISMO FRANCESE

Il Naturalismo francese: definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti. L'influenza del Positivismo e dell'evoluzionismo di Darwin in letteratura.

La poetica naturalistica: i canoni dell'impersonalità, della scientificità e della dialettalità. Zola e il saggio teorico Il romanzo sperimentale. Lettura, analisi e commento di alcuni brani scelti tratti da *L'Assommoir* di Zola: L'alcol inonda Parigi (capitolo II).

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

Caratteristiche, tematiche, protagonisti.

Trama, contenuto tematico e significato del romanzo dei fratelli Edmond e Jules De Goncourt, *Geminie Lacerteux*; lettura, analisi e commento della Prefazione (Il manifesto del Naturalismo).

GIOVANNI VERGA e il VERISMO

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: elementi di continuità e differenze.

Definizione, limiti cronologici, caratteristiche, motivi ricorrenti del Verismo. I Veristi: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto.

Giovanni Verga. Biografia e opere principali: *Nedda*, la raccolta di novelle *Vita dei campi*, il “Ciclo dei vinti” (caratteristiche, argomento, contenuto tematico).

Lettura delle novelle *Fantasticherie*, *La lupa* e *Rosso Malpelo*, tratte da *Vita dei campi*. Lettura della novella *La roba* da *Novelle rusticane*.

La poetica verghiana: l’attuazione dei precetti veristici dell’oggettività e dell’impersonalità; la questione della lingua e l’apporto del dialetto siciliano. I temi fondamentali presenti nell’opera dello scrittore: la dura lotta quotidiana per l’esistenza, l’attaccamento alla casa (ideale “dell’ostrica”), la passione della “roba”. Il “ciclo dei vinti”: struttura e composizione del progetto; argomento dei romanzi incompiuti, continuità tematica e narrativa delle opere. Significato complessivo del ciclo. I *Malavoglia*: genesi, struttura, trama completa, analisi stilistica e tematica. Il carattere sperimentale del romanzo e il suo valore di studio sociale dotato di precisione scientifica. La concezione verghiana del mondo. Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e l’introduzione del discorso indiretto libero (definizione, significato, funzione all’interno dell’opera).

I *Malavoglia*. Il mondo arcaico e l’irruzione della storia,

Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo.

L’ETÀ DEL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO

Simbolismo, Estetismo, Decadentismo e nuove sensibilità

La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo.

I principali poeti “maledetti”: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.

Il passaggio dall’Ottocento al Novecento:

La crisi di valori e ideali.

Estetismo e simbolismo: Il simbolismo francese: A. Rimbaud *Lettera al veggente*.

I personaggi: l’esteta, il superuomo, l’inetto.

La Scapigliatura

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il concetto di “nido”; la poetica del “Il fanciullino”; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Interpretazione e commento dei testi poetici:

da *Myricae*: *X agosto*; *L’assiuolo*; *Novembre*;

dai *Canti* di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

GABRIELE D’ANNUNZIO

D’Annunzio: la vita e le opere

Le poesie giovanili (1879-1892)

Il piacere, romanzo dell’estetismo decadente: struttura, temi, trama, personaggi.

Lettura, analisi e commento: ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.

Il panismo e il superuomo, natura e bellezza. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*,

Le *Laudi* (1899-1903) e la produzione poetica successiva. Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, *Notturmo*.

LE AVANGAURDIE

I futuristi

Ideologia e protagonisti.

F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *Zang tumb tumb*, tratta dal poema *Il bombardamento di Adrianopoli*. *Bombardamento*.

ITALO SVEVO

Aron Hector Schmitz

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura e la poetica- l'influenza di Joyce, la psicoanalisi.

Caratteri dei romanzi sveviani; La figura dell'inetto. *Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno*.

La figura dell'inetto nei romanzi.

Da *La coscienza di Zeno*, *prefazione e Profezia di un'apocalisse*

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo.

La coscienza di Zeno: analisi del brano antologico *Il fumo*.

LUIGI PIRANDELLO

Pirandello nell'immaginario novecentesco

La vita e le opere

Gli anni della formazione (1867-92), i rapporti con il fascismo,

La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

L'arte umoristica di Pirandello

I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani".

I romanzi umoristici: "*Il fu Mattia Pascal*" "*Uno, nessuno e centomila*"

Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al surrealismo

Lettura, analisi e commento: "*La patente*"; "*Il treno ha fischiato*"

Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco".

Sei personaggi in cerca d'autore ed il "teatro nel teatro"

"*Il fu Mattia Pascal*" lettura integrale del romanzo.

Da *Uno, nessuno, centomila*: "*Nessun nome*".

La composizione e la pubblicazione

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

La struttura e lo stile

I temi principali e l'ideologia de "*Il fu Mattia Pascal*"

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere principali: Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Sentimento del tempo, Il dolore.

La poetica e i temi ricorrenti nella produzione dell'autore.

Il porto sepolto e Allegria di naufragi: significato delle opere, spunto compositivo, tematiche, importanza nel panorama della poesia italiana coeva posteriore. Lettura, parafrasi, significato, analisi metrica, retorico-stilistica e tematica delle seguenti liriche: *Mattino*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Fratelli*, *Mattina*.

EUGENIO MONTALE

Centralità di Montale nella poesia del Novecento.

La vita e le opere

Da *Ossi di Seppia*: lettura, analisi e commento: *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*. Analisi e commento.

Da *Satura*: "*Ho sceso dandoti il braccio*". Analisi e commento.

Il Neorealismo

Accenni a caratteristiche e temi ricorrenti.

Schema sintetico di tre autori neorealisti: P. Levi – *Se questo è un uomo*; R. Viganò -*L'Agnese va a morire*- I.

Calvino – *I nidi dei sentieri di ragno*.

LIBRO: *Incontro con la letteratura*, Pearson ed, vol. 3A-3B, Paolo Di Sacco

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Prof. Filippo Lo Nobile

TEMA: Le scritture di assestamento

1. Scritture di Completamento;
2. Scritture di Integrazione;
3. Scritture di Rettifica;
4. Scritture di Ammortamento.

TEMA: Il Bilancio d'esercizio

1. La funzione del bilancio.
2. I prospetti di bilancio secondo il codice civile: le voci e la struttura dello Stato Patrimoniale; CASO COMPLETO: La Redazione dello Stato Patrimoniale.
La struttura e le voci del Conto Economico; CASO COMPLETO: La redazione del Conto Economico;
La struttura e i contenuti del Rendiconto finanziario;
Il contenuto della Nota Integrativa.
3. Le diverse strutture del bilancio e il bilancio in forma abbreviata:
Lo Stato Patrimoniale nel bilancio abbreviato e delle micro imprese: Caso Completo
Il Conto Economico nel bilancio abbreviato e delle micro imprese: Caso Completo

TEMA: L'analisi di Bilancio

1. L'analisi di bilancio
2. La riclassificazione dello Stato Patrimoniale: Il Caso Completo.
3. La riclassificazione del Conto Economico; Il Conto Economico riclassificato nella configurazione a valore aggiunto: il Caso Completo.
4. Il sistema degli indicatori
5. Gli indicatori della Redditività : ROE, ROI, ROD, ROS, INDICE DI ROTAZIONE DEGLI IMPIEGHI, INDICE DI INDEBITAMENTO (LEVERAGE);
La Correlazione fra indici di bilancio: il Caso del ROE e del ROI.
6. Gli indicatori della struttura patrimoniale e della sua solidità: indici di elasticità e rigidità degli investimenti; indici di autonomia e dipendenza patrimoniale-finanziaria.
7. Gli indici e margini finanziari di lungo periodo; indici e margini finanziari di breve periodo; Caso Completo: Analisi della struttura patrimoniale-finanziaria .

TEMA : Il Marketing

1. Introduzione al Marketing

TEMA: Il comportamento del turista e le strategie di marketing:

1. Il comportamento di acquisto del turista
2. La strategia di marketing orientata al cliente:
La segmentazione del mercato; i criteri di segmentazione; i requisiti di una segmentazione efficace; il targeting; differenziazione e posizionamento; gli step della strategia di posizionamento; le mappe del posizionamento; la differenziazione;
Caso: la mappa di posizionamento di un T.O. (Tour Operator).
Caso: una differenza inimitabile.
Elaborare una strategia globale di posizionamento; comunicare il posizionamento.

TEMA: Il marketing mix

1. Il concetto di marketing mix e il mercato turistico
2. Il prodotto: la marca; il ciclo di vita e le strategie; il portafoglio prodotti e la matrice BCG; Il Caso: la matrice BCG applicata ad un T.O.
3. Il prezzo: i metodi di determinazione del prezzo; le variazioni del prezzo.
4. La distribuzione: funzioni degli intermediari; i sistemi verticali di marketing.
5. Il marketing mix esteso: le persone; gli aspetti materiali; il flusso di attività.

TEMA: La Comunicazione di marketing

1. La comunicazione nelle imprese turistiche: la comunicazione integrata di marketing; il processo comunicativo; le fasi di sviluppo della comunicazione efficace; il messaggio ; la selezione dei canali di comunicazione; Il caso: il messaggio pubblicitario di un T.O.
2. La pubblicità.
3. Gli altri strumenti della comunicazione: promozione delle vendite; la vendita personale; il direct marketing.
4. Il digital marketing: sito web; la pubblicità online e sui social network.
5. Il marketing non convenzionale

TEMA: L'analisi dei costi - la classificazione dei costi

1. La definizione e gli scopi dell'analisi dei costi: la classificazione dei costi.
2. I costi fissi e i costi variabili: costo totale, unitario; il ruolo dell'outsourcing.
3. I costi diretti e i costi indiretti: la ripartizione dei costi indiretti; Il caso del T.O.
4. Le altre classificazioni
5. Le configurazioni di costo.

TEMA: Le metodologie di calcolo dei costi

1. Il metodo del full costing: a base unica; a base multipla; per centri di costo.
I vantaggi e gli svantaggi del full costing a base unica, multipla e per centri di costo.
Lo studio dei Casi Completi di imputazione dei costi alle imprese ricettive.
2. Il metodo del direct costing: il direct costing semplice ed evoluto; i vantaggi e gli svantaggi del direct costing. Lo studio dei casi completi di applicazione del direct costing alle imprese ricettive.
3. Il metodo ABC: i vantaggi e gli svantaggi del metodo ABC.
Caso: il metodo ABC applicato ad un T.O.

