



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (articolazioni AFM - RIM - SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO**

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4 - Fax 02-2592132
C.F.80121030151 - mail: MHS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO
Prot. 0004608 del 14/05/2026
IV (Entrata)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE INDIRIZZO:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-
SOCIALE**

CLASSE 5^a sezione F

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
FABIO BESTA**

Anno scolastico 2025-2026

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	FIRMA
ITALIANO prof. Giorgio Oliveri	<i>Giorgio Oliveri</i>
STORIA prof. Giorgio Oliveri	<i>Giorgio Oliveri</i>
INGLESE prof. ^{ssa} Tania Liberati	<i>Tania Liberati</i>
SPAGNOLO prof. Alberto Moretti	<i>Alberto Moretti</i>
MATEMATICA prof. ^{ssa} Giuseppina Stabile	<i>a Stabile</i>
FISICA prof. ^{ssa} Giuseppina Stabile	<i>a Stabile</i>
SCIENZE UMANE prof. ^{ssa} Simone Sistig	<i>Simone Sistig</i>
FILOSOFIA prof. ^{ssa} Simone Sistig	<i>Simone Sistig</i>
DIRITTO/EC. POLITICA prof. ^{ssa} Canauz Maurizio	<i>Maurizio Canauz</i>
STORIA DELL'ARTE prof. ^{ssa} Sabrina Paratore	<i>Sabrina Paratore</i>
SCIENZE MOTORIE prof. Stefano Marchetti	<i>Stefano Marchetti</i>
RELIGIONE prof. Paolo Colombo	<i>Paolo Colombo</i>

Milano, 14 maggio 2026

La Coordinatrice

prof.^{ssa} Giuseppina Stabile



La Dirigente scolastica

Dott.^{ssa} Annalisa Raschellà

INDICE

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA.....	3
2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA.....	3
3. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	4
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
5. OBIETTIVI TRASVERSALI.....	6
6. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI.....	7
7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI.....	9
8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	10
9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI CLASSE.....	12
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	13
11. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	18
12. ESEMPI DI TEMATICHE INTERDISCIPLINARI.....	19
13. SIMULAZIONI ESAME DI MATURITA' E GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	19
SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'.....	20
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA).....	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA.....	34
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'.....	37
GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA.....	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	41
14. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	42
PROGRAMMA D'ITALIANO.....	42
PROGRAMMA DI STORIA.....	44
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE.....	46
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	48
PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	50
PROGRAMMA DI INGLESE.....	52
PROGRAMMA DI FISICA.....	54
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	55
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE.....	56
PROGRAMMA DI SPAGNOLO.....	57
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	62
PROGRAMMA DI IRC.....	64

1. LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'IISS 'Fabio Besta' è situato in Via Don Calabria n. 16, alla periferia Est di Milano, ben servita dai mezzi pubblici.

Il bacino d'utenza risulta essere molto ampio perché comprende anche alunni provenienti da zone esterne al limite urbano servite dalla linea verde della metropolitana.

2. IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

L'indirizzo è uno dei più innovativi della Riforma in quanto è il primo Liceo Economico della scuola italiana. Mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali • saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	docenti classe III a.s. 2023/24	docenti classe IV a.s. 2024/25	docenti classe V a.s. 2025/26
Italiano	Prof. Marconi	Prof. Marconi	Prof. Oliveri
Storia	Prof. Marconi	Prof. Marconi	Prof. Oliveri
Inglese	Prof. ^{ssa} Liberati	Prof. ^{ssa} Liberati	Prof. ^{ssa} Liberati
Spagnolo	Prof. Moretti	Prof. Moretti	Prof. Moretti
Matematica	Prof. ^{ssa} Stabile	Prof. ^{ssa} Stabile	Prof. ^{ssa} Giuseppina Stabile
Fisica	Prof. ^{ssa} Stabile	Prof. ^{ssa} Stabile	Prof. ^{ssa} Stabile
Diritto ed Economia politica	Prof. Canauz	Prof. Canauz	Prof. Canauz
Scienze umane	Prof. ^{ssa} Sistig	Prof. ^{ssa} Sistig	Prof. ^{ssa} Sistig
Filosofia	Prof. ^{ssa} Sistig	Prof. ^{ssa} Sistig	Prof. ^{ssa} Sistig
Storia dell'arte	Prof. ^{ssa} Paratore	Prof. ^{ssa} Paratore	Prof. ^{ssa} Paratore
Scienze motorie	Prof. Marchetti	Prof. Marchetti	Prof. Marchetti
Religione	Prof. Colombo	Prof. Colombo	Prof. Colombo

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Storia della classe nel triennio

CLASSE	Nuovi arrivi	Numero inizio anno	Ritirati/Trasferiti	Non ammessi alla classe successiva	Debiti formativi	Non promossi a luglio	Promossi alla classe successiva
III	3	22	1	4	3	1	17
IV		17	1	0	0		16
V	1	17	1				

L'attuale classe è composta da 16 studenti, di cui 11 femmine e 5 maschi.

All'interno del gruppo classe è presente uno studente con BES, per il quale si rimanda alla documentazione riservata.

Il triennio si è aperto con cambiamenti dovuti all'ingresso di nuovi docenti e di studenti provenienti da altre classi. La situazione disciplinare in terza è stata molto faticosa a causa di un clima in classe non sempre sereno dovuto principalmente a dinamiche complicate all'interno del gruppo classe. L'attività didattica è stata seguita con adeguata regolarità, anche se con la partecipazione attiva e propositiva di una sola parte degli studenti. La frequenza è stata costante per la maggior parte degli studenti.

Nel quarto anno la classe ha raggiunto una maggiore stabilità, contribuendo a un clima generalmente positivo e collaborativo. Alcuni studenti hanno tuttavia attraversato momenti di difficoltà, manifestando un atteggiamento passivo e un minore coinvolgimento nelle attività proposte. Ne è derivato un impegno nello studio più modesto e poco approfondito. Altri studenti, invece, hanno mostrato una crescita, migliorando il proprio metodo di studio e conseguendo progressi significativi. La frequenza è rimasta regolare e il comportamento, nella maggior parte dei casi, corretto.

Durante l'ultimo anno l'atteggiamento complessivo della classe è apparso generalmente più responsabile rispetto all'anno precedente. La maggior parte degli studenti si è mostrata più partecipe e attento durante le lezioni. Una parte consistente del gruppo, però, pur avendo affrontato lo studio con maggiore regolarità e impegno, ha continuato a privilegiare un approccio finalizzato principalmente alla preparazione di verifiche e interrogazioni. Questa situazione ha comunque consentito il raggiungimento di risultati sufficienti/più che sufficienti e anche discreti. Un numero più ristretto di studenti ha intrapreso un percorso più consapevole e autonomo, sviluppando buone capacità di rielaborazione critica e ottenendo risultati buoni. La frequenza è stata abbastanza regolare e il comportamento generalmente corretto.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi formativi

obiettivi raggiunti da:	tutti	maggioranza	una parte
Rispetto reciproco	X		
Disponibilità alla collaborazione con i compagni	X		
Disponibilità alla collaborazione con i docenti	X		
Rispetto degli impegni e degli obblighi scolastici		X	
Partecipazione attiva e cooperativa al lavoro didattico		X	
Consapevolezza del proprio stile comunicativo e relazionale		X	
Consapevolezza delle regole	X		
Consapevolezza delle istituzioni, delle strutture e delle funzioni esistenti all'interno della comunità civile	X		

Obiettivi cognitivi

obiettivi raggiunti da:	tutti	maggioranza	una parte
Sviluppo delle capacità di: - osservazione - riflessione - comparazione	X		
Acquisizione del metodo di studio: - saper ascoltare con attenzione - saper prendere appunti - saper usare il manuale e gli appunti in modo corretto - saper schematizzare le conoscenze acquisite	X		
Acquisizione del livello base dei contenuti	X		
Sviluppo della capacità di individuare ed esprimere ciò che è fondamentale	X		
Capacità di effettuare organici collegamenti pluridisciplinari		X	

6. RUOLO DELLE DISCIPLINE NEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Tutte le discipline, ciascuna con gli specifici ambiti tematici, critici, linguistici e metodologici, concorrono, in sinergia, all'acquisizione delle competenze trasversali.

ITALIANO: La conoscenza della lingua come fondamento per la formulazione, l'espressione del pensiero e la comunicazione orale e scritta. Lo studio della letteratura per contestualizzare un testo, operare confronti, saper esporre oralmente sui temi proposti in modo chiaro, corretto, e il più possibilmente autonomo e critico.

STORIA: Studio delle culture e degli avvenimenti in funzione dell'acquisizione della dimensione diacronica e sincronica dei Paesi. Capacità di problematizzare il presente e operare confronti tra le diverse realtà storiche. Saper esporre gli argomenti con precisione temporale e terminologica.

SCIENZE UMANE: Sviluppo delle capacità di osservazione, ascolto e comunicazione. Consapevolezza della realtà sociale e delle teorie socio antropologiche, dei ruoli e delle norme propri del contesto sociale.

INGLESE /SPAGNOLO: Utilizzo della lingua come strumento di conoscenza di altre culture e di comunicazione. Studio della letteratura come strumento di analisi di testi letterari e di attualità.

MATEMATICA: Modellizzazione e risoluzione di vari tipi di problemi, sviluppando capacità logiche e comunicando efficacemente attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

FISICA: Comprensione della natura e dell'evoluzione delle teorie scientifiche. Sviluppo della capacità di analizzare situazioni reali con spirito critico, di apprendere i contenuti e operare collegamenti, attraverso un linguaggio scientifico corretto e specifico.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA: Studio del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale e dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie di cui l'uomo dispone.

FILOSOFIA: Capacità di collegare le conoscenze filosofiche agli altri saperi. Capacità di analisi e sintesi. Sviluppo del senso critico.

STORIA DELL'ARTE: Lo studio dell'arte nella storia sviluppa le capacità critiche di lettura e interpretazione dell'opera in relazione al periodo coevo. Permette di comparare le arti figurative creando correlazioni disciplinari, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico.

SCIENZE MOTORIE: Saper lavorare in gruppo ed a coppie, gestire il successo e l'insuccesso, enfatizzare il "rispetto di norme e regole", definire e/o rinforzare la cultura che tende a considerare il "movimento" come stile di vita e come risorsa imprescindibile per la salute e il benessere psicofisico.

RELIGIONE: Comprendere alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare.

EDUCAZIONE CIVICA: l'educazione civica, attraverso le diverse discipline, contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

7. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

METODOLOGIE DIDATTICHE	Italiano	Storia	Diritto ed Economia Politica	Inglese	Spagnolo	Matematica	Scienze Umane	Filosofia	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Educazione Civica	Religione
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo						x	x		x		x	x	x
Uso del laboratorio, di audiovisivi e strumenti multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Attività asincrone (<i>invio materiale didattico attraverso registro elettronico e piattaforme, utilizzo di video, di audio, uso di posta elettronica e di app</i>)	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	

STRUMENTI DI VERIFICA	Italiano	Storia	Diritto ed Economia Politica	Inglese	Spagnolo	Matematica	Scienze Umane	Filosofia	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Educazione Civica	Religione
Interrogazione lunga	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	

Interrogazione breve	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
Produzione scritta/problemi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Esercitazione per simulazione	x		x				x						
Questionari e/o test			x		x	x			x			x	
Esercizi/Esercizi pratici in palestra						x			x		x		

8. VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI: CRITERI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire le valutazioni periodiche e finali, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- ✓ Progressione di ciascun allievo rispetto ai livelli di partenza
- ✓ Partecipazione attiva all'interazione didattica
- ✓ Rispetto delle scadenze e delle consegne
- ✓ Impegno a casa e a scuola
- ✓ Profitto misurato nelle singole prove

SCALA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni periodiche e finali del Consiglio di Classe si sono basate sui seguenti parametri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati sul sito della scuola.

VOTO	GIUDIZIO
10	Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di riapplicare autonomamente e criticamente le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Esposizione appropriata e ricca. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Capacità di affrontare correttamente anche i problemi complessi. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso.
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione linguisticamente corretta, capacità di pianificare un discorso e di argomentare in modo semplice
6	Conoscenza non approfondita degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti, Esecuzione corretta solo di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta.
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici, con errori ed imperfezioni. Esposizione imprecisa
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione lacunosa frammentaria e linguisticamente impropria.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, gravi lacune ed errori nella loro presentazione, nessun conseguimento delle abilità richieste.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti.
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

CLASSE TERZA

- Giochi matematici del Mediterraneo
- Progetto 'A scuola di prevenzione': incontro su 'Dipendenze, uso e abuso di alcol', Aula magna
- Visita a Spaziometa, esempio di azienda fondata sull'economia circolare, Milano
- Visita al villaggio operaio di Crespi d'Adda
- MACA – Museo A come Ambiente
- Visita guidata a Venezia e al ghetto ebraico
- 4 Studenti certificazione inglese B1/B2
 - Giornata mondiale contro la violenza sulla donna: spettacolo Symposium, Aula Magna
- Due studenti/esse hanno partecipato allo stage linguistico di due settimane. Uno in Spagna e uno studente in Inghilterra

CLASSE QUARTA

- Visione del film "Trieste è bella di notte", presso il Cinema Beltrade di Milano,
- Visita alla Casa della cultura islamica di via Padova,
- Partecipazione alla conferenza del CIG Arcigay di Milano "Omocausto", presso l'Aula Magna dell'Istituto, in data 27/01/2025
- Città d'arte: Genova. Uscita didattica di un giorno presso il capoluogo ligure con visita presso "Galata Museo del Mare – Sezione M.E.M. Memoria e Migrazioni" e visita al porto o al sommergibile Nazario Sauro,
- Visita guidata alla Casa-Museo di Alessandro Manzoni, a Milano,
- Partecipazione all'incontro "Giustizia riparativa", organizzato dal Centro Asteria, presso l'Auditorium Cariplo, a Milano,
- Partecipazione via streaming all'incontro "Filosofia VS IA" organizzato dal Centro Asteria di Milano
- Giornata mondiale contro la violenza sulla donna: spettacolo 'CABARET', Aula Magna
- Sei studenti hanno partecipato allo stage linguistico di due settimane in Spagna
- Progetto 'A scuola di prevenzione': incontro sul tema "HIV e malattie sessualmente trasmissibili", Aula magna
- Spettacolo in occasione del giorno della memoria: 'Havruta. Dell'amicizia e della salvezza', realizzato dal laboratorio di teatro BESTa DRAMA CLUB, Aula magna
- Gran premio di matematica applicata
- Visita guidata alla Pinacoteca di Brera, Milano
- Sei studenti hanno ultimato la partecipazione al corso di preparazione per la certificazione linguistica in spagnolo e tre hanno conseguito la certificazione
- Due studenti hanno seguito il corso per la certificazione inglese corso e uno l'ha conseguita
- Due studenti hanno seguito il corso ITALeng AMERICA

- Una studentessa ha preso parte al Programma Studenti Ambasciatori New York di Italian Diplomatic Academy

CLASSE QUINTA

- Progetto 'A scuola di prevenzione': incontro con l'associazione ADSINT sul tema "Donazioni di sangue e plasma", Aula magna
- Progetto 'A scuola di prevenzione': incontro con l'associazione ADMO sul tema "Donazioni di midollo", Aula magna
- Incontro con il dott. Spatuzzi "Oltre i sogni, il futuro"
- Incontro presso IED nell'ambito dell'orientamento: comunicazione efficace e Design delle relazioni
- Progetto sicurezza Stradale tenuto dai ragazzi
- Partecipazione al concorso fotografico "Vito Scafidi"
- Incontro con "I maestri del Lavoro"
- Visita guidata al Museo del 900, Milano
- Viaggio di istruzione a Friburgo e Strasburgo
 - Due studenti hanno ultimato la partecipazione al corso di preparazione per la certificazione linguistica in Inglese

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per la Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) del LES prevedono che gli studenti acquisiscano conoscenze sia all'interno dell'Istituzione scolastica, sia nel contesto sociale in cui vivono: l'osservazione e l'interazione con la realtà locale svolgono un ruolo fondamentale per la loro crescita complessiva.

L'aspetto formativo dell'esperienza tende a valorizzare competenze trasversali e skills comportamentali di base.

Uno degli obiettivi è quello di facilitare il primo approccio dello studente con il mondo del lavoro, facendogli acquisire sia competenze tecnico-operative che capacità di adattamento indispensabili per un eventuale inserimento lavorativo.

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro svolgono anche un'importante funzione orientativa post diploma, portando gli studenti a sviluppare competenze nei rispettivi ambiti di specializzazione. Il corso di studi liceale, beneficiando dell'esperienza della scuola, ha attivato tirocini fin dai primi anni, anticipando l'obbligo dettato dalla legge n. 107/2015, che di fatto ha ampliato quello che l'istituto svolgeva da tempo.

Le esperienze di stage aziendale assumono una rilevanza significativa. Ogni consiglio di classe progetta nel dettaglio, all'inizio dell'anno scolastico, i percorsi di Formazione Scuola Lavoro della classe in base alle linee guida definite dal collegio docenti.

Il percorso di Formazione Scuola Lavoro ha avuto una durata complessiva non inferiore a 90 ore, nell'arco del triennio.

Nel dettaglio le attività svolte sono state le seguenti:

CLASSE TERZA a.s. 2023-2024

- ✓ Corso base di formazione di primo livello sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)
- ✓ Visita al Villaggio operaio di Crespi d'Adda
- ✓ Visita a Spazio Meta

DIDATTICA ORIENTTIVA

Disciplina	Contenuto	Competenza
Storia	Libertà di coscienza e di espressione	sociale e civica in materia di cittadinanza
Storia dell'arte	La bellezza: modelli e definizione dell'ideale di bellezza	in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
Scienze umane	La parità di genere come presa di coscienza dei ruoli nella società moderna e la famiglia La famiglia, il matrimonio e i rapporti parentali	in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
Diritto/Economia	Storia del diritto di famiglia	sociale e civica in materia di cittadinanza
Lingua spagnola	Il viaggio come presa esperienza geografica, metafisica, spirituale e d'incontro con l'altro e come metafora della vita	sociale e civica in materia di cittadinanza
Lingua inglese	Il viaggio come presa esperienza geografica, metafisica, spirituale e d'incontro con l'altro e come metafora della vita La famiglia, il matrimonio e i rapporti parentali	sociale e civica in materia di cittadinanza
Fisica	Stima di ordini di grandezza nella vita	Matematica e competenza di base in scienze tecnologiche

Matematica	Riflessione sull'esperienza di partecipazione ai giochi del mediterraneo e scheda di autovalutazione	Matematica e competenza di base in scienze tecnologiche
------------	--	---

CLASSE QUARTA a.s. 2024-2025

Incontri di formazione

- ✓ Corso di formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro rischio basso (4 ore).
- ✓ Corso di formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro rischio alto (8 ore) solo per alcuni studenti.
- ✓ Attività preparatorie e stage, effettuati presso Onlus e No profit, Archivi e Musei, Imprese, Studi di professionisti, Associazioni per i Diritti Umani (26 maggio – 20 giugno 2025 con turni differenti, circa 80 ore).

Stage in azienda

Gli studenti hanno svolto uno stage aziendale presso diverse tipologie di aziende, potendo così mettere in pratica alcune delle conoscenze e competenze acquisite in questi anni. Durante lo stage hanno svolto diverse mansioni e hanno avuto dei feedback giornalieri e a fine percorso dai loro tutor aziendali.