TEMA: Il break even point e le decisioni di breve periodo

1. Il B.E.P: il procedimento matematico in quantità; il fatturato di pareggio; il margine di sicurezza; il procedimento grafico; il BEP e il calcolo del prezzo di equilibrio e del reddito obiettivo; il BEP nelle imprese multiprodotto; Lo Studio dei casi .
2. I margini di contribuzione e le decisioni di convenienza economica: le decisioni riguardanti il mix produttivo; le decisioni di aumento del volume di produzione; le decisioni riguardanti il prodotto da eliminare; il mix produttivo in presenza di fattore scarso;
3. Le scelte di make or buy.

TEMA: La strategia d'impresa

1. Il concetto di strategia: i livelli gerarchici; il gruppo; il business; le strategie funzionali ; il modello di Abel; l'orientamento strategico di fondo.
2. Il sistema competitivo: la complessità; strategia e tattica; strategie di corporate ; strategie di concentrazione e di diversificazione.
3. Le strategie competitive: il vantaggio di costo; il vantaggio di differenziazione; il vantaggio di focalizzazione; il governo strategico dell'impresa.
4. L'analisi strategica dell'ambiente esterno: opportunità e minacce nell'ambiente competitivo; il modello delle 5 forze;
5. L'analisi strategica dell'ambiente interno: punti di forza e punti di debolezza ; la catena del valore; analisi SWOT.

TEMA: Il Business Plan

1. L'inizio dell'attività aziendale e altri momenti straordinari
2. Il business plan e l'analisi dell'ambiente: le funzioni del business plan; l'articolazione del documento; l'idea imprenditoriale, la vision, la mission; la descrizione del progetto; l'analisi dell'ambiente interno ed esterno; la parte operativa del business plan.
3. Il piano di marketing: il piano di marketing come parte del progetto; executive summary; analisi swot: il business plan del T.O.; il business plan di una struttura ricettiva;
4. Le ulteriori scelte operative: il piano produttivo; il piano produttivo e la copertura finanziaria; il piano economico; il piano patrimoniale; il business plan completo sia di un Tour Operator sia di una agenzia di viaggi; il business plan completo di una struttura ricettiva.

TEMA: Il controllo di gestione e il budget

1. Il controllo strategico e il controllo di gestione: i momenti.
2. Il sistema di budget: gli strumenti del controllo di gestione ; i budget settoriali; i budget aziendali; le differenti tipologie di budget.

TEMA 2: Il sistema del budget di un Tour Operator: le caratteristiche del processo produttivo; il budget delle vendite; il budget dei costi di produzione; il budget dei costi commerciali e amministrativi; il budget di tesoreria; Il Budget Economico e Patrimoniale. IL CASO: Agenzia Viaggi.

TEMA 3 : Il budget delle imprese alberghiere

1. I settori dell'attività produttiva alberghiera: le camere , i posti letto , la capacità produttiva, i ricavi e gli indicatori.
2. I budget operativi della struttura alberghiera: budget delle vendite; budget dei costi operativi; budget generali ; Budget Economico e Patrimoniale. Il CASO: Hotel Garden.

TEMA 4 : Analisi degli scostamenti

1. Il controllo budgetario: le fasi, gli scostamenti.
2. L'analisi degli scostamenti dei costi: dei costi variabili ; dei costi fissi.
3. L'analisi degli scostamenti dei ricavi; lo scostamento di mix delle vendite nelle aziende multiprodotto.

TEMA: La destinazione turistica

1. Dal territorio alla destinazione: il brand; gli elementi di attrattività; i differenti modelli di destinazione; l'immagine e la notorietà.
2. I flussi turistici misurazione e analisi: gli indicatori statistici; gli indicatori di turisticità gli indicatori di ricettività
CASO: Il confronto fra due destinazioni turistiche.

TEMA: Destination management e destination marketing

1. Il destination management : DMO e DMC : scopi e finalità.
2. Il ciclo di vita di una destinazione turistica
3. Il destination marketing: analisi dell'ambiente interno ed esterno; l'analisi della domanda ; analisi della concorrenza; swot per una destinazione; Il Piano di Marketing.

TEMA: Il Piano di marketing di una destinazione turistica

1. Finalità e struttura del piano di marketing della destinazione: struttura.
2. La parte iniziale di un piano di marketing: introduzione, i valori, la vision, la mission, gli obiettivi.
3. Le strategie: gli indirizzi e le azioni strategiche; le strategie di brand, di prodotto , di segmentazione.
4. La comunicazione e la promozione della destinazione.

TEMA: Progettazione, produzione e vendita del prodotto-viaggio

1. Le fasi di produzione di un pacchetto turistico.
2. La progettazione e l'elaborazione : produzione e inserimento a catalogo dei pacchetti turistici; le formule contrattuali per l'acquisizione dei servizi che compongono un pacchetto.
3. Le diverse formule contrattuali: contratto isolato; vuoto per pieno; allotment.
4. La formazione del prezzo: il metodo del markup applicato al full costing; il metodo del BEP.
5. L'organizzazione e la gestione del viaggio : commercializzazione e gestione del viaggio ; viaggi a catalogo ; viaggi a domanda (tailor-made); servizi post vendita.

TEMA: Il Settore MICE e l'organizzazione di eventi

1. Il turismo degli eventi: la categoria e le differenti classificazioni.
2. Come si progetta e si organizza un evento: il team; finalità, obiettivi e target; location, allestimento e controlli; pianificazione economico-finanziaria e comunicazione dell'evento.
3. Il settore MICE: meeting; incentive; convention; exhibition.
4. La gestione di un evento MICE: Congresso.

ED. Civica : Sviluppo del Territorio, sostenibilità e marketing.

Libro di testo: DTA “impresa e turismo” . Autori :Lattanzi-Mazzoni. Sanoma-Pearson Editore

ARTE E TERRITORIO

Prof. Ignazio Gargano

Il Neoclassicismo:

- Antonio Canova:
 - Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Jacques-Luois David:
 - Giuramento degli Orazi
 - Marat assassinato

Il Romanticismo:

- Francisco Goya:
 - Fucilazione del 3 maggio
- Théodore Géricault:
 - La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix:
 - La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez:
 - Il Bacio
- Caspar David Friedrich:
 - Viaggiatore davanti a un mare di nebbia
- William Turner:
 - Ombra e tenebre, La notte del Diluvio
- John Constable
 - La cattedrale di Salisbury

Il Realismo:

- Gustave Courbert:
 - Funerale a Ornans

L'Impressionismo:

- Edouard Manet:
 - La colazione sull'erba
 - Olympia
 - Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet:

- La cattedrale di Rouen
- Ninfee con ponte giapponese
- Edgar Degas
 - La lezione di danza
 - L'assenzio
- Pierre-Auguste Renoir
 - Ballo al Moulin de le Galette
 - La colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo:

- Paul Cézanne:
 - I giocatori di carte
 - La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves
- Vincent van Gogh:
 - Notte stellata
 - Girasoli
 - I mangiatori di patate
- Paul Gauguin:
 - Il Cristo giallo
 - Aha oe feii? (Come. Sei gelosa?)

Il Neoimpressionismo o Pointilisme:

- Georges Seurat
 - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (cenni)

Il Divisionismo:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo:
 - Il Quarto Stato

L'Espressionismo nordico:

- James Ensor:
 - Ingresso di Cristo a Bruxelles
- Edvard Munch:
 - Il grido

La Belle Epoque (cenni)

L'Art Nouveau:

- William Morris e l'Art and Crafts (cenni)
 - La Secessione Viennese (cenni)
- Gustav Klimt:

- Il bacio

Le Avanguardie storiche

Espressionismi:

Parigi 1905, la mostra dei fauves

- Henri Matisse:
 - La stanza rossa
 - La danza

Die Brucke da Dresda a Berlino:

- Ernst Ludwig Kirchner:
- Due donne per strada

Il Cubismo:

Pablo Picasso

- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- Guernica
- George Braque (cenni)

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni:
 - La città che sale
 - Stati d'animo, 1911. Seconda versione (Cenni)
 - Forme uniche della continuità nello spazio

Astrattismi

Der Blaue Reiter:

- Vasilij Kandinskij:
 - Primo acquerello
 - Composizione VI
- Franz Marc: (cenni)

Il Neoplasticismo:

- Piet Mondrian:
 - Composizione 11

De Stijl (cenni)

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp:
 - Fontana

Metafisica:

- Giorgio de Chirico:
 - L'enigma di un pomeriggio d'autunno

Il Surrealismo:

- René Magritte:
 - La condizione umana I (cenni)
 - Golconda
- Salvador Dalí:
 - La persistenza della memoria
- Max Ernst:
 - La vestizione della sposa

Nuova Oggettività:

- Otto Dix:
 - Ritratto di Sylvia von Harden
- George Grosz:
 - I pilastri della società

L'Ecole de Paris:

- Marc Chagall:
 - L'anniversario
- Amedeo Modigliani:
 - Ritratto di Paul Guillaume

Arte Informale:

- Jean Fautrier (cenni)
- Jean Dubuffet (cenni)

L'informale in Italia:

- Alberto Burri:
 - Sacco e Rosso
 - Cretto nero, 1979
 - Grande cretto, 1985 - 2015
- Lucio Fontana:
 - Concetto spaziale, Attesa, 1968

L'Espressionismo Astratto:

- Jackson Pollock:
 - Pali blu
- Mark Rothko:
 - No, 301

Pop Art:

- Andy Warhol: Marilyn, 1967

SPAGNOLO

prof.ssa Emiliana Tuccillo

LIBRO DI TESTO: L. Pierozzi, ¡Buen viaje!, ed. Zanichelli

UNITÀ da 11 a 20 del libro di testo

Unidad 11 Conocer España

Territorio y clima de España; España: organización del estado y territorial, la corona; el español; los orígenes de la península ibérica; la Reconquista; los Austrias; la Ilustración; desde la guerra de la Independencia hasta el desastre del 98; hacia la Guerra Civil; la Guerra Civil; el franquismo; las fases del franquismo; la Transición; España hoy; Pablo Picasso y Guernica; la gastronomía española; las fiestas de España; la corrida de toros; España: una gran potencia turística.