Gli stage sono stati svolti presso le seguenti strutture ospitanti:

Gli stage sono stati svolti presso le seguenti strutture ospitanti:

- ✓ Afor sas - ente di formazione – Milano
- ✓ led : Istituto Europeo di Design
- ✓ S.S.D. ENJOY SRL – Cernusco Sul Naviglio
- ✓ CUB Sanità Milano – sindacato
- ✓ Fondazione Martinitt e Stelline - gestione archivi e beni culturali Martinitt, Stelline, Pio albergo Trivulzio - Milano
- ✓ Gruppo Bea - impresa del settore commerciale - Milano
- ✓ Il Sorriso Coop. Sociale – Pessano con Bornago
- ✓ Muba – Museo dei Bambini Milano
- ✓ Ivana Vegetti – Organizzazione Eventi – Milano
- ✓ Fondazione Progetto Arca Onlus – Milano
- ✓ Università Degli Studi Di Milano

Didattica orientativa

Disciplina	Contenuto	Competenza
Italiano	Il teatro nel 600	in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
Storia	La rivoluzione industriale	sociale e civica in materia di cittadinanza
Filosofia	Filosofia e intelligenza artificiale	sociale e civica in materia di cittadinanza
Storia dell'arte	“La Primavera di Botticelli”: interazione tra percezione, pensiero e linguaggio, attraverso uno spaccato culturale alla Corte dei Medici	in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
Scienze umane	Il lavoro - Assolombarda “Orientagiovani”	imprenditoriale
Diritto/Economia	Lavoro diritto o dovere?	imprenditoriale
Lingua spagnola	La rivoluzione romantica: sentimento, libertà e nazione	personale
Lingua inglese	Child labour	sociale e civica in materia di cittadinanza
Matematica	Preparazione ai test universitari	Matematica e competenza di base in scienze tecnologiche

CLASSE QUINTA a.s. 2025-2026

Orientamento in uscita

- ✓ Polo Universitario Ospedale San Paolo: Incontro/laboratorio di psichiatria forense: "A scuola di profiler" (4 ore)
- ✓ Incontro con i Maestri del lavoro sulla simulazione del colloquio di selezione (2 ore)

Didattica orientativa

Disciplina	Contenuto	Competenza
SPAGNOLO	IDENTIDAD EUROPEA	sociale e civica in materia di cittadinanza
FISICA/DIRITTO	PROGETTO EDUCAZIONE STRADALE	sociale e civica in materia di cittadinanza
	MAESTRI DEL LAVORO SIMULAZIONE COLLOQUIO	imprenditoriale
	PSICOLOGIA FORENSE	sociale e civica in materia di cittadinanza
INGLESE	OUR COMMON EUROPEAN IDENTIDY	sociale e civica in materia di cittadinanza
	IED: COMUNICAZIONE EFFICACE	personale
	IED: DESIGN DELLE RELAZIONI	personale

11. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, tenuto conto delle indicazioni dei Dipartimenti, ha declinato le ore e gli argomenti dell'insegnamento dell'Educazione Civica come segue:

<i>Docente</i>	<i>Argomento</i>
MORETTI ALBERTO	Constitución española
PARATORE SABRINA	Visione del film "Scusate se esisto" con dibattito su discriminazione e ricerca di un'identità professionale e personale
OLIVERI GIORGIO	Le radici delle guerre contemporanee: la guerra in Ucraina e l'invasione della striscia di Gaza
	Elezioni dei rappresentanti/Assemblea di classe
CANAUZ MAURIZIO	Impresa ideale tra fabbrica e comunità alla luce della Costituzione
SISTIG SIMONE	La società dei consumi e lo sviluppo sostenibile
SISTIG SIMONE	Kant: "Per la pace perpetua". Jonas e l'etica della responsabilità
LIBERATI TANIA	The European Union
MARCHETTI STEFANO	Donazione del sangue
MARCHETTI STEFANO	Donazione Admo
STABILE GIUSEPPINA	Il Rischio Elettrico

12. ESEMPI DI TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno all'interno dei singoli insegnamenti sono state affrontate le seguenti tematiche trasversali:

- I totalitarismi
- Le guerre
- Gli organismi internazionali
- La globalizzazione e la società di massa
- La crisi dell'identità individuale
- Libertà individuale e collettiva
- Forme di stato e di governo
- L'età del positivismo e la relativa critica
- Il welfare state
- L'influenza della psicoanalisi in ambito culturale
- La figura della donna
- Realtà e apparenza
- I flussi migratori
- Il tempo e la memoria

13. SIMULAZIONI ESAME DI MATURITA' E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

E' stata fatta la simulazione delle due prove scritte dell'Esame di Maturità:

- 11 maggio 2026: Simulazione prima prova
- 12 maggio 2026: Simulazione seconda prova

Per entrambe le simulazioni gli studenti hanno avuto sei ore a disposizione. Le prove sono state elaborate dai dipartimenti disciplinari.

Si allegano le prove somministrate e le griglie di valutazione che sono state utilizzate nella correzione.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'

SIMULAZIONE I PROVA – ESAME DI MATURITA'- A.S. 2025/2026

Tipologia A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba, *Antologia del «Canzoniere»*, Mediterranee, Einaudi, 1987, p. 241

Ulisse

5 Nella mia giovinezza¹ ho navigato
lungo le coste dalmate². Isolotti
a fior d'onda emergevano, ove raro
un uccello sostava intento a prede,
coperti d'alghe, scivolosi, al sole
belli come smeraldi. Quando l'alta
marea e la notte li annullava³, vele
sottovento⁴ sbandavano più al largo,
per fuggirne l'insidia⁵. Oggi il mio regno
10 è quella terra di nessuno. Il porto
accende ad altri i suoi lumi; me al largo
sospinge ancora il non domato spirito,
e della vita il doloroso amore.

Note

1. giovinezza: arcaismo per "giovinezza".
2. dalmate: della Dalmazia, regione costiera della penisola balcanica sul mar Adriatico.
3. li annullava: li rendeva invisibili, ne impediva la vista.
4. sottovento: in senso contrario rispetto alla direzione del vento.
5. per fuggirne l'insidia: per evitare il pericolo rappresentato dagli isolotti che emergono dall'acqua, resi invisibili di notte dalla marea e dal buio.

Umberto Saba (*Trieste, 1883-Gorizia, 1957*), scrittore e poeta, pubblica le proprie liriche in una raccolta intitolata *Canzoniere*, che attraversa vari stadi e configurazioni a partire dal 1921, anno della prima pubblicazione, fino al 1961, quando l'opera esce postuma. È il poeta stesso a darci una chiave di lettura per il suo lavoro poetico quando scrive: "Il canzoniere è la storia (non avremmo nulla in contrario a dire il "romanzo", e ad aggiungere, se si vuole

“psicologico”) di una vita, povera (relativamente) di avvenimenti esterni; ricca, a volte, fino allo spasimo, di moti e risonanze interne, e delle persone che il poeta amò nel corso di quella lunga vita, e delle quali fece le sue “figure”.

La lirica *Ulisse* fu pubblicata nel 1946.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della poesia.
2. Approfondisci il valore metaforico degli elementi paesaggistici presenti nel testo: che cosa rappresentano, secondo te, gli isolotti, gli uccelli, le alghe, il porto etc.?
3. Quale atteggiamento assume il poeta rispetto alla vita e agli altri uomini? Vengono presentate differenze fra l'io lirico maturo che scrive e il poeta da giovane?
4. Quali chiavi di lettura del testo suggerisce il titolo del componimento?
5. Sul piano formale la lirica presenta scelte interessanti, fra cui l'utilizzo dell'endecasillabo sciolto, un ricorso insistito agli *enjambements* e un ossimoro nel verso finale. Commenta le caratteristiche formali della lirica, che, secondo te, sono più rilevanti.

Interpretazione

Il testo ha l'intonazione di un bilancio personale che il poeta traccia ormai giunto a una fase matura della sua esistenza. La lirica contiene molte suggestioni e spunti di riflessione in merito al tema della ricerca esistenziale che si conduce vivendo e all'importanza di condividerla attraverso la scrittura.

Approfondisci l'interpretazione complessiva della poesia, facendo ricorso alle tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti.

Il ritorno a casa (da *La tregua*) di Primo Levi

Nelle ultime pagine della Tregua, Primo Levi, liberato dall'inferno di Auschwitz, racconta il lungo viaggio ferroviario dalla Polonia all'Italia e il difficile rientro alla vita quotidiana.

L'Austria confina con l'Italia, e St. Valentin non dista da Tarvisio più di trecento chilometri; eppure il 15 ottobre, trentunesimo giorno di viaggio, attraversavamo una nuova frontiera ed entravamo a Monaco [...]. Eravamo stanchi di ogni cosa, stanchi in specie di perforare inutili confini. Ma, per un altro verso, il fatto di sentire per la prima volta, sotto i nostri piedi, un lembo di Germania: non di Alta Slesia o di Austria, ma di Germania propria, sovrapponeva alla nostra stanchezza uno stato d'animo complesso, fatto di insofferenza, di frustrazione e di tensione. Ci sembrava di avere qualcosa da dire, enormi cose da dire, ad ogni singolo tedesco, e che ogni tedesco avesse da dirne a noi: sentivamo l'urgenza di tirare le somme, di domandare, spiegare e commentare, come i giocatori di scacchi al termine della partita. Sapevano, «loro», di Auschwitz, della strage silenziosa e quotidiana, a un passo dalle loro porte? Se sì, come potevano andare per via, tornare a casa e guardare i loro figli, varcare le soglie di una chiesa? Se no, dovevano, dovevano sacramente, udire, imparare da noi, da me, tutto e subito: sentivo il numero tatuato sul braccio stridere come una piaga.

Errando per le vie di Monaco piene di macerie, intorno alla stazione dove ancora una volta il nostro treno giaceva incagliato, mi sembrava di aggirarmi fra torme di debitori insolventi, come se ognuno mi dovesse qualcosa, e rifiutasse di pagare. Ero fra loro, [...] fra il popolo dei Signori: ma gli uomini erano pochi, molti mutilati, molti vestiti di stracci come noi. Mi sembrava che ognuno avrebbe dovuto interrogarci, leggerci in viso chi eravamo, e ascoltare in umiltà il nostro racconto. Ma nessuno ci guardava negli occhi, nessuno accettò la contesa: erano sordi, ciechi e muti, asserragliati fra le loro rovine come in un fortillio di sconoscenza voluta, ancora forti, ancora capaci di odio e di disprezzo, ancora prigionieri dell'antico nodo di superbia e di colpa. Mi sorpresi a cercare fra loro, fra quella folla anonima di visi sigillati, altri visi, ben definiti, molti corredati da un nome: di chi non poteva non sapere, non ricordare, non rispondere; di chi aveva comandato e obbedito, ucciso, umiliato, corrotto. Tentativo vano e stolto: ché non loro, ma altri, i pochi giusti, avrebbero risposto in loro vece. [...]

Nella salita verso il confine italiano il treno, più stanco di noi, si strappò in due come una fune troppo tesa: vi furono diversi feriti, e questa fu l'ultima avventura. A notte fatta passammo il Brennero, che avevamo varcato verso l'esilio venti mesi prima: i compagni meno provati, in allegro tumulto; Leonardo ed io, in un silenzio gremito di memoria. Di seicentocinquanta, quanti eravamo partiti, ritornavamo in tre. E quanto avevamo perduto, in quei venti mesi? Che cosa avremmo ritrovato a casa? Quanto di noi stessi era stato eroso, spento? Ritornavamo più ricchi o più poveri, più forti o più vuoti? Non lo sapevamo: ma sapevamo che sulle soglie delle nostre case, per il bene o per il male, ci attendeva una prova, e la anticipavamo con timore. Sentivamo fluirci per le vene, insieme col sangue estenuato, il veleno di Auschwitz: dove avremmo attinto la forza per riprendere a vivere, per abbattere le barriere, le siepi che crescono spontanee durante tutte le assenze intorno ad ogni casa deserta, ad ogni covile vuoto? Presto, domani stesso, avremmo dovuto dare battaglia, contro nemici ancora ignoti, dentro e fuori di noi: con quali armi, con quali energie, con quale volontà? Ci sentivamo vecchi di secoli, oppressi da un anno di ricordi feroci, svuotati e inermi. I mesi or ora trascorsi, pur duri, di vagabondaggio ai margini della civiltà, ci apparivano adesso come una tregua, una parentesi di illimitata disponibilità, un dono provvidenziale ma irripetibile del destino.