Unidad 12 El norte de España

El Camino de Santiago; el Camino Francés; los Sanfermines; la cueva de Altamira; el Museo Guggenheim de Bilbao; el Parque Nacional de los Picos de Europa.

Unidad 13 El centro de España

El Madrid de los Austrias y el Madrid de los Borbones; el triángulo del arte; Goya; el Madrid moderno; el Escorial, Toledo, Salamanca, Consuegra.

Unidad 14 El este de España

La Barcelona más tradicional; la Barcelona modernista y el Modernismo; el Surrealismo: Dalí y Miró; Valencia y las Fallas.

Unidad 15 El sur de España

Sevilla, Granada y Córdoba; turismo de sol, playa y naturaleza en el sur de España; el flamenco y las fiestas andaluzas.

Unidad 16 Las islas de España

Canarias: turismo de sol y playa y de naturaleza; el Parque Nacional de Timanfaya; turismo de sol y playa y de naturaleza en las islas Baleares.

Unidad 17 Conocer Hispanoamérica

Territorio y clima de Hispanoamérica; la historia precolombina; desde la conquista de América hasta la independencia; historia de Hispanoamérica: el siglo XX; el español en Hispanoamérica.

Unidad 18 México, Centro-américa y Caribe

México, Centroamérica y el Caribe; maravillas arqueológicas en México; el día de los muertos en México; ciudades de México y Cuba; turismo de sol y playa en México y el Caribe; Costa Rica.

Unidad 19 La América andina

Civilizaciones precolombinas; turismo de naturaleza.

Unidad 20 El Cono Sur

Turismo de naturaleza; el tango.

FRANCESE

Prof. Teresa Tedeschi

La Vénétie. Géographie et histoire. Les îles. Les collines et la Brenta. P. 318, 319. Venise. Vicence. Vérone. Padoue. Artisanat. Fêtes et traditions. Produits et cuisine p 320, 321.

Artisanat. Fêtes et traditions. Produits et cuisine. P. 294, 295.

La Belgique. Histoire. Les styles architecturaux. Les Halles et les Beffrois. Le Béguinage. Bruxelles. Bruges Gand. Anvers. Liège P. 290, 291, 292, 293.

Découvertes Pointe-à-Pitre. Fort-de-France. Artisanat. Fêtes et traditions. Produits et cuisine. P. 282, 283

Vidéos compréhension audiovisuelle. Présenter une ville Présenter un château. P. 274, 275.

Compétences professionnels. Le circuit. Compréhension écrite p. 267. Le circuit en autocar. P. 268.

Pour créer un bon circuit.

Les Antilles. Géographie et histoire 278, 279.

Présenter un circuit 3e âge p. 272. Présenter un circuit ?notouristique p 273.

Comment venir? Artisanat, fêtes et traditions, produits et cuisine. Compétences professionnels Le circuit. P.266, 267.

La Corse. Géographie. Histoire. Les côtes. La Montagne. P. 263, 264. Découvertes. Ajaccio, Porto-Vecchio, Saint-Florent, Calvi. P. 265.

Découvertes: Lyon, Briançon Annecy. Artisanat, produits et cuisine. Fêtes et traditions p. 261, 262.

La Vallée du Rhône et des Alpes. Histoire. La Région du Beaujolais. L'Ardèche. Les parcs. L'Isère p. 258, 259.

Découvertes. Marseille, Aix-En-Provence, Nicea, Alessandro, Toulouse, comment venir? Artisanat, produits et cuisine, Fêtes et traditions. P. 255, 256, 257

Le sud, géographie, histoire. La Côte d'Azur. La province. L'Occotanie. P 252, 253, 254.

Découvertes, Pau, Lourdes, Foix, Mirepoix. 248, 249.

Le parc national des Pyrénées. La Réserve nationale du Néouvielle. La vallée de l'Ariège. Découvertes Pau p. 248, 249.

Paris itinéraire.

Artisanat. Produits et cuisine. Fêtes et traditions. Les Pyrénées: géographie et histoire. P. 246, 247

Périgueux. Sarlat..Hossegor. Bordeaux. p. 244, 245.

Itinéraire Italie Paris 5 jours.

Les Landes, la Dordogne et le Périgord. Histoire. Un voyage dans le temps. Sport et nature. P. 242, 243.

Poitier La Rochelle, Angoulême. Informations utiles. Artisanat, produits et cuisine. Fêtes et traditions. P. 240, 241.

L'Atlantique et la Charente. Histoire et géographie p. 238, 239

Découvertes, Nantes, Chartres, Orleans. Exercices Informations utiles. Artisanat, produits et cuisine. Fêtes et traditions. P. 235, 236, 237.

La Loire et le Centre. Géographie, histoire. Le château d'Azay-Le-Rideau. Le château de Villandry. Le château de Chenonceau. Le château d'Amboise. Le château du Clos Lucé. Le château de Blois. Le château de Chambord. La Côté Atlantique. P. 232, 233, 234

La Loire et le centre. Géographie et histoire p. 232

Brest, Pont-Aven, Quimper, Saint-Malo, Rennes. Informations utiles. Comment venir? Artisanat, fêtes et traditions. Produits et cuisine. P. 228, 229, 230, 231.

La peinture. La Renaissance. Le Baroque. Le Classicisme p. 372. Le rococo p. 373.

La Bretagne, géographie, histoire Les côtes d'Armor, le Finistère, l'Ille-et-Vilaine Le Morbihan p. 224, 225.

Debate. Tourisme en France et en Italie. L'importanza del viaggio d'istruzione. Impatto ambientale e sociale.

Découvertes, Paris exotique. Paris d'en haut. Autour de Paris. Informations utiles. Faire du shopping. Se distraire. Produits et cuisine. P 223, 224, 225.

La rive droite. p. 219, 220

La rive gauche p. 221, 222.

Paris au fil de l'eau. Les ponts de Paris. La tour Eiffel. L'île de la Cité. La Conciergerie La Sainte Chapelle. P. 216, 217.

Paris, géographie, histoire. p. 214, 215.

Les cours d'eau. p. 212

L'organisation des pouvoirs p. 113

La France, l'exagone et sa géographie. Le relief de la France. Le littoral français. Le climat. P. 210, 211.

La demande de modification et la réponse p. 166. Itinéraire. Visiter Rome

Paris Ville Lumiere.

Les pronoms démonstratifs, relatifs, possessifs, personnels compléments. Les adverbes.

La période hypothétique.

LIBRO DI TESTO: Itinéraires Autrici: A. M. Crimi, D. Hatuel ISBN: 9788853629630 **MATERIALI DIDATTICI:**
Materiale autentico, siti internet.

INGLESE

Prof.ssa Eliana Piana Degradi

The UK and the Republic of Ireland

The geography of the British isles: Great Britain and Ireland; British archipelagoes, mountain ranges and the lake district; the midlands and the north of Britain;

A tour in British history: from Doggerland to Hadrian's Wall; the Normans and the effects of feudalism on British culture; the Black Death and the end of feudalism (Magna Carta); from the Tudors to the Stuarts, the Rise of British Parliament: from the Long Parliament to the Civil War (Petition of Rights); the Commonwealth, the Restoration and the Glorious Revolution; social, economic and technological changes that paved the way to the Agricultural and Industrial Revolutions (Jethro Tull, John Key, John Hargreaves and James Watt);

British Institutions: the first political parties, Victorian reforms; from the Industrial Revolution to the aftermath of Yalta congress; 1950s welfare state and nationalizations of the Labour Party; Britain in the 20th century: Thatcherism, Tony Blair's reforms and devolution, David Cameron, Theresa May and the Brexit;

Discovering the southeast of England: Norfolk, Suffolk, Essex and Cambridgeshire; planning a visit in Cambridge, Oxford and Colchester (attractions and activities);

Discovering English riviera: Devonshire and Cornwall (Jurassic coast, Exmoor and Dartmoor National Parks);

Discovering the southwest: the Cotswolds, Stonehenge, Bath and Avebury; Wiltshire, Somerset, Gloucestershire;

London's top attractions: the Tower of London, Westminster Abbey, St. Paul's Cathedral, the British Museum, the Tate Modern and Tate Britain, London Eye, the Millenium Bridge, Southwark and the Millenium Mile;

Planning a themed 3-days tour of the city (Victorian London);

Visiting Northern Ireland and Belfast (mural Black cab tour);

The Emerald Isle: Ireland's natural beauty, Irish archipelagoes and coastal attractions (the Wild Atlantic Way, Sliabh Liag (the Slieve League Cliffs), Cliffs of Moher, Aran islands, Ring of Kerry);

Itineraries in three Irish cities: Galway, Limerick and Cork;

Dublin: historic centre, Temple Bar, Christ Church and St Patrick's cathedral; Trinity College and the Book of Kells;

Irish legends and folklore;

Irish identity: the origins of Irish resentment, Sein Fein, Easter Rising and Home Rule; the IRA and the "troubles"

Welcome to the USA

United States regions an overview of the main tourist attractions (western National Parks, Route 66, the Great Lakes, cultural cities of the eastern coast, Florida); natural sites, historical and cultural destinations, festivals and sporting events; American cuisine;

New York's boroughs: the Bronx, Staten Island, Queens, Brooklyn, Manhattan; Arts and museums, NY's iconic landmarks, the waterside and art galleries;

Florida towns, beaches and parks: Orlando and Miami, Kennedy Space Center, Walt Disney World Resort, the Everglades National Park;

California north, central and south coast, San Francisco Bay, the High Sierra Mountains, the Orange County and the desert;

Route 66: an on the road itinerary along the mother road from Chicago to Los Angeles;

US main National parks: Yellowstone, Yosemite, Bryce Canyon, Grand Canyon, the Death Valley.