Volgendo questi pensieri, che ci vietavano il sonno, passammo la prima notte in Italia, mentre il treno discendeva lentamente la val d'Adige deserta e buia. Il 17 di ottobre ci accolse il

campo di Pescantina, presso Verona, e qui ci sciogliemmo, ognuno verso la sua sorte: ma solo alla sera del giorno seguente partì un treno in direzione di Torino. [...]

Giunsi a Torino il 19 di ottobre, dopo trentacinque giorni di viaggio: la casa era in piedi, tutti i familiari vivi, nessuno mi aspettava. Ero gonfio, barbuto e lacero, e stentai a farmi riconoscere. Ritrovai gli amici pieni di vita, il calore della mensa sicura, la concretezza del lavoro quotidiano, la gioia liberatrice del raccontare. Ritrovai un letto largo e pulito, che a sera (attimo di terrore) cedette morbido sotto il mio peso. Ma solo dopo molti mesi svanì in me l'abitudine di camminare con lo sguardo fisso al suolo, come per cercarvi qualcosa da mangiare o da intascare presto e vendere per pane; e non ha cessato di visitarmi, ad intervalli ora fitti, ora radi, un sogno pieno di spavento.

È un sogno entro un altro sogno, vario nei particolari, unico nella sostanza. Sono a tavola con la famiglia, o con amici, o al lavoro, o in una campagna verde: in un ambiente insomma placido e disteso, apparentemente privo di tensione e di pena; eppure provo un'angoscia sottile e profonda, la sensazione definita di una minaccia che incombe. E infatti, al procedere del sogno, a poco a poco o brutalmente, ogni volta in modo diverso, tutto cade e si disfa intorno a me, lo scenario, le pareti, le persone, e l'angoscia si fa più intensa e più precisa. Tutto è ora volto in caos: sono solo al centro di un nulla grigio e torbido, ed ecco, io so che cosa questo significa, ed anche so di averlo sempre saputo: sono di nuovo in Lager, e nulla era vero all'infuori del Lager. Il resto era breve vacanza, o inganno dei sensi, sogno: la famiglia, la natura in fiore, la casa. Ora questo sogno interno, il sogno di pace, è finito, e nel sogno esterno, che prosegue gelido, odo risuonare una voce, ben nota; una sola parola, non imperiosa, anzi breve e sommessa. È il comando dell'alba in Auschwitz, una parola straniera, temuta e attesa: alzarsi, «Wstawac».

P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1989

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua le cinque sequenze in cui si può suddividere il passo e sintetizzane in una didascalia il contenuto.
2. Quali sono i pensieri di Levi quando a Monaco di Baviera vede cittadini tedeschi?
3. Quali sono le emozioni provate dall'autore quando attraversa la frontiera del Brennero?
4. Come vive il ritorno a casa nella sua Torino? Quale profondo significato ha l'annotazione «nessuno mi aspettava» (r. 50)?
5. In che senso Primo Levi prova «la gioia liberatrice del raccontare» (r. 52)?
6. Spiega il significato della contrapposizione tra «sogno interno e sogno esterno» (rr. 66-67) e in che senso esprime un tragico paradosso.

Interpretazione

Elabora un'interpretazione complessiva del passo che hai letto riflettendo, con opportuni riferimenti ad altri testi che conosci, sul modo in cui l'autore ha rappresentato l'inferno del lager. Nella tua trattazione puoi confrontare con l'opera di filosofi, narratori, poeti, artisti e registi che hanno affrontato tali tematiche.

Tipologia B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

Tipologia B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Convivere con l'incertezza, di Vanna Iori

Vanna Iori (1948) è professore di ruolo ordinario di Pedagogia generale e della comunicazione e Pedagogia della Famiglia all'Università Cattolica di Milano. Ha pubblicato numerose monografie e saggi in volumi o in riviste scientifiche specializzate.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro.

L'*insecuritas* (*insicurezza*) non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una

condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del “processo”, cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

V. Iori, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
3. In che senso l'*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l'autrice, una sfida?
4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B3 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone. Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano. In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un “ma”: sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del “panem et digital circenses”¹. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

1. “panem et digitale circenses”: l'espressione, che letteralmente significa “pane e giochi del circo digitali”, riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai

problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C1 – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

La risata come smascheramento delle convenzioni sociali

Si ride di un cane tosato a metà, di un'aiuola di fiori colorata artificialmente, di un bosco i cui alberi siano ricoperti di manifesti elettorali, ecc. Cercatene la ragione, vedrete che si pensa a una mascherata. [...] Una natura truccata in modo meccanico, ecco un motivo veramente comico su cui la fantasia potrà eseguire variazioni con la certezza di suscitare, con successo, delle grosse risate. [...] Passiamo alla società. Vivendo in essa, vivendo per essa, non possiamo impedirci di trattarla come un essere vivente. Sarà dunque risibile l'immagine che ci suggerirà l'idea di una società che si maschera e, per così dire, di una mascherata sociale. Ora, quest'idea si forma non appena percepiamo qualcosa di inerte, di già pronto, o infine di confezionato, alla superficie della società vivente. È di nuovo la rigidità, che stride con l'agilità interiore della vita. Il lato cerimonioso della vita sociale racchiude dunque una comicità latente, la quale non aspetta altro che l'occasione per manifestarsi in piena luce. [...] Dall'idea derivata di un travestimento, bisognerà allora risalire all'idea primitiva, quella di un meccanismo sovrapposto alla vita. La forma compassata di ogni cerimoniale ci suggerirà un'immagine dello stesso genere. Non appena dimentichiamo il carattere grave di una solennità o di una cerimonia, coloro che vi prendono parte ci fanno l'effetto di muoversi come marionette.

(H. Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, traduzione di F. Sossi, Milano, SE, 1990)

In questo brano il filosofo francese Henry Bergson esprime una concezione del «comico» per certi aspetti simile al concetto di «umorismo» elaborato e applicato da Pirandello nelle sue opere.

Evidenzia analogie e differenze tra le visioni dei due autori, riflettendo sulla funzione prevalente che svolge oggi la comicità, in particolare nei *mass-media* e in Rete.

Nel tuo testo, chiediti se la comicità oggi abbia ancora una funzione eversiva e polemica contro le convenzioni, oppure se si riduca a semplice risata liberatoria. Argomenta la tua tesi anche con riferimenti contemporanei e attribuisce all'elaborato un titolo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata/Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione adeguate	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	
Coesione e coerenza testuale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi/testo rigoroso, coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	
	Insuff.(p. 5/4/<4)	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra proprietà di linguaggio ed un uso adeguato del lessico/ dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice	
	Insuff.(p. 5/4/<4)	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	
Correttezza grammaticale (con riferimento al PDP); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Buono/ottimo (p. 6)	Il testo è sostanzialmente corretto / Il testo è corretto e ben articolato	
	Sufficiente/discreto (p. 4/5)	Il testo è sufficientemente corretto e comprensibile	
	Insuff.(p. 1/2/3)	Il testo presenta errori diffusi, che rendono difficile la comprensione	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali/dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	
	Insuff./gravemente insuff. (p. 6/5/<5)	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale/sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	
	Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	
	Insuff. (p. 6/5/<5)	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	

TIPOLOGIA	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi)	Buono/ottimo (p. 6)	Rispetta complessivamente /scrupolosamente i vincoli della consegna	
		Sufficiente/discreto (p. 4/5)	Rispetta i vincoli in modo sommario	
		Insuff. (p. 1/2/3)	Si attiene solo in parte/non si attiene alle richieste della consegna	
	Capacità di comprendere complessivamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Comprende/comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Ha compreso solo in parte/non ha compreso il senso complessivo del testo	
	Puntualità nell'analisi lessicale,	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'analisi è puntuale/molto puntuale e accurata/approfondita	

	sintattica, stilistica e retorica	Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa		
		Insuff. (p. 6/5/4/<4)	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti		
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'interpretazione del testo è corretta ed articolata, con motivazioni valide/appropriate		
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita		
		Insuff. (p.6/5/4/<4)	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente		
	Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	
Sufficiente/discreto (p. 6/7)			Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni del testo		
Insuff. (p. 5/4/<4)			Non riesce a cogliere il senso del testo		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Argomenta in modo razionale/rigoroso e usa connettivi appropriati		
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza		
		Insuff.(p. 8/7/<7)	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti/I riferimenti denotano una solida preparazione culturale		
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale		
		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene del tutto o in parte l'argomentazione		
Tipologia C		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni/Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	
			Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi	
			Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	L'esposizione è ordinata e lineare/L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa		
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	L'esposizione è sufficientemente ordinata		
		Insuff. (p. 8/7/<7)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti; riflette sull'argomento in modo originale/I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione; riflette criticamente sull'argomento producendo considerazioni originali		
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale; espone riflessioni accettabili		
		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione; espone idee generiche prive di apporti personali		

VOTO

/100

VOTO

/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata/Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione adeguate	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	
Coesione e coerenza testuale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi/testo rigoroso, coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra proprietà di linguaggio ed un uso adeguato del lessico/ dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico semplice	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette / pienamente appropriate e sicure	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali/dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	
	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale/sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	
	Insuff. (p. 5/4/<4)	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	

TIPOLOGIA	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI		VOTO	
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi)	Buono/ottimo (p. 6)	Rispetta complessivamente /scrupolosamente i vincoli della consegna		
		Sufficiente/discreto (p. 4/5)	Rispetta i vincoli in modo sommario		
		Insuff. (p. 1/2/3)	Si attiene solo in parte/non si attiene alle richieste della consegna		
	Capacità di comprendere complessivamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Comprende/comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici		
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva		
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Ha compreso solo in parte/non ha compreso il senso complessivo del testo		
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'analisi è puntuale/molto puntuale e accurata/approfondita		
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa		
		Insuff. (p. 6/5/4/<4)	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti		
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Buono/ottimo (p. 10/11/12)	L'interpretazione del testo è corretta ed articolata, con motivazioni valide/appropriate		
		Sufficiente/discreto (p. 7/8/9)	L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita		
		Insuff. (p.6/5/4/<4)	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente		
	Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	
			Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni del testo	
			Insuff. (p. 5/4/<4)	Non riesce a cogliere il senso del testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Argomenta in modo razionale/rigoroso e usa connettivi appropriati		
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza		
		Insuff.(p. 8/7/<7)	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Buono/ottimo (p. 13/14/15)	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti/I riferimenti denotano una solida preparazione culturale		
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale		

		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene del tutto o in parte l'argomentazione	
Tipologia C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni/Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi	
		Insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	L'esposizione è ordinata e lineare/L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	L'esposizione è sufficientemente ordinata	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buono/ottimo (p. 13/14/15)	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti; riflette sull'argomento in modo originale/I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione; riflette criticamente sull'argomento producendo considerazioni originali	
		Sufficiente/discreto (p. 9/10/11/12)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale; espone riflessioni accettabili	
		Insuff. (p. 8/7/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione; espone idee generiche prive di apporti personali	

VOTO

/100

VOTO

//20

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

SIMULAZIONE ESAME DI MATURITA' - 8 MAGGIO 2026
Indirizzo: LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE –
Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Titolo: La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale. PRIMA PARTE
Il candidato, avvalendosi anche dei documenti allegati, illustri le ragioni della nascita del welfare state, i suoi ambiti principali di intervento e le diverse forme di welfare.