Libri di testo

S. Burns - A.M. Rosco Beyond Borders Plus - tourism in a changing world ed. DeA Scuola/Valmartina

A. Brunetti - M. Zaini - P. Lynch The Spirit of the Time - society, culture and new trends in the English-speaking world ed. Europa

Materiale di supporto e integrazione fornito dall'insegnante

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: Prof.ssa Elena Teresa Mainardi

Libro di testo: P. Ronchetti, "Diritto e Legislazione turistica", vol. 2°, quinta ed., Ed. Zanichelli

Unità A: Lo Stato e l'ordinamento internazionale

Tema A1 – Lo Stato: da sudditi a cittadini

Dalla società allo Stato; cittadino italiano e cittadino europeo; il territorio; la sovranità. Le forme di Stato: i modelli significativi di forme di Stato: lo Stato liberale, lo Stato socialista lo Stato totalitario, lo Stato democratico (analisi dell'art. 1 Cost.) e dello Stato sociale (analisi dell'art. 3 Cost.).

Le forme di Governo

La monarchia: la monarchia assoluta, la monarchia costituzionale pura e la monarchia costituzionale parlamentare.

La monarchia costituzionale italiana durante il periodo liberale.

La Repubblica: la Repubblica parlamentare, presidenziale e semi-presidenziale.

Tema A2 – La Costituzione repubblicana

Dall'unificazione italiana al periodo fascista: il Regno d'Italia; il periodo liberale e l'assetto dei tre poteri statali durante la vigenza dello Statuto albertino; l'evoluzione dello Stato italiano da monarchia costituzionale pura a monarchia costituzionale parlamentare; il periodo fascista e le leggi "fascistissime"; le leggi razziali.

Dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: la destituzione di Mussolini; dall'armistizio alla liberazione; il voto del 2 giugno 1946: il referendum istituzionale e l'elezione dell'Assemblea costituente; il suffragio universale e la libertà di voto; l'elezione del Capo di Stato provvisorio.

La struttura e i caratteri della Costituzione repubblicana

Le parti della Costituzione

I caratteri della Costituzione repubblicana: la popolarità; la rigidità; la lunghezza; la compromissoria e la democraticità.

Unità B – Le nostre istituzioni

Tema B1 – Il Parlamento

La composizione del Parlamento: la funzione legislativa del Parlamento e il bicameralismo perfetto; l'elettorato attivo e passivo; la legge Cost. n° 1/2021 ("Modifica all'art. 58 Cost., in materia di elettorato per l'elezione del Senato della Repubblica); la legge Cost. n° 1/2020 ("Modifiche agli artt. 56, 57 e 59 Cost. in materia di riduzione del numero dei parlamentari); il Parlamento in seduta comune; la democrazia indiretta e il Parlamento; la legislatura; la proroga e la prorogatio dei poteri parlamentari; la posizione giuridica dei parlamentari.

L'organizzazione delle Camere: il Presidente e il suo ruolo; i gruppi parlamentari; le commissioni permanenti.

Il funzionamento delle Camere: le deliberazioni delle Camere; il numero legale, la prassi nelle votazioni parlamentari; le modalità di votazione; le maggioranze, l'ostruzionismo parlamentare.

La condizione giuridica dei parlamentari: il divieto di mandato imperativo; le prerogative dei parlamentari: l'insindacabilità, l'invulnerabilità o immunità dagli arresti, l'indennità economica.

L'iter legislativo: le fasi dell'iter legislativo; l'iniziativa legislativa; la discussione e l'approvazione (il procedimento ordinario e decentrato); la promulgazione; la pubblicazione e la *vacatio legis*. L'iter legislativo "aggravato" (art. 138 Cost.)

La funzione ispettiva e quella di controllo: le funzioni di controllo nei confronti del Governo: le interrogazioni; le interpellanze; le mozioni; il disegno di legge di bilancio.

Le altre funzioni del Parlamento: la funzione elettiva e "giudiziaria" (la messa in stato d'accusa del Presidente della Repubblica).

Tema B2 – Il Governo

La composizione del Governo: il ruolo del Presidente del Consiglio; le funzioni e le tipologie di ministri; le deliberazioni del Consiglio dei ministri, gli altri organi governativi: il vicepresidente del Consiglio; i sottosegretari.

La formazione del Governo e le crisi politiche: le consultazioni presidenziali; l'accettazione con riserva; la scelta e la nomina dei ministri; il giuramento, la richiesta della fiducia parlamentare; la questione di fiducia; la mozione di sfiducia, la crisi di Governo; la sfiducia al singolo ministro.

Le funzioni del Governo: la funzione di indirizzo politico, la realizzazione i limiti dell'azione di Governo, la funzione esecutiva, la funzione normativa: gli atti aventi forza di legge e i regolamenti.

Tema B3 – Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione: il Capo dello Stato; il potere di esternazione; la procedura per l'elezione; le modalità di votazione; le maggioranze richieste; i requisiti per l'elezione; i casi incompatibilità, la dotazione patrimoniale.

I poteri del Capo dello Stato: le attribuzioni del Presidente della Repubblica rispetto al Parlamento, al Governo, alla Magistratura, alla Corte costituzionale e al corpo elettorale.

Gli atti presidenziali e la responsabilità: gli atti formalmente e sostanzialmente presidenziali; l'irresponsabilità politica; i reati presidenziali.

Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale: il rapporto tra Costituzione e leggi ordinarie; le ragioni dell'istituzione della Corte costituzionale; la composizione e le nomine, l'autonomia, l'inamovibilità e l'immunità; le incompatibilità; il Presidente della Corte cost.; le deliberazioni e le tipologie di sentenze.

Il giudizio sulla legittimità delle leggi: definizione; il giudizio in via incidentale; le pronunce della Corte; l'efficacia delle sentenze costituzionali.

Le altre funzioni della Corte costituzionale: il giudizio sui conflitti tra i poteri dello Stato e tra Stato e Regioni; il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo

Tema B4 – La Magistratura

La funzione giurisdizionale; il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale; la giurisdizione civile; l'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile; nozione, composizione e funzione del CSM.

Unità G – Il turismo nell'Unione europea

Tema G1 - L'Unione europea

Le prime tappe della Comunità europea: il Manifesto di Ventotene, l'istituzione della CECA e la fondazione della CEE, la realizzazione del mercato comune, il PE e lo SME, l'Atto unico europeo.

Dal Trattato di Maastricht a oggi: il Trattato di Maastricht, il Mercato unico europeo, il progressivo allargamento dell'UE, il Trattato istitutivo della Costituzione europea, il Trattato di Lisbona.

Tema G2 – Le istituzioni e gli atti dell’Unione europea

Il Consiglio dell’Unione europea e la Commissione europea: le istituzioni europee, il Consiglio dell’Unione europea e le sue funzioni, deliberazioni e responsabilità politica del Consiglio, il ruolo della Commissione europea.

Il Parlamento europeo: il ruolo del PE, le sedi e la modalità di elezione, la composizione del PE, le funzioni, la procedura legislativa: la codecisione.

Gli altri organi dell’Unione europea: il Consiglio, l’Alto rappresentante per gli affari esteri e la Politica di sicurezza; la Corte di giustizia europea; la BCE, la Corte dei conti e la Banca Europea per gli investimenti; le sedi delle istituzioni comunitarie

Le fonti del diritto comunitario: il sistema delle fonti: regolamenti, direttive, pareri e raccomandazioni.

STORIA

Prof.ssa Stefania Tosi

L’Europa nella seconda metà dell’Ottocento.

(Ripresa sintetica dell’ultima parte del programma di IV^a)

Sinistra storica: riforme e trasformismo. Crispi: i tentativi di espansione coloniale e i problemi sociali.

L’ETA’ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l’Italia: 1911-1913

La Belle Époque:

La nascita della società di massa, ideologie e conflitti politici.

Dall’imperialismo alla Grande Guerra

Colonialismo e imperialismo

Rivalità e conflitti.

La Grande Guerra: premesse, cause e conseguenze

Interventismo e neutralismo in Italia, l’impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno, la guerra di trincea. la fase conclusiva. I trattati di pace.

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

La rivoluzione bolscevica: le basi ideologiche. Due rivoluzioni, un a febbraio e l’altra a ottobre.

Lenin, le Tesi di aprile.

Comunisti al potere

L’ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica.

L’Europa e il mondo tra le due guerre:

Crisi economica e grande depressione – Roosevelt e il New Deal.

Il biennio rosso in Italia- nascita del fascismo, marcia su Roma, il fascismo si fa Stato, miti e rituali fascisti, propaganda e consenso. Il fascismo italiano degli anni Trenta.

La Germania di Weimar e il nazismo: l’ascesa di Hitler, le strutture del regime nazista.

La guerra civile in Spagna

L’UNIONE SOVIETA DI STALIN

Un’economia pianificata

Paura come strumento di governo

Conservatorismo culturale

La politica estera

La Seconda Guerra Mondiale: cause, sviluppo e conclusione.

Il nuovo ordine internazionale

Dall'Anschluss al patto di Monaco.
Guerra lampo?
Guerra parallela – Le spedizioni di Mussolini.
Operazione Barbarossa – e il tentativo di conquista dell'Urss.
Lo sterminio degli ebrei.
La svolta del 1942-43.
La caduta del fascismo, la Resistenza.
Le bombe atomiche e la fine della guerra.
Le conferenze di Yalta e Postdam.

Il Dopoguerra:

Economia e società nel secondo dopoguerra.
Un'Europa divisa-la cortina di ferro.
Bipolarismo e Guerra fredda – significato politico-sociale.
Il muro di Berlino, significato politico-sociale.
Accenni alla Decolonizzazione

Libro, *L'idea della storia 3*, Mondadori, Borgognone Carpanetto.