Documento 1

Si tratta di giungere per vie diverse ed adatte a far sì che ogni uomo vivente in una società sana disponga di un certo minimo di reddito.

Si può discutere se ciò significhi diritto al minimo. Repugno alla affermazione di un vero e proprio diritto, reputando più vantaggioso giungere altrimenti allo stesso risultato. Basti affermare il principio generale che in una società sana l'uomo dovrebbe poter contare sul minimo necessario alla vita. [...]

Se le classi operaie in Inghilterra ed anche in Italia (si ricordi il progresso compiuto tra il 1880 e il 1914, testimoniato da tanti dati e frutto anche di uno sforzo consapevole) sono riuscite ad affermare il diritto al minimo di salario, con ciò non si è fatto nulla che sia contrario ad alcuna legge economica. Si è affermato e conquistato il principio che il prestatore d'opera possa, forte della solidarietà con gli altri operai e dei fondi da lui volontariamente accumulati nel suo sindacato, trattare da par a par con l'imprenditore ed ottenere che siano garantite a tutti i lavoratori condizioni uguali minime di salario e di lavoro.

Non sempre, tuttavia, si lavora, non sempre si può godere del minimo di salario. Disoccupazione, infortuni, malattie, invalidità e vecchiaia, attentano alla continuità del lavoro. E allora la domanda è se lo stato per mezzo delle imposte non dovrebbe garantire a tutti un minimo in tutte le contingenze della vita nelle quali sia impossibile di lavorare. E c'è di più. Taluno sostiene invero la tesi che il minimo di punto di partenza dovrebbe essere garantito, astrazione fatta dalle circostanze in cui uno si trova nella vita. Egli dovrebbe fruire dell'assicurazione del minimo solo perché nasce.

(L. Einaudi, Lezioni di politica sociale, Einaudi, Torino 1965, pp. 78-80)

Documento 2

Articolo 38

Ogni cittadino inabile al lavoro e sprovvisto dei mezzi necessari per vivere ha diritto al mantenimento e all'assistenza sociale.

I lavoratori hanno diritto che siano preveduti ed assicurati mezzi adeguati alle loro esigenze di vita in caso di infortunio, malattia, invalidità e vecchiaia, disoccupazione involontaria.

Gli inabili ed i minorati hanno diritto all'educazione e all'avviamento professionale. Ai compiti previsti in questo articolo provvedono organi ed istituti predisposti o integrati dallo Stato.

L'assistenza privata è libera.

<https://www.senato.it/istituzione/la-costituzione>

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Illustra brevemente l'attività finanziaria pubblica e la politica fiscale dello Stato.
2. Quali sono i diritti sociali nel dettato costituzionale?
3. Quali sono i caratteri del bilancio pubblico?
4. Descrivi la funzione dei sindacati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO:

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO MAX
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della	Complete ed approfondite con riferimenti a contenuti curriculari e personali	7	Ottimo	
	Complete e corrette	6	Buono	
	Complete con alcuni errori concettuali/limitate senza errori	5	Discreto	
	Essenziali e/o con alcuni errori	4	Sufficiente	
	Parziali e/o imprecise o con alcuni errori concettuali	3	Non sufficiente	
	Lacunose ed erronee	1-2	Gravemente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione ampia e precisa dei contenuti e dei riferimenti culturali forniti dalla traccia	5	Ottimo	
	Capacità di comprendere il contenuto della traccia nel suo senso complessivo	4	Discreto / Buono	
	Rispetto dei vincoli posti dalla traccia	3	Sufficiente	
	Comprensione limitata della traccia e dei contenuti proposti	2	Non sufficiente	
	Comprensione scarsa della traccia e dei contenuti proposti	1	Gravemente insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente e articolata	4	Buono/Ottimo	
	Coerente ed essenziale	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica e/o parziale	2	Non sufficiente	
	Scorretta	1	Gravemente insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i	Chiara, organica, con rielaborazione personale e/o critica Lessico specifico corretto	4	Buono/Ottimo	
	Nel complesso chiara e organica con alcuni spunti di riflessione	3	Discreto	

fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Lessico specifico nel complesso corretto			
	Essenziale e sufficientemente chiara Lessico specifico basilare	2,5	Sufficiente	
	Superficiale Lessico specifico non sempre adeguato	2	Non sufficiente	
	Confusa e/o sconnessa anche linguisticamente Lessico specifico non adeguato	1	Gravement e insufficiente	
Punteggio totale				_____ / 20

Per gli studenti con DSA la valutazione relativa a correttezza ortografica, uso adeguato della punteggiatura e padronanza lessicale viene adattata alle singole specifiche esigenze come indicato nel PDP

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

14. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA D'ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5F

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: GIORGIO OLIVERI

TESTO

PAOLO DI SACCO: INCONTRO CON LA LETTERATURA 3 – EDIZIONI SCOLASTICHE
BRUNO MONDADORI

- IL REALISMO OTTOCENTESCO: IL POSITIVISMO, IL DETERMINISMO, LA NARRAZIONE OGGETTIVA DI BALZAC E FLAUBERT
- IL NATURALISMO FRANCESE E L'OPERA DI ZOLA
- IL VERISMO ITALIANO
- GIOVANNI VERGA: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
TESTI
VITA DEI CAMPI: "ROSSO MALPELO", "LA LUPA"
I MALAVOGLIA: pagine presenti nel manuale
- CHARLES BAUDELAIRE
- IL SIMBOLISMO FRANCESE
- L'ESTETISMO
- IL DECADENTISMO ITALIANO
- GABRIELE D'ANNUNZIO: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
• TESTI
ALCYONE: "LA SERA FIESOLANA", "LA PIOGGIA NEL PINETO"
- GIOVANNI PASCOLI: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
• TESTI
MYRICAE: "NOVEMBRE", "LAVANDARE", "X AGOSTO", "L'ASSIUOLO"
CANTI DI CASTELVECCHIO: "IL GELSOMINO NOTTURNO", "LA MIA SERA"
- LUIGI PIRANDELLO: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
• TESTI
"COSI' E', SE VI PARE", lettura integrale
"SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE", lettura integrale
- ITALO SVEVO: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
• TESTI
LA COSCIENZA DI ZENO: pagine presenti nel manuale
- GIUSEPPE UNGARETTI: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE

- TESTI
L'ALLEGRIA: "IL PORTO SEPOLTO", "VEGLIA", "RISVEGLI", "FRATELLI", "SONO UNA CREATURA", "I FIUMI", "SAN MARTINO DEL CARSO", "COMMIATO", "ALLEGRIA DI NAUFRAGI", "MATTINA", "SOLDATI"
SENTIMENTO DEL TEMPO: "STELLE", "LA MADRE"
IL DOLORE: "NON GRIDATE PIU' "
- EUGENIO MONTALE: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
- TESTI
OSSI DI SEPPIA: "MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO", "I LIMONI", "SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO"
LE OCCASIONI: "LA CASA DEI DOGANIERI"
LA BUFERA E ALTRO: "LA PRIMAVERA HITLERIANA"
- UMBERTO SABA: VITA PENSIERO, POETICA E OPERE
- TESTI
IL CANZONIERE: "ED AMAI NUOVAMENTE", "TRIESTE", "CITTA' VECCHIA", "RITRATTO DELLA MIA BAMBINA", "AMAI", "IL POETA", "LA CAPRA", "TEATRO DEGLI ARTIGIANELLI"
- IL ROMANZO ITALIANO SULLA RESISTENZA
LETTURE
RENATA VIGANO': "L'AGNESE VA A MORIRE", lettura integrale
ITALO CALVINO: "IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO", lettura integrale
- LA PROVA SCRITTA DI TIPO A, B, C

IL PROGRAMMA E' STATO CONDIVISO CON GLI STUDENTI DELLA CLASSE 5F.

PROGRAMMA DI STORIA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5F

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: GIORGIO OLIVERI

TESTO

G. BORGOGNONE D.CAPANETTO: L'IDEA DELLA STORIA 3 – EDIZIONI SCOLASTICHE
BRUNO MONDADORI

- La società di massa
- La Belle Époque
- L'Età Giolittiana
- Tensioni in Europa all'inizio del Novecento
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- Lo scoppio della I guerra mondiale
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il 1917
- La conclusione della guerra
- I Quattordici Punti di Wilson
- I trattati di pace
- L'impero russo da fine Ottocento a inizio Novecento
- La guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di febbraio
- Le tesi di aprile
- La rivoluzione di ottobre
- La pace di Brest Litovsk
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La dittatura comunista e la nascita dell'URSS
- La NEP
- La morte di Lenin e la successione
- Lo stalinismo
- Gli Stati Uniti negli anni Venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal
- Il primo dopoguerra in Italia
- L'evoluzione del sistema politico italiano
- La Marcia su Roma e il primo governo Mussolini