TEDESCO

Prof.ssa Alessandra Scotti

GRAMMATICA

Consolidamento delle strutture apprese negli anni precedenti e delle strategie appropriate per la comunicazione orale e scritta.
Contenuto grammaticale delle Unità 11 e 12 (Einheiten 11- 12)

LINGUAGGIO SPECIALISTICO

Abitare. La propria abitazione e la propria stanza. Localizzazione degli oggetti nello spazio.
Annunci immobiliari e informazioni su una casa in affitto.
Professioni e luoghi di lavoro. Qualità necessarie per svolgere una determinata professione.
Opinioni su una determinata professione. Progetti per il futuro. Lavoro che si vorrà svolgere in futuro. Uno stage lavorativo in Germania (Ein Praktikum in Deutschland)
Reiselust.
Reisen in Italien. Focus sulla città di Milano (Mailand, nicht nur Industriestadt) e le sue attrazioni (Dom, Castello Sforzesco, Galleria Vittorio Emanuele II, Scala, Santa Maria delle Grazie, Basilika des Heiligen Ambrosius, Modeviertel, Brera, die Navigli)
Reisen in Deutschland. Focus sulla città di Berlino (Berlin, die Hauptstadt Deutschlands) e le sue attrazioni (Reichstag, Brandenburger Tor, die Museumsinsel, das Holocaust- Mahnmal)

Libri di testo:

Ganz genau! vol. A di Catani, Bertocchi, Greiner e Pedrelli
Reisekultur neu di Medaglia, Bertocchi e Werner
Materiale fornito dall'insegnante

LANDESKUNDE/ CIVILTÀ

La storia di Berlino dal secondo dopoguerra alla Riunificazione.
Die 4 Besatzungszonen. 1949 Die Bundesrepublik Deutschland (BRD) und die Deutsche Demokratische Republik (DDR). 1961 Die Berliner Mauer. Die Fluchtversuche. 1989 Der Fall der Mauer. 1990 Die Wiedervereinigung.

GEOGRAFIA TURISTICA

Prof.ssa Giovanna Berardo

Destinazione turistica e attrattività

Dal territorio alla destinazione turistica

Attrattività: risorse naturali e culturali, accessibilità, fruibilità, immagine turistica

Turismo e immagine

Dall'immagine di un luogo al marketing territoriale

Cinema, wilderness e immagine turistica

Letteratura e immagine turistica

Social media e immagine turistica

Turismo e culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana: diversità culturale, spaziale e temporale

Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica: esotico e natura selvaggia

Il turismo e la rappresentazione della realtà: autenticità rappresentata e ricerca dell'autentico

La globalizzazione e l'esperienza del viaggio: viaggi seriali, viaggi e consumismo

Turismo e economia

Lo sviluppo del turismo a scala globale

Effetti della pandemia di Covid-19 sul turismo

I flussi turistici internazionali

Il sistema internazionale della ricettività e le nuove forme di ospitalità

I trasporti aerei, marittimi e terrestri globali

Turismo e sostenibilità

L'impatto sociale e ambientale del turismo

Turismo sostenibile e responsabile

Le forme di turismo responsabile

Il turismo sostenibile e l'Amazzonia

L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e turismo di massa, Bhutan e il turismo dolce

Il mondo contemporaneo

La Terra: continenti, oceani e acque interne, climi e biomi

La popolazione mondiale e le migrazioni internazionali

La geografia degli spazi culturali

La geografia economica mondiale

La geografia politica del mondo d'oggi

Il turismo dei grandi eventi

L'origine, l'impatto sul territorio e sul turismo, l'immagine e la legacy dei grandi eventi

Le Esposizioni universali

Le Olimpiadi invernali di Milano Cortina 2026

Programma di viaggio e geoitinerario

Il programma di viaggio analitico, sintetico e grafico

Le tappe del geoitinerario e la sua realizzazione con MyMaps

Elaborazione di un programma di viaggio descrittivo e di un geoitinerario di Parigi, meta del viaggio d'istruzione

Nord Africa e Medio Oriente

Nord Africa: territorio e climi, risorse naturali, mondo arabo e islam, terrorismo, primavera arabe

Marocco: territorio e climi, arabi e berberi, popolazione e società, economia e turismo in crescita, città imperiali, ksar, cucina locale e risorse turistiche culturali e naturali

Israele e i Territori Palestinesi: conflitto odierno tra Israele e Hamas, questione israelo-palestinese, territorio e climi, risorse idriche, differenze economiche e di sviluppo, Gerusalemme e turismo religioso, cucina locale e risorse turistiche culturali

Africa subsahariana

Sudafrica: apartheid e luoghi della memoria, Commissione per la verità e la riconciliazione, territorio e climi, economia emergente, disuguaglianze socioeconomiche, risorse turistiche e parchi nazionali

Kenya/Tanzania: territorio e climi, economia di esportazione agricola, cultura swahili e influenze arabo-persiane e colonialismo europeo; risorse turistiche balneari e naturalistiche

Asia orientale e Sudest asiatico

Cina: territorio e climi, seconda potenza economica mondiale, economia socialista di mercato, etnia han, Confucianesimo e Taoismo, divari socioeconomici tra Cina interna e esterna, cucina locale, risorse turistiche culturali e naturali

Giappone: territorio e climi, insularità, polder, sismicità, invecchiamento demografico, urbanizzazione elevata, omogeneità etnica, terza potenza economica mondiale, identità moderna e tradizionale, buddismo e shintoismo, Tokyo e Kyoto, monte Fuji, turismo della memoria a Hiroshima cucina locale, risorse turistiche culturali e naturali

Thailandia: territorio e climi, etnia thai, regno del Siam, economia e turismo in crescita, buddismo e templi, cucina locale, risorse turistiche balneari, culturali e naturali

America settentrionale

USA: territorio e climi, cenni storici, società multiculturale, potenza economica globale, cultura globale e consumismo, American way of life e American dream, East Coast, West Coast, Florida, New York, enogastronomia, risorse turistiche culturali e naturali

America centromeridionale

Messico: territorio e climi, economia emergente, NAFTA, narcotraffico, civiltà precolombiane, colonialismo spagnolo, cucina locale, risorse turistiche culturali e naturali

Brasile: territorio e climi, economia emergente, squilibri territoriali, colonialismo portoghese e tratta degli schiavi, popolazioni indigene, sincretismo religioso, risorse turistiche culturali e naturali

Argentina: territorio e climi, cultura europea e cattolicesimo, economia in crescita, cucina locale, risorse turistiche culturali e naturali

Libro di testo: Iarrera Pilotti, Paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei, Zanichelli, 2023

MATEMATICA APPLICATA

Prof.ssa Gloria D'Intini

CONTENUTI (MODULO e U.d.A.)	OBIETTIVI				TEMPO E/O PERIODO
	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI	

<p>Ricerca operativa e programmazione lineare.</p>	<p>Fasi della ricerca operativa</p> <p>Classificazione dei problemi di scelta.</p> <p>I metodi per affrontare problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati.</p> <p>Diagramma di redditività.</p> <p>Il problema delle scorte.</p> <p>Scelta tra più alternative, problema di massimo e di minimo.</p> <p>I metodi per affrontare problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti (criterio del REA e del TIR).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolvere i problemi di scelta in condizioni di certezza in casi discreti e continui. ● Risolvere i problemi di gestione delle scorte. ● Risolvere i problemi di scelta con effetti differiti. ● Risolvere i problemi di programmazione lineare. ● Conoscere i sistemi di misura degli angoli. ● Conoscere le definizioni di seno, coseno, tangente e cotangente. ● Saper leggere il grafico e le principali proprietà delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. ● Utilizzare strumenti di ricerca operativa nello studio di fenomeni economici e nell'applicazione alla realtà aziendale. ● Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. ● Costruire modelli in cui le variabili sono soggette a un insieme di vincoli. ● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le fasi della ricerca operativa. ● Risolvere semplici problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui. ● Sapere costruire il diagramma di redditività. ● Risolvere problemi di scelta a più alternative, problema di massimo e di minimo. ● Risolvere semplici problemi di gestione delle scorte. ● Risolvere semplici problemi di scelta con effetti differiti (criterio del REA e del TIR). ● Risolvere semplici problemi di programmazione lineare. ● Conoscere i sistemi di misura degli angoli. ● Conoscere le definizioni di seno, coseno, 	<p>Settembre - gennaio</p>
<p>Cenni di goniometria, calcolo combinatorio e probabilità</p> <p>in preparazione alla prova INVALSI.</p>	<p>Programmazione lineare:</p> <p>Struttura del problema.</p> <p>Soluzione nel caso di due variabili.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Misura di angoli in gradi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper risolvere equazioni goniometriche elementari. ● Saper calcolare permutazioni, disposizioni e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolvere semplici problemi di scelta con effetti differiti. ● Risolvere semplici problemi di programmazione lineare. ● Conoscere i sistemi di misura degli angoli. ● Conoscere le definizioni di seno, coseno, 	<p>Gennaio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Misura di angoli in radianti ● Conversione dai gradi ai radianti e viceversa. ● La circonferenza goniometrica. ● Angoli e quadranti. ● Angoli notevoli: angolo di 30°, angolo di 45°, angolo di 60°. ● La definizione di seno, coseno, tangente e cotangente. ● Il grafico delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente. ● Le relazioni tra seno, coseno e tangente. ● Equazioni goniometriche elementari. <p>Calcolo combinatorio. Definizioni di probabilità. I teoremi sulla probabilità dell'evento contrario, dell'unione e dell'intersezione di eventi.</p>	<p>combinazioni, semplici e con ripetizioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper calcolare la probabilità di un evento secondo la definizione classica, anche utilizzando le regole del calcolo combinatorio. ● Calcolare la probabilità dell'evento contrario e dell'evento unione e intersezione di due eventi dati. 	<p>professionali di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. ● Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. ● Analizzare dati e interpretare grafici. <p>● Costruire e utilizzare modelli.</p>	<p>tangente e cotangente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere il grafico e le principali proprietà delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. ● Saper risolvere semplici equazioni goniometriche elementari. 	
--	--	---	---	--	--