- L'omicidio Matteotti e le leggi fascistissime
- I Patti Lateranensi
- La politica economica fascista
- Istruzione, cultura e propaganda durante il regime fascista
- La guerra d'Etiopia e la nascita dell'Impero
- Le leggi razziali
- L'antifascismo
- La nascita della repubblica di Weimar
- La crisi del 1923 e il putsch di Monaco
- Stresemann e il piano Dawes
- Il "Mein kampf"
- La Germania nella seconda metà degli anni Venti
- La conquista del potere da parte dei nazisti
- Lo stato totalitario nazista
- La guerra civile spagnola
- La nascita dell'Asse
- L'Anschluss
- La conferenza di Monaco
- Il patto d'Acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov
- L'invasione della Polonia e lo scoppio della Seconda guerra mondiale
- La conquista della Francia
- La partecipazione dell'Italia
- L'operazione Barbarossa
- L'entrata in guerra del Giappone e degli USA
- La svolta del 1942
- La conferenza di Casablanca e lo sbarco in Sicilia
- La conclusione della guerra
- La Resistenza italiana
- Il secondo dopoguerra e l'ONU
- La nascita della Repubblica italiana

IL PROGRAMMA E' STATO CONDIVISO CON GLI STUDENTI DELLA CLASSE 5F.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE UMANE

CLASSE 5F LES

A.S. 2025 - 2026

DOCENTE PROF.SSA SISTIG SIMONE

SOCIOLOGIA

La povertà

- povertà assoluta e povertà relativa
- i “nuovi poveri”
- approccio multidimensionale alla povertà

Industria culturale e comunicazione di massa

- cultura e produzione in serie
- le trasformazioni sociali del Novecento
- i mass media
- gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “apocalittici” e “integrati”
- Adorno e Horkheimer e l’approccio critico della Scuola di Francoforte
- cultura e comunicazione nell’era del digitale

La politica: il potere e lo Stato

- l’analisi di Weber: idealtipi del potere legittimo
- le caratteristiche dello Stato moderno
- la partecipazione politica
- il concetto di “opinione pubblica”: teorie di Lazarsfeld (*opinion leader*) e Noelle-Neumann (spirale del silenzio)
- il totalitarismo
- tratti distintivi dei regimi totalitari secondo Hannah Arendt

La globalizzazione

- i presupposti storici della globalizzazione
- globalizzazione economica e delocalizzazione
- organismi internazionali: WTO, Banca Mondiale e Fondo Monetario Internazionale
- globalizzazione politica: lo spazio transnazionale e la democrazia esportata
- le agenzie dell’ONU
- le ONG
- globalizzazione culturale: l’omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi e la “glocalizzazione”
- aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Zygmunt Bauman: analisi della coscienza globalizzata
- la globalizzazione nel contesto contemporaneo (post-Covid, conflitti internazionali)
- le posizioni critiche: il movimento no global, la teoria della decrescita di Latouche

La società multiculturale

- dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno

- i più recenti flussi migratori: la decolonizzazione e il crollo dei regimi dell'est europeo
- l'Italia: trasformazione da Paese di emigranti a Paese di immigrati
- processi migratori attuali, accoglienza degli immigrati in Italia
- la cittadinanza
- la convenzione di Ginevra sui rifugiati
- donne migranti e "Bambini che nascono altrove": implicazioni psicologiche dell'immigrazione
- il multiculturalismo e i suoi limiti
- la prospettiva interculturale
- analisi sociologica: migranti e lavoro, legalità, istruzione, cultura

Il Welfare State

- provvedimenti
- diritti sociali e libertà positiva
- prodromi e nascita del Welfare
- le diverse tipologie di Welfare in Europa
- luci e ombre dello Stato sociale
- crisi e riorganizzazione del Welfare
- Terzo settore, volontariato, dimensione internazionale del Terzo settore: le ONG
- il *welfare mix*
- le problematiche del Welfare nel XXI secolo
- dal Welfare State alla Welfare society

Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

- fordismo e post fordismo
- le trasformazioni del lavoro dipendente
- la valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione
- flessibilità e precarietà
- lavori che non esistono più e nuove prospettive professionali
- la "fuga dei cervelli" e lo "skill mismatch"

Consumi e decrescita nella società del futuro

- sociologia dei consumi
- il comportamento del consumatore
- la pubblicità e la persuasione
- il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti
- l'esaurimento delle risorse energetiche
- lo sviluppo sostenibile

METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

- lo svolgimento della ricerca sociologica

EDUCAZIONE CIVICA

- La società dei consumi e lo sviluppo sostenibile

TESTI IN ADOZIONE:

- "La prospettiva sociologica", di E. Clemente – R. Danieli, Ed. Paravia
- Dispensa tratta da "Sguardi sulle scienze umane. Moduli di sociologia e metodologia della ricerca", vol. 5 di L. Rossi e L. Lanzoni, ed Clitt.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA
CLASSE 5F LES
A.S. 2025/2026
DOCENTE PROF.SSA SISTIG SIMONE

L'idealismo tedesco

- **Hegel**: i capisaldi del sistema hegeliano, il percorso proposto dalla "Fenomenologia dello spirito", la visione razionale della storia e l'ottimismo della prospettiva hegeliana

La domanda sul senso dell'esistenza

- l'opposizione all'ottimismo idealistico e la nuova sensibilità filosofica
- **Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione e volontà e le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- **Kierkegaard**: la vicenda personale, l'uso dei pseudonimi, le possibilità esistenziali

Il positivismo

- il primato della conoscenza scientifica e lo spirito "positivo"
- Comte: la legge dei tre stadi
- Darwin: l'evoluzionismo biologico e le conseguenze filosofiche

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- le tre metamorfosi: il cammello, il leone e il fanciullo
- la sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione
- l'avvento del nichilismo e la decostruzione della morale occidentale
- il superamento del nichilismo, l'oltreuomo e la dottrina dell'eterno ritorno
- la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori

Freud e la psicoanalisi

- i meccanismi di difesa del soggetto
- le vie di accesso all'inconscio: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancati, il metodo delle libere associazioni, "la situazione analitica" e il transfert
- la prima topica: la coscienza, l'inconscio e il preconcio
- la seconda topica: le istanze della psiche (Es, Io, Super-Io)
- la teoria della sessualità
- l'origine della società e della morale

ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITÀ INTERDISCIPLINARE (FILOSOFIA E SCIENZE UMANE)

- **Hannah Arendt**: riflessione sulle origini e la natura del totalitarismo
- **La Scuola di Francoforte**: la "Dialettica dell'illuminismo" di Adorno e Horkheimer, la critica ai mezzi di comunicazione di massa

ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Kant: “Per la pace perpetua”
- Jonas: la riflessione su Dio dopo Auschwitz, il principio di responsabilità

TESTI IN ADOZIONE: “La meraviglia delle idee” di Domenico Massaro, vol. 2 e 3, ed. Paravia.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

PROGRAMMAZIONE - a. s. 2025-2026
(Realizzata in base alle indicazioni del dipartimento)

Disciplina: diritto ed economia politica
Classe e indirizzo: classe quinta F-LES

DIRITTO

Lo Stato e la sua evoluzione

- Gli elementi costitutivi dello Stato: il popolo e la cittadinanza, il territorio, la sovranità
- Le forme di Stato: assoluto, liberale, democratico
- Le forme di governo: differenze tra monarchia repubblica; repubblica parlamentare, semipresidenziale, presidenziale

Lo Stato italiano e la Costituzione italiana

- L'origine, i caratteri e la struttura della Costituzione repubblicana
 - I principi fondamentali della Costituzione repubblicana
 - I diritti e i doveri dei cittadini (in relazione agli argomenti svolti nel corso dell'anno)
 - La rappresentanza e i diritti politici
- ✓ i partiti politici
✓ dal voto al seggio: i sistemi elettorali
✓ gli strumenti di democrazia

L'ordinamento della Repubblica

- Il Parlamento:
 - il sistema bicamerale
 - lo status dei parlamentari
 - le funzioni del Parlamento
 - il procedimento legislativo ordinario e aggravato
- Il Presidente della Repubblica:
 - il ruolo e l'elezione
 - i poteri
 - la responsabilità
- Il Governo:
 - la composizione e la formazione
 - il ruolo e le funzioni con particolare attenzione alla funzione normativa
- La Corte costituzionale:
 - la composizione, la formazione e le funzioni
- La Magistratura:
 - la funzione giurisdizionale
 - i principi costituzionali in materia di giurisdizione:

indipendenza dei giudici e CSM, imparzialità ed equità del procedimento giudiziario, accesso alla giustizia da parte dei cittadini

L'ordinamento internazionale

- L'Unione Europea e il processo di integrazione europea
- Le istituzioni dell'Unione Europea: composizione e compiti del Parlamento, Commissione,
- Consiglio europeo, Consiglio dei ministri
- Gli atti normativi dell'Unione Europea

- L'ONU: l'Assemblea generale, il Consiglio di Sicurezza e i principali compiti

ECONOMIA POLITICA

Il sistema economico italiano e il ruolo dello Stato in economia

- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Il concetto di spesa pubblica
- Le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi e il sistema tributario italiano
- La pressione tributaria e i suoi effetti

La politica economica

- Le funzioni della politica economica
- La politica fiscale: finalità e strumenti di intervento
- La politica monetaria: finalità e strumenti di intervento (nozioni fondamentali)

La politica di bilancio

- Il bilancio dello Stato: concetto, funzioni e principi costituzionali
- La manovra economica (nozioni fondamentali)

La politica sociale: la solidarietà economico-sociale

- Lo Stato sociale: finalità e caratteri
- L'introduzione dello Stato sociale in Italia
- La crisi dello Stato sociale
- La previdenza sociale
- Il terzo settore e i principi del pluralismo e della sussidiarietà*

I rapporti economici internazionali

- Il commercio internazionale: nozione e soggetti
- Il libero scambio e il protezionismo
- La globalizzazione economica*

Lo sviluppo sostenibile

- Il significato di sviluppo economico
- L'ambiente e lo sviluppo sostenibile (nozioni fondamentali)

*a completamento del tema trattato da Scienze Umane

PROGRAMMA DI INGLESE

Programma di Lingua e Cultura Inglese
Liceo delle Scienze Umane Fabio Besta
classe 5F
prof.ssa Tania Liberati
a.s. 2025-26

Programma di Lingua e Cultura Inglese

- *The Victorian age:*
Queen Victoria's reign, pp. 290-291-292-293-294-295-296
The Voice of the Victorians, pp. 298-299
Aestheticism, p. 300-301
- *Charles Dickens:*
Biography, themes and style, pp. 307, 308
"Oliver Twist", p. 309-310
Reading: "Please, sir, I want some more", p. 311-312
"Hard Times", p. 316
Reading: "Nothing but Facts", pp. 317
Film: "Oliver Twist" (2005)
- *Robert Louis Stevenson:*
Biography, themes and style, pp. 332
"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", p. 333
Reading: "Mr Hyde meets Dr Lanyon", p. 334-335
- *Oscar Wilde:*
Biography, themes and style, pp. 337-338
"The Picture of Dorian Gray", p. 338
Reading: "I have put too much of myself into it", pp. 339-340-341
Film: "Dorian Gray" (2009)
- *The Modern Age:*
The Edwardian age. Towards World War I, pp. 374-375-376-377-378
Between the wars, pp. 412
The Modernist revolution, pp. 415-416-417-418-419
- *The War Poets:*
Rupert Brooke, Biography, themes and style, pp. 427-428
Reading: "The Soldier", p. 429
Siegfried Sassoon
Reading: "Suicide in the trenches" (handout)
- *James Joyce:*
Biography, themes and style, pp. 436-437
"Dubliners", p. 438
Reading: "Like a helpless animal", pp. 439-440-441
- *Virginia Woolf:*
Biography, themes and style, pp. 442-443
"Mrs Dalloway", p. 444
"Clarissa and Septimus", pp. 445-446
Film: "Mrs Dalloway" (1997)

- *George Orwell:*
Biography, themes and style, pp. 490-491
“Nineteen Eighty-Four”, p. 491
Reading: “Big Brother is watching you”, pp. 492-493
Film: “1984” (1984)
- *John Steinbeck:*
Biography, themes and style, handouts from *Lithub 2*
Film: “The Grapes of Wrath” (1940)
- *Samuel Beckett:*
Biography, themes and style, pp. 480-481
“Waiting for Godot”, p. 481
Reading: “You’re sure it was here?”, pp. 483-484-485

Programma di Educazione Civica in Lingua Inglese

The European Union and Brexit (powerpoint)

Dal libro di testo Compact LITHUB (Rizzoli, 2021).

PROGRAMMA DI FISICA

PROGRAMMA DI FISICA

A.S 25_26

LIBRO DI TESTO: RUFFO – LA NOTTE Lezioni di Fisica 2 Ed. azzurra ZANICHELLI

FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. Induzione elettrostatica. Campo elettrico: campi scalari e vettoriali, un campo di forza elettriche, intensità del campo. Diversi tipi di campo elettrico: campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo creato da più cariche puntiformi, linee di forza del campo, campo elettrico uniforme. La gabbia di Farady. Differenza di potenziale: il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, il campo elettrico è conservativo. I condensatori: conduttori e isolanti, differenza di potenziale in un campo uniforme. I condensatori, la capacità di un condensatore, il condensatore piano. Esercizi

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica: circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata. Pile e batterie. La legge di Ohm: relazione tra tensione e corrente elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici: la potenza elettrica, la potenza dei conduttori ohmici, Amperometro e voltmetro, misura della resistenza e della potenza. Resistività e temperatura. L'effetto termico della corrente: l'effetto Joule, la legge di Joule, applicazione dell'effetto Joule. Esercizi

I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. La potenza nei circuiti. La potenza nel circuito in serie. La potenza nel circuito in parallelo. La potenza elettrica in casa. Semplificazione di un circuito. La resistenza interna. Potenza, energia e durata. La corrente elettrica e il corpo umani. Esercizi

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente. Calcolo del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Calcolo del campo in casi particolari. Il campo magnetico terrestre. Il principio di sovrapposizione. Il campo magnetico nella materia. Il campo magnetico nei diversi materiali. La permeabilità magnetica relativa. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. L'elettromagnete. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza su un conduttore. Spira rettangolare in un campo magnetico. L'interazione fra correnti. Forza di Lorentz. La forza su una carica in moto.

Educazione Civica: il rischio elettrico

PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S 2025/26

Libri di testo

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro 4 Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro 5 Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro modulo λ Zanichelli

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE.

Misura degli angoli: Trigonometria e goniometria, gli angoli e la loro ampiezza, misura in gradi, misura in radianti, angoli orientati, circonferenza goniometrica.

Funzioni seno e coseno: definizione della funzione seno, coseno, variazioni delle funzioni seno e coseno, grafici delle funzioni $y = \text{sen } x$ e $y = \text{cos } x$ in $[0; 2\pi]$, senoide e cosenoide, prima relazione fondamentale, seconda relazione fondamentale

Funzione tangente: tangente di un angolo, un altro modo di definire la tangente, variazione della funzione tangente, grafico della funzione $y = \text{tan } x$ in $[0; \pi]$

Funzioni goniometriche di angoli particolari: gli angoli $\frac{\pi}{6}$; $\frac{\pi}{3}$; $\frac{\pi}{4}$

Angoli associati: angoli opposti, angoli supplementari, angoli che differiscono di un angolo piatto, angoli complementari

EQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni goniometriche elementari (semplici applicazioni)

TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli, teoremi sui triangoli rettangoli, risoluzione dei triangoli rettangoli, area di un triangolo

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, che cosa sono le funzioni, la classificazione delle funzioni, il dominio delle funzioni, funzioni uguali, gli zeri di una funzione e il suo segno (solo pag 1108).

Esercizi. (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali)

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone, le funzioni pari e le funzioni dispari.

Esercizi. (Gli esercizi hanno riguardato le funzioni razionali, razionali fratte)

ECONOMIA E FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Domanda e offerta: funzione della domanda. Funzione di vendita. Elasticità della domanda. Funzione dell'offerta. Prezzo d'equilibrio. Funzione del costo. Funzione del ricavo. Funzione del profitto

Modello macroeconomico keynesiano.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Marchetti Stefano

Titolo argomento : Doping

- contenuto 1; Cos'è ?
- contenuto 2; Doping e giustizia
- contenuto 3; Principali tipologie

Titolo argomento : Olimpiadi dalla nascita ad oggi

Titolo argomento : Basket

- contenuto 1; Esercizi passaggio, tiro e conduzione palla
- contenuto 2; Partita 1vs1, 2vs2,3vs3

60

- contenuto 3; Partita 5vs5

Titolo argomento : Pallavolo

- contenuto 1; Esercizi palleggio, bagher, battuta, schiacciata
- contenuto 2; Schemi attacco e difesa
- contenuto 3; Partita 6vs6

Titolo argomento : Badminton

- contenuto 1; Passaggi in coppia
- contenuto 2; Esercizi dritto e rovescio
- contenuto 3; Partita 2vs2

Titolo argomento : Padel

- contenuto 1; Passaggi in coppia
- contenuto 2; Esercizi dritto e rovescio
- contenuto 2 ; battuta e smash
- contenuto 3; Partita 2vs2

Titolo argomento : Pallamano

- contenuto 1; Passaggi e tiri in coppia
- contenuto 2; Azioni di attacco e difesa
- contenuto 3; Partita 7vs7

Titolo argomento : Atletica leggera

- contenuto 1; Sprint test 60m
- contenuto 2; Mezzo cooper 6 min
- contenuto 3; Allenamento Fartlek
- contenuto 4; Lancio palla medica
- contenuto 5; Salto funicella

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

IISS "FABIO BESTA" – MILANO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: SPAGNOLO

Anno scolastico 2025/2026

Docente Prof. Alberto Moretti

Classe 5F

Liceo delle Scienze Umane – Opzione Economico-Sociale

Testo in adozione Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, La pluma y el alma, vol. 2, ed. DeaScuola

EL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

- Marco histórico: repaso del reinado de Isabel II (1833-1868) y de la "Gloriosa" que provocó el destronamiento de la reina de España (1868). El sexenio democrático (1868-1874) y de la Constitución de 1869. El reinado de Amadeo I de Saboya; la proclamación de la Primera República Española (1873); la Restauración Borbónica (1875-1902) y el reinado de Alfonso XII (1875-1885); la nueva Constitución conservadora de 1876; el fenómeno del "caciquismo" y la figura del "cacique" en la España rural; los cambios sociales: el enriquecimiento de la burguesía a costa de la clase obrera; el nacimiento de los primeros sindicatos y del PSOE (Partido Socialista Obrero Español). Diapositivas #1 y págs. 234-235
- Marco literario: la periodización literaria del Realismo y del Naturalismo; los orígenes; los objetivos; lectura, análisis y comentario de un fragmento del discurso de Galdós: La sociedad española como materia novelable (1897). Los movimientos culturales e ideológicos: el Krausismo y el Regeneracionismo. E. Pardo Bazán, La cuestión palpitante (1882): Naturalismo español vs. Naturalismo francés. Los rasgos de la novela realista y naturalista. Diapositivas #1 y págs. 238-240

BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920): vida y obras

- Fortunata y Jacinta (1886-87): rasgos de la novela, el argumento, los personajes principales y los temas relevantes (sociedad, mujer y educación). El papel de la mujer en el universo de Galdós. Diapositivas #2 y pág. 244-245
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo II, pág. 246

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" (1852-1901): vida y obras

- La Regenta (1884-85): la portada del primer volumen, la fecha y el lugar de publicación. El argumento, la estructura, los temas, el narrador y las técnicas narrativas. Los personajes principales, la cuestión del determinismo social, algunas interpretaciones y pistas de lectura de la novela. Diapositivas #3 y págs. 248-249
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo XXVIII, págs. 252-253
- Visionado del documental de la UNED: "Protagonistas femeninas en la novela del siglo XIX: La Regenta de L. Alas Clarín".

Tema de profundización: El papel de la mujer

- Lectura, análisis y comentario de un fragmento de La mujer del porvenir (1884) de Concepción Arenal, pág. 259

DEL SIGLO XIX AL XX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

- Marco histórico: el “Desastre de Cuba” y la pérdida de las últimas colonias españolas (1898); el reinado de Alfonso XIII (1902-1931); los problemas socio-económicos de España; la semana trágica en Barcelona (julio, 1909); la guerra contra Marruecos y el desastre de Annual (1921); la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930): lectura, análisis y comentario del “Manifiesto de Miguel Primo de Rivera” (13 de septiembre de 1923). Diapositivas #4 y págs.

- Marco literario: la Edad de Plata (1898-1936). El Modernismo: rasgos principales. La Generación del 98 entre tradición y progreso. El concepto de “generación” desde el punto de vista sociológico. Los noventayochistas, el ensayo, los temas, el estilo, las obras más representativas. Diapositivas #5-6 y págs. 274-275; 278-279; 294-296

RUBEN DARÍO (1867-1916): vida y obras. Diapositivas #5 y págs. 280-281

- Lectura, análisis y comentario del poema: Sonatina, págs. 283-284

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936): vida, obras e ideología

- En torno al casticismo (1895-1902): el significado del título, el argumento y las soluciones para salir del periodo de decadencia que afecta a la nación española. El concepto de “intrahistoria”. Diapositivas #7 y pág. 298

- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del ensayo, texto en fotocopia

- Niebla (1914): la estructura, el argumento, el concepto de nivola y el intento de renovar la novela como género literario, los personajes, la evolución del protagonista, los temas y el sistema narrativo. El sentido, el significado y unas posibles interpretaciones de la obra. Diapositivas #7 y pág. 299

- Lectura, análisis y comentario del capítulo XVII: “El concepto de nivola”, pág. 301

- Lectura, análisis y comentario del capítulo XXXI: “El encuentro entre Augusto Pérez y Unamuno en Salamanca”, págs. 302-303

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936): vida, obras y evolución de su ideología política.