<p>Le funzioni reali di due variabili reali e applicazioni economiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Disequazioni in due variabili. ● Coordinate cartesiane nello spazio: punti ed equazione del piano. <p>Funzioni reali di due variabili reali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione, dominio e curve di livello. ● Derivate parziali. ● Applicazioni economiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare le regioni di piano che rappresentano la soluzione di una disequazione in due variabili. ● Operare nello spazio a tre dimensioni. ● Riconoscere i piani dalle loro equazioni. ● Individuare e rappresentare graficamente il dominio di una funzione di due variabili. ● Rappresentare le linee di livello di una funzione di due variabili. ● Studiare l'andamento di una funzione di due variabili mediante le linee di livello inclusi massimi e minimi ● Calcolare le derivate parziali. ● Saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche di due variabili. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Operare con funzioni nello spazio. ● Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole e anche sotto forma grafica. ● Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. ● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento o disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare le regioni di piano che rappresentano la soluzione di semplici disequazioni in due variabili ● Conoscere la definizione di funzione in due variabili. ● Individuare e rappresentare graficamente il dominio di una funzione di due variabili. ● Saper studiare l'andamento di una semplice funzione di due variabili mediante le curve di livello. ● Saper calcolare le derivate parziali prime e seconde. 	<p>Febbraio - Maggio o</p>
--	---	---	---	--	--

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Francesco Belviso

Contenuti:

- Corsa di resistenza
- Corsa di velocità
- Esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di mobilità articolare
- Potenziamento della cintura pelvica
- Calcio: tecnica e gioco
- Pallamano: tecnica e gioco
- Baseball: gioco
- Tchoukball: tecnica e gioco
- Esercizi per lo sviluppo della forza degli arti superiori per il test del "lancio della palla medica da 3kg"
- Comitati Nazionali e Internazionali: CIO, WADA, CONI, CPI
- Calcio: storia e regolamento

Strumenti:

- Attrezzature specifiche per le diverse attività praticate.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte sulle conoscenze teoriche acquisite
- Osservazione sui livelli di conoscenza tecnica raggiunti
- Misurazione delle prestazioni
- Osservazione sulla qualità della partecipazione alle lezioni pratiche (interesse, impegno, capacità di attenzione, presenze)

RELIGIONE CATTOLICA

PROF. PAOLO COLOMBO

Le domande sull'esistenza: l'apertura al futuro, speranze e attese. Il cammino del diventare maturi/adulti.

La speranza, virtù umana e cristiana fondamentale.

Introduzione alla bioetica, articolazioni e categorie principali. Inizio e fine vita. La questione del morire.

Come costruire relazioni buoni; misure per evitare relazioni tossiche.

Il Natale, storia e significati; spunti di attualizzazione.

Quaresima cristiana e Ramadan islamico: elementi di confronto.

La Pasqua cristiana.

Cristianesimo e divisioni tra Chiese: elementi di ecumenismo. Confronto tra monoteismo: elementi di dialogo interreligioso.

Le Olimpiadi e i valori soggiacenti: pace, fraternità, lealtà.

Messaggio di papa Leone per la Giornata mondiale della pace (1° gennaio).

Religione ed educazione civica: riflessioni su tematiche di attualità, con particolare riferimento al tema della pace. La Palestina e il conflitto in Medio Oriente.

Video: "The Story of God – After Dead" (di M. Freeman).

16 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE ESAME DI STATO

ITALIANO

11 MAGGIO 2026

SIMULAZIONE I PROVA – ESAME DI STATO- A.S. 2025/2026

Tipologia A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba, *Antologia del «Canzoniere»*, Mediterranee, Einaudi, 1987, p. 241

Ulisse

Nella mia giovinezza¹ ho navigato lungo le coste dalmate². Isolotti a fior d'onda emergevano, ove raro un uccello sostava intento a prede, 5 coperti d'alge, scivolosi, al sole belli come smeraldi. Quando l'alta marea e la notte li annullava³, vele sottovento⁴ sbandavano più al largo, per fuggirne l'insidia⁵. Oggi il mio regno 10 è quella terra di nessuno. Il porto accende ad altri i suoi lumi; me al largo sospinge ancora il non domato spirito, e della vita il doloroso amore.

Note

1. giovinezza: arcaismo per "giovinezza".
2. dalmate: della Dalmazia, regione costiera della penisola balcanica sul mar Adriatico.
3. li annullava: li rendeva invisibili, ne impediva la vista.
4. sottovento: in senso contrario rispetto alla direzione del vento.
5. per fuggirne l'insidia: per evitare il pericolo rappresentato dagli isolotti che emergono dall'acqua, resi invisibili di notte dalla marea e dal buio.

Umberto Saba (Trieste, 1883-Gorizia, 1957), scrittore e poeta, pubblica le proprie liriche in una raccolta intitolata *Canzoniere*, che attraversa vari stadi e configurazioni a partire dal 1921, anno della prima pubblicazione, fino al 1961, quando l'opera esce postuma. È il poeta stesso a darci una chiave di lettura per il suo lavoro poetico quando scrive: "Il canzoniere è la storia (non avremmo nulla in contrario a dire il "romanzo", e ad aggiungere, se si vuole "psicologico") di una vita, povera (relativamente) di avvenimenti esterni; ricca, a volte, fino allo spasimo, di moti e risonanze interne, e delle persone che il poeta amò nel corso di quella lunga vita, e delle quali fece le sue "figure"".

La lirica *Ulisse* fu pubblicata nel 1946

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della poesia.
2. Approfondisci il valore metaforico degli elementi paesaggistici presenti nel testo: che cosa rappresentano, secondo te, gli isolotti, gli uccelli, le alghe, il porto etc.?
3. Quale atteggiamento assume il poeta rispetto alla vita e agli altri uomini? Vengono presentate differenze fra l'io lirico maturo che scrive e il poeta da giovane?
4. Quali chiavi di lettura del testo suggerisce il titolo del componimento?
5. Sul piano formale la lirica presenta scelte interessanti, fra cui l'utilizzo dell'endecasillabo sciolto, un ricorso insistito agli *enjambements* e un ossimoro nel verso finale. Commenta le caratteristiche formali della lirica, che, secondo te, sono più rilevanti.

Interpretazione

Il testo ha l'intonazione di un bilancio personale che il poeta traccia ormai giunto a una fase matura della sua esistenza. La lirica contiene molte suggestioni e spunti di riflessione in merito al tema della ricerca esistenziale che si conduce vivendo e all'importanza di condividerla attraverso la scrittura.

Approfondisci l'interpretazione complessiva della poesia, facendo ricorso alle tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti.

Tipologia A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Il ritorno a casa (da *La tregua*) di Primo Levi

Nelle ultime pagine della Tregua, Primo Levi, liberato dall'inferno di Auschwitz, racconta il lungo viaggio ferroviario dalla Polonia all'Italia e il difficile rientro alla vita quotidiana.

L'Austria confina con l'Italia, e St. Valentin non dista da Tarvisio più di trecento chilometri; eppure il 15 ottobre, trentunesimo giorno di viaggio, attraversavamo una nuova frontiera ed entravamo a Monaco [...]. Eravamo stanchi di ogni cosa, stanchi in specie di perforare inutili confini. Ma, per un altro verso, il fatto di sentire per la prima volta, sotto i nostri piedi, un lembo di Germania: non di Alta Slesia o di Austria, ma di Germania propria, sovrapponeva alla nostra stanchezza uno stato d'animo complesso, fatto di insofferenza, di frustrazione e di tensione. Ci sembrava di avere qualcosa da dire, enormi cose da dire, ad ogni singolo tedesco, e che ogni tedesco avesse da dirne a noi: sentivamo l'urgenza di tirare le somme, di domandare, spiegare e commentare, come i giocatori di scacchi al termine della partita. Sapevano, «loro», di Auschwitz, della strage silenziosa e quotidiana, a un passo dalle loro porte? Se sì, come potevano andare per via, tornare a casa e guardare i loro figli, varcare le soglie di una chiesa? Se no, dovevano, dovevano sacramente, udire, imparare da noi, da me, tutto e subito: sentivo il numero tatuato sul braccio stridere come una piaga.

Errando per le vie di Monaco piene di macerie, intorno alla stazione dove ancora una volta il nostro treno giaceva incagliato, mi sembrava di aggirarmi fra torme di debitori insolventi, come se ognuno mi dovesse qualcosa, e rifiutasse di pagare. Ero fra loro, [...] fra il popolo dei Signori: ma gli uomini erano pochi, molti mutilati, molti vestiti di stracci come noi. Mi sembrava che ognuno avrebbe dovuto interrogarci, leggerci in viso chi eravamo, e ascoltare in umiltà il nostro racconto. Ma nessuno ci guardava negli occhi, nessuno accettò la contesa: erano sordi, ciechi e muti, asserragliati fra le loro rovine come in un fortillio di sconoscenza voluta, ancora forti, ancora capaci di odio e di disprezzo, ancora prigionieri dell'antico nodo di superbia e di colpa. Mi sorpresi a cercare fra loro, fra quella folla anonima di visi sigillati, altri visi, ben definiti, molti corredati da un nome: di chi non poteva non sapere, non ricordare, non rispondere; di chi aveva comandato e obbedito, ucciso, umiliato, corrotto. Tentativo vano e stolto: ché non loro, ma altri, i pochi giusti, avrebbero risposto in loro vece. [...]

Nella salita verso il confine italiano il treno, più stanco di noi, si strappò in due come una fune troppo tesa: vi furono diversi feriti, e questa fu l'ultima avventura. A notte fatta passammo il Brennero, che avevamo varcato verso l'esilio venti mesi prima: i compagni meno provati, in allegro tumulto; Leonardo ed io, in un silenzio gremito di memoria. Di seicentocinquanta, quanti eravamo partiti, ritornavamo in tre. E quanto avevamo perduto, in quei venti mesi? Che cosa avremmo ritrovato a casa? Quanto di noi stessi era stato eroso, spento? Ritornavamo più ricchi o più poveri, più forti o più vuoti? Non lo sapevamo: ma sapevamo che sulle soglie delle nostre case, per il bene o per il male, ci attendeva una prova, e la anticipavamo con timore. Sentivamo fluirci per le vene, insieme col sangue estenuato, il veleno di Auschwitz: dove avremmo attinto la forza per riprendere a vivere, per abbattere le barriere, le siepi che crescono spontanee durante tutte le assenze intorno ad ogni casa deserta, ad ogni covile vuoto? Presto, domani stesso, avremmo dovuto dare battaglia, contro nemici ancora ignoti, dentro e fuori di noi: con quali armi, con quali energie, con quale volontà? Ci sentivamo vecchi di secoli, oppressi da un anno di ricordi feroci, svuotati e inermi. I mesi or ora trascorsi, pur duri, di vagabondaggio ai margini della civiltà, ci apparivano adesso come una tregua, una parentesi di illimitata disponibilità, un dono provvidenziale ma irripetibile del destino.

Volgendo questi pensieri, che ci vietavano il sonno, passammo la prima notte in Italia, mentre il treno discendeva lentamente la val d'Adige deserta e buia. Il 17 di ottobre ci accolse il campo di Pescantina, presso Verona, e qui ci sciogliemmo, ognuno verso la sua sorte: ma solo alla sera del giorno seguente partì un treno in direzione di Torino. [...]

Giunsi a Torino il 19 di ottobre, dopo trentacinque giorni di viaggio: la casa era in piedi, tutti i familiari vivi, nessuno mi aspettava. Ero gonfio, barbuto e lacero, e stentai a farmi riconoscere. Ritrovai gli amici pieni di

vita, il calore della mensa sicura, la concretezza del lavoro quotidiano, la gioia liberatrice del raccontare. Ritrovai un letto largo e pulito, che a sera (attimo di terrore) cedette morbido sotto il mio peso. Ma solo dopo molti mesi svanì in me l'abitudine di camminare con lo sguardo fisso al suolo, come per cercarvi qualcosa da mangiare o da intascare presto e vendere per pane; e non ha cessato di visitarmi, ad intervalli ora fitti, ora radi, un sogno pieno di spavento.

È un sogno entro un altro sogno, vario nei particolari, unico nella sostanza. Sono a tavola con la famiglia, o con amici, o al lavoro, o in una campagna verde: in un ambiente insomma placido e disteso, apparentemente privo di tensione e di pena; eppure provo un'angoscia sottile e profonda, la sensazione definita di una minaccia che incombe. E infatti, al procedere del sogno, a poco a poco o brutalmente, ogni volta in modo diverso, tutto cade e si disfa intorno a me, lo scenario, le pareti, le persone, e l'angoscia si fa più intensa e più precisa. Tutto è ora volto in caos: sono solo al centro di un nulla grigio e torbido, ed ecco, io so che cosa questo significa, ed anche so di averlo sempre saputo: sono di nuovo in Lager, e nulla era vero all'infuori del Lager. Il resto era breve vacanza, o inganno dei sensi, sogno: la famiglia, la natura in fiore, la casa. Ora questo sogno interno, il sogno di pace, è finito, e nel sogno esterno, che prosegue gelido, odo risuonare una voce, ben nota; una sola parola, non imperiosa, anzi breve e sommessa. È il comando dell'alba in Auschwitz, una parola straniera, temuta e attesa: alzarsi, «Wstawac».

P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1989

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua le cinque sequenze in cui si può suddividere il passo e sintetizzane in una didascalia il contenuto.
2. Quali sono i pensieri di Levi quando a Monaco di Baviera vede cittadini tedeschi?
3. Quali sono le emozioni provate dall'autore quando attraversa la frontiera del Brennero?
4. Come vive il ritorno a casa nella sua Torino? Quale profondo significato ha l'annotazione «nessuno mi aspettava» (r. 50)?
5. In che senso Primo Levi prova «la gioia liberatrice del raccontare» (r. 52)?
6. Spiega il significato della contrapposizione tra «sogno interno e sogno esterno» (rr. 66-67) e in che senso esprime un tragico paradosso.

Interpretazione

Elabora un'interpretazione complessiva del passo che hai letto riflettendo, con opportuni riferimenti ad altri testi che conosci, sul modo in cui l'autore ha rappresentato l'inferno del lager. Nella tua trattazione puoi confrontare con l'opera di filosofi, narratori, poeti, artisti e registi che hanno affrontato tali tematiche.

Tipologia B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzassi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero

essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...] J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "campagna finalizzata ad accelerare spese centrali"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

Tipologia B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Convivere con l'incertezza, di Vanna Iori

Vanna Iori (1948) è professore di ruolo ordinario di Pedagogia generale e della comunicazione e Pedagogia della Famiglia all'Università Cattolica di Milano. Ha pubblicato numerose monografie e saggi in volumi o in riviste scientifiche specializzate.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come

peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro.

L'*insecuritas* (*insicurezza*) non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del “processo”, cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

V. Iori, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
3. In che senso l'*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l'autrice, una sfida?
4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B3 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone. Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [Ndr: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano. In

questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"¹. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

1. "panem et digitale circenses": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", conosciuti dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la tua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C1 – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. *Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.*

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C2 – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La risata come smascheramento delle convenzioni sociali

Si ride di un cane tosato a metà, di un’aiuola di fiori colorata artificialmente, di un bosco i cui alberi siano ricoperti di manifesti elettorali, ecc. Cercatene la ragione, vedrete che si pensa a una mascherata. [...] Una natura truccata in modo meccanico, ecco un motivo veramente comico su cui la fantasia potrà eseguire variazioni con la certezza di suscitare, con successo, delle grosse risate. [...] Passiamo alla società. Vivendo in essa, vivendo per essa, non possiamo impedirci di trattarla come un essere vivente. Sarà dunque risibile l’immagine che ci suggerirà l’idea di una società che si maschera e, per così dire, di una mascherata sociale. Ora, quest’idea si forma non appena percepiamo qualcosa di inerte, di già pronto, o infine di confezionato, alla superficie della società vivente. È di nuovo la rigidità, che stride con l’agilità interiore della vita. Il lato cerimonioso della vita sociale racchiude dunque una comicità latente, la quale non aspetta altro che l’occasione per manifestarsi in piena luce. [...] Dall’idea derivata di un travestimento, bisognerà allora risalire all’idea primitiva, quella di un meccanismo sovrapposto alla vita. La forma compassata di ogni cerimoniale ci suggerirà un’immagine dello stesso genere. Non appena dimentichiamo il carattere grave di una solennità o di una cerimonia, coloro che vi prendono parte ci fanno l’effetto di muoversi come marionette.

(H. Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, traduzione di F. Sossi, Milano, SE, 1990)

In questo brano il filosofo francese Henry Bergson esprime una concezione del «comico» per certi aspetti simile al concetto di «umorismo» elaborato e applicato da Pirandello nelle sue opere.

Evidenzia analogie e differenze tra le visioni dei due autori, riflettendo sulla funzione prevalente che svolge oggi la comicità, in particolare nei *mass-media* e in Rete.

Nel tuo testo, chiediti se la comicità oggi abbia ancora una funzione eversiva e polemica contro le convenzioni, oppure se si riduca a semplice risata liberatoria. Argomenta la tua tesi anche con riferimenti contemporanei e attribuisce all’elaborato un titolo.

Ministero dell'istruzione e del merito

A020 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA27 – ESABAC TECHNO
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT26)

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

DOCUMENTO

Meeting e Congressi

I trend degli eventi negli ultimi anni: di più e dal vivo, tecnologici e sostenibili

Sarà un nuovo anno con segno positivo quello dei meeting e degli eventi, anche se non mancano le sfide. A dirlo è la **13esima edizione del Global Meetings and Events Forecast di American Express Global Business Travel** che anticipa una fotografia di quello che aspetta il mondo degli eventi nei prossimi 12 mesi.

Tecnologia - con l'Intelligenza Artificiale in prima linea - sostenibilità, benessere e inclusività saranno i protagonisti dell'anno che sta per iniziare secondo lo studio, che ha coinvolto 500 professionisti degli eventi tra corporate e meeting planner*, fornitori e servizi provenienti da 26 Paesi del mondo.

In generale, la gran parte degli event planner è ottimista rispetto al settore per i prossimi anni [...].

Dal vivo e con più partecipanti

Nessun dubbio sul format dell'evento, che vede confermarsi gli **eventi in presenza** come quelli preferiti dai planner. A livello globale il 59% dei planner ammette che per il prossimo anno organizzerà eventi totalmente dal vivo, il 20% saranno ibridi, mentre il restante 21% virtuali. E la percentuale degli eventi live sale al 63% in Nord America ed Europa.

Anche il **numero dei partecipanti** continua a salire, con il 70% degli intervistati che prevede una crescita pari o maggiore rispetto ai numeri pre-pandemia. I planner che invece organizzano ancora eventi dai numeri ridotti segnalano tra le cause i costi (47%), preoccupazioni per la salute dei partecipanti (41%) e per la loro sicurezza (40%).

A crescere maggiormente saranno gli **eventi corporate** rivolti a dipendenti e clienti (42%) e gli incentive** (38%), seguiti da più ridotti meeting interni, lanci di prodotto, top meeting (37%), eventi abbinati a fiere (35%) e conferenze (30%).

Il 52% degli eventi saranno ospitati in hotel e il 47% includeranno attività sociali e di networking, mentre il 46% si terranno in destinazioni diverse da dove si trova la sede aziendale. [...]

Come i planner scelgono la location per eventi

Per scegliere la location dei loro eventi, i planner valuteranno in primis la **raggiungibilità**, e saranno ancora le destinazioni turistiche più popolari ad avere la meglio come meta di un viaggio incentive, a lungo raggio per i grandi eventi e nei confini nazionali per quelli a numero ridotto.

Ministero dell'istruzione e del merito

A020 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA27 – ESABAC TECHNO
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT26)

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Le policy degli eventi

[...]

Nello studio attuale l'80% dice di avere politiche aziendali condivise con altre aree aziendali, con una particolare attenzione ad aggiornamenti tecnologici, semplificazione della raccolta dei dati e utilizzo di fornitori preferenziali. Gli intervistati hanno segnalato tra le componenti più importanti da prevedere nelle policy la sicurezza, i processi di approvazione e l'uso delle tecnologie.

La spesa e le sfide degli event planner

Le difficoltà macro-economiche che influiscono negativamente sulle spese a livello globale, come ci si può aspettare, avranno un effetto negativo sul mercato degli eventi, anche se il 67% degli intervistati prevede un **aumento dei budget**. [...]

Ma quanto direttamente inflazione e incertezza economica influenzeranno il mercato degli eventi nei prossimi mesi? O meglio, quali soluzioni individuano i planner per arginarli?