- Una nueva estética literaria: el Esperpento. Diapositivas #8 y págs. 316-317

- Luces de Bohemia (1920): el argumento, los personajes, la interpretación de la pieza teatral. Diapositivas #8

- Lectura, análisis y comentario de la escena XII, págs. 320-321

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Marco histórico: la proclamación de la Segunda República Española (1931); lectura, análisis y comentario del discurso de “Su Majestad el rey Alfonso XIII” al abandonar España el 14 de abril de 1931 (texto en fotocopia); la nueva Constitución progresista de 1931 y el derecho al voto de las mujeres; la época de reformas (1931-1933); las misiones pedagógicas para reducir la tasa de analfabetismo, sobre todo en las zonas rurales del país; las elecciones generales de 1933 y de 1936; la inestabilidad política. Diapositivas #4; 10 y págs. 334-336

- Marco literario: el desarrollo de las vanguardias en el panorama europeo; las características de la generación del 27; la importancia en el contexto cultural nacional y europeo de la Residencia de Estudiantes de Madrid; la influencia de las vanguardias en los poetas del 27. Diapositivas #9; 10 y págs. 342-343; 350-351

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963): vida y obras

- El invento de un nuevo género literario: la Greguería. Diapositivas #9 y pág. 347
- Lectura, análisis y comentario de algunas greguerías, pág. 349

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936): vida y obras

- La evolución de la producción poética lorquiana. Diapositivas #10 y págs. 352-353
- Romancero gitano (1928): rasgos de la colección. Diapositivas #10
- Lectura, análisis y comentario de Romance sonámbulo: el mito de los gitanos, págs. 362-363
- Lectura, análisis y comentario de Romance de la luna, luna, pág. 361
- Poeta en Nueva York (1929): la experiencia neoyorquina del poeta. Diapositivas #10
- Lectura, análisis y comentario del poema: La Aurora, pág. 365
- La evolución de la producción teatral lorquiana: desde las primeras piezas hasta los dramas rurales. Diapositivas #10 y págs. 353-354
- “La Barraca: teatro y universidad” (1932): características, objetivos y su relación con las misiones pedagógicas promovidas por la II República. Visionado de un breve documental. Diapositivas #10 y pág. 354
- La casa de Bernarda Alba (1936): el argumento, la estructura, los personajes, los temas, el símbolo de la casa y la finalidad de la obra. Diapositivas #10 y pág. 354
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto I, págs. 356-357
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del acto III, pág. 358-359

RAFAEL ALBERTI (1902-1999): vida, obras, ideología política y el compromiso social y político en los años de la Guerra Civil.

- Las etapas de su producción literaria. Temas y estilo. Diapositivas #11 y pág. 368
- Lectura, análisis y comentario del poema: Si mi voz muriera en tierra, pág. 369
- Lectura, análisis y comentario del poema: Nocturno, pág. 370

Tema de profundización: Las maestras de la República

- Visionado y comentario del documental “Las maestras de la República”.
- Los cambios sociales que conllevó la II República.
- El retroceso de los derechos de las mujeres en la época franquista.
- La educación, la figura del maestro y de la maestra y la escuela pública de la Segunda República. (fichas de trabajo y materiales en fotocopia)

LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

- Causas y consecuencias.
- La división de España en dos bandos: republicano y nacional.
- Evolución y desarrollo del conflicto.
- La intervención extranjera en la guerra. Diapositivas #12, págs. 392-393
- Marco artístico: Pablo Picasso, Guernica: los símbolos y algunas posibles interpretaciones. Diapositivas #12

MANUEL CHAVES NOGALES (1897-1944): vida, obras, ideología política.

- A sangre y fuego (1937): rasgos principales de la colección de relatos; temas, estilo. El prólogo al lector y el concepto de "Tercera España".
- Lectura, análisis y comentario del relato: La gesta de los caballistas, texto en fotocopia
- Lectura, análisis y comentario del relato: El refugio, texto en fotocopia

DE LA POSGUERRA AL SIGLO XXI

- Marco histórico: el franquismo (1939-1975): la instauración de la dictadura de Franco: la dura represión contra los opositores, la falta de derechos humanos y jurídicos, el papel de la mujer, la fuerte censura en ámbito literario-cultural y el consiguiente exilio de muchos intelectuales, el aislamiento político y económico de España de la comunidad internacional; el progreso socioeconómico de la España franquista; la neutralidad de España en la Segunda Guerra Mundial y el apoyo ideológico a Italia y a Alemania; la autarquía; las ayudas económicas recibidas por Estados Unidos (1953); el ingreso de España en la ONU (1955); el desarrollo de la sociedad del consumismo y del sector terciario a partir de los años 60; la ley de prensa (1966); Franco nombra a su sucesor, el rey Juan Carlos I de Borbón (1969); la crisis económica de 1973; el fallecimiento de Franco el 20 de noviembre de 1975; la Transición (1975-1982); historia de España (1982-2024). Diapositivas #12, págs. 337; 393-395; 450-453
- Marco literario: la narrativa de posguerra; la evolución de la novela desde 1940 hasta 1970: la novela existencial de la década de los 40 y sus dos tendencias (tremendismo y realismo existencial); la novela social de los años 50; la novela experimental de los años 60 y la influencia de las corrientes literarias norteamericanas y latinoamericanas. Diapositivas #13, págs. 418-421

CARMEN LAFORET (1921-2004)

- Nada (1944): el argumento y la caracterización de la protagonista. Diapositivas #13
- Lectura y comentario de un fragmento del capítulo XXV, pág. 439

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002): vida, obras y el compromiso con el régimen franquista.

- La familia de Pascual Duarte (1942): la estructura, el argumento, los temas, los personajes y el estilo. Diapositivas #13
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, pág. 423
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo IV, pág. 424

CARMEN MARTÍN GAITE (1925-2000): vida y obras

- Caperucita en Manhattan (1990): rasgos principales de la novela, el argumento y los momentos clave de la intriga, los personajes, los temas y la finalidad de la obra. Diapositivas #15
- Lectura integral de la novela en ocasión de las vacaciones de verano.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

REALISMO MÁGICO

Marco histórico: breve historia de Chile: el golpe de estado capitaneado por Augusto Pinochet, la destitución del presidente Salvador Allende y la instauración de la dictadura (1973). Diapositivas #16 y pág. 515

Marco literario: origen; dimensión real y sobrenatural; la finalidad. Las técnicas narrativas, los temas recurrentes y el estilo. Diapositivas #16 y págs. 518-519

ISABEL ALLENDE (1942): vida y obras

- La casa de los espíritus (1982): el argumento, los personajes, los temas y el sistema narrativo. Diapositivas #16
- Lectura, análisis y comentario de un fragmento del capítulo I, págs. 522-523

Diapositivas, materiales y fichas de profundización han sido entregados al alumnado por el docente.

Il programma è stato condiviso con gli studenti.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 F Liceo delle Scienze Umane - Opzione economico-sociale

Docente: Paratore Sabrina

Testo: Volume 3, ITINERARIO NELL'ARTE versione verde- Cricco di Teodoro.
Edizione :Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL' ARTE

Il Romanticismo

Fridrich : Viandante di fronte a mare di nebbia

- Gericault : la Zattera della Medusa
- Delacroix : La Libertà che guida il popolo
- Hayez : il Bacio
- Constable:studio di cirri e nuvole

Il Realismo

- Courbet : Gli spaccapietre

L'Architettura del ferro (il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele)

Impressionismo

- Manet : Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere
- Monet : le ninfee, Impressione sole nascente
- Degas scuola di danza, l'Assenzio
- Berthe Morisot : la culla

Il Post-impressionismo

- Cezanne : La casa dell'impiccato
- Van Gogh : Notte stellata
- Gauguin : il Cristo giallo

Cenni al divisionismo: Quarto Stato, Pellizza da Volpedo

2

Cenni al Liberty

Gaudì: Sagrada familia, Parco Guell, Casa Batllò

Klimt: il Bacio

L'Espressionismo

L'Urlo di Munch (espressionismo nordico)

- I Fauves (Matisse : la Danza)
- Die brucke (Kirchner : 2 donne per strada)

Il Cubismo

- Picasso - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo

- Boccioni : Stati d'animo (Gli Adii, Quelli che vanno, Quelli che vengono) - La Città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio

Il Dadaismo

. Duchamp :La Gioconda con i baffi, Fontana

Il Surrealismo

- Dalì (il metodo paranoico critico): Persistenza della memoria , Studio di stipo antropomorfo

L'Astrattismo

- Kandiskij: primo acquarello astratto

Itinerario al museo del '900: Boccioni (Futurismo): stati d'animo, forme uniche della continuità nello spazio- Picasso(Cubismo): Bottiglia di Bass . Burri(Arte Povera): Cretto oro e Nero. Manzoni (New Dada, Arte concettuale):Merda D'artista, Achrom. Fontana (Spazialismo):Struttura Al neon per la IX triennale di Milano, Soffitto Spaziale, i tagli (concetti spaziali, attese), Pistoletto (Arte Povera):Ragazza che scappa.

PROGRAMMA DI IRC

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROF. PAOLO COLOMBO - PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE 5F LES

Le domande sull'esistenza: l'apertura al futuro, speranze e attese. Il cammino del diventare maturi/adulti.

Introduzione alla bioetica, articolazioni e categorie principali. Inizio e fine vita. La questione del morire (Ebrei 2,14-15).

Le relazioni interpersonali: come giungere a decisioni condivise.

Il Natale, storia e significati; spunti di attualizzazione.

Ramadan islamico e Quaresima cristiana: elementi di confronto.

La Pasqua cristiana.

Cristianesimo e divisioni tra Chiese: sviluppo storico e lineamenti di ecumenismo.

Le Olimpiadi e i valori soggiacenti: pace, fraternità, lealtà.

Messaggio di papa Leone per la Giornata mondiale della pace (1 gennaio).

La moneta falsa (Ch. Baudelaire): dono e gratuità

Religione ed educazione civica: riflessioni su tematiche di attualità, con particolare riferimento al tema della pace. La Palestina e il conflitto in Medio Oriente.

Religione e filosofia: Approfondimenti a partire dal pensiero di Hegel.