Il 44% ha risposto di dovere ricorrere a più meeting virtuali, il 37% ha dichiarato di cambiare destinazione o alloggio, e il 31% ha dichiarato di organizzare un minor numero di eventi in generale. Infine il 13% ha dichiarato di non prevedere cambiamenti.

Quali saranno dunque le **sfide** più importanti che i professionisti degli eventi dovranno affrontare nei prossimi anni?

Secondo l'Amex*** Forecast:

- i costi (53%)
- il taglio del budget (44%)
- la disponibilità della location (43%)
- la preparazione dello staff delle location (29%)
- disponibilità di voli (29%)

I trend dei prossimi anni, dall'Intelligenza Artificiale alle emissioni zero

L'**innovazione tecnologica** resta naturalmente tra le tendenze principali anche nel prossimo anno, durante il quale i planner si concentreranno su diversi aspetti da questo punto di vista:

- il 42% utilizzerà l'AI per personalizzare la comunicazione con i partecipanti e i contenuti dell'evento
- il 41% punterà sulla realtà virtuale, soprattutto per site inspection ****
- il 61% metterà a disposizione dei partecipanti una mobile app

Sul fronte della **sostenibilità**, secondo il sondaggio, il 78% dei planner si pone l'obiettivo delle emissioni zero entro la fine del decennio.

Ministero dell'istruzione e del merito

A020 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA27 – ESABAC TECHNO
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT26)

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Gli intervistati indicano che, anche se non è ancora il principale fattore decisionale, la sostenibilità gioca già un ruolo chiave nella scelta della sede. Ridurre gli spostamenti, individuare fornitori certificati, misurare l'impatto dell'evento sono le sfide maggiori indicate rispetto al tema green.

* **corporate planner** è la figura professionale che supporta e coordina il lavoro di pianificazione aziendale

* **meeting planner** è la figura professionale che coordina l'organizzazione di riunioni di vario tipo.

** I viaggi **incentive** vengono assegnati dall'azienda come premio produttività ai propri dipendenti che hanno portato risultati molto positivi nel loro settore

*** **Amex** sta per American Express, società statunitense che opera nei settori della finanza e dei viaggi.

******site inspection** sta per <sopralluogo>

PRIMA

PARTE TEMA

Giovanna e Luigi, già compagni di scuola in un Istituto Tecnico per il Turismo, sono due Professional Congress Organizer dell'Agenzia di Viaggio "*Viaggiare e sognare con noi*". Sono stati contattati con una email da Fernando, un collega conosciuto nel periodo di stage trascorso a Birmingham durante i loro studi universitari. Fernando è il titolare di una Agenzia di viaggio di Londra, che ha ricevuto la richiesta dal presidente dell'Associazione Insegnanti di Storia dell'Arte di quella città di organizzare proprio in Italia un congresso per gli aderenti all'associazione (attualmente 600 iscritti).

La richiesta ipotizza un'adesione dell'75% degli iscritti e prevede un congresso della durata di quattro giorni con un impegno congressuale per il pomeriggio del primo giorno, per le mattinate del secondo, terzo e quarto giorno, una visita guidata ad un museo, un *walking tour* opzionale di mezza giornata. L'Adv *Viaggiare e sognare con noi* dovrà occuparsi di tutti i servizi *incoming*, compreso il volo da Londra, a partire dal *transfer* iniziale fino al *transfer* finale, e dell'organizzazione del congresso.

Sponsor dell'iniziativa è *Italian Historical Heritage Foundation* con sede a Londra, che dovrà farsi carico del 60% dei costi necessari per l'organizzazione dell'evento congressuale.

Marco, direttore tecnico dell'Agenzia con lunga esperienza ma appena arrivato in azienda, chiede a Giovanna e Luigi innanzitutto una breve relazione sulle procedure in essere presso l'Agenzia *Viaggiare e sognare con noi* per l'organizzazione degli eventi congressuali. **La relazione deve presentare un sintetico elenco delle fasi progettuali e operative ipotizzate. Contestualmente Marco incarica i due collaboratori di provvedere alla progettazione dell'evento richiesto.**

Ministero dell'istruzione e del merito

A020 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA27 – ESABAC TECHNO
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT26)

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato presenti:

- a) la relazione richiesta da Marco e stilata da Giovanna e Luigi, che dovranno prestare particolare attenzione alle nuove tendenze e cercare di aggiornare le procedure, tenendo conto di quanto hanno letto sul blog di aggiornamento professionale che frequentano settimanalmente e che è riportato nel testo introduttivo;
- b) i calcoli della quota di partecipazione al congresso;
- c) il calcolo del prezzo a persona del pacchetto congressuale;
- d) l'escursione di mezza giornata, con la determinazione del punto di pareggio (*walking tour* opzionale).
- e) il programma dell'evento da presentare a *Italian Historical Heritage Foundation*;

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

1. Per la redazione del bilancio di esercizio sono fondamentali le scritture di assestamento. Il candidato le classifichi e descriva l'applicazione di ciascuna delle tipologie elencate attraverso opportuni esempi numerici.
2. Per qualunque impresa turistica l'analisi dei costi di produzione dei servizi è rilevante al fine di offrire ai clienti servizi ad un prezzo concorrenziale. Il candidato esponga in modo sintetico le tecniche di analisi dei costi a lui note e proceda alla esemplificazione numerica di una di esse.
3. Si consideri che un piano di marketing territoriale deve contenere, oltre ad altri elementi, l'analisi SWOT, il piano di comunicazione e promozione (marketing). Il candidato sviluppi una di queste richieste in relazione ad una località a vocazione turistica a lui nota.
4. Confrontare il contratto vuoto per pieno e il contratto di allotment attraverso una esemplificazione numerica.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici scientifiche o grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica e non abbiano la disponibilità di connessione a Internet.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

ALLEGATI: GRIGLIE DI CORREZIONE ITALIANO-DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA CANDIDATO:

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata/Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione adeguate	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	
Coesione e coerenza testuale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi/testo rigoroso, coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra proprietà di linguaggio ed un uso adeguato del lessico/ dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette / pienamente appropriate e sicure	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali/dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî	
	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	
	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale/sa esprimere giudizi	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	

TIPOLOGI A	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi)	Buono/ottimo (p. 6)	Rispetta complessivamente /scrupolosamente i vincoli della consegna	
		Sufficiente/discreto (p. 4/5)	Rispetta i vincoli in modo sommario	
		Insuff. (p. 1/2/3)	Si attiene solo in parte/non si attiene alle richieste della consegna	
	Capacità di comprendere complessivamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Comprende/comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Ha compreso solo in parte/non ha compreso il senso complessivo del testo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'analisi è puntuale/molto puntuale e accurata/approfondita	
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa	
		Insuff. (p. 6/5/4/<4)	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'interpretazione del testo è corretta ed articolata, con motivazioni valide/appropriate	
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita	
		Insuff. (p.6/5/4/<4)	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni del testo	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Non riesce a cogliere il senso del testo	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Argomenta in modo razionale/rigoroso e usa connettivi appropriati	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	
		Insuff.(p. 8/7/<7)	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti/l riferimenti denotano una solida preparazione culturale	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	

		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene del tutto o in parte l'argomentazione	
Tipologia C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni/Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	L'esposizione è ordinata e lineare/L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	L'esposizione è sufficientemente ordinata	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti; riflette sull'argomento in modo originale/I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione; riflette criticamente sull'argomento producendo considerazioni originali	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale; espone riflessioni accettabili	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione; espone idee generiche prive di apporti personali	

VOTO /100

VOTO /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA) CANDIDATO:

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata/Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione adeguate	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	

	Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	
Coesione e coerenza testuale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi/testo rigoroso, coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	
	Insuff.(p. 5/4/<4)	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra proprietà di linguaggio ed un uso adeguato del lessico/ dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice	
	Insuff.(p. 5/4/<4)	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	
Correttezza grammaticale (con riferimento al PDP); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Buono/ottimo (p. 6)	Il testo è sostanzialmente corretto / Il testo è corretto e ben articolato	
	Sufficiente/discreto (p. 4/5)	Il testo è sufficientemente corretto e comprensibile	
	Insuff.(p. 1/2/3)	Il testo presenta errori diffusi, che rendono difficile la comprensione	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali/dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	
	Insuff./gravemente insuff. (p. 6/5/<5)	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale/sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	
	Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	
	Insuff. (p. 6/5/<5)	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	

TIPOLOGIA	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi)	Buono/ottimo (p. 6)	Rispetta complessivamente /scrupolosamente i vincoli della consegna	
		Sufficiente/discreto (p. 4/5)	Rispetta i vincoli in modo sommario	
		Insuff. (p. 1/2/3)	Si attiene solo in parte/non si attiene alle richieste della consegna	
	Capacità di comprendere complessivamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Comprende/comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Ha compreso solo in parte/non ha compreso il senso complessivo del testo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'analisi è puntuale/molto puntuale e accurata/approfondita	
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa	

		Insuff. (p. 6/5/4/<4)	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'interpretazione del testo è corretta ed articolata, con motivazioni valide/appropriate	
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita	
		Insuff. (p.6/5/4/<4)	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni del testo	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Non riesce a cogliere il senso del testo	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Argomenta in modo razionale/rigoroso e usa connettivi appropriati	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	
		Insuff.(p. 8/7/<7)	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti/I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non	

			sostiene del tutto o in parte l'argomentazione	
Tipologia C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni/Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	L'esposizione è ordinata e lineare/L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	L'esposizione è sufficientemente ordinata	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti; riflette sull'argomento in modo originale/I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione; riflette criticamente sull'argomento producendo considerazioni originali	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale; espone riflessioni accettabili	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione;	

			espone idee generiche prive di apporti personali	
--	--	--	--	--

VOTO /100

VOTO /20

INDIRIZZO TURISMO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE
TURISTICHE E AZIENDALI**

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	...
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		...
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		...
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	...
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		...
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		...
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		...

Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	...
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		...
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		...
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	...
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		...
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		...
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		...
TOTALE			...